

2024 届湖南省武冈市高考考前模拟语文试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列对相关词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 总发，即束发，古代 男孩成年时束发为髻，因此用束发指代成年之年，与“总角”之意有所不同。
- B. 户部，中国古代官署名，执掌全国土地、户籍、科举、赋税、财政收支等事宜，其长官为户部尚书。
- C. 河东，其中的“河”指黄河，因黄河自北而南流经山西省境内，故称山西省境内黄河以东的地区 为河东。
- D. 中使，宫中派出的使者，多指宦官。与白居易《卖炭翁》“一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得”中 的“宫使”意同。

2、下列对联中，适合悬挂在李白纪念馆的一组是

- ①秋天一鹄先生骨 春水群鸥野老心
- ②半亭清风山与水 一船明月酒和诗
- ③盛唐诗酒无双士 青莲文苑第一家
- ④留得正气冲霄汉 著成信史照尘寰

- A. ①③
- B. ①④
- C. ②③
- D. ②④

3、阅读下面的文字，完成各题。

今年的暑假，博物馆成了当之无愧的旅游“热点”，可博物馆里展出的“高仿品”却让不少旅客“乘兴而来，败兴而归”。博物馆不展出真品的原因多种多样，有的是因为真品被外借，不得不拿仿品暂时_____；有的是因为真品品相不好，为了让大家看得更清楚，便将品相更好的仿品拿出来展览；但更多情况下，（ ），毕竟真品保护起来工序复杂，用仿品替代则方便许多。不少游客带着“朝圣”的心情来到文物面前，忽然得知文物竟是仿造的，不免一时间_____。

随着公众对博物馆的需求越来越大，几乎让博物馆就是大众的“第二课堂”，学校不仅会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。一些博物馆和文物更是晋升成了“网红”，吸引游客_____前来“打卡”。游客_____

赶来，却只能看到一件仿品，自然心有不甘。当下，博物馆需要重新“定位”，把真品藏着掖着已经明显挫伤了公众学习参观的兴趣，博物馆的文化教育功能也会跟着大打折扣。博物馆要收起“高冷范”，转变得生活化些、接地气些，让文化历史因为“活”而变得“火”，更好地发挥文化教育的作用。

1. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

- A. 填补 心灰意冷 陆陆续续 不约而同
- B. 补充 心灰意冷 络绎不绝 不远万里
- C. 填补 兴味索然 络绎不绝 不远万里
- D. 补充 兴味索然 陆陆续续 不约而同

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 不展出真品的博物馆还是出于成本考虑
- B. 由于商业原因，博物馆才不展出真品
- C. 出于保密考虑，博物馆才不展出真品
- D. 博物馆不展出真品还是出于成本考虑

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 随着公众对博物馆的需求越来越大，博物馆几乎就是大众的“第二课堂”，不仅学校会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。
- B. 随着公众对博物馆的需求越来越大，几乎让博物馆变成大众的“第二课堂”，不仅学校会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。
- C. 随着公众对博物馆的需求越来越大，博物馆几乎就是大众的“第二课堂”，学校不仅会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。
- D. 随着公众对博物馆的需求越来越大，让博物馆几乎变成大众的“第二课堂”，学校不仅会组织学生到博物馆参观学习，博物馆的常客还有不少历史爱好者。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

细心的市民发现，从国庆节起，在铜陵市诸多景区、广场竖起来一个个小型的“藏书盒”，这个命名为“铜都书巢”的图书漂流微型阅读设施向喜爱阅读的人带来更多的便利。据了解，“铜都书巢”作为一个迷你的“阅读空间”，是铜陵继城市阅读点、总分馆建设、“图书馆+”、“阅享宝贝”阅读成长计划、“月读公社”等阅读服务品牌_____后为打造立体式公共文化服务的又一个创新举措，旨在_____延伸和丰富市民的阅读途径，让市民群众更便捷的享受阅读。全市首批共投放30个“铜都书巢”，外观设计采用中式简约风格，每个“书巢”能容纳30至100余本书。尤为_____的是，通过“放下一本，拿走一本”的“图书漂流”模式，实现了读者之间的_____，让“藏书盒”实现了“常换常新”。读者打开手机，扫一扫二维码就可以打开“书巢”的智能门锁，()，后台管理者则可以清晰地看见操作人的信息。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A. 建设 进一步 值得一提 交互 B. 建立 进一步 不容小觑 互动

C. 建立 再一次 不容小觑 交互 D. 建设 再一次 值得一提 互动

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 拿走一本心仪的书，放下一本自己的书
- B. 一本心仪的书被拿走，一本自己的书被放下
- C. 放下一本自己的书，拿走一本心仪的书
- D. 一本自己的书被放下，一本心仪的书被拿走

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 这个命名为“铜都书巢”的图书漂流微型阅读设施给喜爱阅读的人带来更多的便利。
- B. 这个名为“铜都书巢”的图书漂流微型阅读设施给喜爱阅读的人带来更多的便利。
- C. 这个命名为“铜都书巢”的图书漂流微型阅读设施替喜爱阅读的人带来更多的便利。
- D. 这个名为“铜都书巢”的图书漂流微型阅读设施向喜爱阅读的人带来更多的便利。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

有美堂暴雨^①苏轼

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开，

天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。

十分潋滟金樽凸，千杖敲铿羯鼓催。

唤起谪仙泉酒面^②，倒倾蛟室泻琼瑰。

[注]①有美堂：在杭州吴山最高处，左眺钱江，右瞰西湖。熙宁六年初秋，时任杭州通判的苏轼和几位诗友，设宴小饮于此，忽遇暴雨，即兴写下此作。②据传，唐玄宗在沉香亭召李白赋诗，李白已醉，玄宗命以清水洒其面使之醒来，李白醒后掇笔写成《清平调》三章。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）。

- A. “脚底一声雷”和“顽云拨不开”既写出了雨中的景象，凸显了有美堂的环境特点。
- B. 颔联用动词连缀意象，摹写风雨在空间的纵横之状，给予读者强烈的立体感和动态感。
- C. 颈联连用两个比喻，分别诉诸视觉与听觉形象；前句写江水的高涨，后句写雨声的响亮。
- D. 诗歌以雄奇的笔调描写诗人于有美堂所见：骤至之雨由远而近、横跨大江、呼啸奔来。

2. 诗歌的尾联化用传说和典故，与其他各联正面描写雨景的写法不同，这样写在情感抒发和结构安排方面有什么作用？

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) _____，子无良媒。将子无怒，_____。（《诗经·氓》）

(2) 《诗》三百篇，_____。_____，不得通其道，故述往事，思来者。（司马迁《报任安书》）

(3) 故九万里，_____，_____

；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。（庄子《逍遥游》）

（4）恨相见得迟，_____。_____，恨不得倩疏林挂住斜晖。（王实甫《西厢记》）

（5）且尔言过矣。_____，_____，是谁之过与？（《论语》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

在“泛娱乐化”的文化氛围中，“佛系”作为网络流行语不断被人们传播、加工，以自我调侃自我解嘲的方式成为人们的解压工具，也迅速发酵：佛系追星、佛系购物、佛系员工、佛系恋爱、佛系学生、佛系养娃。其实，这种调侃倒也无妨。特别是“90后”一代中，年龄最大的已经年近而立之年，面对已经被上一代占据的差不多的社会资源和话语权，面对沉重的经济压力，面对别人优越的生活条件，面对自己的“初心”，只好在自信为底色的情绪中调侃戏谑。虽然“佛系”的说法有着些许消极逃避、悲观失望的色彩，但它是强势生活下的弱势群体的心灵自我保护，不是绝对的悲观失望，也不同于灰色调较重的“丧文化”。“丧文化”的符号是“我差不多是个废人了”“漫无目的的颓废”“什么都不想干”“躺尸到死亡”“颓废到忧伤”。“丧”是不想工作、情绪低落、欲望低下，一切皆空，无所执；而“佛系”是在看似“无执”中“有执”，是“只顾攀登莫问高”“只重过程，莫问结果”，以“无所谓”的态度降低了心理的期待值。也不能把“佛系”青年等同于“垮掉的一代”。虽然和“佛系”一样，作为青年亚文化的流行语如“葛优躺、宅文化、二次元、小确幸、屌丝”一度盛传，但是无须过度解读和过度担忧。这不是青年一代的自暴自弃，而是负面情绪的自我消解。

“佛系”心态实际指向的是现实物质和精神满足状况与欲望之间的关系。美国经济学诺贝尔奖得主保罗·萨缪尔森提出：幸福 $\equiv$ 效用/欲望，幸福是效用（现实生活状况）和欲望（个人物质和精神欲求）之间的比值。按照这一说法，幸福感的提升，与现实物质和精神的满足和欲望的减少密切相关。“佛系”看似怎么都行、不大走心、看淡一切的活法，使“佛系”心态的一种可能的发展指向是无欲无求。“佛系”心态发展的另一种积极发展指向是心理学意义上的自我调适。追求心灵的感悟和超越，积极乐观、豁达宽容、忧喜随缘也不失为一种积极的生活态度。这样可以乐观面对生活中的逆境和挑战，放下心态和身段，以理性平静的心态去面对人生百态。

“佛系”是“90后”独特的“叙事方式”，不能苛求每一代都完美，也没有必要耸人听闻地提升到人性堕落的高度。朋友圈的善意点赞、正向鼓励，打车过程中对司机的体谅，堵车时的安静从容；恋爱中对看电影、旅游、洗碗等“小事不争执原则”；网络交友的与人为善，重缘惜缘；养娃不执着于“穷养”“富养”的教条式的争论，不一定都要求孩子“成名成星”；平平安安上班，安安静静下班，工作有耐性，不无原则刻意恭维上司有什么不好？

“佛系”心态也折射了“90后”青年从年少轻狂到“为赋新词强说愁”再到历经沧桑后的成熟。当前社会生活节奏快、领域多、元素丰富，许多事都是多重的选择，面对一些无关原则和不破底线的小事，不必锱铢必较，多一些大度包容，笑而对之有何不可？

（摘编自张九海《“佛系”心态的三重解读》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “小事不争执”、不要求孩子“成名成星”以及工作有耐性，都是“佛系”的表现。
- B. “佛系”追求心灵的感悟和超越、豁达宽容、忧喜随缘、敢为人先等积极生活态度。
- C. 虽然“佛系”是弱势群体的心灵自我保护，但也流露出了绝对的悲观失望的情绪。
- D. “佛系”要求在现实生活中“一切皆空，无所执”，不无原则地刻意地恭维上司。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章采用对比论证的手法，论证了“佛系”和“丧文化”“垮掉的一代”的不同
- B. 文章引用保罗·萨缪尔森的幸福观点意在证明“佛系”心态有助于幸福感的提升。
- C. 文章依次论证了“佛系”产生的原因、“佛系”心态的意义以及其正能量的表现。
- D. 文章由现象到本质，层层深入地进行论述，最后对“佛系”这一思想进行了否定。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 近年来，“佛系”作为网络流行语不断被人们传播、加工，已成为了人们的释压工具。
- B. “佛系”是“90后”一代面对生活中的重重压力而在自信为底色的情绪中的调侃、戏谑。
- C. “佛系”作为“90后”独特的“叙事方式”，反映出了年轻一代人性不断堕落的一面。
- D. “佛系”心态折射出“90后”的青年度过不同的人生阶段后逐渐走向成熟的心理历程。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文化认同是指一个群体中的成员在民族共同体中长期共同生活所形成的对本民族最有意义的事物的肯定性体认，是对人的精神存在作出的价值肯定，它主要通过民族本身的特性、习俗以及生活方式，以“集体无意识”的方式流传至今，融合了人们的各种认同，从而阻止了不同的认同之间可能发生的文化冲突。跨文化交际是指本族语者与非本族语者之间的交际，也指任何在语言和文化背景方面有差异的人们之间的交际。跨文化交际的成败取决于诸多因素，加深对不同文化语言习惯、社会文化、风土人情等微观文化知识的了解，才能有效顺利地实现跨文化交际。

民族优越感是影响跨文化交际双方文化认同的重要因素之一。几乎所有的文化传统都标榜自己的价值，所有的民族都对本民族文化传统具有天然的优越感，主观盲目地认为自己民族的文化和信仰都是正确的，并觉得自己民族的一切都优于其他民族客观存在。民族优越主义者固守自身文化方式，盲目排斥甚至压制其他文化，用批判性的眼光看待来自不同文化背景的人。因此，在进行跨文化交际时，如果交际一方有意忽视与自己不同的文化与习俗，那么双方的交际沟通就会出现障碍。

固定思维模式和种族偏见是影响跨文化交际顺利进行的主要思维定式。每一种文化都有自己的价值体系，不可能有一个一切社会都承认的、绝对的价值标准，更不能以自己群体的价值标准评价别的民族文化。在跨文化交际中，人们的固定思维模式和种族偏见容易对其他文化产生否定反应。因此，在跨文化交际中，首先要承认和接纳人类的多样性，给予不同民族、种族和文化群体平等的地位，倡导文化平等、宽容与尊重，彻底去除民族差异和种族偏见。

中西方价值观念的不同是影响跨文化交际的个人价值因素。价值观是文化中最基本的部分。由于儒家思想统治了中国社会两千多年，其文化思想已深深植根于中华民族的血脉和思想意识中，其社会关系更强调人性化和共存化的相互帮助与协调关系，这与西方文化强调个人潜能、个人目标和个人利益等显然不同。但交际行为与其他社会行为都是本民族价值观的反映，因此不同的价值观在跨文化交际中必然会产生文化冲突，从而影响交际的顺利进行。中西方文化差异不仅是生活习俗和语言行为的差异，也包括个体思想观念的差异。因此，在跨文化交际场合中，宜遵循文化交际原则，努力寻求一种符合各自文化传统和价值观的跨文化交际路径。

加强教育在文化认同中的培养和引导作用是实现跨文化交际的重要途径。教育具有选择、传承和传播文化的功能。提高社会交际的水平是实现中西方文化交流的重要途径。中西方社交礼仪既有一些共同之处，也有许多差异。交际双方在进行跨文化交际时，应该了解对方的民族特点、文化背景和生活习俗等相关知识，并以客观的态度对待对方的生活与语言习惯，求同存异，实现有效沟通的目的。同时，还应特别关注平等与等级观念、时间概念、高语境与低语境文化等，以获得对方的满意和认可。

（选自《文化认同与跨文化交际》，有删节）

1. 下面关于“跨文化交际”的表述，不符合原文意思的一项是

- A. 跨文化交际包括本族语者与非本族语者、语言和文化背景存在着差异的人们之间的交际。
- B. 加深对文化语言习惯、社会文化等微观文化知识的了解，是实现跨文化交际的有效方法。
- C. 跨文化交际要遵循宽容与尊重的原则，打破原有的文化价值体系，摒弃民族差异和种族偏见。
- D. 交际行为是本民族价值观的反映，不同的价值观在跨文化交际之中必然会产生文化冲突。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章论述了文化认同的含义及其作用，跨文化交际的含义，以及影响跨文化交际的诸多因素。
- B. 文章从三个方面来分析影响跨文化交际的因素，指出影响跨文化交际的不良行为的矫治策略。
- C. 文章解读了中西方文化差异，提出寻求符合各自文化传统和价值观的跨文化交际路径的观点。
- D. 文章指出实现跨文化交际的途径，如培养、引导文化认同，加强教育，提高社会交际的水平。

3. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是

- A. 文化认同是对人的精神存在作出的价值肯定，可以融合本民族人们的各种认同，阻止不同的认同之间可能发生文化冲突。
- B. 持有民族优越感的人盲目标榜自己的文化传统价值，用批判性的眼光看待来自不同文化背景的人，从而阻碍了跨文化交际。
- C. 儒家思想强调人际关系的相互帮助和协调，有助于跨文化交际；西方文化强调个人潜能、目标、利益，不利于跨文化交际。
- D. 客观对待对方的生活和语言习惯，求同存异，关注时间概念、语境文化，反对等级观念，都有助于实现中西方文化交流。

9、阅读下面的文言文，完成下列小题。

魏公子无忌者，魏昭王少子，而魏安釐王异母弟也。昭王薨，安釐王即位，封公子为信陵君。公子为人，仁而下士，士无贤不肖，皆谦而礼交之，不敢以其富贵骄士。士以此方数千里争往归之，致食客三千人。当是时，诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋魏十余年。

魏有隐士曰侯嬴年七十家贫为大梁夷门监者公子闻之往请欲厚遗之不肯受，曰：“臣修身洁行数十年，终不以监门困故而受公子财。”公子于是乃置酒，大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐，不让，欲以观公子。公子执辔愈恭。侯生又谓公子曰：“臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。”公子引车入市，侯生下，见其客朱亥，俾倪，故久立与其客语，微察公子。公子颜色愈和。当是时，魏将相宗室宾客满堂，待公子举酒。市人皆观公子执辔。从骑皆窃骂侯生。侯生视公子色终不变，乃谢客就车。至家，公子引侯生坐上坐，遍赞宾客，宾客皆惊。酒酣，公子起，为寿侯生前。侯生因谓公子曰：“今日嬴之为公子亦足矣。嬴乃夷门抱关者也，而公子亲枉车骑，自迎嬴于众人广坐之中，不宜有所过，今公子故过之。然嬴欲就公子之名，故久立公子车骑市中，过客以观公子，公子愈恭。市人皆以嬴为小人，而以公子为长者，能下士也。”于是罢酒，侯生遂为上客。

侯生谓公子曰：“臣所过屠者朱亥，此子贤者，世莫能知，故隐屠间耳。”公子往数请之，朱亥故不复谢，公子怪之。

（节选自《史记·魏公子列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 魏有隐士曰 / 侯嬴年七十 / 家贫 / 为大梁夷门监者 / 公子闻之 / 往请 / 欲厚遗之 / 不肯受
- B. 魏有隐士曰侯嬴 / 年七十 / 家贫 / 为大梁夷门监者 / 公子闻之 / 往请 / 欲厚遗之 / 不肯受
- C. 魏有隐士曰侯嬴 / 年七十 / 家贫 / 为大梁夷门监者 / 公子闻之往 / 请欲厚遗之 / 不肯受
- D. 魏有隐士曰 / 侯嬴年七十 / 家贫 / 为大梁夷门监者 / 公子闻之往 / 请欲厚遗之 / 不肯受

2. 下列对文中的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 薨，古代称诸侯之死，后世有封爵的大官之死也称薨。古代天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士死称不禄，庶人死称死。
- B. 虚左，空着左边的位置，古代坐车座次以左为尊，空着左边的位置以待宾客称“虚左”，表示对宾客的尊敬。
- C. 信陵君与平原君、孟尝君、春申君并称为战国四公子，这四人礼贤下士，广招门客。
- D. 长者，常指年长或辈分高的人，也尊称有德行的人，文中的长者就是指年长的人。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 信陵君礼贤下士，方圆几千里的士人都争相归附于他，食客竟达三千人。诸侯因公子贤能，宾客众多，十几年不敢动兵谋犯魏国。
- B. 信陵君虚左以待，亲自驾车迎接侯生，侯生径直坐在公子空出的尊贵座位上，丝毫没有谦让的意思，可是公子手握缰绳更加恭敬。
- C. 侯嬴为成就信陵君的名声，故意去拜见朋友，让公子车马久久地停在街市中，人们看到公子替侯生驾车，公子随

从都暗自责骂侯生。

D. 侯嬴成为信陵君的上宾，又把朋友朱亥举荐给信陵君。公子曾多次前往拜见朱亥，朱亥故意不回拜答谢，公子内心责怪侯嬴。

4. 把文中的句子翻译成现代汉语。

- (1) 公子为人，仁而下士，士无贤不肖，皆谦而礼交之，不敢以其富贵骄士。
- (2) 公子引车入市，侯生下，见其客朱亥，俾倪，故久立与其客语，微察公子。

10. 阅读下面的文言文，完成小题。

王恕字宗贯，三原人。正统十三年进士。授大理左评事。迁南京刑部右侍郎。父忧，服除，以原官总督河道。因灾变，请讲求弭灾策。帝为赐山东租一年，畿辅亦多减免。大学士商辂等以云南远在万里，而镇守中官钱能贪恣甚，议遣大臣有威望者为巡抚镇压之，乃改恕左副都御史以行。恕居云南九月，威行徼外，黔国以下咸惕息奉令。疏凡二十上，直声动天下。安南潜遣谍入临安，又于蒙自市铜铸兵器，将伺间袭云南。恕请增设副使二员，以饬边备，谋遂沮。兼右副都御史巡抚南畿。民田率归豪右，而官田累贫民。恕乃量减官田耗，稍增之民田。常州时有羨米，乃奏以六万石补夏税，公私便焉。所部水灾，奏免秋粮六十余万石。周行振贷，全活二百余万口。江南岁输白粮民多至破产而光禄概以给庖人贱工又中官暴横四方输上供物监收者率要羨入恕先后论列皆不纳复改恕南京兵部尚书。林俊之下狱也，恕言：“俊言当，不宜罪。”帝得疏不恚。恕侃侃论列无少避。先后应诏陈言者二十一，建白者三十九，皆力阻权幸。天下倾心慕之，遇朝事有不可，必曰：“王公胡不言也？”则又曰：“公疏且至矣。”已，恕疏果至。时为谣曰：“两京十二部，独有一王恕。”文华殿中书舍人杜昌等夤缘迁秩，御医王玉自陈乞进官，恕皆力争寝之。恕扬历中外四十余年，刚正清严，始终一致。所引荐耿裕、彭韶、何乔新等，皆一时名臣。他贤才久废草泽者，拔擢之恐后。弘治二十年间，众正盈朝，职业修理，号为极盛者，恕力也。卒，年九十三。

(选自《明史·王恕传》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 江南岁输白粮民 / 多至破产 / 而光禄概以给庖人 / 贱工 / 又中官暴横四方 / 输上供物 / 监收者率要羨入 / 恕先后论列 / 皆不纳 /
- B. 江南岁输白粮 / 民多至破产 / 而光禄概以给庖人 / 贱工 / 又中官暴横 / 四方输上供物 / 监收者率要羨入 / 恕先后论列 / 皆不纳 /
- C. 江南岁输白粮 / 民多至破产 / 而光禄概以给庖人 / 贱工 / 又中官暴横四方 / 输上供物 / 监收者率要羨入 / 恕先后论列， / 皆不纳 /
- D. 江南岁输白粮民 / 多至破产 / 而光禄概以给庖人 / 贱工 / 又中官暴横 / 四方输上供物 / 监收者率要羨入 / 恕先后论列 / 皆不纳 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 父忧，是指父亲的丧事，古代官员遭逢父母去世时，按照规定需要离职居家守丧。

B. 畿辅，京城附近地区。畿，文中指天子直接管辖的王都周围千里以内的地区。

C. 豪右，指旧时的富豪家族、世家大户。古代以右为卑，豪族常常谦称为“豪右”。

D. 御医，古代医生的称谓，是古代时专门为皇帝及其宫廷亲属等治病的宫廷医师。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 王恕不负众望，稳定边境。他因有威望被派去代替贪腐妄为的钱能镇守云南，在云南有声威；他采取措施挫败了安南企图反叛的阴谋。

B. 王恕体恤百姓，关心民生。他巡抚南方时，想法调整民田、官田，运粮补税，辖区遭水灾，他上奏请求援助粮食，并积极赈灾，救活很多灾民。

C. 王恕敢于直言，深得民心。他犯颜直谏，直言无忌，得到天下人的仰慕，碰到朝廷议事有不同意见，官员会提到王恕；人们编民谣歌颂他。

D. 王恕忠于国家，积极荐才。他任官四十多年，刚强正直清廉严肃，始终如一。他引荐的很多官员成为名臣，他大力提拔民间人才，使朝廷充满正气。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 安南潜遣谍入临安，又于蒙自市铜铸兵器，将伺间袭云南。

(2) 恕言：“俊言当，不宜罪。”帝得疏不悻。恕侃侃论列无少避。

11、阅读下面的文言文，完成各题。

江宁典史高君墓志铭

袁枚

高氏世居铁岭，为镶黄旗著姓。一门印绶荣戟，布列中外。其官于南者，文良公其倬，总督两江；相国公其位，提督松江。君为两公犹子。初任吴塔司巡检，调江宁典史，五年而卒。卒时年四十三。于诸高氏子弟中，官最卑，禄最微，寿最夭。然邦之人闻君死，自执法以下，至于长挽者，丈夫女子，靡不发胸击心，殷殷田田，若有所穷故，何也？君性沉厚，虽不说学，不践迹，而含舒宪章，德正应和。与人交，坦中而肃，无贤不肖皆好之。家无宛财，戚里之贫者，襁囊抱釜至君家而炊焉。故事：游徼簿尉，流外职也。俯项供翼，趋走于下风。居是职者，知无所表著，辄不自重，怵以利，无所不可为。君独巖巖自立，遇事必问于义当否。虽享钱万，不妄啜一簋。大府记下，可者诺，不可者争。争不得，必委蛇骖骮于其身以济之。以故死之日，哀声嗷嗷，赠赙襚引费者接于衢。

嗟乎！人，器也；官，水也。以君而为尉，犹以五石之匏盛杯水也，见之者皆知其不称也。虽然，君不肯以不称之故，而自贬以称之。故一切庸力行务，精心帖妥，而恢恢之量乃愈不可以测穷。然后知一命之士，原可济时乎物，而禄位之不足以格人昭昭也。世之荣贵炫赫，十百倍于君者，其相悬亦可睹矣。然则虽以君之官、之禄、之年，而见君家之诸勋臣、诸侯伯子男于地下，诚足以抗颜而无惭焉。呜呼，其可铭也已。

君为奉直大夫、銓仪卫治仪其僚公之子，名慧，字睿功，行十一。娶某氏，子四人，某，俱幼。以某年月日葬于某。铭曰：有干有体，压百僚底。人以为必起，而竟已矣。呜呼！此之谓有命无理。振古如此，莫谅天只！

（选自《小仓山房文集》，有删改）

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 布列中外 中外：朝廷内外
B. 辄不自重，怵以利 怵：诱惑
C. 委蛇骖骹于其身以济之 济：救助
D. 见之者皆知其不称也 称：赞扬

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 文良公高其倬总督两江，相国公高其位提督松江，都在南方做官，高君是他俩的侄子。
B. 高君可以的就答应，不可以的就去力争；力争不得，必定会屈身逢迎权贵来助人。
C. 高君虽官位不高、俸禄不丰，但一切尽力行事，精心安排，处理事情合适妥当。
D. 高君去世时，一片嗷嗷的哀号声，为丧事送来钱财衣物拿来费用的人络绎不绝。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- （1）家无宛财，戚里之贫者，幞囊抱釜至君家而炊焉。
（2）然后知一命之士，原可济时孚物，而禄位之不足以格人昭昭也。

4. 请简要概括高君的形象特点。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2020年，我们共同经历了一个不同寻常的假期。假期中，或许你在全民抗疫的报道中，懂得了责任与担当；或许在与父母的朝夕相处中，理解了亲情在于陪伴；或许在努力的学习中，明白了未来在于拼搏与自律；又或许在缺少督促的环境中，感到了焦躁与迷茫……

将来回首这段时光，你会发现这段特殊的经历，带给你太多的思考与感想。

请你以“十年之后的自己”的身份给“现在的自己”写一封信。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1、B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/875004041232011220>