

2024-2025 学年初中信息技术（信息科技） 第 4 册泰山版（2018）教学设计合集

目录

一、第 1 单元 制作精彩的朗读音频

- 1.1 微项目 1 记录声音中的丰富情感
- 1.2 微项目 2 让朗读的声音更动听
- 1.3 微项目 3 创作优美的音乐作品
- 1.4 本单元复习与测试

二、第 2 单元 创作精美的校园 MV

- 2.1 微项目 1 拍摄视频片段
- 2.2 微项目 2 利用 App 快速制作视频短片
- 2.3 微项目 3 用剪辑技术创作视频作品
- 2.4 本单元复习与测试

三、第 3 单元 设计交互式音乐动漫

- 3.1 微项目 1 用补间动画创意音乐动漫
- 3.2 微项目 2 用引导线动画设计自由运动
- 3.3 微项目 3 用遮罩动画设计视角变换
- 3.4 微项目 4 用代码设计交互动画
- 3.5 本单元复习与测试

第 1 单元 制作精彩的朗读音频微项目 1 记录声音中的丰富 情感

一、教学内容分析

本节课的主要教学内容来源于初中信息技术（信息科技）第 4 册泰山版（2018）第 1 单元 制作精彩的朗读音频微项目 1 记录声音中的丰富情感。教学内容具体包括：

1. 学习并掌握使用数字音频编辑软件（如 Audacity）的基本操作。
- 2.

2024-2025 学年初中信息技术（信息科技） 第 4 册泰山版（2018）教学设计合集

目录

一、第 1 单元 制作精彩的朗读音频

- 1.1 微项目 1 记录声音中的丰富情感
- 1.2 微项目 2 让朗读的声音更动听
- 1.3 微项目 3 创作优美的音乐作品
- 1.4 本单元复习与测试

二、第 2 单元 创作精美的校园 MV

- 2.1 微项目 1 拍摄视频片段
- 2.2 微项目 2 利用 App 快速制作视频短片
- 2.3 微项目 3 用剪辑技术创作视频作品
- 2.4 本单元复习与测试

三、第 3 单元 设计交互式音乐动漫

- 3.1 微项目 1 用补间动画创意音乐动漫
- 3.2 微项目 2 用引导线动画设计自由运动
- 3.3 微项目 3 用遮罩动画设计视角变换
- 3.4 微项目 4 用代码设计交互动画
- 3.5 本单元复习与测试

第 1 单元 制作精彩的朗读音频微项目 1 记录声音中的丰富 情感

一、教学内容分析

本节课的主要教学内容来源于初中信息技术（信息科技）第 4 册泰山版（2018）第 1 单元 制作精彩的朗读音频微项目 1 记录声音中的丰富情感。教学内容具体包括：

1. 学习并掌握使用数字音频编辑软件（如 Audacity）的基本操作。
- 2.

了解并实践如何通过调整音频的音量、速度、音调等参数来丰富朗读情感。

3. 学习如何通过添加背景音乐、音效等手段提高朗读音频的吸引力。
4. 探究并实践如何对朗读音频进行混音、剪辑等高级技巧。

教学内容与学生已有知识的联系：

学生在之前的学习中已经掌握了基本的计算机操作技能，对于使用数字音频编辑软件应该不会感到陌生。同时，通过之前的学习，学生已经对信息科技领域有了一定的认识和了解，这将为本节课的学习打下良好的基础。然而，本节课对于音频编辑的高级技巧以及如何运用这些技巧来丰富朗读情感等内容，可能需要学生进行一定的探究和实践。

二、核心素养目标

本节课旨在培养学生的信息意识、计算思维、数字化学习与创新以及信息社会责任等核心素养。

1. 信息意识：通过本节课的学习，学生能够意识到信息科技在现代社会中的重要性，以及信息技术对于个人发展和社会进步的积极影响。
2. 计算思维：学生将运用已有的知识，通过学习数字音频编辑软件的使用，培养解决问题的能力，发展计算思维。
3. 数字化学习与创新：通过实践操作，学生将学会如何运用数字音频编辑软件进行音频创作，培养创新意识和数字化学习能力。
4. 信息社会责任：在创作过程中，学生需要遵守版权法律和道德规范，尊重他人的知识产权，培养良好的信息社会责任意识。

三、重点难点及解决办法

重点：

1. 熟练掌握数字音频编辑软件（如 Audacity）的基本操作。
2. 学会通过调整音频的音量、速度、音调等参数来丰富朗读情感。
3. 掌握如何通过添加背景音乐、音效等手段提高朗读音频的吸引力。
4. 学会对朗读音频进行混音、剪辑等高级技巧。

难点：

1. 数字音频编辑软件的熟练操作。
2. 调整音频参数以丰富朗读情感的技巧。
3. 添加背景音乐、音效以及进行混音、剪辑等高级技巧的实践应用。

解决办法：

1. 通过示范和练习，引导学生熟练掌握数字音频编辑软件的基本操作。
2. 分步骤讲解并实践，帮助学生学会调整音频的音量、速度、音调等参数，以丰富朗读情感。
3. 提供实例和指导，让学生在实操中学会添加背景音乐、音效，以及进行混音、剪辑等高级技巧。

4. 组织小组合作和分享，鼓励学生互相学习，共同解决问题，提高对朗读音频创作的掌握程度。

四、教学方法与手段

教学方法：

1. 任务驱动法：通过设置具体的任务，引导学生自主探究和实践，激发学生的学习兴趣 and 主动性。例如，让学生分组完成制作朗读音频的任务，引导学生自主学习数字音频编辑软件的使用。
2. 案例教学法：通过分析具体的案例，让学生了解和掌握数字音频编辑软件的高级技巧。例如，展示优秀的朗读音频作品，分析其制作方法和技巧，然后让学生模仿实践。
3. 小组合作法：组织学生进行小组合作，鼓励学生互相学习、交流和分享。例如，让学生在小组内共同完成朗读音频的制作，相互提供反馈和建议，提高彼此的创作水平。

教学手段：

1. 多媒体设备：利用多媒体设备，如投影仪、电脑等，展示和播放相关的教学内容和案例，帮助学生更好地理解和掌握知识。例如，在讲解数字音频编辑软件的使用方法时，可以通过投影仪展示软件界面和操作步骤。
2. 教学软件：利用教学软件，如 Audacity 等数字音频编辑软件，让学生实际操作和实践，提高学生的动手能力。例如，让学生使用 Audacity 软件进行朗读音频的编辑和制作，培养学生的实际操作能力。
3. 在线资源：利用在线资源，如互联网、教育平台等，提供更多的学习资料和案例，帮助学生拓展知识面和提高创作水平。例如，引导学生访问相关的教育平台，学习音频编辑的教程和案例，激发学生的创新思维和创作灵感。

五、教学过程

课前准备：

学生已具备基本的计算机操作技能，对信息科技领域有了一定的认识和了解。教师已准备好数字音频编辑软件（如 Audacity）、相关教学案例和在线资源等教学材料。

课堂导入：

1. 引导学生回顾之前学习的信息科技知识，激发学生对信息科技的兴趣和热情。
2. 宣布本节课的主题和目标，明确学生需要掌握的技能 and 知识点。

教学内容探究：

1. 讲解数字音频编辑软件（如 Audacity）的基本操作，包括录制、剪辑、混音等功能。通过示范和练习，让学生熟悉软件的使用方法。
2. 引导学生学习如何调整音频的音量、速度、音调等参数，以丰富朗读情感。通过实际操作，让学生掌握这些技巧。
3. 讲解如何添加背景音乐、音效等元素，提高朗读音频的吸引力。提供实例和指导，让学生在实践中学会添加背景音乐、音效。
- 4.

教授学生如何进行混音、剪辑等高级技巧，提升学生的创作水平。通过案例分析和实践操作，让学生掌握这些高级技巧。

实践环节：

1. 布置实践任务，让学生分组完成制作朗读音频的任务。明确任务要求和评价标准，引导学生关注音频的情感表达和吸引力。
2. 学生在小组内共同完成朗读音频的制作，互相学习、交流和分享。教师巡回指导，提供帮助和建议。
3. 组织学生进行作品展示和评价，让学生分享自己的创作经验和心得。鼓励学生提供建设性的反馈和建议。

课堂小结：

1. 回顾本节课的学习内容，强调重点和难点，帮助学生巩固知识。
2. 强调信息社会责任，提醒学生在创作过程中遵守版权法律和道德规范。

课后作业：

1. 布置课后作业，要求学生复习本节课所学内容，并进行相关的练习。
2. 鼓励学生利用在线资源进行自主学习，拓展知识面和提高创作水平。

教学反思：

教师在课后对课堂教学进行反思，总结教学效果和学生的学习情况，针对存在的问题进行改进和调整，为下一节课的教学做好准备。

六、教学资源拓展

教学资源拓展：

1. 数字音频编辑软件：除了 Audacity，还可以介绍其他数字音频编辑软件，如 Adobe Audition、GarageBand 等，让学生了解更多的选择。
2. 在线教程和案例：推荐一些在线教程和案例，如 YouTube 上的音频编辑教程、专业的音频制作博客等，帮助学生深入了解音频编辑的技巧和方法。
3. 音频素材库：介绍一些音频素材库，如 Freesound.org、AudioJungle 等，让学生了解如何获取和使用背景音乐、音效等素材。

拓展建议：

1. 学生可以利用课余时间尝试使用不同的数字音频编辑软件，比较它们的优缺点，找到适合自己的编辑工具。
2. 学生可以访问在线教程和案例，学习更多的音频编辑技巧和方法，提高自己的制作水平。
3. 学生可以下载一些音频素材库的素材，尝试为自己的朗读音频添加背景音乐、音效等元素，增强作品的表现力。
4. 学生可以参加一些音频制作比赛或活动，将自己的作品展示给更多的人，获取反馈和建议，提升自己的创作能力。
5. 学生可以尝试与其他同学合作，共同制作朗读音频作品，相互学习、交流和分享，提高合作能力和团队精神。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/867152015030006155>