

上海市浦东新区高桥中学 2023-2024 学年高三 3 月份模拟考试语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下文，完成下面小题。

父亲

刘亮程

①我们家搬进这个院子的第二年，家里的重活开始逐渐落到我们兄弟几个身上，父亲过早地显出了老相，背稍重点的东西便显得很吃力，嘴里不时嘟囔一句：我都 50 岁的人了，还出这么大力气。

②他觉得自己早该闲坐到墙根晒太阳了。

③母亲却认为他是装的。他看上去那么高大壮实，一只胳膊上的劲，比我们浑身的劲都大得多。一次他发脾气，一只手一拨，老三就飞出去 3 米。我见他发过两次火，都是对着老三、老四。我和大哥不怎么怕他，时常不听他的话。我们有自己的想法。我们一到这个家，他便把一切权力交给了母亲。家里买什么不买什么，都是母亲说了算。他看上去只是个干活的人，和我们一起起早贪黑。每天下地都是他赶车，坐在辕木上，很少挥鞭子。他嫌我们赶不好，只会用鞭子打牛，跑起来平路颠路不分。他试着让我赶过几次车。往前走叫“咩球”，往左拐叫“嗷”，往右拐叫“甯”，往后退叫“缩”。我一慌就叫反。一次右边有个土疙瘩，应该喊“嗷”让牛向左拐绕过去。我却喊成“甯”。牛愣了一下，突然停住，扭头看着我。我一下不好意思，“嗷、嗷”了好几声。

④我一个人赶车时就没这么紧张。其实根本用不着多操心，牛会自己往好路上走，遇到坑坎会自觉躲过。它知道车轱辘碰到疙瘩陷进坑里都会让自己多费劲。

⑤我们在太平渠使唤老了 3 头牛。有一头是黑母牛，我们到这个家时它已不小岁数了，走路肉肉的，没一点脾气。父亲说它 8 岁了。8 岁，跟我同岁，还是个孩子呢。可牛只有十几岁的寿命，活到这个年龄就得考虑卖还是宰。黑母牛给我印象最深的是那副木讷神情。鞭子抽在身上也没反应。抽急了猛走几步，鞭子一停便慢下来，缓缓悠悠地挪着步子。父亲已经适应了这种慢劲。我们不行，老想快点走到想去的地方，担心去晚了柴被人砍光草被人割光。一见飞奔的马车牛车擦身而过，便禁不住抡起鞭子，“咩球、咩球”地叫喊一阵。可是没用，鞭子抽在它身上就像抽在地上一样，只腾起一股白土。黑母牛身上纵横横横地爬满了鞭痕。我们打它时一点都不心疼。我们似乎觉得，它已经不知道疼，再多抽几鞭就像往柴垛上多摆几把柴一样地无所谓了。它干的最重的活就是拉柴禾，来回几十公里。遇到上坡和难走的路，我们也会帮着拉，肩上套根绳子，身体前倾着，那时牛会格外用力，我们和牛，就像一对兄弟。实在拉不动时，牛便伸长脖子，晃着头，哞哞地叫几声，那神情就像父亲背一麻袋重东西，边喘着气边埋怨：我都快 50 岁的人了，还出这么大力气。

⑥父亲一生气就嘟囔个不停。我们经常惹他生气。他说东，我们说西。有一段时间我们故意和他对着干，他生了气就跟母亲嘟囔，母亲因此也生气。在这个院子里我们有过一段很不愉快的日子。后来我们渐渐地长大懂事了，但父亲也渐渐地老了。

⑦我一直觉得我不太了解父亲，对这个和我们生活在一起叫他作父亲的男人，我有一种难言的陌生。他会说书，讲故事，在那些冬天的长夜里，我们围着他听。母亲在油灯旁纳鞋底。听着那些陌生的故事，感觉很远处的天，一片一片地亮了。我不知道父亲在这个家里过得快乐不快乐，幸福不幸福。他把我们一家人接进这个院子后悔吗？现在他和母亲还有我最小的妹妹和妹夫一起住在沙湾县城。早几年他喜欢抽烟，吃晚饭时喝两盅酒。他从不多喝，再热闹的酒桌上也是喝两盅便早早离开。我去看他时，常带点烟和酒。他打开烟盒，自己叼一根，又递给我一根烟——许多年前他第一次递给我烟时也是这个动作，手臂半曲着，伸一下又缩一下，脸上堆着不自然的笑，我不知所措。现在他已经戒烟，酒也喝得更少了。我不知道该给他带去些什么。每次回去我都在他身边，默默地坐一会儿。依旧没什么要说的话。他偶尔问一句我的生活和工作，就像许多年前我拉柴回到家，他问一句“牛拴好了吗？”我答一句，又是长时间的沉默。

1. “我都快五十岁的人了，还出这么大力气。”这句话在文中出现了两次，请对此加以赏析。

2. “牛”在文中有重要作用，请加以分析。

3. 结合文中描写，分析“父亲”的形象。

4. 有人评价刘亮程的散文“朴实理智”，请结合本文加以赏析。

2、阅读下面的文字，完成各题。

路遥写《人生》《平凡的世界》的一些情况

高建群

大约是1982年的六七月间吧，路遥回延安。他这次有一个事情，就是见他的四弟王天乐。由于路遥自小过继到延川，所以与长在清涧的四弟从未见过面。父亲说了，你哥在西安成事了，你去找他。这样王天乐便给路遥写了封信。路遥回信说，让弟弟下延安等他。

路遥在延安找王天乐，找不着。原来，王天乐下来后，在延安东关大桥的劳动力市场当民工。路遥问我，我说见过一次，后来不知道到哪里去了。后来访问了很多人，结果在陈泽顺那里探到一些消息。泽顺说，西沟有一户人家圈窑，雇天乐给背石头。这样，路遥在西沟半山上，找到穿个红背心，正在背石头的天乐。“我亲爱的弟弟！”抱着王天乐，看着这三面将要圈起的石窑，兄弟俩抱头大哭。

后来在延安饭店五楼，开了个房间，路遥听天乐讲他的故事。天乐那时候还不叫天乐，叫猴蛮，天乐这名字，就是路遥给起的。兄弟俩关在房里，路遥听这个陌生的弟弟讲他的苦难和屈辱。讲者哭，听者也哭。讲了三天三夜。讲完后路遥说：我要把你的故事写出来。

路遥背了个大包，一个肩膀高、一个肩膀低，到甘泉去写。甘泉文化馆有个作家叫张弢，招呼他。两个月以后，他背着个大包，包里装着厚厚的一沓《人生》手稿，又回到延安。圆脸整个瘦了一圈，人精神恍惚。他对我说：中国文坛有一件大事要发生了！

那天晚上，月光照得延安城如同白昼。路遥、王天乐和我，顺着街道从北关走到南桥，又从南桥走到北关。整整走了一夜。路遥谈到他的初恋，谈到《人生》中的主人公叫高加林，为什么叫高加林呢？当年，一个孩子曾经热泪涟涟地望着夜空，因为当晚有个叫加加林少校的人正飞向星球，所以这孩子如今把他的作品主人公叫“高加林”。

路遥还说，《人生》中用了我的诗，“我是一只生着翅膀的大雁，自由地去爱每一点蓝天……”你不会告吧？我笑着说不会。路遥说如果你要告我，我就说这是黄亚萍抄了高建群的诗，送给高加林的，与我路遥无关。

上面是我知道的路遥写《人生》的一些情况。下面说说写《平凡的世界》的一些情况。

大约是1985年清明节前后，路遥给我打电话，要去实际踏勘一家煤矿，为长篇动笔前做准备。这样我陪他到黄陵店头煤矿。天冷极了。煤矿老板叫陶家山，找了件棉衣让路遥穿上，在店头呆两天，然后回黄陵县城。

在黄陵轩辕宾馆，路遥说在长篇动笔前，需要找个朋友，做听众，帮他把人物和故事圆满一遍。他说这是长篇小说创作的一个诀窍。这样，我便与他在轩辕宾馆关起门来，谈了三天。

记得最初的时候，这部洋洋百万言的长篇还不叫《平凡的世界》，路遥说，共分三部，第一部叫《黄土》、第二部叫《黑金》，第三部《大世界》，然后总的名字叫《走向大世界》。他后来是如何将这部名著改成《平凡的世界》这样既大气又朴实无华的名字的，我就知道了。

《平凡的世界》出版时，扉页上那张路遥夹着个大笔记本，戴着个黑框眼镜的照片，就是那次在黄帝陵轩辕手植柏前照的。拍照片的是黄陵诗人，在县城开照相馆的任宗耀。

后来(大约是1986年8月)，路遥在吴起县武装部写《平凡的世界》时，我去看他。疲惫、恍惚、孤独，像一个被世界放逐的人一样。他对我说，他的同学在县武装部工作，给他腾了一个窑洞。他说想洗澡，这地方洗不成澡，半个月没洗澡了。

再后来(大约是1987年)，路遥在延安宾馆写作《平凡的世界》时，我去看他。他把自己关在房间里，一脸病容。他愁苦地望着我说：能有人替代我多好呀！接着叹息一声说，瞌睡还得眼里过^①。然后，又对着桌子上几尺高的写好的稿子说，也许会是一堆废纸吧！

记得他给宾馆的墙上画了许多的道道。他说，每天写五千字，然后画一个道道。说完，他摇摇晃晃地站起来，一个一个道道地数，看写到多少万字了。

在路遥十五周年忌日的时候，谨以以上的文字，作为对一位兄长的悼念，作为对新时期中国文坛一位重量级人物的悼念。他对文学的献身精神，他对自己卑微的贫贱的命运的抗争和挣扎，他所塑造的诸多文学形象，已经超越文学的范畴，从而给今天以及以后的黄土地上的儿女们以精神的感召。

(相关链接)

●路遥(1949、12、3—1992、11、17)，中国当代作家，生于陕北清涧县一个农民家庭，后过继到伯父家。其代

表作《平凡的世界》以恢宏的气势和史诗般的品格，全景式地展现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，获得第三届茅盾文学奖。因肝病早逝，年仅42岁。

(百度百科)

● 中央人民广播电台著名播音员李野墨在看完《平凡的世界》第一部后，说：“从路遥的作品中，你就能强烈感受到他对于劳动的尊重，对于普通劳动者的认同感，以及由于这种尊重和认同感的存在而积蕴于他内心深处的对于劳动人民深刻而真挚的感情。他从来没有忘记自己的根究竟在哪里，因为他片刻不曾离开自己的根。他一直自视为普通的劳动者。”

(注释)①瞌睡还得眼里过：陕北俗语，比喻事情总得有个过程才能了结

(1)下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是

- A. 本文作者从一个熟人、朋友的角度，利用真实而生动的生活素材，叙述了路遥在创作《人生》和《平凡的世界》时的一些情况，体现了路遥身上的一些可贵品格。
- B. 路遥仅用两个月左右的时间，便完成了长篇小说《人生》的初稿。在他带着《人生》手稿回到延安时，他精神恍惚，竟产生了幻觉，认定中国文坛将会发生大事件。
- C. 路遥的胞弟王乐天，是路遥小说《人生》主人公高加林的生活原型。
- D. 路遥曾在由吴起县武装部为他提供的一个窑洞里创作《平凡的世界》，在这个窑洞里，就连洗澡的需求都无法满足。本文通过这个材料，突出了路遥创作条件的艰苦。
- E. 从本文作者朴实的叙述语言中，我们可以读出对路遥的深切怀念，可以读出对路遥品格与文学成就的由衷颂扬。

(2)从本文及“相关链接”材料看，路遥的文学创作活动具有哪些特征？

(3)请从写作技巧和表达效果两个角度，对文中划波浪线的语段作简要赏析。

(4)在文末，作者说：“他对文学的献身精神，他对自己卑微的贫贱的命运的抗争和挣扎，他所塑造的诸多文学形象，已经超越文学的范畴，从而给今天以及以后的黄土地上的儿女们以精神的感召。”你认为，路遥可以给“黄土地上的儿女们”怎样的感召？

3、阅读下面的文字，完成下列小题

每个人都是一部“中国读本”

赵启正

“中国读本”这本书有13亿页，一个外国人不可能读全，只能读几页，认识几个中国人，于是就认为这就是中国人了。在这个意义上，每个人都应当珍惜自己的公共外交机会，为公共外交做出贡献。

我认识一位上海的书法家，多年在国外传播中国书法，不仅给韩国人、日本人讲解，也给欧美人讲解。他和联合国秘书长潘基文通过书法研习建立了很好的友谊，通过书法，潘基文表示更理解中华文化了。其实，如果尽心，每个人都可以有为公共外交做贡献的机会。

当代的公众已经不只是公共外交的“受众”，更成为积极参与公共外交的“主体”。与传统的以政府为主体的公共外交相比，这种以公众为主体的新式公共外交的实际影响力，不仅补充了前者，不少时候还甚于前者。也正因此，许多国家把公共外交提升为全球战略布局的重要一环，美国 1999 年就设立“公共外交副国务卿”的职位，英国在 2002 年也设立了类似职位。在许多国家，由民间主动承担的公共外交更是风生水起。

今天，公共外交和政府外交构成了国家的整体外交。当然，公共外交领域里，政府也是外交主体——北京奥运会和上海世博会就是近年中国举行的标志性公共外交活动。而其他如民间团体、社会组织、社会精英等，乃是公共外交的中坚力量，广大公众则是基础，他们在外交的重点、方式上各有侧重，形成了互补之态。

改革开放之前，中国一直和世界有某种隔绝，外部世界对中国数千年的传统文化感到陌生，甚至有神秘感。加之冷战思维的残余，影响了西方政治力量和媒体对中国社会制度、经济、文化的观察和评论，以致国际舆论中的中国形象与中国实情严重不符。开展公共外交是中国的迫切需要。

公共外交的目的是改善外国公众对本国的态度，进而影响外国政府对本国的政策，实质上属于不同文明之间的对话。当不同文明之间缺乏足够的对话或者对话不对称时，则有可能产生重大的误解甚至冲突。中国的公共外交本着求同存异的和谐理念，力求通过不同文明间的对话，说明中国的真实情况，加强各国人民之间的理解，促进人类文明的进步和共同繁荣这与有的国家在公共外交中以打压他国的手段来推销自己价值观和干涉他国内政的做法有着本质的区别。

现在，我们每年出境旅游的人大约是 8000 万人次以上，普通游客未必意识到自己在进行公共外交，但他的言行却带来了公共外交的效果，有正面也有负面，比如礼貌、友好就有正面效果，大声喧哗、不守秩序就有负面影响。公共外交并不要求人人都去谈政治话题，去解疑释惑，实际上，谈吐得体、举止有度就是正面的公共外交。所以，公共外交的效果不仅仅是对外说明中国，反过来也帮助公众树立正确的爱国观，让公众明白做好自己就是一种爱国，你的言行就是在表达中国。

(有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 以公众为主体的新式公共外交影响力已经超过以政府为主体的传统公共外交，因此，在许多国家，新式公共外交风生水起，
- B. 开展公共外交有利于增进外部世界对中国的了解，消除冷战思维的影响，从而改变国际舆论中与国情严重不符的中国形象。
- C. 公共外交实质上属于不同文明之间的对话。不同文明之间缺乏足够的对话或者对话不对称，就会产生重大的误解甚至冲突。
- D. 公共外交并不需要人们去谈政治话题，去解疑释惑，只需要人们注意个人言行，做到谈吐得体、举止有度就行了。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ()

- A. 文章按提出问题，分析问题，解决问题的思路论述，既逐层推进，又横向展开。

- B. 本文在举例分析时，既有个人生活中的事实，也有为大家所熟知的公共事件，说服力强。
- C. 文章在论述中国公共外交的理念时，运用对比的方法，主要是为了批评有的国家的做法。
- D. 文章最后一段以出境旅游的游客为例，既贴近大众的生活实际，又有很强的现实针对性。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 书法家通过书法帮助潘基文理解中华文化，说明传播中华优秀传统文化是表达中国的一种有效方式。
- B. 美国、英国相继设立“公共外交副国务卿”或类似的职位，这种重视公共外交的做法值得我们借鉴。
- C. 开展公共外交，纠正西方政治力量和媒体对中国的偏见，改善中国的国际环境，是中国的迫切需要。
- D. 每个人都是一部“中国读本”，即使无意识进括公共外交，我们的所有言行也会产生公共外交的效果。

4. 阅读下面的文言文，完成各题。

贡师泰，字泰甫。泰定四年，释褐出身，授从仕郎、太和州判官。丁外艰，改徽州路歙县丞。大臣有以其名闻者，擢应奉翰林文字。丁内艰，服阙，除绍兴路总管府推官，郡有疑狱，悉为详谳而剖决之。山阴白洋港有大船飘近岸，史甲二十人，适取卤海滨，见其无主，因取其篙橹，而船中有二死人。有徐乙者，怪其无物而有死人，称为史等所劫。史佣作富民高丙家，事遂连高。史既诬服，高亦就逮。师泰密询之，则里中沈丁载物抵杭而回，渔者张网海中，因盗网中鱼，为渔者所杀，史实未尝杀人夺物，高亦弗知情，其冤皆白。其于冤狱详谳之明多类此，以故郡民自以不冤，治行为诸郡第一。历翰林待制、国子司业，擢礼部郎中，再迁吏部，拜监察御史。至正十四年，除吏部侍郎。时江淮兵起，京师食不足，师泰奉命和余于浙右，得粮百万石，以给京师。迁兵部侍郎。朝廷以京师至上都，驿户凋弊，命师泰巡视整饬之。至则历究其病原，验其富贫，而均其徭役，数十郡之民，赖以稍苏。豪贵以其不利于己，深嫉之，然莫能有所中伤也。会朝廷欲仍和余浙西，因除师泰都水庸田使。十五年，庸田司罢，擢江西廉访副使，未行，迁福建廉访使。居亡何，除礼部尚书。时平江缺守，师泰又以选为平江路总管。其年冬，甫视事，张士诚自高邮率众渡江，直抵城下，攻围甚急。明年春守将弗能支，斩关遁去，师泰领义兵出战，力不敌，亦怀印绶弃城遁，匿海滨者久之。士诚既纳降，江浙行省丞相以便宜授师泰两浙都转运盐使。至则剔其积蠹，通其利源，大课以集，国用资之。丞相复承制除师泰江浙行省参知政事。二十年，除户部尚书。二十二年，召为秘书卿，行至杭之海宁，得疾而卒。尤喜接引后进，士之贤，不问识不识，即加推毂，以故士翕然咸归之。

（节选自《元史·贡师泰传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 明年春/守将弗能支/斩关遁去/师泰领义兵/出战/力不敌/亦怀印绶弃城遁/匿海滨者久之
- B. 明年春/守将弗能支/斩关遁去/师泰领义兵出战/力不敌/亦怀印绶弃城遁/匿海滨者久之
- C. 明年春/守将弗能支/斩关遁去/师泰领义兵出战/力不敌/亦怀印绶弃城遁/匿海滨者/久之
- D. 明年春/守将弗能支/斩关遁去/师泰领义兵/出战/力不敌/亦怀印绶弃城遁/匿海滨者/久之

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 丁外艰，也称为“丁母忧”，古代丧制名，指子遭母丧或承重孙遭祖母丧。
- B. 服阙，古代服丧三年后除去丧服。“服除”“免丧”“释服”也可表示此意。
- C. 路，宋元时代行政区域名。宋代的路相当于明清的省，元代的路相当于明清的府。

D. 御史，本为史官，秦以后御史作为监察性质的官职，负责监察朝廷、诸侯官吏。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 师泰明察秋毫，注重调查研究。在绍兴任职时，高姓富商雇佣史姓伙计等二十人出海取盐，伙计被人诬告，无辜服罪，师泰秘密查访，使冤情昭雪。

B. 师泰治政有方，一心为民着想。他任吏部侍郎时，从浙右征购粮食供给京师，驿站人户贫困，他验证人户贫富，平均他们的徭役，百姓生活开始好转。

C. 师泰兴利除弊，取得显著效果。张士诚归降之后，师泰任两浙都转运盐使，他到任后立即清除积弊，开通谋利的来源，以大量的赋税支撑了国家财政。

D. 师泰爱惜人才，深受士人爱戴。贡师泰喜欢举荐后辈，不论是他熟识还是不熟识的人，只要贤能，他就积极推荐，因此，士人们一致都归向他。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 其于冤狱详谳之明多类此，以故郡民自以不冤，治行为诸郡第一。

(2) 豪贵以其不利于己，深嫉之，然莫能有所中伤也。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

漫郎

陈与义

漫郎^①功业大悠然，拄笏看山^②了十年。

黑白半头明镜里，丹青千树恶风前。

星霜屡费惊人句，天地元^③须使鬼钱。

踏破九州无一事，只今分付结跏禅^④。

[注]①漫郎：指唐代道家学者元结，借指放浪形骸不守世俗检束的文人。②拄笏看山：比喻在官有高致。③元：本来。④跏禅：佛教中修禅者的坐法。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A. 本诗首联借用典故，表达出自己做官十年间放浪形骸，不拘世俗的形象特点。

B. 颌联前句表面写透过镜子看到自己已双鬓斑白，实则暗示一事无成的无奈感慨。

C. 颈联前句用“星霜”写岁月变幻，用“惊人句”写诗人有才华，表现了诗人的自负。

D. 尾联将自己过去壮志难酬与现在只好坐跏修禅进行了对比，悲愤之情寓于其中。

2. 本诗揭露了当时现实的黑暗，试从正侧结合的角度并结合诗句内容简要分析。

6. 按要求填空。

(1) 山气日夕佳，_____。(陶渊明《_____》)

(2) _____，不如须臾之所学也。（《劝学》）

(3) 姜夔《扬州慢》中，以芍药花开却无人欣赏抒发物是人非之感的两句是“_____，_____。”

7、《主持人大赛》是中央电视台精心打造的一项重大赛事，假如你是参赛选手，请从以下三个任务中选择一个完成。至少运用两种修辞手法，150字以内。

(1) 假如你是《朗读者》的主持人，本期嘉宾是中国女排总教练——郎平，她将以“青春”为主题进行朗读，请你为郎平的出场写一段主持稿。

(2) 元宵佳节，作为央视元宵喜乐会的主持人在节目现场你将与海外华侨直播连线，请写一段主持稿，引出海外分会场的直播。

(3) 作为《最美中国人》的主持人，该节目的其中一位获奖者——钟南山将上台领奖。请你为这位84岁高龄仍义无反顾赶往武汉防疫第一线的“最美逆行者”写一段颁奖词。

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个，描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求语言生动，具体形象；不少于150字。

②近日某学校为提高学生学习效率，严肃课堂纪律，在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生，还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为；每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案，作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持，有人表示反对，请谈谈你的看法。要求：观点明确，条理清晰；150字左右。

③请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物，以他（她）的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字，抒发自己的悔恨之情。要求：感情真挚，合乎情理；不超过150字。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

①冬天来了，春天还会远吗？

②春天来了，说明冬天还没有走远。

③看不到泥泞的冬天，我们当作是春天。

④没有一个冬天不能逾越，没有一个春天不会到来。

以上材料，引发了你怎样的联想、思考和感悟？请以其中的两句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章，与同龄人交流。

要求：结合材料，自定立意，自拟题目，自定文体；切合身份，贴合主题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

参考答案

1. 第①段中这句话是对父亲的语言描写，表现出父亲年过半百依然在辛勤劳作，对生活的艰辛略带委屈和抱怨。第⑤段中这句话则是用人格化的手法表现牛的老态。这句话前后出现两次，凸显了牛和人相似的处境，迟暮之年依然要承受生活的重担，使读者通过黑母牛的形象加深了对文中父亲形象的理解。
2. ①“牛”贯穿本文，文中人物的活动多跟牛有关；②“牛”是文中人物的劳动伙伴，定位了父亲的农民身份和农村环境；③“牛”具有隐喻作用，黑母牛年老迟缓本讷，依然承担着拉柴禾的重活，含蓄而形象地表达作者对辛苦劳作一生的父亲的同情。
3. 文中刻画父亲是一个朴实的农民形象。年过半百，一辈子勤于劳作而过早衰老；性格隐忍沉默，不善表达；同时他也有慈爱的一面，会说书讲故事，在冬天的长夜里用陌生的故事点亮了孩子心中的希望。
4. “朴实”一是体现在文字质朴平实上，这一语言风格和文中父亲的形象特征相吻合；二是体现在内容上，文章多选取“赶车”等乡村日常生活片段和细节来展现人物、寄托情感。“理智”一是体现在字里行间流露出对父亲的理解、愧疚和怀念之情，情感表达克制而深沉；二是体现在文章的思维深度，文字中包含着作者对生命的深刻体验、对人的价值及人与人关系的深沉思考（哲学思考）。

【解析】

1. 本题考查对句子的赏析能力。解答此类题目，考生要先看句子的特点，是描写景色的还是描写人物的等，写景的要先考虑修辞，再赏析用词和句式；写人的则从人物描写的角度赏析。本题两次写到同一句话。

第一句，结合语境“父亲过早地显出了老相，背稍重点的东西便显得很吃力，嘴里不时嘟囔一句：我都50岁的人了，还出这么大力气”，这是父亲的语言描写，“都50岁的人了”说明父亲年过半百；“还出这么大力气”写出父亲依然在辛勤劳作；此句表达了父亲对生活的艰辛略带委屈和抱怨。

第二句，结合语境“实在拉不动时，牛便伸长脖子，晃着头，哞哞地叫几声，那神情就像父亲背一麻袋重东西，边喘着气边埋怨：我都快50岁的人了，还出这么大力气”，这是在写老牛，因此这是拟人化的手法，表现牛的老态，同样写出老牛年老而依然辛苦劳作。

再将两个句子放到一起思考。这两句话形成一种照应，一人一牛，处境相似，都是迟暮之年依然要承受生活的重担；两个形象互相映衬，使读者通过黑母牛的形象加深了对文中父亲形象的理解。

2. 本题考查物象的作用的能力。解答此类题目，一般答题思路是，对情节的作用，对主要人物的作用，对环境的作用，

对主题的作用。本题问：“牛”的形象的作用。

从情节上来看，文章多次提到“牛”。比如第3、4段写父亲赶牛车和“我”赶牛车；第5

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/876021240203011010>