江西开放大学《数字图形创意》终结性考试复习题库（附答案）

一、单选题

1.利用平滑滤波器可对图像进行低通滤波，消除噪声，但同时模糊了细节。一下哪项措施不能减小图像的模糊程度()。

A、增加对平滑滤波器输出的或值处理（即仅保留大于或值的输出）

B、采用中值滤波的方法

C、采用领域平均处理

D、适当减小平滑滤波器的领域操作模板

答案：C

2.有色噪声包括()。

A、热噪声

B、闪烁噪声

C、发射噪声

D、高斯噪声

答案：B

3.图像分割中的并行边界技术和串行区域技术分别利用的是()。

A、不连续性和变化性

B、连续性和相似性

C、不连续性和相似性

D、连续性和变化性

答案：C

4.设有一幅二值图像，其中黑色的背景上有一条宽为5个像素的白线，如要通过空域滤波消除这条白线，需要用()。

A、3*3的算术均值滤波器

B、7*7的算术均值滤波器

C、3*3的谐波均值滤波器

D、7*7的谐波均值滤波器

答案：D

5.在单变量变换增强中，最容易让人感到图像内容发生变化的是()。

A、亮度增强觉

B、饱和度增强

C、色调增强

D、不一定哪种增强

答案：C

6.编辑对象的结点要使用()工具。

A、选取工具

B、造形工具

C、手绘工具

D、刻刀工具

答案：B

7.以下关于页面背景说法正确的是（）。

A、只能是位图

B、只能是纯色

C、可以嵌入文档

D、不能被打印

答案：C

8.如果将均匀噪声的定义范围增加一倍，则其均值()。

A、不变

B、不定

C、增加一倍

D、增加两倍

答案：B

9.噪声()。

A、只含有高频分量

B、其频率总覆盖整个频谱

C、等宽的频率间隔内有相同的能量

D、总有一定的随机性

答案：D

10.对于基本几何变换，一般有平移、旋转、反射和错切等，这些基本几何变换都是相对于（）和坐标轴进行的几何变换。

A、坐标原点

B、坐标系

C、X 轴

D、Y 轴

答案：A

11.如果您打开的文件中正缺少某几种字体,CorelDRAW 会（）。

A、自动替换

B、出现对话框让您选择

C、空出字体

D、临时替换

答案：B

12.傅里叶反变换重建法()。

A、仅用到傅里叶反变换

B、直接在离散域中进行变换和重建

C、既要用到 1-D 变换也要用到 2-D 变换

D、一直在傅里叶反变换重建法的原理进行计算

答案：C

13.CorelDraw 中用来处理位图的程序是()。

A、Corelphoto-paint

B、CorelTrace

C、orelCapture

D、CorelTexture

答案：A

14.要将两条独立的线段的两个端点合并为一点，首先应将此两条线段执行()命令。

A、群组

B、组合

C、拆分

D、结合

答案：D

15.让多个物体顶对齐,可以按键盘上的（）键。

A、“C”

B、“T”

C、“L”

D、“B”

答案：B

16.选择群组内的对象应加按（）键。

A、lt

B、Shift

C、trl

D、Tab

答案：C

17.图像中虚假轮廓的出现就其本质而言是由于()。

A、图像的灰度级数不够多造成的

B、图像的空间分辨率不够高造成

C、图像的灰度级数过多造成的

D、图像的空间分辨率过高造成

答案：A

18.小波变换所具有的时间-频率都局部化的特点()。

A、表面时间窗函数的宽度与频率窗函数的宽度都很小

B、表面时间窗函数的宽度与频率窗函数的宽度成反比

C、表面时间窗函数宽度与频率窗函数宽度的乘积很小

D、表面时间窗函数的宽度等于频率窗函数的宽度

答案：B

19.在书中介绍的对彩色图像不同分量进行的序列分割中()。

A、按 H 值进行分割得到的结果总是一幅二值图

B、按 S 值进行分割得到的结果总是一幅二值图

C、按 I 值进行分割得到的结果总是一幅二值图

D、最后得到的结果总是一幅二值图

答案：B

20.二叉树()。

A、是四叉树的一种特例

B、其表达中的结点分两类

C、每个结点对应具有相同特性的像素组成的长方阵

D、其表达图像所需的结点数总比四叉树所需的结点数少

答案：A

21.下列数据冗余方式中，由于像素相关性而产生的冗余方式为()。

A、编码冗余

B、像素间冗余

C、心理视觉冗余

D、计算冗余

答案：B

22.陷波滤波器()。

A、在物理上不可实现

B、与带通滤波器或带阻滤波器类似

C、是低通滤波器和高通滤波器的结合

D、总是阻止某个频率分量通过

答案：B

23.在无损预测编码中()。

A、仅需对预测器的输出进行编码

B、仅需对预测误差进行编码

C、仅需对预测系数进行编码

D、仅需对预测误差的概率密度函数进行编码

答案：B

24.交互式调和工具不能用于()物体。

A、立体

B、群组

C、透境

D、阴影

答案：C

25.一幅数字图像是()。

A、一个观测系统

B、一个有许多像素排列而成的实体

C、一个 2-D 数组中的元素

D、一个 3-D 空间的场景

答案：B

26.抖动技术可以()。

A、改善图像的空间分辨率

B、改善图像的幅度分辨率

C、改善图像的幅度分辨率

D、消除虚假轮廓现象

答案：D

27.用变长码代替自然码时就可以减少表达图像所需的比特数，其原理是()。

A、对各个灰度级随机赋予不同的比特数

B、对各个灰度级赋予相同的比特数

C、对出现概率大的灰度级用较多的比特数表示，对出现概率小的灰度级用较少的比特数表示

D、对出现概率较大的灰度级用较少的比特数表示，对出现概率小的灰度级用较多的比特数表示

答案：D

28.模糊造成的退化()。

A、会将形成规则的图案变得不太规则

B、会导致目标图案产生叠影

C、会导致目标图案变大

D、会使图像的空间分辨率下降

答案：C

29.如果将均匀噪声的定义范围增加一倍，则其方差()。

A、不变

B、增加为两倍

C、增加为四倍

D、增加为八倍

答案：C

30.用贝赛尔曲线绘制时，按()键可移动节点。

A、Ctrl

B、Alt

C、trl+Alt

D、AltShift

答案：B

31.（）可以极大地节省存储空间，支持透明背景，最多只能处理256种色彩，常用于保存作为网页数据传输的图像文件。

A、JPEG格式

B、MP格式

C、GIF格式

D、PNG格式

答案：C

32.当改变图像的空间分辨率时，受影响最大的是图像中的()。

A、纹理区域（有许多重复单元的区域）

B、灰度平滑的区域

C、目标边界区域

D、灰度渐变区域

答案：A

33.（）的特点是图像格式复杂，存储信息多，几乎被所有绘画、图像编辑和页面排版应用程序所支持，与计算机的结构、操作系统及图形设备硬件无关，是不同媒体间交换点阵图数据时最佳的可选格式之一。

A、PSD 格式

B、TIFF 格式

C、JPEG 格式

D、JPEG2000 格式

答案：B

34.采用一阶的 1-D 线性预测编码方法进行无损预测编码，()。

A、编码系统的输出就是符号编码器的输出

B、其数据压缩率是预测器输入和符号编码器输出的比

C、每次进行预测只需考虑前一个像素

D、如果输入序列值是单增的，则编码结果值也是单增的

答案：C

35.一幅二值图像的傅里叶变换频谱是()。

A、一幅二值图像

B、一幅灰度图像

C、一幅复数图像

D、一幅彩色图像

答案：B

36.按住()键，可以镜像对象。

A、lt

B、Ctrl

C、Shift

D、AltShift

答案：B

37.将矢量图转换为位图后，文件可能会（）。

A、不能存为 CDR 格式

B、可以再原样转为矢量图

C、体积变大

D、可以再原样转为矢量图

答案：C

38.无损预测编码系统和有损预测编码系统的主要区别是()。

A、无损预测编码系统比有损预测编码系统多出量化器部分

B、有损预测编码系统比无损预测编码系统多出量化器部分

C、无损预测编码系统比有损预测编码系统多出反馈部分

D、有损预测编码系统比无损预测编码系统多出反馈部分

答案：B

39.以下几个对直方图规定化的两种映射方式(SML 与 GML)的叙述中正确的是()。

A、SML 的误差一定大于 GML

B、原始直方图与规定化直方图中的灰度级数相等时（M=N），SML 的误差一定等于 GML

C、N<M 时，SML 的误差一定大于 GML

D、SML 与 GML 均是统计无偏的

答案：B

40.数字图像木刻画效果的出现是由于下列原因所产生的()。

A、图像的幅度分辨率过小

B、图像的幅度分辨率过大

C、图像的空间分辨率过小

D、图像的空间分辨率过大

答案：A

41.高频增强滤波器由于相对削弱了低频成分，因而滤波所得的图像往往偏暗，对比度差，所以常常需要在滤波后进行()。

A、直方图均衡化

B、低频加强

C、图像均匀加亮

D、中值滤波

答案：A

42.要使文字产生更多效果，应选择()。

A、段落文字

B、位图字体

C、轮廓字体

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/876012205010010033