

桂林市第十八中学 2024 届高考适应性考试语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2008 年版“限塑令”实施已有 12 年之久，从最初的严厉控制，到随后的逐步松弛，“限塑令”早已日渐式微，失去了原有的强制效力，各地塑料包装制品使用量也触底反弹，“限塑令”的减量效果不再。而且，随着快递、外卖等新兴行业的快速发展，一次性塑料袋、塑料餐具等使用量剧增，却不在“限塑令”约束范围之内，未免有些尴尬。因此，从保护环境、降低资源消耗等立场出发，“限塑令”升级势在必行。

数据显示，2018 年全国快递量超过 500 亿件，其中消耗的塑料袋就达到 245 亿个，所用的胶带达到 430 亿米。可见，需要加强源头控制，把快递、外卖等纳入限塑令范围之内，新版“限塑令”弥补了这个漏洞。

调查显示，超过 85% 的零售企业表示缺乏替代品是推进减塑的主要困难之一。目前，替代品价格高一截，缺乏性价比，无法形成规模化效应，也就难以实现替代。因此，新版“限塑令”在明确禁止使用不可降解一次性塑料之时，提出要推广使用符合性能和食品安全要求的秸秆覆膜餐盒等生物基产品、可降解塑料袋等替代产品。由此，可以促进生物降解、环保塑料制品的生产消费，进而形成规模效应，达到降低成本、刺激消费的良性循环。

之前“限塑令”失去效果，关键就在于没有严格落实和长效监管机制，导致其逐渐沦为“一纸空文”。因此，新版“限塑令”要吸取教训，遵循时间表全力推进，对各地落实情况予以考核，对不达标者实施惩戒，从而督促各地严格落实“限塑令”规定，并建立长效监管机制，推动替代产品的使用，方能达到塑料包装制品减量、禁用效果。

（摘编自江德斌《新版限塑令需要严格落实和长效监管机制》，光明网 2020.1.21）

材料二：

据《新闻和报纸摘要》报道，《关于进一步加强塑料污染治理的意见》（以下简称《意见》）于 1 月 19 日公布，2020 年我国将率先在部分地区、部分领域禁止、限制部分塑料制品的生产、销售和使用；到 2022 年年底，一次性塑料制品消费量明显减少，替代产品得到推广；到 2025 年，地级以上城市餐饮外卖领域不可降解一次性塑料餐具消耗强度下降 30%。

此次《意见》提出了禁塑限塑的路线图和时间表，但《意见》能否解决白色污染问题，还有待实践的检验。解决白色污染问题仅靠意见的反复重申是不够的，我们更需要理性思考和科学决策。一方面，需要加强宣传，改变公众消费习惯，消除监管难点；另一方面，还应提升塑料袋的“绿色含量”，或者尽快找到安全的、环保的替代产品，并通过推广使用纸袋、可降解塑料袋，或者简易打包的方式减少塑料袋的使用。同时，还应织密法律法规的“篱笆”，明确生产者、销售者、消费者等各个环节的法律责任和义务，推动建设一套完整的包装废弃物回收利用体系。在这方面，政府除了要做好相关宣传引导外，还应严格控制生产环节，打击违规生产超薄塑料袋黑作坊，严格监控批发、零售、消费等环节。只有多方合力，才能令行禁止。总之，“限塑令”升级重在执行力和强制力发威，才能实现绿色发展方式。

（摘编自王恩奎《“限塑令”令行禁止重在执行力发威》，《法制日报》2020.1.22）

材料三：

欧盟曾提出一项“限塑”草案，禁止包括棉花棒、吸管、餐具等10种一次性塑料制品。这项草案于去年通过欧盟理事会欧洲委员会的审批，欧盟成员国有一年时间将其转变为国家法律，也就是说，2021年，欧洲将实现全面限塑。

日本政府决定，将于今年7月1日起，实施有偿提供塑料袋的规定，要求所有零售商店在提供塑料袋时都必须收费。这项规定针对所有行业及规模的商店，凡是使用石油等原料制成的塑料购物袋都要对顾客收费，塑料袋的价格将由商家自行决定。为起表率作用，日本环境省和日本厚生劳动省已从2019年12月起，在总部内的店铺停止使用塑料袋。

美国西雅图从2018年7月1日起，全面禁止餐饮业者提供塑料吸管及塑料刀叉，鼓励改用可重复使用的餐具或可堆肥塑料制品。

韩国从2018年就开始推广一种用70%的大米和30%的木薯做成的吸管，单月产量高达3亿根。

去年，印度总理莫迪也提出，将全面禁止包括塑料袋在内的6种一次性塑料包装的使用，预计将减少5%至10%的塑料制品消耗。

（摘编自高原《“限塑令”再升级》，《法治周末》2020.1.21）

1. 下列不属于控制一次性塑料白色污染措施的一项是

- A. 推广使用符合性能和食品安全要求生物基产品、可降解塑料袋等替代产品。
- B. 到2025年，不可降解一次性塑料餐具消耗强度下降30%。
- C. 推动建设完整的包装废弃物回收利用体系。
- D. 对使用石油等原料制成的塑料购物袋的顾客收费。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 新版“限塑令”如果能吸取教训，建立长效监管机制，推动替代产品的使用，就能达到塑料包装制品减量、禁用效果，就不会沦为“一纸空文”。
- B. 2020年1月19日我国公布了《关于进一步加强塑料污染治理的意见》，提出了禁塑限塑的路线图和时间表，但能否解决问题，还有待实践检验。

- C. 只有从生产、批发、零售、消费各环节，对一次性塑料包装制品严格监控，升级执行力和强制力，做到令行禁止，才能减少白色污染。
- D. 限制一次性塑料制品的使用，减少白色污染，已经成为了全世界的共识，欧美、亚洲等许多国家和地区，都出台了诸多政策措施加以控制。

3. 为确保新版“限塑令”不重蹈旧“限塑令”的覆辙，需要哪些方面做出努力？请结合材料简要分析。

2. 阅读下面的作品，完成下面小题

博士打假，让学术回归纯粹

田卜拉

在央视春晚上，演员翟天临在小品《“儿子”来了》中塑造了一名“打假”警察。没想到，这位高学历明星竟被网友质疑论文抄袭、博士学位注水，“打假者”反被打假，令人始料未及。

戏骨+博士的组合，加上知名高校的光环，无疑提高了观众的期待。但“欲戴王冠，必承其重”，演员应当以扎实的演技、高尚的艺德回馈观众。尤其当学历成为人设的要素时，它就不仅仅是自我包装、形象公关的一部分，而势必要受到学术道德规范的严格约束。

“自古华山一条路”，学术是获得学位的唯一门径。有人认为：演员以演技为务，何必在于学术的小节？问题在于，无论是美术、设计，还是音乐、影视，艺术类专业虽具有实践性，但技艺不能替代理论，好演员不等于好博士。尤其自2011年艺术学获批成为独立的学科门类以来，艺术学自当夯实理论根基，在造国民精神、提高审美品位等方面发挥更加积极的作用。身处娱乐圈，博士学位或许可以充当为演员增色的手段；但立足学术界，博士理应致力于突破人类知识的边界，不能因为演员等其他身份而获得丝毫优待、降低学术“品位”。

博士的水准照见着一所学校的学术成就，学校的严格审核是把住学术尊严的最后一把锁。在这次事件中，网友爆料的不少“实锤”的确有据可查。这反映出相关高校在学术成果审核、学位授予流程上存在把关不严的问题。一段时间以来，论文抄袭、文章代写、招生放水、学位注水等失德、违法事件挑战着教育公平的底线；而少数商界、政界、演艺界的人凭借财富、权力、影响力轻而易举地获得学位，将博士看作附丽于学位身上的社会地位、人际资源，更是把学术矮化为“生意”。

高校理应是社会的一方净土，是人类精神的一片高地；它不能与世隔绝，但却要超然物外；它要为社会培养大批专业人才，更要塑造一个个顶天立地的大写的人。当“金钱买得来文凭，买不到智商”“学历不代表学问”等说法充斥于耳时，我们应该意识到，这些声音背后折射出人们对学历含金量低的隐忧，也反映出少数高校公信力下降的事实。如何让学位“禁得起推敲”？学校应完善考核、淘汰、资金管理等机制，以学术作为唯一标准，把牢高等教育入口和出口；教育部门要强化监督、严格执纪。多方携手施治，高等教育的未来才更加可期。

高校决不能变为名利所、买卖场。“其身正，不令而行”，让学术回归纯粹，归根结底还得靠广大师生守土有责、诚信治学。守住学术的底线，保住学位的尊严，才会赢得社会的尊重、撑起民族的明天。

(有删改)

1. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. “打假者”反被打假，是因为其学术不端行为，与观众一直以来较高的期待相抵触。
- B. 艺术学作为独立学科门类，当夯实理论根基，为塑造国民精神、提高审美品位服务。
- C. 相关高校在多方面的把关不严，会导致高校学术成就降低，学术尊严受损。

D. 只有多方携手施治，维护教育公平，让学术回归纯粹，高等教育的未来才更加可期。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ()

A. 文章由明星翟天临被“打假”的事件切入，有现实针对性，使读者有阅读兴趣。

B. 文章引用“欲戴王冠，必承其重”，论证具有明星光环的演员须受学术道德的约束。

C. 文章辩证论述了学历学位对演员等公众人物的意义，对立统一，有浓厚的思辨色彩。

D. 文章列举了现实中人们关于学历的种种声音，表现民众对学历含金量下降的担忧。

3. 请联系全文，概述高校应如何“让学术回归纯粹”。

3、阅读下面文章，完成小题。

古典诗歌的现代传承

杨景龙

综观 20 世纪中国新诗，从创作实践到理论批评，从语言形式、表现手法到观念题旨、艺术精神，继承了中国古典诗歌的诸多优良传统。不过，这种继承不是亦步亦趋的墨守成规的仿效，而是在横向移植的外来参照之下的现代创造性转化。

胡适的《尝试集》作为白话新诗的发轫，其秉承古典诗歌的遗传基因即至为明显，胡适自己就承认，他的新诗“实在不过是一些刷洗过的旧诗”。胡适之后，白话诗人的创作或强或弱，或显或隐，或多或少，都无法完全逃离古典诗歌传统的一脉血缘。

古今诗歌意象、诗句之间，像戴望舒名篇《雨巷》的中心意象“丁香”，即来自李璟《摊破浣溪沙》词句“丁香空结雨中愁”，卞之琳就说《雨巷》“读起好像旧诗名句‘丁香空结雨中愁’的现代白话版”。余光中《碧潭》有句“如果舴艋舟再舴艋些/我的忧伤就灭顶”，活用李清照《武陵春》词句“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”。

古今诗歌作品之间，郑愁予名篇《错误》的艺术构思，显然借鉴了苏轼《蝶恋花》下片中的无焦点冲突和戏剧化情境；舒婷名篇《船》表现的咫尺天涯的永恒阻隔，与《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》同出机杼。

古今诗人之间，像郭沫若诗歌的豪情气势与李白诗歌，艾青诗歌的深沉悲郁与杜甫诗歌，戴望舒、何其芳诗歌的辞色情调与晚唐温李诗词，卞之琳诗歌的炼字琢句与南宋姜、吴雅词等；古今诗体之间，像胡适之体的浅白与元白体的浅俗，俞平伯、严阵、流沙河诗歌的语言节奏与古代词曲句式，郭小川的新辞赋体诗歌与古代辞赋歌行，白话小诗的体式与古代绝句小令等；古今诗歌流派之间，像新边塞诗的激昂豪迈、地域特色显明，与盛唐边塞诗的激情悲壮、异域风光独特等；古今诗歌主题之间，像社会政治主题，爱国主题，爱情主题，时间生命主题，历史主题，自然主题，乡愁主题等；古今诗歌形式手法之间，像构句分节押韵，意象化，比兴象征，构思立意，意境营造与氛围渲染，叙事性和戏剧化，互文与用典等，其间均有着千丝万缕的内在联系。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/867166013012006065>