

十

ADD YOUR TITLE, ADD YOUR TITLE.

散文阅读

•••

•••

散文阅读

十

ADD YOUR TITLE, ADD YOUR TITLE.

散文备考之散文整体阅读指导



学习目标

1. 了解近三年散文各知识点考情，熟知“散文阅读”这一考点在高考中的**题型**；有效备考2024。
2. 了解高考散文的**常考知识点**，准确掌握，夯实基础。
3. 掌握散文各知识点的**命题特点、解题技巧、思考角度**，提高解题能力。

2023年高考文学类散文阅读考查归纳表

年份	文本来源	体裁	字数	选择题	简答题1	简答题2
2023·甲卷	巴金《机械的诗——旅途随笔之一》	散文	1200	3分	6分	6分
2022·新II卷	李广田《到橘子林去》	散文	1911	6分	4分	6分
2021·新II卷	文本一：废名《放猖》	散文	1800	6分	6分	6分
	文本二：废名《莫须有先生教国语》	自传小说				
2021·甲卷	王小鹰《当痛苦大于力量的时候》	散文	1650	3分	6分	6分
2020·新I卷	于坚《建水记（之四）》	散文	1700	6分	4分	6分
2020·新II卷	双雪涛《大师（节选）》	散文	1800	6分	6分	6分
2020·III卷	蒋子龙《记忆里的光》	散文	1600	3分	6分	6分

散文文体再认识

狭义散文以抒情为侧重，融合形象的叙事与精辟的议论，而广义的散则以议论性或叙事性为侧重，在不同程度上融合抒情性。（林非《林非论散文》）

散文是一种融记叙、议论为一体，集多种文学样式于一炉的文学样式它广阔的取材，多样的形式，自由自在的优美散体文句，以及富于形象性、情感性、想象性和趣味性的表达，诗性地表现了人的个体生存状态和人类的文明程度。（陈剑晖《中国散文理论存在的问题及其跨越》）

林非和陈剑晖的概括中，有三个关键词值得注意，即抒情、叙事（记叙）、议论，根据这三种表达方式，一般将散文分为：抒情性散文、叙事性散文和议论性散文。

按照表现内容的不同，把散文分为三类：写人叙事散文、写景状物散文、议论说理散文。



一、明确散文的“三特征”

特征一：文体上，**形散神聚**

特征二：内容上“大实小虚”，**纪实性较强**

特征三：**笔法**上**灵活**多样

特征一：文体上，形散神聚

形	散文中用来表情达意的人物、事物、景物等	“形散”体现在联想的广泛、时空的纵横等方面
神	渗透在字里行间的情感、主题、意蕴等	“神聚”指表达的思想、感情、主旨等是明确、集中、统一的

要想把“散”的材料凝聚为“神”，在结构上往往需要一条线索，把那些“散”的材料贯串成一个有机的整体。

特征二：内容上“大实小虚”，纪实性较强

散文具有**较强的纪实性质**，它主张“大实小虚”，即在保持题材大体**真实**的前提下，可以**虚构某些细节**，乃至某个次要人物。尽管可以虚构，但散文中的**情感是绝对真实的**，这一点也是**散文真实性**的一个重要方面。

特征三：笔法上灵活多样

形式灵活	① 结构 多种多样；② 表达方式 自由；③ 语言 运用灵活
语言特点	①讲究 文采 ；②注意 节奏 ；③ 诗意 浓郁



散文和小说的区别

- 1、小说主要依靠虚构，散文主要记叙描写真人真事。
- 2、小说的故事性更强，散文的叙事情节则相对简约。
- 3、两者都可以用**第一人称**，指代却不同。

小说和散文都可以用**第一人称“我”**来写作，这样可以拉近读者与故事的距离，增强真实感，也便于直接抒发情感。但是，小说中的“我”不管有没有作者的影子，**这个“我”都不能当作作者本人**。如鲁迅小说《故乡》中的“我”就不是鲁迅，而是叙述主人公，是**小说的人物形象之一**，是故事的见证者。而散文中的“我”必须完全是作者本人，通过“我”的经历见闻，客观叙事，主观抒情。散文的本质特征是写实，贵“我”，言说真诚而自由，以独特的方式表现“我”对生活的独特体验。



散文种类		文体特征	主要表现手法
写人 叙事 散文	偏重于 写人 的散文	从一件事或多件事中抓住 人物 的性格特征，多侧面表现人物形象	正面描写和侧面描写 相结合、对比、烘托、详略结合、点面结合
	偏重于 记事 的散文	以 事件 发展为线索，或有头有尾，或片段剪辑式记叙事件	渲染、烘托、对比、悬念等
写景 状物 散文	偏重于 写景 的散文	抓住景物特征抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿	借景抒情、寓情于景；移步换景、定点写景； 多感官 ；动静结合等
	偏重于 状物 的散文	描摹刻画具体事物，托物寄意，或赋予社会情感	托物言志、象征 等
议论说理散文		以 议论 为主，寓哲理于形象，文笔灵活	以小见大、比喻、象征等

《纪念刘和珍君》
《记梁任公先生的一次演讲》

《荷塘月色》
《故都的秋》
《我与地坛》

《囚绿记》

《人是一根能思想的苇草》



(一) 写景状物类

写景状物类散文是一种**篇幅短小、题材广泛**，通过**描写特定的景或物的形态、色彩、神韵**等特点，来表现作者**内心情感、人生理想和生活情趣**的散文。

体裁特点：①既描绘**景物**的色彩、形状、声音，让**景物**具有**立体感**；也调动自己的视觉、听觉、触觉、味觉等多种感觉描摹**景物**，突出其**可感性**。

②既变换观察角度，让**景物**形态具有**全景感**；也描写**景物**变化，突出**景物**形态的**丰富性**。

③既运用虚实结合的手法，扩大**想象空间**；也运用比喻、对比等手法，突出**景物**特点。

④情景关系富于变化。



(二) 议论说理类

以发表**议论**、**阐述道理**为主的散文，称为**议论说理类散文**。议论说理类散文是作者对现实生活的**领悟**，是人的思想火花在生活过程中的表现，它不是靠**“三论”**（论点、论据、论证），而是**借助感性具象来阐述道理**。议论说理类散文包括**杂文、小品文、随笔、哲理散文**等。

体裁特点：**①内容的丰富性**。在思维形式上，议论说理类散文如天马行空，自由无羁，便于作者根据实际需要，从平日积累的大量知识中精心选择鲜活生动的材料，恰到好处地运用，使文章言之有物，内容充实，显示出**知识性和趣味性，厚重耐读，更易于打动读者**。**②语言的形象性**。与一般议论文相比，议论说理类散文**文学色彩更浓厚**，整体的**文学性更高**，往往用形象的语言来表达观点，议论**生动、形象，富有感染力**。**③表现形式的多样性**。在表现形式上，议论说理类散文更加**自由灵活**，可记叙可议论，可描写可抒情，可**引经据典**，也可发表见解。描写**使内容形象具体**，记叙使列举的材料**清楚真实**，议论使文章**富于思辨、观点鲜明、主题明确**，抒情则使文章**更真切感人**。

（三）文化游记类

文化游记类散文是指将科学研究的“理”与文学创作的“情”结合起来，或讲述文化知识，或感悟文化现象，或评析世态人情，是既充满思考的智慧，又不乏文化关怀和个人感受，行文缜密而不失活泼，结构自由而不失严谨的一类散文。

体裁特点：①取材上的文化性。即所写对象是文化意味突出、文化内涵丰富的社会现象或自然景观，多借助名人、文化古迹，咏史怀人，阐发作者对此的认识和评价；有时在此基础上联系现实，借古讽今，引发人们对历史、现实、人生、社会的深沉思考。②文化意识强烈。即明确地从文化角度和文化意识方面表现对象。③文化解剖具有穿透力。即以独立的文化思考和深刻的文化思想来解剖事物的特征，发掘现象的本质。在行文上具有文化韵味，主要体现在语言风格上。④文化游记类散文和因景抒情散文存在交叉关系。如作者在记游过程中常常通过写景状物表达自己的情感，但是，大部分因景抒情的散文，景常常只是感情的一个触发点，而游记则不论抒情色彩如何浓郁，总要摹山拟水，描述自然景观和与之相联系的人文景观。



(四) 写人记事类

写人记事类散文是指以**记叙**为主要表达方式，以**人物、事件为主要表述对象**，借**写人记事**来表达自己的**感受、感情、感悟**的散文。**写人的散文**，着重刻画**人物鲜明的思想性格**；**记事的散文**，致力于发掘所叙之事的实质。

体裁特点：①写人记事类散文以**叙述**和**抒情**为主要表达方式，叙述的多是日常生活中较为**平常的人和事**。②写人散文所写或是一个人，或是几个人，或是一类人，或是几类人，甚至是几者的综合。人物形象的塑造通常是通过叙事、人物描写来完成的。**记事散文很少有单一、完整、曲折故事情节**，常将若干琐碎的**生活片段**组合成篇，而这些片段又以一线贯穿，来反映一个主题；记事散文所记之事一般来说都比较**平凡**，讲究**以小见大**。③写人、叙事往往不可分离，文中**人、事都来源于生活，而并非虚构**。无论写人还是叙事，其目的都是抒发感情，阐明事理。④写**真人真事，不虚构不夸饰，语言朴实，感情真切**。



教考结合 (一)写景状物类

简要概括写景状物散文《荷塘月色》中作者“忽然想起采莲的事情来了”的原因。

答：

-
- (1)作者由眼前荷塘的景象**自然联想到采莲**。
 - (2)作者**熟知古典文学作品**所写的江南采莲旧俗。
 - (3)采莲是“热闹”“风流”“有趣”的，为**孤寂、苦闷**的作者**所向往**。
 - (4)作者对江南**有着特别的情愫，容易想到江南的采莲**。



议论说理散文《一个消逝了的山村》结尾处，作者说“但在**生命的深处**，却和他们有着**意味不尽的关联**”，请你谈谈这“**意味不尽的关联**”的**内涵**有哪些？

答：

-
- (1) 作者认为人与人，只要有相联系的事物，不管时空的间隔有多远，**彼此的生命都有声息相通的地方**。
 - (2) 如今土地上的一切曾经以**坦白和恩惠**对待那消逝了的村庄。
 - (3) 现今土地上的一切同样**给了“我”的生命许多滋养**。



教考结合 (四)写人记事类

写人记事散文《纪念刘和珍君》中，鲁迅先生运用“毅然”“欣然”“黯然”这三个词，塑造了刘和珍怎样的形象？

答：_____

(1) “毅然”，意思是坚决地、毫不犹疑地。在险恶、黑暗的社会环境中，坚决而毫不犹疑地预定了《莽原》，从中我们不难看出刘和珍不惧敌人、勇敢坚定的勇气和决心，对进步思想的渴望和追求真理的坚强意志。

(2) “欣然”，意思是高兴地、愉快地。为了拯救祖国和人民于危难中，刘和珍义无反顾、不怕牺牲，她具有革命乐观主义精神，这体现了刘和珍的爱国之心、无畏精神。

(3) “黯然”，意思是忧伤的样子。刘和珍因反抗一个广有羽翼的校长而被学校开除，然而，刘和珍没有为个人的前途和命运忧虑，反而为母校的前途担忧，可见她是一位有责任心、使命感的进步青年。




一、读懂散文的**步骤和方法**

步骤一：写了什么——（内容）

步骤二：怎样写——（形式）表达技巧和语言

步骤三：为何写——（内容）意图、情感、主旨

步骤一	(内容) 写了什么 
关注标题 (对象)、 注释	①明示写作对象或内容
	②提示阅读线索
	③明示或暗示文章的主题
理出思路	①抓文中体现时间、空间、人物、事件、情感的关键语句
	②找到充当线索的人物、事件、事物、情感
	③分析文章段与段之间的层次关系，体察其大体结构
	④抓语段、语句间的逻辑关系（中心句、过渡句、关键句）
概括主旨	联系开头、结尾锁定文章中心句、提示语、关键词语，概括主旨
	从事件角度概括，体味作者表达的观点、态度、思想情感
	散文往往卒章显志，揭示哲理，深化境界，启发读者思考

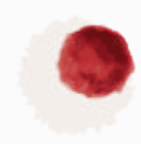
二、“四角度”快速读懂散文文本

角度一：抓住**关键语句，理思路**。

文必有思，思必有路。散文虽取材自由，材料丰富，但总是按照一定的思路组织的。阅读散文，要注意理清文章思路，找出各段落中的**总起句、中心句、过渡句或结尾句**，再将这些关键句串联起来，从而把握**文章的思路**。

角度二 分析**形象画面，悟意境**。

散文表情达意主要是通过对生活画面的描绘来实现的。这些画面由带着作者主观感受的**人、事、物、景**等意象组成，从而形成深邃优美、富于哲理的**意境**。所以，阅读和欣赏散文，应抓住文章中的形象的画面，做由景及情的揣摩、由事及义的联想，并分析其**特点和作用**，进而**体味文章的感情**，把握文章的中心。



角度三 品味局部语言，析手法。

品味散文的**语言**，主要品味散文中的重点语句。首先，要有敏锐的语感，善于捕捉那些**有特定含义的词语**。其次，要学会咬文嚼字，结合全文挖掘出**词语背后隐藏的信息**。而把握关键句，对于深入理解文章的内容是至关重要的。从**内容、表达形式、结构、修辞**等方面来看，考生应当紧紧抓住这些关键句：能揭示**文章主旨、概括段意的语句**，文章中的**抒情、议论**的句子。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/876052233025010204>