

深圳观澜艺术中心建筑设计

目 录

摘 要	1
Abstract	2
引 言	3
1 选题背景与意义	5
1.1 人群的主要使用时间特点	5
1.2 研究目标和意义	6
2 复合功能的空间设计的影响因素和原则	6
2.1 当代人群的特点和功能需求	6
2.2 当代展陈的特点和空间需求	7
2.3 当代艺术画廊的发展模式和功能要求	8
3 艺术与商业复合模式研究	10
3.1 美术馆运营模式研究	10
3.2 艺术与商业合作历史	11
3.3 艺术品交易模式研究	11
3.4 案例分析	12
4 实践项目——深圳观澜艺术中心建筑设计	12

4.1 项目文化背景	13
4.2 项目运营模式	14
4.3 项目设计策略	14
4.4 项目定位及期待	15
4.5 总平面设计	16
4.6 美术馆设计	17
4.7 交易中心设计	17
4.8 全时公共服务功能	18
结 论	19
参考文献	20
致 谢	22

摘 要

现代文化综合体在公共教育、文化创新和娱乐生活方面发挥着非常重要的作用。随着过去二十年家庭社会的发展，公共教育的概念和消费的概念逐渐改变，使当代文化综合体的作用更加人性化。城市化进程造成的资源短缺也促进了支持更多社会的文化结构和责任感。经济繁荣和社会衰退也促使当代艺术馆或传统艺术馆积极应对自身的金融危机。因此，将综合功能概念纳入当代文化建筑的一个空间设计类别，作为一种研究手段，有助于将其功能作为城市设施的补充，也有助于随后的业务管理。这种演变也开发出了新的文化地域模式——当代艺术中心。将建筑单体中复合功能的属性转变为地域中不同建筑的复合功能。

根据当代社会不断变化的需要，文章以复合功能概念为出发点，总结了国内外艺术中心和美术馆的发展历史，以及在新的艺术中心开放和普及的影响下不断变化的趋势，并探讨了在艺术中心引入综合功能的深层动机。然后，解释了美术馆目前的公共特征、展览的特点和发展方式，并概述了当代美术馆空间设计的原则。文章的中篇探讨了艺术与商业的结合。研究了交易中心设计及艺术品交易模式，侧重于美术馆的运作方式，结合艺术史和商业合作以及当代艺术的商业模式，这是一项结合商业和艺术的文化结构的研究。

最后，以笔者参与的深圳观澜艺术中心为例，分析了该项目如何通过综合功能概念解决城市文化生活在文化结构中的问题。根据美术馆和交易中心的职能，验证了前文观点，以便为文化建筑空间的未来设计提供参考。

关键词：复合功能；建筑艺术；商业模式；多样化

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/868037023107007002>