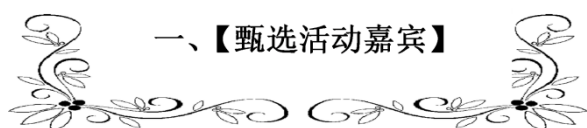


台州市天台县 2023 年九年级上学期《语文》期末试题与参考答案

亲爱的同学们，欢迎你参加《我的家乡在“浙”里》栏目组系列活动，本次活动分“甄选活动嘉宾”“去‘浙’里采风”“我是‘浙’里宣讲员”三个部分。



《我的家乡在“浙”里》栏目策划组准备去采风，想挑选一位同学担任特邀嘉宾，我校全体同学报名参加选拔，请完成以下笔试选拔题。（32 分）

1. 【辨音识字】

“浙江”之名，源于省内最大的河流钱塘江。因江流曲（A.qū B.qǔ）（ ）折，钱塘江古称“之江”，又称“浙江”。省以江名，简称“浙”。之江大地，人文积淀厚重悠长、绿色生态亦诗亦画、经济发展别树一 zhì（ ）、英雄模范器宇轩昂、现代生活富裕 xiáng（A.详 B.祥）（ ）和。在时代的变迁中，浙江流光 yì（ ）彩，绘就美丽的底色。自山至海、从城到乡，从改革创新、美丽经济到整体智治、未来社区，我们的家乡如同一座景美人和大花园，到处映射着欣欣向荣的美丽中国。

（1）给加点字选择正确的读音（ ） A. qū B. qǔ

（2）根据拼音写汉字。

①别树一 zhì（ ） ②流光 yì（ ）彩

（3）根据拼音选汉字。

xiáng（ ）和 A.详 B.祥

【答案】（1）A （2）①. 帜 ②. 溢 （3）B

【小问 1 详解】 本题考查字音。

曲折：qū zhé，弯曲；情节复杂、多变化。

故选 A。

【小问 2 详解】 本题考查字形。

别树一帜：比喻另创一家或另创局面。

流光溢彩：流动的光影,满溢的色彩。形容光芒耀眼，色彩明亮；光像在流动，色彩像要溢出来，一般用在形容车灯、霓虹等，有时也用来形容时装表演和珠宝的色彩艳丽。

【小问 3 详解】 本题考查字形。

祥和：指吉祥、和谐、美好。故选 B。

2. 【诗文积累】

品读优秀诗文，其中不乏凸显风骨和自强精神的名篇。它是身处逆境时的乐观旷达：刘禹锡遭贬二十余年，却仍发出“____，病树前头万木春”的慨叹（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）；苏轼知“此事古难全”，仍表达“但愿人长久，____”的美好祝愿（《水调歌头》）。它是前途崎岖时的自信自立：李白怀才不遇，仍相信“____，____”（《行路难》<其一>）。它是虽九死其犹未悔的家国情怀：韩愈不辞衰老，不惜残年，忠君之心，历久弥坚，“____，____”（《左迁至蓝关示侄孙湘》）；辛弃疾闲居多年，仍渴望建功报国“____，____”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）。它还是仕宦沉浮时的心怀天下：范仲淹在《岳阳楼记》中表达了“____，____”的远大政治抱负。

【答案】

- ①. 沉舟侧畔千帆过 ②. 千里共婵娟 ③. 长风破浪会有时 ④. 直挂云帆济沧海
⑤. 欲为圣明除弊事 ⑥. 肯将衰朽惜残年 ⑦. 了却君王天下事 ⑧. 赢得生前身后名

⑨. 先天下之忧而忧 ⑩. 后天下之乐而乐

【详解】 本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“婵娟、沧、弊、衰朽”等字词容易写错。

3. 【文化积淀】 下列有关文学文化常识的表述正确的一项是（ ）

- A. 成语“心旷神怡”“气象万千”“峰回路转”均出自北宋文学家范仲淹的《岳阳楼记》。
- B. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》是白居易写给刘禹锡的答谢诗，“酬”是“酬谢”的意思。
- C. 序是一种文体，有书序和赠序之分。《送东阳马生序》是宋濂写给同乡后学马生的临别赠言。
- D. 中国“二十四节气”中表示四季开始的四个节气是立春、夏至、立秋、冬至。

【答案】 C

【详解】 本题考查文学文化常识。

- A. “峰回路转”出自欧阳修《醉翁亭记》；
 - B. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》是刘禹锡写给白居易的答谢诗；
 - D. 中国“二十四节气”中表示四季开始的四个节气是立春、立夏、立秋、立冬；
- 故选 C。

4. 请你根据对联知识，选择下面的文字，组合成一副对联。

报 一天 瑞雪 元夜

上联：万户春灯_____

下联：_____兆丰年

【答案】 ①. 上联：万户春灯报元夜 ②. 下联：一天瑞雪兆丰年

【详解】 本题考查补写对联的能力。对联要求：上下句字数相等；词性一致；结构相同；平仄

相对。

上联中的“万户”是“数词+量词”的结构，下联也应该用这一结构的词语与之相对，即“一天”；下联中的“兆丰年”是动宾结构，所以上联中与“兆”相对的应该是动词“报”，“报”与“元夜”搭配恰当，即“兆丰年”与“报元夜”相对；根据“瑞雪兆丰年”可知，下联中“兆丰年”的前边应该是“瑞雪”；因此，补充的部分分别为“报元夜”和“一天瑞雪”。

5. 【诗歌评析】

杜陵梦

晨光微熹

旅人前路

残月半悬

挂起了心中的思恋

春风未还

槲叶落满荒山的野路

驿站墙边

淡白的枳花朝我微笑

可是白霜却冻住了

嘹亮的鸡鸣

故乡

那个充满回忆

却又陌生的土地

只忆起群群家鸡野鹜

何时托梦……

一位同学将《商山早行》改写成一首现代诗歌《杜陵梦》，请任选以下一个角度，给《杜陵梦》撰写一段评析性文字。

- ①诗歌的表现形式（如分行、节奏、韵律等）；
- ②诗歌的语言（如修辞、陌生化、生动性等）；
- ③诗歌的意象、意境；
- ④诗歌的情感（与原诗情感的贴合度或者创新度）。

我从_____角度来评析。

【答案】

①. 示例一：我从诗歌表现形式角度评析《杜陵梦》。

②. 《商山早行》是五言律诗，讲究韵律，对仗工整；改写为现代诗后，形式自由，诗句不讲究押韵，各句字数不受限制，诗歌行数不受限制，换行自由，产生了格律诗不具备的自由美、参差错落美。

示例二：我从诗歌语言的角度评析《杜陵梦》。陌生化语言的运用使诗歌表意更新颖，语言“能量”更大，比如“挂起了心中的思恋”，本来应是“引起”或“勾起”思念，用“挂起”，更凸显月下早行的旅人对故乡和亲人思念的深情。（再如 白霜“冻住”嘹亮的鸡鸣，形象突出深秋早行的冷寂、凄清，表现旅人内心的愁苦。）

示例三：我从诗歌语言的角度评析《杜陵梦》。“淡白的枳花朝我微笑”运用拟人修辞，语言优美、生动，写枳花明丽可爱，充满山野的情趣，反而勾起旅人思乡愁绪，以乐写哀，更见旅人羁旅之愁苦。

示例四：我从诗歌意象的角度评析《杜陵梦》。熹微的晨光，半悬的残月，落满荒山的槲叶，

淡白的枳花，白霜，家鸡野鹜，组成了一幅冷寂荒凉中有明丽，明丽中有凄清，凄清中有梦里暖色的画卷，将旅人羁旅在外的艰辛、苦寂含蓄而深沉地展示出来。

示例五：我从诗歌情感角度评析《杜陵梦》。改编后，诗歌形式创新，但是情感和原诗贴合度极高，两首诗都描绘了一幅凄清冷寂的深秋画卷，融情于景，含蓄表现旅人的孤寂愁苦，对家乡无法抑制的思念之情。

【详解】 本题考查诗歌鉴赏。一位同学将《商山早行》改写成一首现代诗歌《杜陵梦》，题干要求我们，给《杜陵梦》撰写一段评析性文字。我们可以从诗歌的表现形式、诗歌的语言、诗歌的意象、意境、诗歌的情感等角度进行赏析。

示例一：从诗歌表现形式角度评析。《杜陵梦》是一首五言律诗，字数整齐划一，每句五个字，要求全首通押一韵，即一韵到底，中间不得换韵。改写为现代诗后，形式自由，在字句、押韵、平仄、对仗各方面都是不受限制，给人一种自由美，长句断句相间，有参差错落之美。

示例二：从诗歌语言的角度评析。“淡白的枳花朝我微笑”运用拟人修辞手法，赋予“枳花”以人的情态和动作，生动形象地写出了鲜艳地开放在驿站泥墙边的枳花可爱温柔，充满生机。以乐景衬托哀情，愈发反衬出“旅人无法还乡”的悲凉。

“可是白霜却冻住了/嘹亮的鸡鸣”也运用了拟人的修辞手法，将“白霜”拟人化，赋予白霜以人的情态动作，“白霜冻住嘹亮的鸡鸣”生动形象地写出早行旅途中寒冷凄清的早行景色，抒发了游子在外的孤寂之情和浓浓的思乡之意。

示例三：从诗歌意象的角度评析。改写的现代诗歌《杜陵梦》是一首抒情诗，描绘了一位旅人在早晨出发前的思恋和期盼。作者通过描写晨光微熹、旅人前路、残月半悬、春风未还、槲叶落满荒山的野路、淡白的枳花、白霜、嘹亮的鸡鸣等形象，描绘出一幅幅既冷寂凄清，又明丽温暖的画卷，表达了旅人路途的艰辛和对家乡的思念以及对未来的期待，含蓄的表现出

来。

示例四：从诗歌情感角度评析。改写的现代诗歌《杜陵梦》，情感和原诗很是契合，景与情，都得到了完美的表现。以温柔的语言描绘了一幅美丽的景象，表达了旅人对家乡的思念和对未来的期待，充满了浓浓的乡愁情怀。它不仅丰富了我们的情感，而且也激发了我们对家乡的爱和对未来的憧憬。

【名著在线】（9分）

6. 《儒林外史》讽刺艺术赏析

经典场景	讽刺手法及相关内容	讽刺效果
匡超人前后期变化	对比手法，细节描写。前期亲自侍奉病重父亲，主动承担养家责任，还每日坚持读书；后期抛弃妻子，欺骗老师，忘恩负义翻脸不认潘三。	_____
_____	_____（手法）。参观贡院时悲愤过度，头撞号板，不省人事。	_____

【答案】

- ①. 讽刺了追求功名富贵的社会风气使人性扭曲（或讽刺了功名富贵使人性扭曲）。
- ②. 周进撞号板
- ③. 夸张或细节描写
- ④. 讽刺了封建科举制度对读书人的毒害。

【详解】 本题考查阅读分析。

①匡超人前期亲自侍奉病重父亲，主动承担养家责任，还每日坚持读书；后期抛弃妻子，欺骗老师，忘恩负义翻脸不认潘三。作者运用对比手法、细节描写，着重描写了他由穷到富因而由好变坏的过程，将他前后不同的思想、行为及为人处世的态度进行对比，有力地控诉了当时科举制度、功名富贵对世道人心的腐蚀。

②③④由“参观贡院时悲愤过度，头撞号板，不省人事”可知是周进撞号板。周进和范进一样，到了五六十岁，依然是个老童生。当他进省城路过贡院的时候，他多年的心结却又被触动了。金有余帮助周进进入科场参观。周进一进了号，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。他苏醒后满地打滚，放声大哭。几个商人得知原委，答应每人拿出几十两银子，让他纳监进场。不久，周进凭着监生的资格竟考中了举人，后来又中了进士，当了广东学道。作者运用夸张的细节描写，通过周进从哭了又哭到说说笑笑的一连串动作，反映出周进内心世界的微妙变化，把一个对科举抱有幻想而又备受压抑、走投无路而又欲罢不能的老书生形象活灵活现地刻画了出来。这让我们看到悲剧人物喜剧的一面。讽刺艺术是笑的艺术，而这种笑是含蓄的深沉的嘲笑，在这样的笑中辛辣地讽刺了科举制度的罪恶。

7. 古典小说人物形象塑造之辨。

观点一：早期古典长篇白话小说，人物有类型化倾向，人物塑造上过于粗疏，人物个性不够鲜明。

观点二：早期古典长篇白话小说，人物虽有类型化倾向，但部分人物也有各自特点，有各自精神特质。

你认同哪种观点？请从下列人物中任选一组，结合具体内容阐述理由。

A 武松 鲁智深

B 王冕 杜少卿

【答案】示例一：选 A。武松和鲁智深是同类型的人，他们都是粗鲁、武艺高强、嫉恶如仇的人。但二人又有各自精神特质，武松，豪气难羁，有恩必报，有仇必复，为报答施恩帮他夺回快活林，为给哥哥报仇怒杀西门庆和潘金莲；武松还滥杀无辜，血溅鸳鸯楼。鲁智深，有勇有谋，粗中有细，拳打镇关西时，先故意寻衅，发现打死镇关西时，边走边说“这厮诈死”；但他又急躁莽撞，当了和尚，不守清规戒律，先醉打五台山山门，后大闹相国寺。

示例二：选 B。王冕和杜少卿是同类型的人，二人都是蔑视权贵、不慕名利的文人雅士。但二人又有各自精神特质，王冕出身贫寒，安于贫贱，以卖画为生，不与权贵相交，逃避做官而连夜逃到会稽山隐居终老。杜少卿出身于官僚之家，他虽不愿为官却积极参与社会活动；他尊重女性，不在意世俗眼光携妻子同游。

【详解】本题考查名著人物形象的探究。

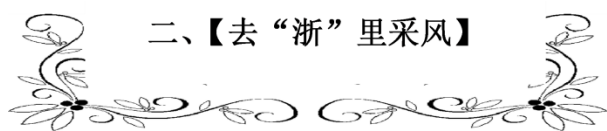
从题干给出的两个观点中，选择你认同的一个，并从给出的两组人物中选择一组，结合具体内容阐述，来分析证明自己的观点。如：我认同观点二。要紧扣“类型化倾向，但部分人物又有各自的特点”来分析。

A 组人物：从鲁智深火烧瓦罐寺，武松血溅鸳鸯楼等故事情节可以看出，鲁达、武松都比较粗鲁，但同时他们都性情刚直，好打不平，不畏强暴，不避危难，嫉恶如仇。这就是类型化的倾向。但鲁智深爱憎分明，见义勇为，扶危济困，嫉恶如仇，而且粗中有细，是个个性直爽的热心人，他在救金家父女的时候，不是先打郑屠逞一时之快，而是先保护父女俩，让他们先逃走，自己再去打死镇关西；从武松醉打蒋门神可以看出他的豪气难羁，他性格直爽暴躁，胆大心细，好结识天下好汉，又乐于助人，但是谋略不够，几次被人暗算，差点没命，最后和鲁智深投奔梁西，作战勇敢。这是他们各自不同的性格特点。

B 组人物：王冕和杜少卿具有共同点：看破世事，豁达敞亮，对金钱不看重，王冕靠卖画为生，

杜少卿靠卖文为生。二人不慕功名利禄，能独立思考，敢于挑战封建权威，轻蔑礼教，有初步的民主思想。这就是类型化。但同时二人又有各自的精神特质，王冕出身贫苦，善画荷花。因不想结交官绅，又恐受害，遂远山东。杜少卿不满科举制度，虽拒绝王县长的拜访不做官但是却走出怪圈，结交名士，参与社交活动，乐善好施，慷慨资助穷苦裁缝，周济管家娄老爹儿子，厚葬娄老爹，后来家财散尽隐居南京。这是他们各自不同的性格特点。

恭喜你！经过重重选拔，你成为了本栏目的特邀嘉宾。接下来请你与栏目组一起去“浙”里采风吧！



【“浙”里人说故事】

“浙”里秀美的山水和丰厚的文化底蕴孕育了一批优秀的作家，林斤澜就是其中的一位，栏目组请你一起听林斤澜讲《惊树》的故事，完成下面的题目。

惊树 （林斤澜）

①主家久居北京，请了个保姆照顾老人。保姆是西北麦积山那边的山里人，约 35 岁。去年，她的 15 岁的儿子到北京来探亲。这个孩子第一次到大城市，发生许多惊讶自不消说。不过其中一个惊讶，却叫主家倒吃一惊，孩子叹道：北京，多好的树呀！

②主家心想：比起老北京来，树木少多了。若和人口、楼房、车辆比较，更加不成比例，不是政府也着急了，拆房子、改农田、不惜血本地扩大绿化面积吗？

③这还可说，怎么倒叫山里来的孩子，稀罕起可怜巴巴的几棵树来，岂有此理！

④保姆说，她像孩子那么大的时候，也就是 20 来年前，她们家守着树林子住。姑娘们进林子搂柴火、摘蘑菇、拣松果，都要三五成伙：一怕迷路，二怕野物。从林子里出来，姑娘们都“哈

——好自在！”林子里看不见天，踩不着地呀——净烂叶子烂泥呀。

⑤“腐殖质”，主家点着头说了句字儿话。又说那就不叫树林，该是森林。主家咬文嚼字的时候，爱跟自个儿点头。

⑥孩子听着瞪大了眼睛，他不知道妈妈说的是哪儿的话。

⑦主家想想也猜疑，盘问道：战争时候，没伤着林子？

⑧伤。边伤边长。

⑨大跃进、炼钢铁，你们那里不砍树？

⑩砍，也就个把山头。累，懒肯多砍。

⑪那么就 20 年里头^②，森林全没了？

⑫孩子忽然冒出来一句：不做墒^①了。

⑬主家不大明白“墒”什么的。孩子和保姆这一句那一句地解释：下一夜雨，第二天刨地，下边还是干的，没有“墒”，庄稼长不好。一年二年，雨水也少了，更不能墒了。主家一明白就明白得很，点着头说：恶性循环。

⑭保姆这才和主家说，孩子实际不是来探亲，山里荒了想到北京当个小工吃饭，是探活路来的。

⑮主家叹道：北京不许用童工。

⑯保姆吞吐，孩子哑巴。主家也头绪纷乱，却又听见保姆没头没脑地叹气：好难过呀！

⑰出气深沉，出的字儿可就三两个。主家心想：耗尽祖宗产业，连子孙饭也鼓捣了。偏偏在这开放的 20 年里头？主家忍不住又盘问起来。

⑱保姆冲口说道：干部的过，干部带的头。主家断言：干部是最具体的现实，农民看干部，天经地义。

⑮孩子又忽然冒出来一句：30 年、50 年不变不变的，早说也好些。主家想起一句唱词：穷人的孩子早当家。别小看这孩子，指的是政策疏漏，也不及时。

⑯可是都还说不通透森林的灭亡，那得是巨大力量摧毁大自然嘛。

⑰世界上每当科技有了重要发现，好比说“原子论”，释放出来的能量，可以建设核电站，也可以制造原子弹。眼前的“基因论”才起步，世界上最聪明的脑袋已经亦喜亦忧，说：科技是双刃剑。

⑱战争年代，运动年头，再无法无天也懒得多砍，因为费劲又个人卖不出钱来。这 20 年走向市场经济，这法宝发出来的力量，排山倒海，改天换地。可不可以向世界上最聪明的脑袋借一句话，作为小小的注脚：法宝也是双刃剑。

⑲保姆和孩子都不明白，眼睁睁看着主家跟自己不住地点头。

【注释】①墒，shāng，意思是耕地时开出的垄沟，也可以指土壤适合种子发芽和作物生长的湿度。②20 年，指改革开放 20 年。

【情节梳理】

8. 小说围绕着“树”展开情节，请你完成情节梳理。

保姆儿子____树——保姆忆树——主家问树——“法宝”____树

【语言品读】

9. 林斤澜的小说语言非常值得品读，请完成以下任务。

(1) 你会用什么语气朗读下面的句子，请选择一项并阐述理由。

A.慷慨激昂 B.震惊不解 C.悲伤深沉

这还可说，怎么倒叫山里来的孩子，稀罕起可怜巴巴的几棵树来，岂有此理！

(2) 下面句子语言有什么特点，请赏析。

林子里看不见天，踩不着地呀——净烂叶子烂泥呀。

【人物分析】

10. 小语和小文对“主家”这一人物有不同评价，你更认同谁的评价？请结合小说内容说说理由。



小语：我觉得主家是一个喜欢咬文嚼字、说话让人难懂、与普通百姓有距离的人。



小文：我认为“主家”是一个睿智、有忧患意识、有悲悯情怀的人。

【主旨探究】

11. 小说题目引人深思，“惊树”到底惊了谁？请联系文本说说你的理解。

【答案】

8. ①. 惊 ②. 毁（绝、灭亦可）

9. （1）我选 B。在主家看来“可怜巴巴的几棵树”不足以让山里来的孩子吃惊，但孩子却表现得很“稀罕”，他觉得毫无道理，因此应该以震惊不解的语气来读。

（2）从“看不见天”“踩不着地”“净”等词可以看出来语言口语化，平白质朴，简练地写出林子的茂密，腐殖质层的深厚，与下文短短 20 年间变成满山荒芜，对比强烈，引发人们思考。

10. 示例一：我认同小语的观点，文中的主家在与保姆和儿子对话的过程用了“字儿话”，如“腐殖质”“恶性循环”“法宝是把双刃剑”，不考虑保姆母子能听得懂，所以他是一个与普通百姓有距离的人。

示例二：我认同小文的观点，主家能够通过与保姆母子的对话，看出山林荒芜的深层原因，认

识到市场经济是把“双刃剑”；文中主家听说保姆儿子是到北京来“探活路”，但“北京不许用童工”时的“叹道”，看出主家对保姆母子充满同情却又无能为力的无奈，可见他是一个睿智有忧患意识，有悲悯情怀的人。

11. 首先，“惊”了保姆的儿子，他惊讶于北京有“多好的树”；其次，“惊”了“主家”，他对山里孩子“稀罕”城里“可怜巴巴”的树感到震惊不解并认识到市场经济是一把双刃剑；再次，“惊”了政府，警醒政府在制定政策时要有科学发展观，注意维持经济与环境的平衡。文中北京政府已经开始“拆房子、改农田、不惜血本的扩大绿化面积”，说明政府已经意识到政策的疏漏。最后，“惊”了读者，战争和运动年头都毁不了森林，但市场经济短短 20 年，就使森林变荒芜，引发读者思考，作为普通人，在追求经济效益的同时不能忘记环境的可持续发展，毕竟“金山银山不如绿水青山”。

【8 题详解】 本题考查内容理解和情节梳理概括。

第一空，结合①段中“这个孩子第一次到大城市，发生许多惊讶自不消说。不过其中一个惊讶，却叫主家倒吃一惊，孩子叹道：北京，多好的树呀！”可概括为：惊；

第二空，结合②段中“战争年代，运动年头，再无法无天也懒肯多砍，因为费劲又个人卖不出钱来。这 20 年走向市场经济，这法宝发出来的力量，排山倒海，改天换地”的内容可概括为：砍。

【9 题详解】

(1) 本题考查内容理解。

结合①段中“主家久居北京，请了个保姆照顾老人。保姆是西北麦积山那边的山里人，约 35 岁。去年，她的 15 岁的儿子到北京来探亲。这个孩子第一次到大城市，发生许多惊讶自不消说。不过其中一个惊讶，却叫主家倒吃一惊，孩子叹道：北京，多好的树呀！”，②段中“主

家心想：比起老北京来，树木少多了。若和人口、楼房、车辆比较，更加不成比例，不是政府也着急了，拆房子、改农田、不惜血本地扩大绿化面积吗？”的内容可知，“这还可说，怎么倒叫山里来的孩子，稀罕起可怜巴巴的几棵树来，岂有此理！”句说明了在主家看来“可怜巴巴的几棵树”不足以让山里来的孩子吃惊，但孩子却表现得很“稀罕”，他觉得毫无道理，所以应该以震惊不解的语气来读；

故选 B。

（2）本题考查句子赏析。结合“林子里看不见天，踩不着地呀——净烂叶子烂泥呀”的内容可知，本句运用了“看不见天”“踩不着地”“净”等口语化，平白质朴的词语，简练地写出林子的茂密，腐殖质层的深厚；结合下文“那么就 20 年里头，森林全没了？”的内容可知，与下文短短 20 年间变成满山荒芜，形成强烈对比，引发人们的思考。

【10 题详解】

本题考查内容理解和人物形象分析。开放性试题，答案不唯一。

如认同小语的观点，结合⑤段中“‘腐殖质’，主家点着头说了句字儿话。又说那就不叫树林，该是森林。主家咬文嚼字的时候，爱跟自个儿点头”，⑬段中“一年二年，雨水也少了，更不能摘了。主家一明白就明白得很，点着头说：恶性循环”，⑫段中“世界上每当科技有了重要发现，好比说‘原子论’，释放出来的能量，可以建设核电站，也可以制造原子弹。眼前的‘基因论’才起步，世界上最聪明的脑袋已经亦喜亦忧，说：科技是双刃剑”的内容可知，文中的主家在与保姆和儿子对话的过程用了“字儿话”，如“腐殖质”“恶性循环”“法宝是把双刃剑”，不考虑保姆母子能听得懂，所以他是一个与普通百姓有距离的人。

如认同小文的观点，结合⑭段中“保姆这才和主家说，孩子实际不是来探亲，山里荒了想到北京当个小工吃饭，是探活路来的”，第⑮段中“主家叹道：北京不许用童工”的内容可知，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/868027115063006075>