

2024 年狮子和鹿教学反思教学反思 8 篇

狮子和鹿教学反思教学反思 1

在备课阶段，我首先是自己阅读课文几次，然后揣摩写教学提纲，然后再参考网上资料以及教学参考书，最后结合自己的想法与别人的教案，定出自己的教案。

1、整堂课的内容过多，使最后一段课文的学习没有完全到位，应该把第一段课文的学习安排到第二课时，在本课时把力度和时间放到重点和难点上。

2、教学中教师要适当放手，采用学生自主合作的学习方式。在重点段第二自然段中，用五句话生动地描写了狮子的不同形态。我先让学生读了之后，在找出自己喜欢的狮子及相关句子品读，然后逐句指名读、说、演，教学形式显得单一呆板。

3、我进入的太快了，从第一阶段就进入了第二阶段。在设置本阶段的学习我主要是让学生读中悟，悟中想，但是在实际操作中就对读的指导不够，学生读的少，老师没有指出要点，也发现了个在备学生方面的准备不够。“有的……好象……，有的……好象……”

4、对于最后一个自然段的教学中，我就是让学生读了一次，然后让他们根据他们课前预习所获得的资料，想想我们应该对卢沟桥怀有什么感情，希望把学生引向比如对文物的爱护与对抗日战争那段历史的回顾，培养学生的爱国主义情感，但是在教学中显得有些牵强，我觉得我应该把这个内容的引导作为一个课外活动课更适合，并由此增强学生对于周围的一些文物的保护意识，效果更佳。

完成本节课的教学后，我反思整个教学过程，认为有几个方面的亮点需要我继续在教学中实践着。

1、整个课堂能够牢牢立足文本，通过读、说、演、再读等形式，让学生充分与文本对话，仔细品味语言。

2、创设情境，体验感悟。卢沟桥的狮子大小不一，形态各异，富有情趣。

3、有效地使用了多媒体，使之起到“画龙点睛”的作用，在学生通过读、说、演、再读等形式，充分品味了语言，体会了狮子栩栩如生的特点后。

4、注重加强了教师语言的丰富性，善于从多角度从多方位来引导学生思考，激活学生的思维。

狮子和鹿教学反思教学反思篇 2

《狮子和鹿》是本学期第七组课文中的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截

然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长，所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务应在一节课之内完成。因此本节课我设置了两个教学目标：

1、正确，流利，有感情地朗读课文，理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度。

2、读懂课文内容，体会故事所蕴含的道理。

略读课文的教学，只要抓住重点，难点帮助学生理解即可。教师要更加放手，主要靠学生运用已有的知识与方法，自己把课文读懂。”本课立足这一精神，努力让学生有目的，有方法，有时间自己去读课文，以真正提高学生的阅读能力。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

教完此课，我觉得值得反思的是：

教学时间安排显得前松后紧。前面听故事导入，初读，以及抓两个叹气的句子为切入点引导学生研读课文，感受惊险的过程中，在朗读上（包括个别读，指名读，分角色读，齐读等，特别是齐读）花费了太多时间。虽然在设计中强调了略读课应该放手让学生自主读悟的特点，但在操作中却没能很好地突出这一点，

导致学生在感悟寓言所揭示的道理和联系生活实际时由于时间仓促而没能很好地思考，教师给了学生过多的提示，把一些主观的意念加给了学生。如果能够把本节课的重心放在感悟道理上，再安排续写，给充分的时间学生讨论，思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励，引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利，流畅地完成，但是在教学设计，课堂组织，时间分配等还有十分多的需要改进的地方。

狮子和鹿教学反思教学反思篇 3

这是一篇略读课文。我把它分了两个半节来教学。之所以这样，是因为我觉得人的感悟是需要一个内化的过程，把它都放在一节课，孩子们未必能够得出自己最佳的想法。美酒的酿制也是这个道理。上半节在早上第一节课的后半段。已经预习过课文，于是我便好像平时一样，给他们朗读课文，美其名曰给他们讲故事。绘声绘色地朗读了小鹿在河边喝水自我欣赏陶醉的一段，便打住，提问孩子们这几段的主要资料。小手高举，看来这个问题不难。我请了阅读治疗班的一个孩子，他能从开小差到举手发言，我就应给他这个机会。他轻而易举的归纳了这部分的主要资料，言简意赅，十分好。之后，继续给他们朗读后半段课文。当我读到狮子狂追小鹿，小鹿美丽的角却被树枝缠住，眼看就要被狮子

追上的时候，我偷偷地看了一眼孩子们，只见他们双眼都盯着书，神情紧张，有的甚至攥紧了小拳头，他们都在为小鹿捏着一把汗呢。看到他们这样，我不禁想到对于一个语文老师，朗读的教学技能是多么重要，是帮忙他们走进文本，走进情景的重要手段啊。看，小鹿最后脱险了，孩子们也长长地吁了一口气。听完了后半段的资料，我又请了一个学习中等的孩子归纳这部分的主要资料，看来，也不难。资料看来是读懂了。接下来，我让他们自己再把整个故事有感

情地朗读，然后思考小鹿说的话：两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！孩子们纷纷发表自己的意见。再之后，我提出了这一课的主要问题：透过阅读《陶罐和铁罐》这个故事，我们学会了怎样去看待别人。从这天这个故事，你又受到了什么启发呢？请你把你的看法和观点写下来。这时候，下课铃响了。我让孩子们利用课余时间，完成了这个练习。

下午第一节课，我又用了前半段时间来交流他们的观点。我先请他们再把课文默读一遍，阅读自己的观点，如果有修改的，尽快修改。然后我请了大约十个孩子把自己写的观点抄在黑板上。其他同学就在座位上和附近的同学交流看法。很快，上台板书的孩子们写好了，字体工整，十分清楚漂亮。“我觉得美丽的东西不必须有用，难看的东西也会有他的用处。”“每个人都会有优点（长处）也会有缺点（短处），我们要善于发现自己的优点（长

处)，也要正确对待自己的缺点（短处）。”最精彩的还是一个女孩写的“每个人都会有短处，但是在不同的状况下面，短处有时也会变成长处”。我评价她是未来的哲学家。孩子们都笑了。交流愉快和谐地进行着。孩子们也在不断地汲取着他人的长处，修改自己或者补充自己的观点。之后，我又问：“看来，大家都明白了一个道理，任何一种事物都是两面的，有时候是优点，有时候是不足。只有认识到这一点，才能注意发挥优点，弥补不足。这样的事例在我们的生活中也经常存在，想想，能举出一些例子来吗？”课室悄然无声。是在拼命思考？还是设问超出了他们的潜力？我心里嘀咕着。“比如，随着社会的发展，马路上什么越来越多了？”我不得不自己去打破这个沉寂。“汽车！”“是啊！汽车越来越多，是好事儿还是坏事儿呢？”“我认为是好事儿。”“我认为也有不足的……”“我认为有好的一面也有不足的一面。”班里不少孩子的家里都有车。这个情境正是他们日常经常遇到的，于是，孩子们的话匣子打开了，滔滔不绝的论述着自己的观点。在这个例子的启发下，其他同学的思维也打开了。有个学生举了自己上体育课扭了脚是坏事，但是扭了脚以后才发现原先爸爸妈妈是这么关心他的，同学们是这么友好的。还有的学生举了自己发烧的例子。等等。我顺势说，这天，我们班的一个学生被林老师发现他在老师出差期间欠了很多作业，这是好事，还是坏事？孩子们一致说“坏事！”“那么，能不能想想办法，

把它变成一件好事呢？”一次要依时完成作业，要关心同学的思想教育在润物无声中完成。

最后，我让孩子们比较了《陶罐和铁罐》和《狮子和鹿》两篇课文有什么相同的地方。然后让孩子们用同样的方法，讲一个故事说明一个道理或者引起读者的启发进行写话，并作为课后作业。

课上完了，很满足，也很开心。不但孩子们有所收获，我自己也感受颇深。实际上这天就是一种辩证思维方式的渗透和陶冶。这是一种财富。我深深地体会到。只有辩证地去看待一件事物，才能让自己始终持续乐观的人生态度。再美的东西也有它的不足，再难看的東西也有它美的一面。在很多方面，我是个弱者，因此得以享受着朋友们的关爱和帮忙；在某些方面，我也有自己的优点，因此得以尽自己的潜力去关爱和帮忙那些需要的人们。给予和获得都是爱。

狮子和鹿教学反思教学反思篇 4

今天上了《卢沟桥的狮子》一课，这节课先是由最后一段的歇后语入手，让孩子们理解“卢沟桥的狮子——数不清”正是在说明，石狮子之多，之独特。由此而引出第二自然段这一重点段落。作为第二课时，重点分析石狮子大小不一、形态各异的特点。并列导出学提纲：

- 1、默读课文的第二自然段，用横线画出描写卢沟桥狮子大小

的句子，用波浪线画出描写卢沟桥狮子形态的句子并多读几遍。

2、同桌说一说；你最喜欢哪种狮子的形态？为什么？”，围绕这个导学提纲，学生开始自学，然后汇报成果。

这些内容可以说是本课更是这篇课文的重点内容，在汇报过程中我通过联系实际生活，展开想象等方式指导朗读，感悟卢沟桥狮子的形象。

针对这节课，我最大的感触有两点。首先，导学提纲所体现出来的教学目标更多的是关注文章的内容，而较为忽略了让学生学习作者写作方法。如此优秀的文章，作者是从哪些方面思考，用哪些语文手法写出来的，并没有让学生进行充分的学习。只是授之以鱼，并没有授之以渔，忽略了语文的工具性。因此，导学提纲应该细化，我设想的如下：

1、默读课文第二自然段，找出文中描写了几种样子的狮子，它们都在做什么？

2、用横线画出狮子的动作的字词，想象画面，同桌之间交流一下。

随后在讲课的过程中，应让孩子明白石狮子的各种形态都是通过排比句的手法，通过动作、声音、表情灯方面，把石狮子写的活灵活现。在最后用“有的……有的……有的……还有的……”进行拓展训练。可是学生在造句时却遇到了困难，他们想到的句子往往非常简单，因此教师可以在此练习中，给学生设定几个大

的环境，如“在春天的花园里，有的花儿好像……，有的花儿好像……，有的花儿好像……，还有的花儿好像……”最后再提高难度让孩子自己造句，逐步分层次的掌握写作方法。

其次，在抓住关键词方面，应让学生展开充分的想象。在讲授“有的小狮子藏到大狮子身后，好像在做有趣的游戏”。这句话可以抓住“藏”“游戏”两个词。在课上，我只是抓住了“游戏”一词，让学生猜一猜在做什么游戏，让孩子们再把想象到的画面和同学们说一说，以达到感悟文本的作用。其实我们还忽略了藏这个字。首先一个藏字，我们能看出这个小狮子是一个什么样的小狮子呢？它可爱、调皮又淘气。通过观察字形，为什么藏这个字会用草字头做偏旁呢？让孩子们想象大自然中的小狮子们都是在草丛中、丛林中做游戏，这样不仅让孩子理解自己，更能想象出小狮子活灵活现的样子。

通过这节课，我深深的感觉到，我们的教学中还存在着很大的问题。如何抓关键字词，如何对关键词进行正确的导引，导学提纲如何设定，教学目标如何设定等。这还需要我们进一步研读新课标，对我们的常态课进行反思和跟进。

狮子和鹿教学反思教学反思篇 5

《狮子和兔子》是第十单元《动脑筋》中的第二篇主体课文。通过兔子提醒狮子开动脑筋摆脱蚂蚁叮咬的故事，说明解决问题不能光凭力气和发脾气，而应动脑筋想办法。

根据新课标中对低段阅读的要求，我把“能有感情地朗读课文，认识到解决问题要动脑筋这个道理”作为本课的教学难点。通过理解“又疼又痒”、“筋疲力尽”、“恼羞成怒”等词语，想象人物对话时的心理活动，从而有感情地朗读课文。在第二段我充分地让学生联系生活实际来谈“又疼又痒”是一种怎样的感受，抓住“疼”和“痒”，巩固以前所学部首病字旁表示的意思，抓住“一群”来让学生体会狮子被红蚂蚁叮咬的难受，练习读好这个词，从而读好这段话。第三自然段讲了狮子被蚂蚁咬得筋疲力尽却没有办法赶走红蚂蚁，与后面四到八自然段兔子教狮子动脑筋后解决了问题而形成了鲜明的对比。第三自然段的学习主要从抓住描写狮子动作的词语来感受狮子的难受。明白“跳”、“吼”、“蹦”、“翻滚”这四个动作是狮子想赶走红蚂蚁的办法。在表演读的基础上，反复朗读来感受狮子此时的难受与愤怒。由于用尽了力气，所以筋疲力尽。对“筋疲力尽”的理解也就变得不

再困难。作为百兽之王的狮子，此时烦躁的举动被一只不起眼的兔子看见，昔日的八面威风到现在只能变成“恼羞成怒”。因为气恼，因为羞愧，所以愤怒。让学生再带着对“恼羞成怒”的理解来读出狮子此时的愤怒。最后引出兔子想出的办法，明白用力气和发脾气都不能解决问题，只有动脑筋才能想出好办法的道理。

新课程标准指出：“阅读的根本目的是培养学生敏锐的语言

感觉能力。”这节课为了达到教学目标，我采用了通过理解词语来读好课文和带着画面来朗读的方式，让学生由浅入深，体会心理活动，理解看似简单却含义深刻的道理。

这节课我强调朗读指导，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，获得思想启迪。在评课过程中，我的指导老师和其他镇级名师也给了我很多高效的意见和建议，在今后，我会更加努力做得更好。

狮子和鹿教学反思教学反思篇 6

一、突破串讲，突出层次：

这是一篇故事性很强的长课文，教学中很容易步入教学串讲的误区。因此，在教学中，我设计了“课文中的两只小狮子，你喜欢哪一只？为什么？”这一整合性的问题通贯整个教学过程，把握了教学主线，突破了串讲模式。纵观本堂课，我们不难发现整个教学过程层次分明。第一层次：教师结合图和文，扶着学生学习感悟两只小狮子不同表现的。第二层次：教师注重让学生自读自悟小树和懒狮子的对话，及狮子妈妈对懒狮子说的话。通过学生的自悟，体会了人物的心理，使分角色朗读进行得有声有色。第三层次：有了上面的探究和感悟，这步提高了要求，让学生给小树和狮子配上动作和表情进行表演。第四层次：在学生充分感悟了课文后，已“懒狮子听了妈妈的话后会怎么想，怎么做？”展开想象，回顾总结全文。这四个层次不是停留在一个平面上，

而是呈螺旋上升的。

二、注重朗读，读中感悟：

阅读教学以读为本，让学生在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。初读课文，对文本有个整体的感知；接着研读课文，清楚两只狮子的不同表现；然后探究角色的心理，尝试读小树和懒狮子的对话，及狮子妈妈的话；最后分角色表演，使读进一步得到升华。整个课堂教学，教师把学生带到了特定的情境中，使学生始终保持参与的意识，得到了不同的情感体验。

三、体现探究性，突出个性化：

设计开放性的问题，让学生亲身参与读、表演、想象等活动，从而使学生对文本产生了独特的理解。学生在个性化地体味语言，多样化地表达，入情入味的表演，使学生在轻松、民主的氛围中张扬了个性。

四、突破难点，符合认知规律：

生字教学是低段语文教学的重点。在教学中，我没有面面俱到，而是抓住本课最容易写错的生字，有重点地进行突破。学生的认字也较以往有所不同。根据自己的教学经验，学生最难认的是孤零零的单个生字，最容易记住的是在具体语言环境中的生字。因此，在本课的生字教学中，我走的是在边读课文边读准生字，再读生字组成的课文中的词语，最后读孤零零的生字。在课堂的尾声，再把生字放回到课文中。这样循环，有利于学生对生字的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/876030030021010111>