

雷雨

曹 禺



戏剧常识：

- 1、戏剧是一种 综合性舞台 艺术；它是借助 文学、音乐、舞蹈、美术、等艺术手段 塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映社会生活。
- 2、戏剧冲突比生活矛盾更强烈、更典型、更集中，更富于戏剧性，戏剧冲突重要体现为剧中人物性格冲突。
- 3、戏剧按表演形式来分往往有歌剧、舞剧、话剧等等；按作品类型来分又有悲剧、喜剧、正剧等；按题材内容分也有历史剧、当代剧、情节剧、哲理剧、寓言剧、童话剧等等。



4、戏剧语言涉及 人物语言 和 舞台阐明。戏剧文学中重要的是人物语言。戏剧中情节的进展、人物性格的展示和剧作者对人物事件的评论，普通都得依靠人物语言 来完毕。

戏剧人物语言的特性：

第一，富有动作性，能推动剧情发展；

第二，戏剧语言要有个性化；

第三，丰富的潜台词；

第四，易懂、上口。



戏剧鉴赏：

❖理解矛盾冲突

❖赏析戏剧语言

品味个性化的人物语言

品味富有动作性的人物语言

品味人物语言中丰富的潜台词

❖观赏人物形象

抓住人物的重要特性

进一步品味人物语言

搞清人物性格的发展变化



戏剧分类

按构造



独幕剧、多幕剧

按语言体现形式



话剧、歌剧、
舞剧、戏曲、
哑剧

按题材



悲剧、喜剧、正剧、童话剧

按年代



当代剧、历史剧



三要素

戏剧的基本要素是矛盾冲突，通过剧中人物的语言、动作集中反映社会生活的矛盾和斗争。

人物语言要符合人物身份，并且随着剧情发展、人物思想感情的变化而变化。

剧本中往往有某些舞台阐明，如布景设计，人物服装、动作、表情和上下场等。





台词：是剧中人物的语言。

它是性格化的，是富有动作性的，即人物的语言是和他的行动联系在一起的。

台词的体现形式有对话、独白、旁白（登场人物离开其别人物而向观众说话）、内白（在后台说话）、潜台词（登场人物没说出来的语言，而是用表情体现出来的言外之意）等等。

作者介绍：

曹禺cáo yú，原名万家宝，**1910年**生于天津一种没落的官僚家庭，原籍湖北潜江。他是第二次国内革命战争时期出现的有很大成就和广泛影响的剧作家。被称为“**中国的莎士比亚**”。《雷雨》是他的处女作、代表作，发表于30年代，另外他的代表剧作尚有《日出》《北京人》《旷野》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》。

其父曾任总统黎元洪的秘书，后赋闲在家，抑郁不得志。曹禺幼年丧母，在压抑的氛围中长大，个性苦闷而内向。三岁即随继母看戏，是一种小戏迷。**1922**年，入读南开中学，并参加了南开新剧团。

导师张彭春对他格外器重，他则以扮演娜拉等角色而闻名，绽露表演才华。少年时，喜写新诗，常吐露着感伤和凄婉的调子。



南开大学政治系，翌年转入清华大学西洋文学系。在校期间，继续演剧并攻读了大量的中外剧作，广泛涉猎欧美文学作品，特别喜欢古希腊悲剧和莎士比亚、易卜生等人的戏剧作品，这为他后来的戏剧创作打下了坚实的基础。

于1933年毕业前夕，年仅23岁，即完毕了处女作《雷雨》。继而又发表了《日出》（1936）、《旷野》（1937）。他的三部曲，犹如一道道的丰碑，矗立在中国的剧坛上，从而决定了曹禺在中国话剧发展上，特别是话剧文学上的奠基地位。



南开中学时



青年时



在重庆



文革后



晚年时



在写作





《雷雨》是一出杰出的现实主义悲剧，是30年代的优秀话剧之一，在中国文坛有着深远的影响。

这部话剧通过一种封建资产阶级家庭内错综复杂的矛盾，深刻地揭示了封建大家庭的罪

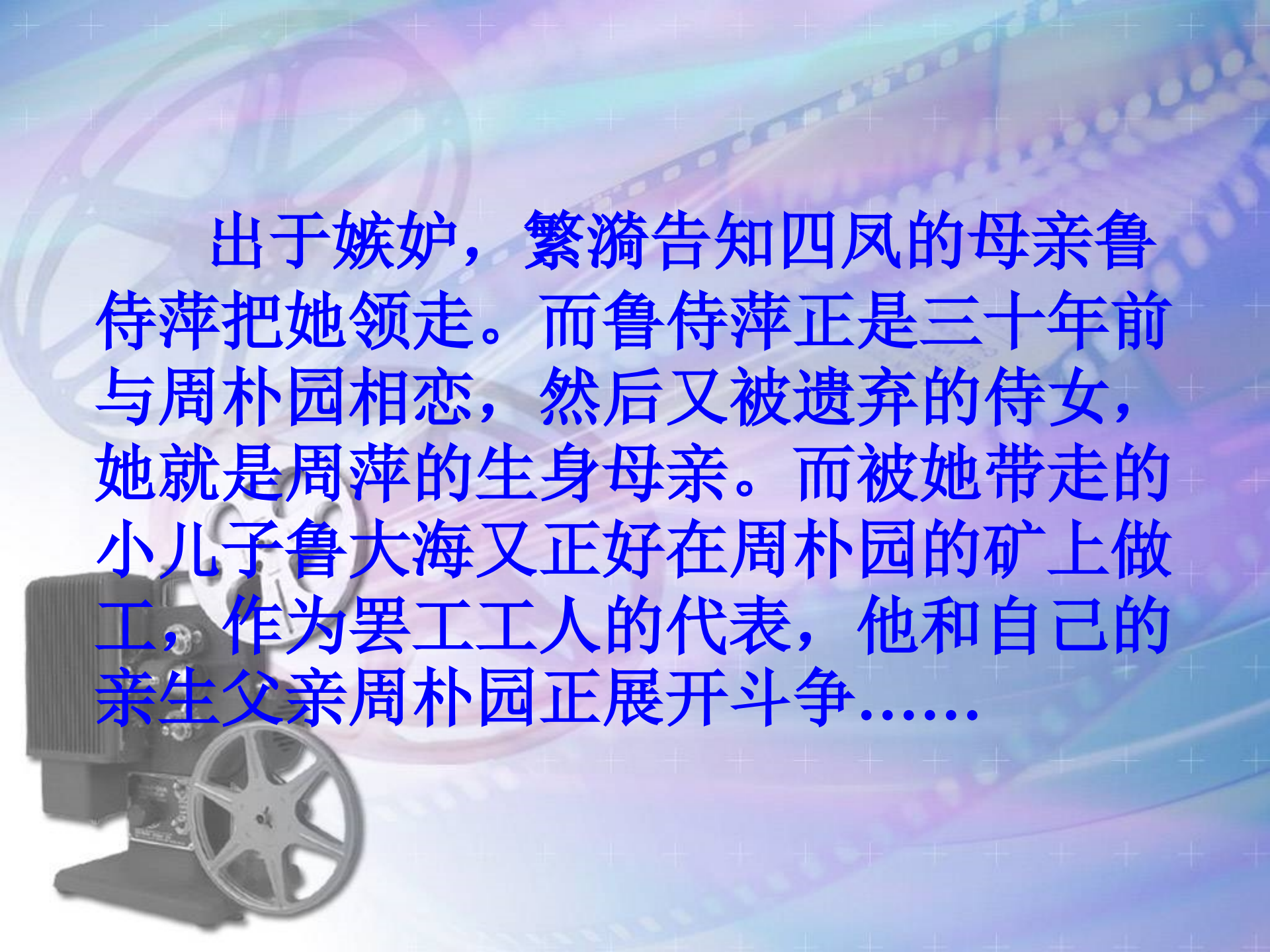
《雷雨》是一部不仅能够演，也能够读的作品。——巴金

剧情介绍：

这是一种令人心碎的悲情故事。

三十年前，一种风雪交加的大年夜，替周家少爷周朴园生下第二个孩子（这就是后来的鲁大海）才三天的鲁侍萍，竟被周朴园一家凶狠地逼着留下其长子（这就是后来的周萍），抱起奄奄一息的初生儿去投河……

三十年后，在畸性情爱中挣扎的周萍，自知罪孽深重，为摆脱后母繁漪的苦苦纠缠，狠命地引诱了使女四凤，而四凤就是周萍同母异父的妹妹。此刻“恨人像一把火，爱人像一把火”的繁漪妒心大发。



出于嫉妒，繁漪告知四凤的母亲鲁侍萍把她领走。而鲁侍萍正是三十年前与周朴园相恋，然后又被遗弃的侍女，她就是周萍的生身母亲。而被她带走的小儿子鲁大海又正好在周朴园的矿上做工，作为罢工工人的代表，他和自己的亲生父亲周朴园正展开斗争……



这些矛盾酝酿、激化，终于在一种“天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，又通过一番复杂的矛盾冲突，周萍、四凤懂得他们之间原来是同母兄妹。待一切真相大白之后，一场罪恶的悲剧不可避免地发生了：四凤羞愧难当，雷雨之夜仓惶出奔，不幸触电身亡，单纯、热情、充满着幻想的周冲（周朴园与繁漪之子）跑去救四凤不幸也送命，周萍开枪自杀，善良的侍萍痴呆了，鲁大海离家出走

.....

这个罪恶的大家庭终于崩溃了。

鉴赏办法:

戏剧人物鉴赏办法:

- 1、琢磨人物语言
- 2、探究舞台阐明
- 3、把握戏剧冲突



初步感知：

📢 看课文，理清人物关系



《雷雨》人物关系图



乱情

乱情

鲁侍萍

夫 妻

鲁 贵

母

后

鲁大海

子 弟

子

异

父

兄

妹

女父

母 子

母 女

周 萍

异父兄妹 情人

周 凤

旧情人

子 人

异

母 兄

弟

情

敌 异父母兄妹

单相思

情 母 可

父

繁 漪

主

妻

周朴园

父

子

周 冲

《雷雨》（节选）

- 时间：一种夏天的午饭后
- 地点：周公馆的客厅里

剧本的舞台性：必须遵照时空高度集中的原则。



《雷雨》节选

时 间	地 点	事 情
三十多年前	无锡	
三十年前除夕	无锡	周家为娶一位有钱有门第的小姐为媳，逼得萍出门
三十年来	外乡	
三十年来	周公馆	
从前	哈尔滨	
最近	矿上	



课文开头一段“舞台阐明”的作用

它交代了故事发生的时间和舞台氛围。

这种氛围同剧情紧密配合，烘托了人物烦躁、郁闷不安的情绪。预示着一场雷雨的到来。

不仅为完整地塑造人物，并且感染了读者和观众，也随之产生一种压抑感。



第一部分

感情纠葛：揭示家庭腐败荒淫，走向没落；

第二部分

劳资冲突：暴露社会矛盾激化，面临衰亡。



资本家



下层劳动人民

周朴园

鲁侍萍
鲁大海

夫妻、父子的冲突



两大矛盾：

一、 以周朴园为代表的封建资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人们之间的矛盾；

二、 资本家与工人之间的矛盾。



品读赏析：

精读并讨论

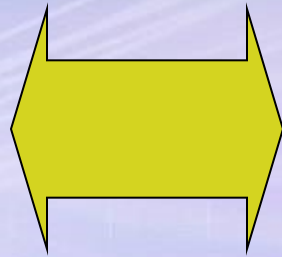
——进一步体味第一部分中周的语言
讨论周朴园对待萍与否存在真感情



第一场：周朴园与鲁侍萍的冲突



顧威飾周樸園



周鐵貞飾魯侍萍

矛盾焦点：

三十年生死恩怨(感情的纠葛)

品味周朴园的语言（说说周朴园在认出侍萍过程中有如何的心理变化）

- ✿ 你——你贵姓？
——似曾相识，有几分惊奇，但立刻镇静，内心仍很安静
- ✿ （抬起头来）你姓什么？
——感意外，疑惑
- ✿ （忽然立起）你是谁？
——更疑惑，警惕，感有事发生（有不祥之感），有点慌
- ✿ （渐渐立起）哦，你，你，你是
——心中疑云已解，但内心复杂，有些不知所措，怀有一定的警惕，不明来意
- ✿ 哦，侍萍！（低声）是你？
——懂得眼前是谁，但抱侥幸心理，不肯也不敢承认这是真实的。



品味周朴园的语言（说说周朴园在认出侍萍过程中有如何的心理变化）

✿ （忽然严肃地）你来干什么？

✿ 谁指使你来的？

✿ （冷冷地）三十年的功夫你还是找到这儿来了。

——恐惧，胆怯，严肃而紧张，怕鲁侍萍揭其疮疤，因而声色俱厉。

✿ 这样大年纪，我们先能够不必哭哭啼啼的。

✿ 从前的旧恩怨，过了几十年，又何必再提？

✿ 我看过去的事不必再提了吧。

——理解侍萍来因，缓和语调，稳住侍萍



❁ 你不要觉得我的心是死了，你觉得一种人做了一件于心不忍的事就会忘了么？你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西，多少年我总是留着，为着纪念你。

❁ 你的生日——四月十八——每年我总记得。一切都照着你是正式嫁过周家的人看，甚至于你由于生萍儿，受了病，总要关窗户，这些习惯我都保存着，为的是不忘你，弥补我的罪过。

——周朴园对鲁待萍体现情意。真？假？

❁ 那更加好，那么我们能够明明白白地谈一谈。

❁ （忽然）好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！

❁ 好的很，那么一切路费，用费，都归我肩负。

❁ （由衣内取出支票，签好）较好，这是一张五千块钱的支票，你能够先拿去用。算是弥补我一点罪过。

——欲以金钱收买，借此掩盖罪恶，冷酷，势利而虚伪

讨论：周朴园对待萍有无真情？

- ✿ 你不要以为我的心是死了，你以为一个人做了一件于心不忍的事就会忘了么？你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西，多少年我总是留着，为着纪念你。
- ✿ 你的生日——四月十八——每年我总记得。一切都照着你是正式嫁过周家的人看，甚至于你因为生萍儿，受了病，总要关窗户，这些习惯我都保留着，为的是不忘你，弥补我的罪过。

为什么认出她后又忽然变脸？

- ✿ （忽然严厉地）你来干什么？
- ✿ 谁指使你来的？

人物分析——周朴园

• 周朴园爱侍萍吗？



讨论:

- 1、30年来，周朴园是如何看待死去的鲁侍萍？
- 2、他为什么会如此怀念死去的鲁侍萍？
- 3、周朴园是如何看待活着的鲁侍萍？



1、30年来，周朴园是如何看待死去的鲁侍萍？

- (1) 始终保存旧雨衣、侍萍绣了梅花的旧衬衣。
- (2) 始终保存家中的一切侍萍喜欢的摆设。
- (3) 始终保存关窗的习惯。
- (4) 记住侍萍的生日。
- (5) 把侍萍美化为贤慧、规矩的小姐。
- (6) 多次向人探询，特地派人到无锡探询侍

怀念死去的鲁侍萍。

(1) 周朴园：我问过许多那个时候到过无锡的人，我也派人到无锡探询过。可是那个时候在无锡的人，到现在不是老了就是死了。活着的多半是懂得的，或者是忘了。但是可能你会懂得。三十年前在无锡有一家姓梅的。

(2) 周朴园：梅家的一种年轻小姐，很贤慧，也很规矩。有一天夜里，忽然地投水死了。后来，后来，——你懂得么？

(3) 周朴园（喘出一口气，沉思地）：侍萍，侍萍，对了。这个女孩子的尸首，说是有一种穷人见着埋了。你能够探询到她的坟在哪里么？

(4) 周朴园：嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

朗诵感情：深情

2、他为什么会如此怀念死去的鲁侍萍？

由于他自和侍萍分别后，结过两次婚，第一种妻子抑郁而死，第二个妻子繁漪桀骜jié ào不逊，儿子周萍对他敬而远之。他常感到家庭生活不如意。相比之下，他觉得还是侍萍温柔贤慧，于是他对侍萍的怀念便成了后半生经常咀嚼的一种情感。

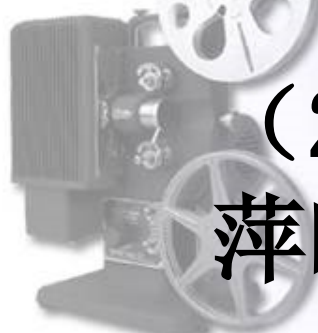


3 周朴园是如何看待活着的鲁侍萍？

(1) 当鲁侍萍告诉周朴园三十年前的侍萍“现在还活着”、“境况很不好”、并且问周朴园“想见一见她么”、“想帮一帮她么”时，周朴园有什么体现？（从动作、语言、神态等方面找）

(2) 当他懂得站在面前的就是鲁侍萍时，周朴园又如何体现？

讨论：



(1) 当鲁侍萍告诉周朴园三十年前的侍萍“现在还活着”、“境况很不好”、并且问周朴园“想见一见她么”、“想帮一帮她么”时，周朴园有什么体现？
(从动作、语言、神态等方面找)

体现：

“惊愕”——吃惊而发呆。

“忽然立起”——已坐立不安。

“连忙”“不，不，不用。”——胆怯与侍萍见面。

“你先下去吧。”——毫无要协助侍萍的意思。



(2) 当他懂得站在面前的就是鲁侍萍时，周朴园又如何体现？



体现：

（忽然严肃地）“你来干什么？”

“谁指使你来的？”

（冷冷地）“三十年的工夫你还是找到这儿来了。”

“从前的旧恩怨，过了几十年，又何必再提呢？”

“好！痛痛快快的！你现在要多少钱呢！”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/875344041122011334>