

2024 年云南省新平县一中高三第二次模拟考试语文试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

金陵酒肆留别

李白

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。

请君试问东流水，别意与之谁短长？

别离

陆龟蒙

丈夫非无泪，不洒离别间。

杖剑对尊酒，耻为游子颜。

蝮蛇一螫手，壮士即解腕。

所志在功名，离别何足叹。

1. 下列对这两首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 李诗起于“风吹柳花”，收于“流水”，所写均为送别诗中的常见意象，无一不照应题目中的“留别”。
- B. 李诗虚实结合，全诗重在对“留别”场景的描写，但也有对离别后个人境况的想象与追问，意味深长。
- C. 陆诗全诗以叙述、议论为主，辅以描写，紧扣“别离”这一主题，采用直抒胸臆手法，抒发个人情志。
- D. 两首诗抒情对象略有区别，李诗为“留别”，临别留诗给送行者，陆诗的抒情对象则是“游子”本身。

2. 南朝文学家江淹《别赋》中写道“黯然销魂者，唯别而已矣”。读了上述两首唐诗，你是否认同《江赋》中对“别离”的理解？请结合上述两首唐诗的具体内容谈谈你的看法。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

铁蒺藜是中国最古老、最原始、采用最多、最不过时的防御型冷兵器，其得名取自白蒺藜这种多尖刺植物果实的设计灵感而得名。据说该兵器的发明者是三国时期，_____的军事家诸葛亮。北伐时，诸葛亮看见掉落的白蒺藜果实能穿透厚实的靴子刺伤士兵的脚板，而且不易被发觉，()。古代作战时，为了增强杀伤力，使用者通常把铁蒺藜在毒液中浸泡过，只要敌军或者战马被刺伤，伤口就会发炎，以致感染而死，从而削弱了敌军战斗力，因此它还有一个恐怖的俗称叫“鬼见愁”。

另一种冷兵器是滚木礮石。这种兵器利用地形优势袭击对方。该武器的优势在于_____,待敌军进入伏击范围,用力往下推扔,敌军就被打得尸横遍野,溃不成军。据说 2013 年,朝鲜曾在三八线上安装了这种武器,主要用于_____军车的行进。

还有一种兵器是土雷,据记载,土雷诞生于北宋,用黑火药、碎石块放置在一个结实的陶罐内制作而成。随着科技的进步,土雷的材质就_____成了铁质。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

- A. 大名鼎鼎 就地取材 阻碍 演变
- B. 举世闻名 因地制宜 阻碍 演化
- C. 大名鼎鼎 因地制宜 阻止 演变
- D. 举世闻名 就地取材 阻止 演化

2. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是

- A. 于是铁蒺藜马上被打造成功并撒在路上,司马懿的几十万大军受到重创
- B. 于是马上命人打造铁蒺藜撒在路上,受到重创的是司马懿的几十万大军
- C. 于是命人把铁蒺藜打造出来并撒在路上,使司马懿几十万大军受到重创
- D. 于是马上命人打造了铁蒺藜撒在路上,使司马懿的几十万大军受到重创

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

- A. 其设计灵感取自白蒺藜这种多尖刺的植物果实而得名。
- B. 其设计灵感与得名来自白蒺藜这种多尖刺的植物果实。
- C. 其得名取自白蒺藜这种多尖刺的植物果实的设计灵感。
- D. 其设计灵感与得名就是白蒺藜这种多尖刺的植物果实。

3. 阅读下面的文字,完成下列小题。

2018 年 9 月,一场持续整晚的大火使巴西国家博物馆几乎毁于一旦。这个_____的教训提醒我们,人类历史中的文化古迹有可能会消逝。文化保护是一场同时间的赛跑,因为随着时间推移,那些_____的文物都不可避免地日渐老化。保护,意味着老与新的巧妙结合。(),使文化记忆得以传承,这是历史的使命,每一代人_____。文化保护工作要凝聚社会共识,让越来越多的人参与进来,形成合力。有些损毁或许无法避免,但没有对保护工作_____,结果会大不一样。如果巴黎圣母院在翻新工程伊始,就对各种可能出现的火情有所警惕、建立预案,或许我们今天目睹的结果又会是另一番场面。虽然文化保护并不追求绝对性,但我们可以最大限度地限制文物损毁和文物衰老,为文化延续活力注入源源不竭。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

- A. 沉痛 留传 责无旁贷 全力以赴
- B. 沉痛 流传 义不容辞 全神贯注

C. 沉重 流传 责无旁贷 全神贯注

D. 沉重 留传 义不容辞 全力以赴

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

A. 我们应最大可能地重新激活文物，在过去与未来的往复行进中

B. 在过去与未来的往复行进中，我们应最大可能地重新激活文物

C. 在未来与过去的往复行进中，文物应最大可能地被我们重新激活

D. 文物应最大可能地被我们重新激活，在未来与过去的往复行进中

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 虽然文化保护并不追求绝对性，但我们可以最大限度地延缓文物损毁和文物衰老，为文化延续注入源源不断的活力。

B. 文化保护虽然并不追求绝对性，但我们可以最大限度地减少文物损毁和文物衰老，使文化延续的活力源源不断。

C. 虽然文化保护并不追求绝对性，但我们可以最大限度地减少文物损毁和延缓文物衰老，为文化延续注入源源不断的活力。

D. 虽然文化保护并不追求绝对性，但我们可以最大限度地避免文物损毁和延缓文物衰老，为文化延续的活力注入源源不断。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题

元调少时就童子试于松江，郡将堂邑许公，通经学古人也。一语意合，或旬日再三召，恒坐列肆中，以待门启而入。有鬻《容斋随笔》者，取阅一二，则喜其闻所未闻，千钱易之。然犹未悉容斋之为何等人，《随笔》之为何等书也。归以告本师子柔先生，先生曰：“此宋文敏洪公^①之所著书，其考据精确，议论高简，读书作文之法尽是矣。”又曰：“吾向从丘子成先生见此书而不全，汝亟取以来，吾将卒业焉。”又曰：“考据议论之书，莫备于两宋，然北则三刘、沈括，南则文敏兄弟，欧、曾辈似不及也。”元调谨受教，日夕浸灌其中，行李往来，未尝不挟与之俱。

壬子秋，寓长干报恩僧舍，得略识一时知名士，每集必数十人，论及古今成败及文章得失，忿争不决者，元调辄片言以解，此书之助为多。间以示玉绳周子，读之尽卷，惘然曰：“古人学问如是，吾侪穷措大，纵欲留意，顾安所得书，又安所得暇日乎？虽然，吾来年将馆丹阳荆氏，君游踪务相近，颇载所藏书借我。”已而周子入翰林为修撰，寄语：“子今不患无书可读矣。”周子谢不敏，报书：“吾则未暇，留以待子。”盖戏之也。自后读《随笔》渐熟，又推其意以渐读他书，如执权度称量万物，爽者鲜矣。每逢同侪，必劝令读是书，而传本甚少，慨然欲重梓以公同好。

去年春，明府勾章谢公刻子柔先生等集，工匠稿不应手，屡欲散去。元调实董较勘，始谋翻刻，以寓羈縻。而所蓄本未免舛讹，适丘子成先生家鬻旧书，得向不全本，考其序，乃弘治中沁水侍御李公瀚所刻。又从友人沈子海惜得残落数卷，会之良合。然舛讹较所蓄本尤多，参伍是正，为改定千余字，仍阙其疑，明府公遂为之序，复纪其重刻之故，以告我后人。

嗟乎！二十年之间，曩

时相与读是书者，遭逢圣明，当古平章军国之任，元调独穷老不遇，啜粥饮水，优游江海之滨，聊以整顿旧书为乐事，曾不得信其舌而奋其笔，何托落之甚也。上有稷、离，下有巢、由，道并行而不相悖，均之为太平之象，亦各言其志也已矣。

崇祯三年三月朔，嘉定马元调书于僦居之纸窗竹屋。

[注]①文敏洪公：即洪迈，南宋著名文学家，谥号“文敏”。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 子今不患无书可读矣 患：担忧
B. 慨然欲重梓以公同好 梓：刻印
C. 元调实董较勘 董：明白
D. 曩时相与读是书者 曩：此前

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 元调购买《容斋随笔》时并不知晓容斋是谁，也不清楚《随笔》所写的内容。
B. 《容斋随笔》让元调在文人辩论时调和纷争，也让他由此及彼，读懂其他作品
C. 元调对多处的藏本考校核对，改定一部分，对有疑处暂时不下断语，留待查考。
D. 元调感慨于少时同学与自己的不同遭际，只得以整顿旧书为乐事，心中颇为不平。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)元调谨受教，日夕浸灌其中，行李往来，未尝不挟与之俱。

(2)周子谢不敏，报书：“吾则未暇，留以待子。”盖戏之也。

4. 请简要概括马元调重刻容斋随笔的原因。

5、阅读下面这首宋词，完成下面小题。

采桑子^①

欧阳修

天容水色西湖好，云物俱鲜。鸥鹭闲眠。应惯寻常听管弦。

风清月白偏宜夜，一片琼田。谁羡骖鸾^②。人在舟中便是仙。

(注)①宋仁宗皇祐元年(1049年)，欧阳修任颍州知州，“爱其民淳讼简而物产美，土厚水甘而风气和”。此词作于欧阳修晚年。②骖鸾：仙人驾驭鸾鸟云游登仙。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首句直抒胸臆，词人充满喜悦之情，由衷地赞美西湖美景，为全词奠定了感情基调。
B. “云物俱鲜”一句，一个“鲜”字写出西湖景物的新鲜美好，表达词人内心的喜悦。
C. “风清月白”二句营造了清风徐徐、月光皎洁，湖水在月色中莹碧如玉的美好意境。

D. “谁羡”两句在描绘西湖昼夜美景的基础上，抒发词人厌弃红尘、飘然出世的情怀。

2. “鸥鹭闲眠。应惯寻常听管弦”两句广受后世称道，请赏析其精妙之处。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) 夫子循循然善诱人，_____，_____，欲罢不能。（《论语》）
- (2) 鹏之徙于南冥也，水击三千里，_____，_____。（庄子《逍遥游》）
- (3) 黄鹤之飞尚不得过，_____。青泥何盘盘！_____。（李白《蜀道难》）
- (4) 执手相看泪眼，_____。念去去、千里烟波，_____。（柳永《雨霖铃》）
- (5) _____，_____。但为君故，沉吟至今。（曹操《短歌行》）

7、阅读下面文字，完成下列小题。

材料一：

新型冠状病毒感染的肺炎是一种急性感染性肺炎，其病原体是一种未在人类中发现的新型冠状病毒，即 2019 新型冠状病毒（2019-nCoV）。目前发现，该病主要通过飞沫传播和接触传播，密闭、不通风场所可能存在气溶胶传播风险，需加强预防和隔离处理。现没有特效药治疗新型冠状病毒感染的肺炎。

（节选自 2020 年 1 月《人民网》）

材料二：

以发热、乏力、干咳为主要表现。少数患者伴有鼻塞、流涕、咽痛和腹泻等症状。

重症患者多在发病一周后出现呼吸困难和/或低氧血症，严重者快速进展为急性呼吸窘迫综合征、脓毒症休克、难以纠正的代谢性酸中毒和出凝血功能障碍。

（节选自 2020 年 2 月国家卫健委《新型冠状病毒感染的肺炎诊疗方案（试行第五版）》）

材料三：

要着力提升公共卫生服务能力。一方面，要立足当前，全面加强和完善公共卫生领域相关法律法规建设，认真评估传染病防治法、野生动物保护法等法律法规的修改完善，尽快推动出台生物安全法，加快构建国家生物安全法律法规体系、制度保障体系，强化公共卫生法治保障；另一方面，要放眼长远，从医疗卫生资源投入、队伍培养、协同机制等各方面加强公共卫生软硬件建设，改革完善疾病预防控制体系，全面增强社会的防护意识和能力，避免小病酿成大疫。

要着力完善重大疫情防控救治体系、医疗保险和救助制度。我们既要健全重大疫情应急响应机制，建立集中统一高效的领导指挥体系，全面提升应急管理能力，增强应急救援的协同性、整体性、专业性，又要健全重大疾病医疗保险和救助制度，完善应急医疗救助机制，在突发疫情等紧急情况时，确保医疗机构先救治、后收费，解除群众的后顾之忧。

要着力健全统一的应急物资保障体系，把应急物资保障作为国家应急管理体系建设的重要内容，从产能保障、调度机制、储备体系各个环节不断完善相关工作机制和应急预案，实现集中管理、统一调拨、平时服务、灾时应急、采储结合、节约高效的目标，确保应急物资保障有序有力。

（节选自 2020 年 2 月《央视快评》）

材料四：

到目前为止，普通流感已经在美国造成 1 万人死亡。美国疾病控制与预防中心预计，美国每年有 12000 至 61000 人死于流感。但没有人认为这些人的死亡是由于美国政府不作为所导致。

相比之下，世界卫生组织总干事特德罗斯·盖布雷耶苏斯（Tedros Ghebreyesus）1 月 30 日表示：“在过去几周里，我们看到出现了一种以前未知的病原体，迅速升级为爆发的态势，但也得到了前所未有的应对。中国发现疫情、分离病毒、测序基因组并与世卫组织和全世界分享，速度之快，令人印象深刻。中国在保持透明度和支持其他国家方面也做的十分出色。在许多方面，毫不夸张的说，中国对疫情的应对达到了一个新的标准。”

坦率的说，中国政府针对有关新型冠状病毒信息的预警所采取的迅速而果断的行动惊到了我。全世界都应该祈祷这些政策是有效的，有很多人会因此而获救。

（节选自 2020 年 2 月中国日报网《“预警与决策的权衡”——一个美国人眼中的中国疫情管控》）

1. 下列对材料一和材料二内容的相关理解，正确的一项是

- A. 新型冠状病毒的传播途径是飞沫传播和接触传播。
- B. 虽然新型冠状病毒的病原体未在人类中发现，但人们一旦患上严重的新型冠状病毒肺炎，还是很可怕的。
- C. 有发热、乏力、干咳的症状表现就可以判定其为新型冠状病毒感染的肺炎。
- D. 治疗新型冠状病毒感染的肺炎的特效药很快就会生产出来。

2. 下列对材料相关内容的概括与分析，不正确的一项是

- A. 我们着力提升公共卫生服务能力的基本原则是：既要立足当前，又要放眼长远。
- B. 从卫生防疫工作的长远目标来看，一要加强公共卫生软硬件建设，二要改革完善疾病防控体系，三要全面增强社会的防护意识和能力。
- C. 在完善重大疫情防控救治体系和健全应急物资保障体系工作中，不可回避统一性。
- D. 到目前美国已有一万人死于新型冠状病毒肺炎，世卫组织在比较后认为，中国政府在应对新型冠状病毒疫情中的做法堪称世界标准。

3. 普通民众为了能预防新冠肺炎应该采取哪些具体有效的措施？请结合材料，简要说明。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题

在这个书法艺术大繁荣、书法教育渐火热的时代，书法教育的层次提升当是题中之义，专业教师的扩容也当是时势所趋，都是值得欣喜的好事，本应无所非议如果“导师”确实是在有责任地“导”，切实传导了中国艺术精神，承担了立德育人大任，的确值得欢欣鼓舞问题是，有些所谓“导师”似乎未能让书法教育取得高质量提升，书法“专业化”

对推促书法创新的贡献堪忧。

目前，书法领域“尚技”之风依然盛行，这是书法发展中的非正常现象，其产生与伪导师顺应“展厅时代”之势指导学生密切相关。在书法教育领域，一些院校的书法专业把培养书法家当成主要任务，想成名成家就要“入展”“入会”，在这样的目标指引下，学子如果不具备足够的文化修养，极易从专业修炼之路误入一味追求技术和效果的歧途社会上一些业余书法培训机构，为提升知名度和吸引力，更是把“入展”“入会”作为唯一目标，对“尚技”之风推波助澜，成为培养“书法技术工人”的“流水线”作坊还有一些针对青少年开展的书法教育，唯“高端”是瞻，贻害更甚这种以尚技、炫技为荣、为本的现象，背离了书法的艺术之道、审美之道、人文之道，与中国书法优秀传统文化相悖。

当下，书法界存在的另一个问题也与伪导师相关，即盲目追逐市场和价值市场经济时代，书法家追求自我价值的实现无可厚非，体现了时代进步。但是，当某些书法家的书法行为渐成逐利行为，将书坛视为名利场，便需要警惕了。这种现象的形成，与伪导师不无关联有些伪导师以炫耀润格为尊，以靠书法获利为荣弟子们则上行下效，一些年轻书家、初有成绩的学子，迫不及待地构想、铺设谋取利益的捷径，早早制定、公布自己的作品价位，并借助网络等平台兜售作品。伪导师们通过“导师班”“高研班”等培训课程谋利之手法，也为年轻人所追捧这种逐利氛围对书法艺术健康的肌体从上至下的侵蚀作用，不能不令人忧虑！

韩愈有言，“师者，所以传道授业解惑也”。书法导师应传授的“书法之道”，其核心又在何处呢？“书有工拙，而君子小人之心不可乱也”“书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也”“学书须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵”……从先贤之语中可知，深入中国书法核心传统，用心体悟中国书法的艺术之道、审美之道、文化之道，导师们才能更真切、准确地领悟自身在书法传播、教育中的责任和担当。

（摘编自郑荣明《导应有道》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 不具备足够的文化修养，就容易动摇专业修养的专注之心，误入一味追求技术和效果的歧途。
- B. 书法领域中尚技、炫技，盲目追逐市场和价值的现象是与中国书法优秀传统文化相悖的。
- C. 年轻书法家借助网络平台售卖作品是一种逐利行为，而不是值得倡导的实现自我价值的方式。
- D. 对“书法之道”问题的揭示，实际一也是在提示书法导师重新认识自己的责任和担当。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章论证了书法领域存在的两大问题，而这两大问题都与伪导师有着密切关系。
- B. 文章采用引用及举例的论证手法，以突出当今社会中伪导师没有责任和担当的危害。
- C. 文章以书法艺术及其教育的繁荣为前提，呼吁书法导师必须重视传授“书法之道”。
- D. 文章最后一段承接前文内容，为书法导师应传授的“书法之道”指明了努力的方向。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 没有责任和担当的“导师”无法让书法教育取得提升，书法“专业化”一也无法推动书法创新。
- B. 书法教育领域正规院校的错误导向以及急功近利的价值观导致了“尚技”之风大为盛行的现象。

C. 由先贤之语中可知，作为导师首先要能明其责，然后才可行其道，要做到“学书先正心，胸中有道义”。

D. 作者告诉我们，做一个书法爱好者，必须用心体悟书法之道中的艺术之道、审美之道、文化之道。

9、阅读下面的文字，完成各题。

材料一

北京大兴国际机场从设计之初就秉承“零换乘”的先进换乘理念，引入高铁换乘，其航站楼将成为世界上首个高铁下穿的机场航站楼。大兴国际机场的地下东西两侧是城际铁路和高铁，中间三条是机场专线和地铁。五条线路站台区总宽度约 270 米，相当于把整个北京火车站塞进航站楼里，这在全球都堪称壮举。要想实现这种世界创举，需要解决和克服巨大的设计和建设难题。考虑到高铁会以 300 公里的时速从航站楼下方穿过，为了有效缓解地下轨道运行的震动对于航站楼运行的影响，技术人员专门设计了横间的隔震技术——这是航站楼工程最大的亮点和难点，属于国内首创。新机场航站楼的柱子并非直直的由上而下，而是每个柱子在地上地下的交界处都支了一层橡胶垫，所以，整个航站楼不是硬硬地戳在地上，而是支在 1100 个软软地橡胶垫上，这也使新机场成为全球最大的隔振建筑。

（搜狐网 2019 年 9 月 25 日《大兴国际机场多项创新科技尽显大国风范》）

材料二

2019 年 9 月 25 日晚，中国联合航空 KN5957 次航班于 23:21 起飞。这标志着中国历史上第一座机场，已经 109 岁的南苑机场正式结束民航运营，其民航业务全部转移至北京大兴机场。南苑机场是中国最早的机场，它见证了中国民用航空从小到大、由弱到强的发展变化过程。从 139 年 1 万人的旅客运输量和不足 1 万吨的货物运输量，到 2018 年 6 亿旅客和 739 万吨的货物运输量，70 年间中国民航取得了令世界震惊的成就。新投入运营的大兴机场更是计划在 2021 年和 2025 年分别实现旅客吞吐量 4500 万人次、7200 万人次的建设投运目标，到 2040 年将满足年旅客吞吐量 1 亿人次需求。

（新浪网 2019 年 9 月 26 日《再见南苑机场，你好大兴机场》）

材料三

中共中央总书记、中央军委主席 9 月 25 日出席北京大兴国际机场投运仪式，并宣布机场正式投入运营。国外媒体纷纷投来关注目光。路透社报道，尽管美中仍然陷在贸易战之中，这座不到 5 年时间就建成的机场将促进中国基础设施的增长。状如凤凰的新机场将有助于减轻北京首都机场的压力，后者的运力限制经常导致航班延误。在农田中崛起的大兴机场还将服务于来自周边河北和天津的旅客，而庞大的高铁、城际列车、地铁和公交车网络将把京津冀地区连为一体。新机场有望到 2025 年处理 7200 万人次的旅客吞吐量，并最终达到 1 亿人次。随着中国将在 2022 年超过美国成为世界最大航空市场，大兴机场将成为又一个全球航空中心。法新社称，这个拥有全世界最大的航站楼之一的机场是“中国梦”的恰当化身。新机场位于北京与河北廊坊交界处，定位为大型国际航空枢纽、国家发展的新动力源、支撑雄安新区建设的京津冀区域综合交通枢纽。新加坡《联合早报》称，大兴机场正式投运标志着北京的航空运输走进了双枢纽时代，京津冀地区一个终端区、两座城市、三座千万级机场，由华北空管局统一协调指挥的格局已经形成。

（环球网 2019 年 9 月 25 日《大兴机场实力圈粉》）

材料四

地区	机场	旅客吞吐量 (万人次)	增长率
北京	首都	10098.3	5.4
上海	浦东	7405.4	5.8
广州	白云	6979.0	6.1
成都	双流	5287.7	6.2
深圳	宝安	424.9	8.2
昆明	长水	4708.8	5.3
西安	咸阳	4465.3	6.7
上海	虹桥	4362.8	4.2

表 1 2018 年内地机场旅客吞吐量排行

年份	北京首都	上海浦东	广州白云
2009	17.1	12.9	11.6
2010	13.7	21.2	11.0
2011	7.3	7.8	7.7
2012	3.9	7.4	8.0
2013	2.8	7.3	7.9
2014	3.0	7.9	7.6
2015	4.1	3.9	13.1
2016	4.0	7.9	9.1
2017	2.9	8.6	8.5
2018	5.4	5.8	6.1

表 2 北上广三大机场旅客吞吐量增长率

1. 下列对材料四相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）。

- A. 进入旅客吞吐量排行榜前列的都是大型城市所在地区的机场，说明航空运输与区域发展水平密切相关。
- B. 首都机场 2018 年旅客吞吐量过亿且持续保持增长，在未来它仍将是具有发展潜力的机场之一。
- C. 上海两座机场同时进入 2018 年内地机场旅客吞吐量排行榜前列，从一个方面证明了上海的强大影响力。
- D. 相较首都机场、浦东机场的大起大落，广州白云机场旅客吞吐量保持着相对平稳的增长速度。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）。

- A. 大兴机场从设计之初就秉承“零换乘”的先进理念，大大方便了国内外旅客，这是“以人为本”观念的具体体现。
- B. 中国联航 KN5957 次航班最后一次在南苑起飞，标志着这座中国最早的机场结束其历史使命，中国民用航空翻开崭新的一页。
- C. 随着中国超过美国成为世界最大航空市场，拥有全世界最大航站楼之一的大兴机场必将成为又一个全球航空中心。
- D. 随着大兴机场正式投入使用，北京开始拥有两座民用机场，这标志着北京的航空运输走进了双枢纽时代。

3. 大兴机场投入运营让中国人民感到由衷的自豪，前三则材料在表达这种情绪时侧重点各有什么不同？

10、阅读材料，完成下面小题。

辋川于诗，亦称一祖。然寻其所至，只是以兴象超远，浑然元气，为后人所莫及；高华精警，极声色之宗，而不落人间声色，所以可贵。然愚乃不喜之，以其无血气无性情也。

譬如绛阙仙官，非不尊贵，而于世无益。称诗而无当于兴观群怨，失风骚之旨，远圣人之教，亦何取乎？政如司马相如之文使世间无此殊无所损但以资于馆阁词人以为应制之用诚为好手耳。

（选自方东树《昭昧詹言》）

1. 用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。（限 5 处）
2. 文中“辋川”指诗人_____，“兴观群怨”出自《_____》。
3. 根据材料，用自己的话概括作者衡量诗的标准。

11、阅读下面文言文，完成下列小题。

狄青，汾州西河人，善骑射。宝元初，诏择卫士从边，以青为延州指使①。时偏将屡为贼败，士卒多畏怯，青行常为先锋。凡四年，前后大小二十五战，中流矢者八。尝战安远，被创甚，闻寇至，即挺起驰赴。出入贼中，皆披靡莫敢当。

尹洙为经略判官，青以指使见，与谈兵，善之，荐于韩琦、范仲淹曰：“此良将材也。”二人一见奇之，待遇甚厚。仲淹以《左氏春秋》授之，曰：“将不知古今，匹夫勇尔。”青折节读书，悉通秦汉以来将帅兵法，由是益知名。青奋行伍，十余年而贵，是时面涅②犹存。帝尝敕青傅药除字，青指其面曰：“陛下以功擢臣，不问门第，臣所以有今日，由此涅尔，臣愿留以劝军中。”以彰化军节度使知延州，擢枢密副使。

皇祐中，广源州蛮反，岭外骚动。青上表请行。青戒诸将毋妄与贼斗，听吾所为。广西陈曙乘青未至，辄以步卒八千犯贼，溃于昆仑关。青曰：“令之不齐，兵所以败。”晨会诸将堂上，揖曙起，按以败亡状，驱出军门斩之。已而顿甲，令军中休十日。覩者还，以为军未即进。青明日乃整军骑，一昼夜绝昆仑关。贼既失险，悉出逆战。青执白旗麾骑兵，纵左右翼，出贼不意，大败之，追奔五十里。还至京师，帝嘉其功。

青为人慎密寡言，计事必审中机会而后发。行师先正部伍，明赏罚，与士同饥寒劳苦，虽敌猝犯之，无一士敢后先者，故其出常有功。尤喜推功与将佐。始，与孙沔破贼，谋一出青，贼既平，悉以诿沔，退若不用意者。沔始叹其勇，既而服其为人，自以为不如也。

熙宁元年，神宗考次近世将帅，以青起行伍而名动夷夏，深沈有智略，能以畏慎保全终始，慨然思之。

取材于《宋史·列传第四十九》

（注）①指使：当时戍边军队职务。②面涅：脸部瘢痕。狄青出身寒微，因代兄受过而被刺字充军。

1. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 尝战安远，被创甚 被：遭受。
- B. 悉通秦汉以来将帅兵法，由是益知名 益：更加。
- C. 揖曙起，按以败亡状 按：按照。
- D. 与孙沔破贼，谋一出青 一：全都。

2. 下列各组句子中加点词的意义和用法，都相同的一项是（ ）

- A. 时偏将屡为贼败 沔始叹其勇，既而服其为人
- B. 青以指使见 以彰化军节度使知延州
- C. 荐于经略使韩琦、范仲淹 溃于昆仑关
- D. 计事必审中机会而后发 以青起行伍而名动夷夏

3. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（ ）

- A. 二人一见奇之，待遇甚厚。
韩琦、范仲淹一见到狄青就认为他很出众，对他非常看重
- B. 将不知古今，匹夫勇尔。
将军如果不了解历史，那也不过是有着匹夫之勇的人罢了
- C. 青明日乃整军骑，一昼夜绝昆仑关。
狄青第二天却整顿军骑出击，只一个昼夜就跨越了昆仑关
- D. 悉以诿沔，退若不用意者。
把失利原因都推给孙沔，后退到自己仿佛不在意结果一样

4. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 狄青曾经获得尹洙的赏识，后来又得到了范仲淹的指点。

- B. 狄青不愿去掉脸上的瘢痕，以此提醒自己不要忘记过去。
- C. 狄青先是提振士气接着麻痹对手，一举取得昆仑关胜利。

D. 狄青深为军中将士所信服，声名更是震动中原边疆各地。

5. 本文中写了狄青这一人物的哪些过人之处？请依据文本内容简要概括。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

黄河源于青藏高原巴颜喀拉山，“石障山屏难阻挡，千回百转总流东”。黄河之水一路汹涌奔腾，不可阻挡，流经九个省、自治区，注入渤海。

长城始建于两千多年前的春秋战国时期，其工程之浩繁、气势之雄浑堪称世界奇迹。据记载，有 20 多个诸侯国家和封建王朝修筑过长城，若把各个时代修筑的长城加起来，有 10 万里以上。

港珠澳大桥工程是当今世界上最具挑战的跨海通道工程，连通香港、澳门与内地，历时七年建成。工程先后攻克了十余项世界级技术难题，形成拥有中国自主知识产权的核心技术，建立了中国跨海通道建设工业化技术体系。

浩荡奔腾的黄河，绵延挺立的长城，飞越沧海的港珠澳大桥，都蕴含着内涵丰富的中国精神。以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇演讲稿，参加学校举办的国庆 70 周年演讲比赛。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

参考答案

1、1. B

2. 江淹认为“离别”是令人黯然销魂（失魂落魄）的，我不认同此种对“离别”的片面理解。李诗虽为“留别”，但对送别场所的描写却情趣盎然，花香酒香，江南三月，令人沉醉。好友相送，干杯畅饮，虽有别意，但情意绵绵，一扫送别诗的哀愁之风，反显豪迈洒脱，情感非“黯然销魂”。陆诗首联即以“丈夫”起笔，有泪不轻弹，杖剑饯别的豪情壮志。颈联塑造了大丈夫奋不顾身、不怕牺牲的英勇形象，尾联直接点明怀抱建功立业的志向，眼前的离别根本不值得叹息。李诗和陆诗不管是写景，还是议论抒情，都无“别离”时的“黯然销魂”之愁苦。

【解析】

1. 本题考查学生综合鉴赏诗歌的能力。各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏，考生解答时首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法。再对照选项一一确认，得出答案。

B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/875210143044011221>