

浙江省宁波市北仑区 2023 年 3 月初中毕业生学业考试语文模拟试卷

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

题号	一	二	三	四	五	总分
评分						

一、探青春之义（24 分）

何为青春？下面是文学社的同学撰写的一段活动开场白，请你完成相关任务。

恰同学少年，风华正茂。青春，如炽（A.chì B.zhì）____热火焰，如（cuǐ càn）____星河，它光彩夺目，永不（tuì）____色。

青春，是碧玉年华的李清照，游溪亭后写下“兴尽晚回舟，____”（《如梦令》）的潇洒率性，亦是年方十八的谭嗣同随父赴任兰州，途经潼关时写下“____，____”（《潼关》）的奋进勇毅。青春，是面对“____？雪拥蓝关马不前。”（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）的迷茫困惑时，也要抱有登泰山时“____，____”（杜甫《望岳》）的豪情壮志。青春，是遇到“____，____”（李白《行路难（其一）》）的艰难险阻时，也要怀揣“____，____”（《论语·子罕》）的坚定意志。

1. 请为第一段的加点字选择正确的读音，并根据拼音写出相应的汉字。

①_____（只填字母） ②_____ ③_____

2. 请在第二段的横线上填写恰当的古诗文名句。

3. 审稿组的同学发现“碧玉年华”是古代专门用来指代年龄的称谓。下面哪个称谓与“碧玉年华”的年龄相仿（ ）

A. 谁能腰鼓催花信，快打扬州百面雷

B. 始龀，跳往助之

C. 黄发垂髫，并怡然自乐

D. 娉娉裊裊十三余，豆蔻梢头二月初

4. 小波同学打算在校园公众号上对班级读书节活动进行专栏推送。请你完成相关任务。

任务一：请你根据相关要求，参与“往期推送”中的最美少年推荐活动。

任务二：请仿照“本期构想”中所给的示例，选取《朝花夕拾》中的其他篇目撰写一则书评素材。

❖往期推送 < 公众号  标题——谁是你心中的最美少年？ 候选人： A.红小鬼《红星照耀中国》 B.少年保尔《钢铁是怎样炼成的》 C.哈利·波特《哈利波特与死亡圣器》 D.王冕《儒林外史》 他们是名著中与我们年龄相仿的少年，请从以上四组候选人中推荐两组，并结合名著中的相关情节说说你的推荐理由。 快来参与吧！	 ◆本期构想 标题——捡拾时光的“花瓣” *小编有话说： “朝花”既指早晨的鲜花，更象征了鲁迅对少年时光的美好回忆。让我们走进《朝花夕拾》，走进少年鲁迅的世界。 *书评素材： 示例：我在《从百草园到三味书屋》中捡拾到了落下的花瓣，少年鲁迅在百草园找蜈蚣斑蝥，拔何首乌，摘覆盆子……我认识到了热爱自然、天真烂漫的少年。 仿写：_____
--	--

二、明童话之意（19 分）

少年的世界，需要童话的浸润。请阅读下面这则童话，完成相应的学习任务。

说谎的男孩

[法]皮埃尔·格里帕里

从前有个喜欢说谎的小男孩，他喜欢说谎简直到了你们无法想象的地步！不论什么时候，不论什么事情，他都无缘无故地说谎。他很用功，很勤劳，很勇敢，很谦虚。可是他就是这样平白无故地说谎，对他自己和其他人没有任何好处。这是他唯一的缺点，可又是非常非常严重的缺点，以致别人对他所说的话根本就无法相信。

有一天，他的母亲实在受不了了，便带他到一位女医生那儿去，请她瞧瞧他儿子究竟是怎么回事。

这位女医生实际上是个仙女，她坐在一个雪白雪白的大房间里面，房间里放着各种各样的金属器械。她身穿一件工作衣，戴着一副玻璃架子的眼镜。在母亲介绍情况时，女医生一声不响地听着，随后问小男孩道：

“昨天你干什么了？”

“他去上学了。”母亲说。

“让他自己回答，”女医生说，“孩子，你告诉我，你在学校里干了些什么事？”

小男孩不假思索地回答说：“女教师把我们带到月亮上去，我们钓到了一些月亮鱼！”

“这是不可能的！”母亲说。

“让他讲！”女医生说，“中午你在家吃了些什么？”

“一块烧焦的木头和一根腐烂的骨头！”

“哪有这种事，您知道……”母亲说。

“让他讲，让他讲……那么下午呢，下午你干了些什么事？”

“下午他有一节图画课，”母亲轻声说。

“唉，请您让他讲嘛……那么，你画了什么？”

“我画了同桌的耳朵。他长了三只耳朵，可怕极了。”

听到这样的话，母亲伤心极了，她一句话也不再说了。女医生则取下她的眼镜，用她右手的手心轻轻地揉着自己的眼睛。

“我看……”她终于说，“好吧，既然这样，我要送你一件礼物：从今天开始，你不会再说谎了。”

“永远不说吗？”

“永远不说！”

“一生都不说？”

“一生都不说！”

“如果我还想说谎呢？”

“即使你想说谎，你也不会再说谎了，”女医生接着说，“不管你说什么话，你说的话都将变成现实。所以，从今以后，我劝你在开口讲话以前要先好好想想！”

当天晚上，小男孩的母亲对他说：

“是上床睡觉的时候了，你知道吗？”

“我不敢去，妈妈。有一只狮子睡在我的床上。”

“唉，别说傻话了，你快去睡吧。”

小男孩是很听话的，他不声不响地走了。可是就在他要走进自己的房间时，他吓得站在门口愣住了：一只黄色的大狮子躺在床上望着他。看到这一幕，他扭头就跑，跑到他母亲那儿对她说：

“妈妈，我刚才没有讲真话：我床上没有狮子。”

“我知道没有嘛，亲爱的，去乖乖地睡吧，我就去和你道晚安。”

小男孩又回到自己的房间里。他有点怕再看到那只狮子，可是狮子已经不见了。

你们一定会想，这件事是值得深思的。可是我们这位小朋友爱说谎的习惯，还是不能一下子就改掉。

一天早上醒来时，他对母亲说：

“你知不知道，妈妈？昨天晚上学校里遭了火灾，学校全被烧光了！”

“别说蠢话了，”母亲说，“去梳洗吧。”

小男孩没有多说，去梳洗了一下，穿上衣服，吃过早餐，高高兴兴地去上学，甚至把刚才自己讲过的话也忘了。走到将近学校的拐角处，他闻到有一股烟火的味道。他马上又从原路折回，来到自己的家门口叫道：

“妈妈！妈妈！”

他的母亲出现在窗口上，说：

“什么事，亲爱的？你忘了什么东西吗？”

“妈妈，我刚才没有讲真话：学校没有烧掉！”

“我知道没有烧掉嘛，亲爱的，你赶快去吧，你要迟到了！”

小男孩又回去了。走到学校拐角时，他看到学校好端端的在那儿，雪白的墙壁，坚固而结实。烟火倒是有的，不过那是从广场中间一堆枯叶中升起来的。

从这件事以后，小男孩一连十天没有讲过一次谎话！可是到了第十一天——那是一个礼拜天——他实在憋不住了。就在他母亲准备和他一起去看望外祖母时，他突然嚷道：

“妈妈，你不知道吗？外祖母死了！”

母亲顿时脸色煞白，气呼呼地说道：

“别说傻话！你怎么会有这样的想法！”

他们默默地走出门去，穿过城市。来到外祖母家门口时，他们看到有一大群人围着，就像街上发生车祸时一样。有男人、女人，还有两三个警察。他们都在指手划脚地议论着什么事情。小男孩感到害怕了。

“妈妈，我刚才没有讲真话：外祖母没有死，她身体很好！”

“我知道她身体很好嘛，亲爱的！”母亲说，不过她也在哆嗦。

他们加紧步子向前走去。外祖母站在门口，身体非常健康，不过她在生气，面孔也红了！因为在一刻钟以前，有一个强盗拿着一把刀闯进了她的家……幸好外祖母很勇敢，她抓起一把火钳和强盗打了起来。她大喊大叫，邻居们听到后都赶来帮助她。强盗拔脚就逃，但已经太迟了：逃出一百米远就被抓住了。

总之，这件事圆满结束了。可是这个小男孩——他是非常爱他的外祖母的——吓得从此以后再也不说谎了，或者至少可以说，几乎再也不说谎了……有时候他偶尔再想撒个小谎时，他总要再三考虑，绝对不让他的话有损于任何人。

（有删改）

5. 请你完成表格的空白部分。

情节	主要情节	具体展开		
情节	小男孩爱说谎	/		
情节	小男孩看	②	画同桌的耳朵	

	医生			
--	----	--	--	--

		钓到月亮鱼	
不假思索	①	狮子睡在校被上烧光	③
小男孩不再说谎			/
④根据表格内容，联系全文，说说小男孩发生变化的原因。			

6. 请阅读以下两个句子，按照要求回答问题。

①小男孩不假思索地回答说：“女教师把我们带到月亮上去，我们钓到了一些月亮鱼！”（“不假思索”一词在这里有什么表达效果？）

②可是这个小男孩——他是非常爱他的外祖母的——吓得从此以后再也不说谎了，或者至少可以说，几乎再也不说谎了……（这句话中的破折号分别有什么作用？）

7. 请你阅读下面的一段对话，结合文章内容，补全小波的回答。

小宁：我发现这篇童话中有些语句出现了多次，比如“让他讲”、“妈妈，我刚才没有讲真话”等。我觉得同样的话写太多，显得累赘多余。

小波：“三段式重复”是童话叙事结构的常见手法，我来说说它的妙处吧。_____

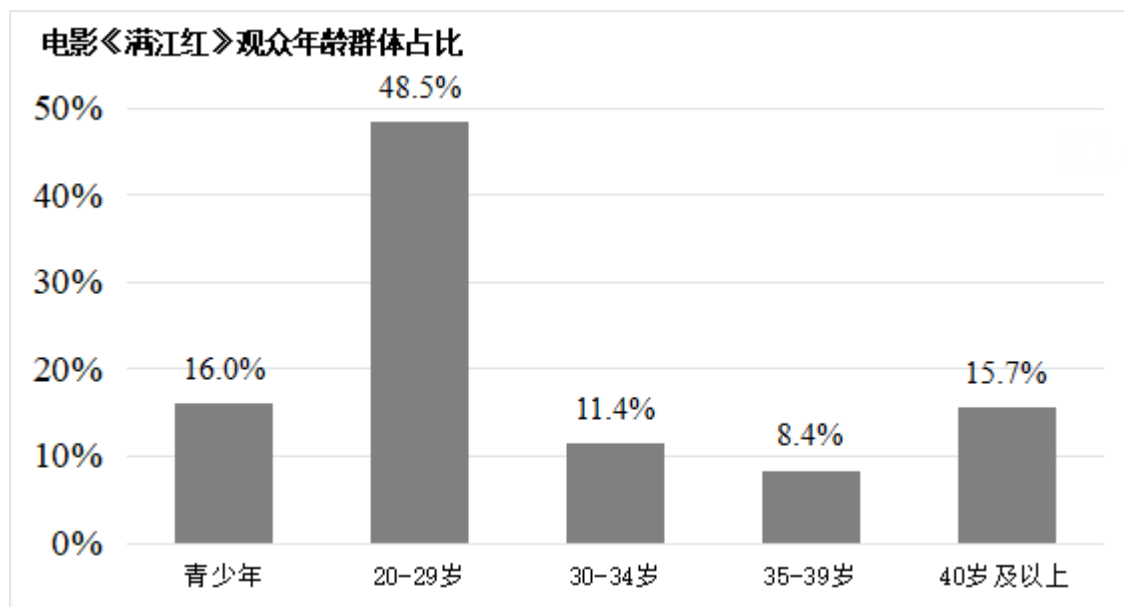
8. 请结合本文内容和所给的材料，谈谈童话对儿童和成年人的教育意义。

我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我也没有忘记成年人。当我在为孩子们写一篇故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写点东西，让他们想想。

三、家国情怀（18分）

少年有志，家国有望。学校决定组织同学们观看张艺谋执导的贺岁电影《满江红》，请你阅读以下材料，完成相应的学习任务。

【材料一】



（以上数据来自“淘票票”APP）

【材料二】

《满江红·怒发冲冠》是一曲脍炙人口的古典诗词，不仅有极高艺术审美价值，还因与岳飞可歌可泣的生平结合紧密，具有极高历史真实性。它凝聚着中华民族最珍贵的品格与精神气质，形成了中华民族公共心理的一部分，与之有关的文学和影视作品不胜枚举。当代艺术工作者要继续改编类似题材并给世人留下深刻印象，必须要有创意。

电影《满江红》可谓一次成功的实践。影片从《满江红·怒发冲冠》这首千古绝唱流传的角度，来编织故事和组织叙述。与一般“复仇”故事不同的是，手刃“真凶”不再是电影主角们的终极目标，因为那除了快意恩仇之外，改变不了现实，更无法改变人心。

影片很好地处理了历史与艺术、真实与虚构、写实与想象的关系，将爱国主义价值编织进生动曲折、跌宕起伏、一唱三叹的情节叙述中，出乎意料又令人拍案叫绝。电影在结构上分为两个部分。第一部分主要讲述以秦桧为首的封建集权与专制下个体人生存的悲剧。每个人都只是权力系统中的一枚棋子，无论凡夫俗子还是高官达人，他们的生死对于权力系统而言无关紧要，他们随时都会因各种偶然或必然因素失去性命。生存就是一出权力的游戏，能够活下来全靠绞尽脑汁的权谋诡计和演技，尤其是小人物、底层人物。电影第一部分很好地展现了底层人物在困境中的挣扎和生存意志，以悬疑和喜剧的方式，吊足了观众的兴趣。在秦桧宰相府高墙大院的狭窄走廊中走马灯式行走的众人，仿佛命运之笼中的困兽，配上豫剧与现代打击乐，密集的节奏，不仅让悬疑叙述变得好看，更让观众为困局中人物的命运而揪心。

第二部分主要讲述被权力异化的个体如何找到生存意义并努力为之奋斗，从而建构新主体的故事。片中，“精忠报国”出现了三次。前两次是影像化叙述，张大（沈腾饰）背上的刺字“精忠报国”每一次以“特写镜头”出现时，都会配上庄重激昂的音乐，通过视觉和听觉的双重刺激，达到震撼人心的目的。第三次是文字叙述。有了前面两次的铺垫，第三次的叙述则犹如春风化雨，很好地强化并巩固了“爱国主义”思想在观众头脑和情感中的地位。同时，主要人物孙均（易烱千玺饰）正是在这四个字的影响下，完成了思想的重大转变，从一个封建集权和专制制度的工具人，变成了具有强烈爱国信仰、不再畏惧个体牺牲的仁人志士。三次“精忠报国”的植入与强化，以及影片高潮部分——秦桧的替身对《满江红》的生死诵读、众将领和士兵对《满江红》的分批传诵以及女童的领诵，给观众带来极为生动、自然、深刻的爱国主义精神洗礼。电影主创团队将电影作为一种视听符号的媒介属性，其功能发挥到了极致，尤其在爱国主义教育上，收获了比文字更生动、感性、直观的效果。

《满江红》既沿袭了张艺谋导演的一贯风格，又结合新的时代特点，在叙述方面精心布局、巧妙构思，还充分尊重观众的观影心理，创作出新的感人至深的故事，塑造出新的中国人形象——有责任、敢担当、不怕牺牲、有信仰……这些从传统文化中挖掘出来的宝贵的中国精神，感动和激励了大众，也向世界展示了疫情之后一个欣欣向荣、积极向上、团结一心、奋发有为、敢于担当、焕然一新的中国形象。

（节选自《光明网》，有删改）

【材料三】

《满江红》延续着张艺谋从《红高粱》到《英雄》再到《一秒钟》《悬崖之上》等片，对大时代中小人物的关注和悲悯。在这个虚构的故事里，我们分明看到某种真实的情感存在：这些壮士的前仆后继、舍生忘死，只为了一个义字。这正是那些被佞臣试图抹掉的故事，得以口口相传、代代铭记的奥秘。这种壮怀激烈、义薄云天、流传千百年的家国情怀，就是电影《满江红》的价值真谛，也是应该被唱响流传的时代强音！

——《人民日报》文艺评论

我们将主流价值观蕴藏在故事讲述中，深入挖掘传统家国情怀的时代价值，希望通过创新讲述方式与更多的观众进行对话。

——编剧陈宇

近年来，家国情怀已经成为吸引观众走进影院的重要关键词之一，民族自豪感与文化自信让千千万万的普通人在大银幕的光影体验中收获感动。

——央视新闻专访

《满江红》胜在情节饱满，这正是当下主流观众的审美需求。

——上海电影学院教授刘海波

【材料四】

满江红·写怀

南宋·岳飞

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！

靖康耻^①，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏^②肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙^③。

【注释】①靖康耻：宋钦宗靖康二年（1127），金兵攻陷汴京，掳走徽、钦二帝。靖康，宋钦宗赵恒的年号。②胡虏：对女真贵族入侵者的蔑称。③天阙：本指宫殿前的楼观，此指皇帝居住的地方。

9. 下列表述中不恰当的一项是（ ）

- A. 由材料一中的图表数据可知，电影《满江红》的观影群体以青年观众为主体，占比接近一半。
- B. 电影《满江红》中，孙均原本是一个无条件服从于封建集权和专制制度的工具人，后在“精忠报国”四个字的激励下，转变成了具有强烈爱国信仰、不再畏惧牺牲的仁人志士。
- C. 在以秦桧为首的封建集权与专制下，无论凡夫俗子还是高官达人，每个人都只是权力系统中的一枚棋子，他们必然因此而失去性命。
- D. 张艺谋执导的《满江红》虚构了一个大时代中小人物的故事，却真实地向观众传递了壮怀激烈、义薄云天、流传千百年的家国情怀。

10. 材料三中《人民日报》文艺评论指出在电影《满江红》里，“我们分明看到某种真实的情感存在：这些壮士的前仆后继、舍生忘死，只为了一个义字”。这句话让你联想到了下面的哪篇课文，请结合相关内容进行阐述。

- A.《中国人失掉自信力了吗》 B.《老山界》 C.《鱼我所欲也》

11. 结合材料二与材料三，归纳电影《满江红》深受观众热捧的原因。

12. 学校组织观影的通知发出后，有同学认为“现在是和平年代，人民安居乐业，重温历史、观看爱国电影已经没有多大必要了。”你同意他的说法吗？请结合材料并联系生活，阐述你的观点，要求观点明确，说理充分。（不少于 80 字）

四、悟读书之道（24 分）

读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。语文老师为同学们提供了以下三则古诗文，请你完成相关的学习任务。

【甲】 读 书

清·法式善

读书如树木，不可求骤长。植诸空山中，日来而月往。

露叶既畅茂，烟条渐苍莽。此理木不知，木乃遂其养。

我读古人书，辄作古人想。掩卷了无得，心中时快快。

忽然古明月，照见天怀朗。前境所造非，后境改观赏。

【乙】当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

（节选自《送东阳马生序》）

【丙】人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至于今日，十年一理^①，犹不遗忘；二十之外，所诵经书，一月废置，便至荒芜矣。然人有坎壈^②，失于盛年，犹当晚学，不可自弃。孔子云：“五十以学易，可以无大过矣。”魏武、袁遗，老而弥笃，此皆少学而至老不倦也。曾子七十乃学，名闻天下；荀卿^③五十，始来游学，犹为硕儒；公孙弘四十余，方读春秋，以此遂登丞相；朱云亦四十，始学《易》《论语》；皇甫谧二十，始受《孝经》《论语》，皆终成大儒，此并早迷而晚寤也。世人婚冠未学便称迟暮因循面墙亦为愚耳。幼而学者，如日出之光，老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。

【注释】①理：练习，温习。②坎壈[lǎn]：困顿，不得志。③荀卿：与后面的“公孙弘”“朱云”“皇甫谧”皆为人名。

13. 为了加深理解，小宁以表格的形式对材料中重点词句进行了梳理。

文言词句	学习方法	加点字释义
持汤沃灌	课内积累法	①_____
老而弥笃	课内迁移法：博学而笃志（《论语》） 目似瞑，意暇甚。（《狼》）	②_____
瞑目而无见者		③_____
可以无大过矣	词性推断法：“朝服衣冠”中的“服”是动词，解释为“穿戴”（《邹忌讽齐王纳谏》）	④_____

14. 用“/”给【丙】文中的划“_____”句断句。（限断3处）

世 人 婚 冠 未 学 便 称 迟 暮 因 循 面 墙 亦 为 愚 耳

15. 请从下列选项中找出加点字意义和用法相同的一项（ ）

- A. 日来而月往 足肤皴裂而不知
- B. 当余之从师也 如日出之光
- C. 始来游学 蒙乃始就学
- D. 曾子七十乃学 乃不知有汉

16. 请用现代汉语解释划横线句子的意思。

①余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

②幼而学者，如日出之光，老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。

17. 阅读后，小宁将三篇古诗文进行了整合，请你合作完成读书笔记卡。

读书笔记卡			
		摘抄句	感悟

说 理 方 式		
①	读书如树木，不可求骤长。	③_____
对 比	同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环……余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意……	④_____
举 例	②_____	⑤_____

五、抒少年之思（60 分）

18. 按要求写作。

中考即将来临，百日誓师大会上，各任课教师在祝福卡上为同学们写下了这段寄语：

教师寄语

语文：你若盛开，清风自来。人生从来都是苦乐交织的过程，奋斗才是青春最亮丽的底色。

数学：咫尺之间，人生几何。愿同学们以自己的心灵为圆心，描绘出你们的灿烂人生。

英语：welcome your dreams, fighting!（欢迎你的梦想，战斗吧！）

科学：只要分子运动一刻不停，内能便永不消失。

社会：永远对未知的世界充满好奇，永不放弃对美好事物的追求。梦的实现，有你，有我，有我们。

上述材料带给你怎样的联想、感悟和思考？可以叙述事件，可以展开论述，可以写回信，还可以进行班级演讲……

要求：①题目自拟，不少于 500 字。②文中不得出现含有考生信息的人名、校名等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/875233032310012111>