

五下 期中专项复习（句子品析）

第一单元

1 古诗三首

1. 昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

这两句诗用“昼”“夜”“儿”“女”等词语，从时间、人物的角度表现出农家耕织的场景：不分日夜，不分男女，村庄上下，一片繁忙。

2. 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。

诗中“稚子”指的是幼小的孩子。这两句诗绘声绘色地表现出儿童以冰为钲、自得其乐的盎然意趣。

3. 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

从“横”“信口吹”两处可以看出这是一个无忧无虑的牧童。

2 祖父的园子

1. 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。

这几句运用了排比和拟人的修辞手法，形象生动地写出了园中的一切都是快乐、自由的特点。

2. 凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。

从这两句可以看出园中的一切都富有生命力，充满灵气，不受任何约束的大树、土墙都会和“我”呼应。表现了“我”对自由的向往和追求，也暗含了“我”对童年生活的无限怀念。

3. 太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。

这句话写的是“太阳光芒四射”的情景，通过人、蚯蚓、蝙蝠的感受和表现突出了太阳光“亮”的特点。

第二单元

5 草船借箭

1. 一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。

这句话运用了比喻的修辞手法，把箭比作雨，写出了曹军放的箭多的情景。

2. 这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。

这句话是环境描写，既交代了借箭时的自然环境，又烘托了诸葛亮神机妙算的人物形象。

3. 诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。

这段话用简短的语言刻画了诸葛亮和周瑜的心理活动。诸葛亮先用反问的语气表达出自己没有开玩笑，以此解除周瑜的疑惑，“立下军令状”更是断了自己的后路。诸葛亮的保证令周瑜无后顾之忧，如果完不成任务，他可以借此来惩罚诸葛亮，所以周瑜非常高兴。

6 景阳冈

1. 从句子中体会武松的性格，选择正确答案的序号填在括号里。

A. 机敏 B. 倔强、固执和无畏 C. 胆大，无所畏惧 D. 豪放

(1) 武松拿起碗，一饮而尽，叫道：“这酒好生有气力！主人家，有饱肚的买些吃酒。” (**D**)

(2) 武松道：“便真个有虎，老爷也不怕。” (**C**)

(3) 说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。 (**A**)

(4) 欲待发步再回酒店里来，寻思道：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。” (**B**)

2. 武松再来青石坐了半歇，寻思道：“天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，我却怎地斗得过他？且挣扎下冈子去，明早却来理会。”

这是对武松的心理描写，下列对这段描写理解不正确的一项是 (**C**)

A. 武松并不是害怕老虎。

B. 武松已经精疲力竭，没力气再斗老虎了。

- C. 武松后悔没听店家的话。
- D. 和武松倔强无畏的性格不矛盾。

第四单元

9 古诗三首

1. 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

(1) “黄沙”一词写出了边塞战场环境的恶劣，“百战”写出了战事之频繁，“穿金甲”渲染了战事之艰苦、激烈。“不破楼兰终不还”则是将士们誓死报国的壮志豪言。

(2) 朗读这两句诗时适宜用（ C ）的语气。

- A. 轻快自在 B. 温柔平和 C. 激昂有力 D. 悲伤难过

2. 三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

这两句诗用了夸张的修辞手法。“三万里河”指的是黄河，“三万里”写出了河的长；“五千仞岳”指的是华山，“五千仞”写出了山的高。

3. 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

这两句诗是诗人的想象。“即从”“便下”写出了时间之迅疾，转瞬之间，从巴峡到巫峡，又从襄阳到洛阳，从中可以感受到诗人忽闻捷报、急于返乡的喜悦之情。

10 青山处处埋忠骨

1. 从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。

这句话是对毛主席的动作描写，表现了他知道儿子牺牲后内心的悲痛。

2. “儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能因为我是主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”

画横线的句子运用了心理描写，说明父子情深，主席想见见儿子的遗骨。画

波浪线的句子运用了语言描写，说明主席从大局考虑，决定把爱子葬在朝鲜，这一处描写进一步表现出毛主席内心的矛盾和对爱子的深切怀念。

3. 下列对“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”理解最准确的一项是（ D ）

- A. 赞扬了毛岸英对祖国的无限忠诚。
- B. 表达了毛主席对儿子的深切思念。
- C. 歌颂了毛主席以身作则、不搞特殊的高尚情操。
- D. 充分显示了毛主席这位无产阶级革命家的博大胸怀。

11 军神

1. 他愣住了，蓝色的眼睛里闪出一丝惊疑。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问：“你是干什么的？”

这句话运用了神态、动作、语言描写。“惊疑”的意思是惊讶疑惑。让沃克医生惊讶的是伤势这么重，这人却这么镇定；让沃克医生疑惑的是这个人是什么身份。

2. 手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖。他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。

这句话写的是沃克医生手术时不同于以往的紧张状态。沃克医生被刘伯承的意志深深地震撼了，所以内心充满了对他的担忧。

3. 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

这段话是对刘伯承的动作描写。“一声不吭”写出了他的坚定意志，“紧紧抓住”“青筋暴起”“汗如雨下”从正面描写他忍受剧痛的表现，“白床单居然被抓破了”则从侧面写出了他疼痛的程度，这些描写层次丰富，画面感强，生动地诠释了“军神”二字的含义。

五下 期中专项复习（课文内容）

第一单元

1 古诗三首

一、将下列诗句补充完整。

1. _____，村庄儿女各当家。_____，也傍桑阴学种瓜。
2. 稚子金盆脱晓冰，_____。_____，忽作玻璃碎地声。
3. _____，山衔落日浸寒漪。_____，短笛无腔信口吹。

二、根据提示填写相应的诗句。

1. 《四时田园杂兴》（其三十一）的作者是_____代诗人_____，诗中“_____，_____”两句描绘了不会耕地织布的孩子们在茂盛成荫的桑树下学大人种瓜的画面。
2. 《稚子弄冰》中的“_____，_____”两句描绘了孩童敲冰块时得意的样子，表达了作者对孩童的喜爱之情。
3. 《村晚》的作者是_____代诗人雷震，其中“_____，_____”两句描写了牧童的活动。

2 祖父的园子

1. 《祖父的园子》选自《_____》，作者是_____。在作者眼中，祖父的园子是_____的。
2. 《祖父的园子》以_____的视角描写园子里的景物，用第_____人称讲述了“我”和祖父在园子里的生活，表达了“我”对_____以及对_____。

语文园地一

1. _____，游子身上衣。_____，意恐迟迟归。_____
_____，_____。
2. 《游子吟》的作者是_____代诗人_____，诗中赞美母爱的千古名句是“_____”。

第二单元

5 草船借箭

1. 《草船借箭》是根据《_____》的相关情节改写的，故事的起因是_____；经过是诸葛亮巧施妙计向曹操“借”了十万多支箭；结果是_____。
2. 从文中我们认识了_____的诸葛亮，_____的周瑜和_____的曹操。

6 景阳冈

1. 《景阳冈》选自元末明初_____的《_____》。
2. 《景阳冈》按_____顺序讲了武松喝酒→_____→_____的故事，表现了武松_____的英雄性格。

语文园地二

1. _____，夜静春山空。_____，_____。
2. 《鸟鸣涧》的作者是_____代诗人_____，其中“_____，_____”两句的意思是：月亮升起，惊动了山中栖息的鸟儿，山间溪畔响起了鸟儿鸣叫的声音。

第三单元

综合性学习：遨游汉字王国

一、将下列歇后语补充完整。

1. 外甥打灯笼——_____
2. 梁山泊的军师——_____
3. _____——开动（冻）了
4. _____——有言（盐）在先
5. 隔着门缝吹喇叭——_____

二、填空。

1. 搜集资料有_____、_____、_____三种基本方法。

2. 形声字有两种造字方式，一种是在象形字的基础上增加_____，如“_____”，一种是在象形字的基础上增加_____，如“_____”。
3. 汉字字体的演变过程是：甲骨文→_____→_____→_____→楷书。
4. 制定国家通用语言的必要性有：①有利于语言文字的社会应用；②有利于_____；③有利于_____。

第四单元

9 古诗三首

一、将下列诗句补充完整。

1. _____，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，_____。
2. 三万里河东入海，_____。_____，南望王师又一年。
3. _____，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，_____。
_____，青春作伴好还乡。_____，便下襄阳向洛阳。

二、根据提示填写相应的诗句。

1. 《从军行》中“_____，_____”两句以戍边将士的口吻发声，抒发了他们的报国之志。
2. 《秋夜将晓出篱门迎凉有感》是_____代诗人_____的作品。其中“_____，_____”两句用夸张的手法描写了气势雄浑的黄河和华山。
3. 《闻官军收河南河北》中“_____，_____”两句是诗人_____想象中返乡路上的情景。

10 青山处处埋忠骨

1. 《青山处处埋忠骨》主要讲了毛主席的爱子毛岸英在_____战争中光荣牺牲，毛主席惊闻这个噩耗后_____的心情和对毛岸英_____的抉择过程，表现了毛主席作为国家领导人的_____。

2. 《青山处处埋忠骨》让我们领会了伟人平凡的一面。说毛主席是一位平凡的父亲，具体表现在_____，说他又是一位伟大的领袖，表现在_____。

11 军神

1. 《军神》一文通过记叙刘伯承在重庆治疗受伤的眼睛时，为了不影响_____, 拒绝用麻醉剂的事，表现了他_____的意志。
2. 《军神》一文中，沃克医生经历了由_____到_____, 再到_____的内心变化。

语文园地四

一、将下列诗句补充完整。

1. 黄河远上白云间，_____。_____，春风不度玉门关。
2. _____，_____。_____，唯见长江天际流。

二、根据提示填写相应的诗句。

1. 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中“_____，_____”两句点明了送行的地点和友人的目的地。
2. 《凉州词》的作者是_____代诗人王之涣，其中“_____，_____”两句向我们展现了边塞一派荒凉的景象。

期中综合复习

1. 古诗中的童年真美，有“_____，_____”的种瓜儿童；有“_____，_____”的穿冰儿童；有“_____，_____”的吹笛儿童。
2. 《_____》中，王昌龄以“_____，_____”表达了他的壮志豪情。陆游对国家、对人民的担忧体现在他的诗句“_____”

_____，_____”中。

3. 课本中的人物个性鲜明，魅力无限。有_____的诸葛亮，有_____的武松，有_____的刘伯承。

4. _____和_____两种字体主要是在商周时期使用，_____是我国最早统一的文字，_____是汉字发展史上的分水岭，进入南北朝后，_____占据了主导地位。

【答案】

第一单元

1 古诗三首

一、1. 昼出耘田夜绩麻 童孙未解供耕织 2. 彩丝穿取当银钲 敲成玉磬穿林响
3. 草满池塘水满陂 牧童归去横牛背

二、1. 宋 范成大 童孙未解供耕织 也傍桑阴学种瓜 2. 敲成玉磬穿林响 忽作玻璃碎地声 3. 宋 牧童归去横牛背 短笛无腔信口吹

2 祖父的园子

1. 呼兰河传 萧红 自由、快乐 2. 儿童 一 祖父深沉的爱与依恋 童年生活的怀念

语文园地一

1. 慈母手中线 临行密密缝 谁言寸草心 报得三春晖 2. 唐 孟郊 谁言寸草心 报得三春晖

第二单元

5 草船借箭

1. 三国演义 周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天之内造好十万支箭 诸葛亮如期交箭，周瑜自叹不如 2. 神机妙算 嫉贤妒能 谨慎多疑

6 景阳冈

1. 施耐庵 水浒传 2. 事情发展 上冈 打虎 下冈 豪放、勇武而又机敏

语文园地二

1. 人闲桂花落 月出惊山鸟 时鸣春涧中 2. 唐 王维 月出惊山鸟 时鸣春涧中

第三单元

综合性学习：遨游汉字王国

一、1. 照旧（舅） 2. 无（吴）用 3. 四月的冰河 4. 咸菜烧豆腐 5. 名（鸣）声在外

二、1. 查找图书 网络搜索 请教别人 2. 声符 示例：星 形符 示例：蜀

3. 金文 小篆 隶书 4. 各民族之间的交往 促进民族团结, 维护国家统一

第四单元

9 古诗三首

一、1. 青海长云暗雪山 不破楼兰终不还 2. 五千仞岳上摩天 遗民泪尽胡尘里
3. 剑外忽传收蓟北 漫卷诗书喜欲狂 白日放歌须纵酒 即从巴峡穿巫峡

二、1. 黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还 2. 宋 陆游 三万里河东入海 五
千仞岳上摩天 3. 即从巴峡穿巫峡 便下襄阳向洛阳 杜甫

10 青山处处埋忠骨

1. 抗美援朝 悲痛 遗体是否归葬 博大胸怀 2. 他失去儿子时的悲痛心情
他让儿子的遗体埋在异国他乡

11 军神

1. 脑神经 钢铁般 2. 冷漠 赞许 关心、钦佩、敬仰

语文园地四

一、1. 一片孤城万仞山 羌笛何须怨杨柳 2. 故人西辞黄鹤楼 烟花三月下扬州
孤帆远影碧空尽

二、1. 故人西辞黄鹤楼 烟花三月下扬州 2. 唐 黄河远上白云间 一片孤城万
仞山

期中综合复习

1. 童孙未解供耕织 也傍桑阴学种瓜 稚子金盆脱晓冰 彩丝穿取当银钲 牧
童归去横牛背 短笛无腔信口吹 2. 从军行 黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不
还 遗民泪尽胡尘里 南望王师又一年 3. 神机妙算 豪放、勇武、机敏 坚韧
不拔 4. 甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书

五下 期中专项复习 (字词1)

看拼音，写词语。

bái zhòu

--	--

--	--

yún tián

--	--

--	--

sāng yè

--	--

yú shù

--	--

yīng tao

--	--

bá cǎo

--	--

chú tou

--	--

shōu gē

--	--

chéng rèn

--	--

xián guàng

--	--

dù jì

--	--

cáo jūn

--	--

cū lǚ

--	--

zhē gài

--	--

shuǐzhài

--	--

chā zuǐ

--	--

jī kě

--	--

dié piàn

--	--

bǎng wén

--	--

guǎi zhàng

--	--

shēn míng

--	--

shú xī

zhuì luò

xiōng táng

以上内容仅为
本文档的试下
载部分，为可
阅读页数的一
半内容。如要
下载或阅读全
文，请访问：

<https://d.bok118.com/868065062011007035>