

2024年浙江省九年级上学期期末记叙文阅读十篇

(2024年上学期·浙江杭州滨江区·九年级统考期末)

酒馆逸事

揭方晓

①冯半衣又来了，酒家用眼角余光瞄了一眼，手中算盘珠子的声音又响了一些。

②每天中时刚过，冯半衣准来。

③冯半衣是镇上一名私塾先生，自小寒窗苦读，奈何命途多舛，屡试不第，遂绝意不再进仕，在草棚里开科授徒、聚众讲学，挣个仨瓜俩枣。他无妻妾子女之累，每日中时一过，待徒众散去，踱到附近酒馆喝酒。冯半衣抒孤寂之情，又悲傲世之才，磨着日子过，才觉得身体里有丝丝生气。

④若真如此，酒家的态度就有些奇怪了，来的都是客，为何大有拒其门外之意？原来，冯半衣回回都是带着佐酒菜来的。佐酒菜就是一个咸鸭蛋——在酒馆里选一上桌坐定，他便轻启衣袖，摸出一个白里带青、青里透绿的咸鸭蛋，往桌上一拍，一滚，一扒，蛋壳就剥个干净。再从袖子里抽出一根丝线，横横竖竖，只三两下，就将这剥好的咸鸭蛋裁成八份，摆碟子里，又从容地叫酒家拍几瓣蒜，撒在咸鸭蛋上，最后滴上几滴香油，佐酒菜就算齐全了。咂吧几下嘴，冯半衣从怀中掏出一个巴掌大小的粗瓷碗，让酒家往里倒半碗黄酒，自顾自地呷酒吃菜。

⑤起初，酒家还殷勤地问：“客官，小店荤的素的都有，酱肘子、白切鸡、炖牛肉、四喜丸子、清蒸鲈鱼、水豆腐、椒盐花生、水煮毛豆，您随便点。”

⑥冯半衣指着那碟咸鸭蛋说：“这不就是下酒菜？”

⑦酒家愣住了，问：“敢情您就只点半碗酒呗？”

⑧“有何不可？”冯半衣傲然道。

⑨酒家撇了撇嘴，转身走到柜台，继续拨弄算盘珠子，速度倒是快了些许。

⑩酒客们或喧哗，或低语，或大笑，只有冯半衣自顾自地品着酒，配咸鸭蛋，沉浸其中。

⑪冯半衣来得早，酒馆最好的那张靠窗桌子，回回都被他占了。后面来的客人多了，没地方坐，要求与冯半衣同桌而饮，冯半衣大多不肯，吹胡子瞪眼睛，甚至将桌子拍得山响。偏偏他又半碗酒、一个咸鸭蛋，硬生生从中时喝到酉时，往往酒散人去，最后一个才走。

⑫菜没点一个，只要半碗酒，酒馆却搭了一张上好的桌位，难怪冯半衣一来，酒家的脸就拉得老长，脚前脚后冷飕飕的，没有一丝温度。若不是勉强遵从“不欺客”的古训，以及乡里乡亲实在抹不开面，酒家恐怕早就将冯半衣赶出酒馆了。

⑬一天，冯半衣照例对窗独饮，身后传来阵阵聒噪声。冯半衣懒得转身，依旧呷酒吃菜，跟往日

般若有所思。不过，不看并不表示没听，聒噪声一句不落地窜入冯半衣耳里。一伙外地客人路过此地，一时疲累，遂上这酒馆打尖喝酒。两三碗黄酒刚过，有人醉了，莫须有地责怪了酒家几句，说这黄酒有些淡，酒家不服，扯着脖子争辩，一来二去，双方起了冲突。看情形，要打起来了。冯半衣将酒碗重重往桌上一拍，轻叹一声：“喝个酒，浑也好淡也罢，终究只是寻乐之事，至于么？”

⑭领头的叫古自安，循声往冯半衣这边一瞧，认得，是自己的私塾先生。他赶忙上前请安：“在下山西古自安，今有幸得再见先生。先生说得极是，喝酒本为寻乐之事，我等俗念未消，锱铢必较，自讨没趣，惹了先生雅兴，自当告退。下次得闲，定当请先生好好喝几杯。”话毕，这伙人悄然离去。冯半衣没回头，也没应一句，甚至身形都没乱一下。

⑮曾有一年，冯半衣随朋友前往山西游历，在一私塾馆里待了半月，随手指点了那里的几个小孩，古自安就是其中的一位。

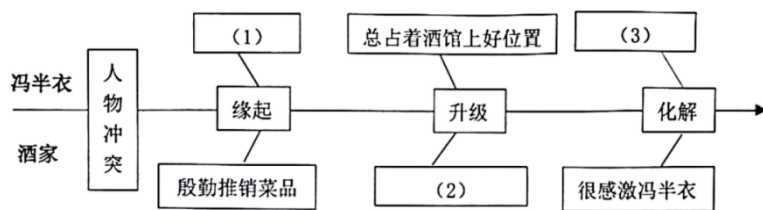
⑯古自安爹妈早逝，终日在街上与大几岁的混混们游荡，表叔看不过去，送他到私塾磨磨性子。可小孩儿终究不得安分，上树掏蛋、下河捞鱼，展现一切能力，好让人不轻看了他去。冯半衣来后，只将蛋、鱼一并让厨房做了。学生们津津有味，古自安眼笑眉飞，至于冯半衣嘛，一切如常。古自安待的时间不长，学了几个字，也读了几句圣贤书。一日课上，古自安神游太虚。冯半衣轻吟：“自安，好名也。”古自安缓过神来，与同学齐念：“天行健，君子以自强不息……”

⑰酒家很是感激，嗫嚅半天，没蹦出半个“谢”字。只是这以后，冯半衣仍天天来，仍自带咸鸭蛋，仍只点半碗黄酒。不过，那黄酒似乎更加醇厚，咸鸭蛋中配送的蒜瓣也分量更足。

⑱算盘珠子又转动起来了，发出清脆的哒哒声。

（选自《小小说月刊》，有改动）

1. 【梳理·情节】请从人物冲突的角度梳理小说内容，将下面的思维导图补充完整。



2. 【研读·人物】阅读文章，按要求回答问题。

(1) 文中横线句三个“一”字连用，有何表达效果？

他便轻启衣袖，摸出一个白里带青、青里透绿的咸鸭蛋，往桌上一拍，一滚，一扒，蛋壳就剥个干净。

(2) 文中人物名字意味深长。请从“冯半衣”“古自安”中选择一位，结合小说内容和提示，简要回答其取名用意。

[小贴士] “半”往往与“整”相对，“安”则有“安定”“安心”“安放”等多种意思。

3. 【聚焦·场景】文中三处画波浪线的句子反复描写酒家拨弄算盘珠子，有何作用？

4. 【联结·探究】将本文与名著联读，会有新的发现。从下面选项中任选一个，结合本文及名著中的相关内容，写出你的探究发现。

①角度一：与《水浒传》中的侠义精神联结②角度二：与《世说新语》里的魏晋风度联结

【答案】

1. (1) 冯半衣自带下酒菜，只点半碗酒 (2) 酒家因生意被影响，更为不满 (3) 冯半衣帮酒家解决与客人的冲突

2. (1) 三个“一”连用表现出冯半衣剥蛋的动作熟练；也表现出冯半衣喝酒时从容惬意的状态，不在意他人眼光。

(2) 示例：“冯半衣”取名深意：“半衣”表示一种不完整的状态，与冯半衣命途多舛的人生境遇相符合：“半衣”暗含一种“洒脱淡然”的人生心态，不过分苛求。

示例：“古自安”取名深意：“自安”可与“自我安定”“安放自身”等相关系，蕴含希望自强自立之意；古自安与酒家发生争执，后来在冯半衣的提点下，能及时醒悟、改进，可见他也能放下浮躁，心境自安。

3. 这三处描写暗示了酒家对冯半衣前后态度的变化，烘托了故事推进过程中的不同氛围；前后呼应，推动情节的发展；衬托出冯半衣的傲气、洒脱又心存善意的人物形象。

4. 示例：《水浒传》的侠义精神表现在该出手时就出手，路见不平，拔刀相助。如鲁智深大闹野猪林，救下命悬一线的林冲，为他人排忧解难；拳打镇关西救下金翠莲父女，展现了侠肝义胆，保护弱小。

《酒馆逸事》中的冯半衣不因酒家先前的嫌弃，仍选择淡定化解酒家与客人的冲突。遇到他人需要帮助时敢于挺身而出，巧妙助人，这种助人之谊与《水浒传》的侠义精神有相似之处，且为人们所称道。

示例：《世说新语》里的王子猷雪夜访戴乘兴而行，兴尽而返，表现了魏晋名士的率性而为，洒脱不羁。

《酒馆逸事》中的冯半衣屡试不第遂绝意不再进仕，又无妻妾子女之累，别人对他态度的好坏都不甚在意，仍然保持自身的那份傲气，率性而为又不忘本真。这种洒脱的处世之道与魏晋名士的风度有相似之处，表现出非常独特的人生态度。

(2024 年上学期·浙江杭州西湖区·九年级统考期末)

蔷薇

①青树翠蔓，郁郁芊芊，试图遮掩蔷薇一身惹人怜爱的浅粉。湿地公园的一处幽僻里，一个摄影镜头被高高举起，每当有绝美的画面入镜时，便用极快的速度将其夹住，并消化吸收至逃不出去的一维世界……

②月光下的木屋石墙边，绽开一丛野蔷薇。淡淡的粉色，一簇一簇依偎在一起，四周洋溢着粉色的花香。每一簇花蕊中，都飞出一粒粒粉色萤火，那明明灭灭的粉色萤火，由分散各处，到汇集至一处凉亭中央，在须臾变幻间，仿若一位少女的身形。对岸的青年摄影师啧啧称奇，当他恐惧又兴奋地按下快门时，那萤火少女的倩影又惊得四散而逃。相机里只存下无形的虚影。

③摄影师名叫暮西。年近三十还未有一份他妻子口中“正当”的职业，每天只是“行行摄摄”，女儿还没有固定的奶粉钱。妻子放下的狠话犹萦绕耳边：“如果坚守梦想，那就拿下十月的国家地理摄影大赛金奖，获得200万元的创业基金，要么就老老实实的找份工作。”妻子说完哽咽了，他也低下了头。

④如今，盛夏七月，暮西抱着最后一线希望，孤守在公园湿地里，寻觅摄影题材，为这次的国赛做好准备。没成想，竟有这等奇遇。真是上天赐予的良机。他又连续在这里守了三日，却未再见到“粉影少女”，失落欲返时，蔷薇丛中竟侧身款步而来一位真实的少女，像是从仕女画中走出的簪花公主。

⑤“夏安，暮西。”一个温柔的声音传递过来。暮西崇敬地走近少女，看到她浑身散发粉光，若天上仙女，云鬓花颜，珠玉步摇，彩绸长袖，在月光的照拂下，让暮西恍然如梦。

⑥“你好，你怎么知道我的名字？”暮西竟不觉害怕，与这位特异少女交谈起来。

⑦“我是这里的吟诗仙子。唔，叫我易安吧。”少女轻言细语，捂嘴笑了。

⑧轻盈的笑声竟愈发的刺耳，暮西突然醒来，原来，他在蔷薇花丛下睡着了，身上落满了蔷薇花瓣。此时，已是凌晨1点了，妻子打来的第19个未接来电让他惊醒。他准备回家了。

⑨然而一个不可思议的场景出现了。

⑩那些粉色萤火再度现身了，像是一团粉云，又飞回最初的凉亭处，幻作粉影少女的模样，她只是一个粉色的发光的影子，但一颦一笑却那么倾心动人，暮西连忙追踪过去，准备抓拍下来。可她们越过一处水塘，在塘边嬉戏。这次，暮西说什么也要捕捉到她们的倩影，便不顾一切单手举起相机，单手奋力游至水塘边，呛了两口腥水后，“咔嚓！”，清脆的一秒。

⑪暮西顾不得爬上岸，赶紧点开相机里的照片：举世无双，惊艳夺目！他舒了一口气，很有信心赢得金奖，特意为这幅摄影作品取名《萤火蔷薇》。

⑫金秋十月，暮西被邀请去北京参加国家地理摄影大赛的现场颁奖，此刻他还不知自己获的是什么奖，内心有些忐忑。毕竟，如果不是金奖，就要兑现对妻子的承诺了。

⑬“获得金奖的是——”主持人将要宣布结果了，暮西的心怦怦跳个不停。

⑭“金奖是——碧落女士的《镜头》！祝贺！获得银奖的是暮西的《萤火蔷薇》！祝贺！”

掌声雷动，现场一千余名嘉宾的目光都在搜寻着金奖得主，但主持人却宣布她没到场，由她的朋友代领巨额奖金。

⑮后面的话，暮西一个字也没有听进去，他不知道这位碧落是谁，为什么抢走自己的摄影金奖，还摆架子不来现场领奖。直到大屏幕放出这张摄影作品，他也不屑于去看。

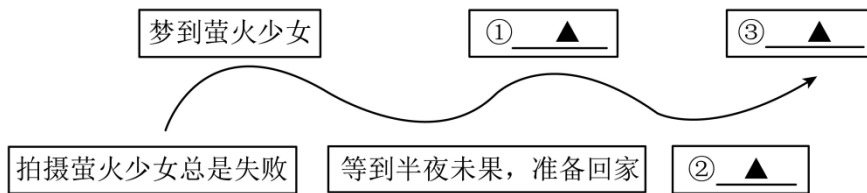
⑯可是，当大家都把目光聚焦在他身上、追光灯打得他睁不开眼时，他不由得向大屏幕望去，一瞬间，他惊呆了，目睹着这张作品，怔怔的，流下了两行热泪。

⑰主持人生动地描绘了这幅金奖作品：一位青年摄影师，撩人月色下，将大半个身体浸在没肩水塘里，眼睛贴紧镜头，将镜头对准远方，对岸是一群依稀翻飞到千年才女李清照雕像身上的粉色萤火虫，它们好似也想在夏夜吟诗，围绕在她身边，形成一个少女身形，袅袅婷婷，久久不愿散去。

⑱他知道她是谁了。现在，他只想迫不及待地回家。

（作者：禹茜茜。内容有删改）

1.请根据小说内容补全相关情节。



- ①
- ②
- ③

2.请阅读下面的语句，回答括号中的问题。

①淡淡的粉色，一簇一簇依偎在一起，四周洋溢着粉色的花香。（请从描写的角度赏析这一语句的作用。）

②他知道她是谁了。（你知道“她”是谁吗？请从文中找出依据，并分析这种写法的妙处。）

3.与下列哪一篇课文联读，有助于更好地理解本文的主旨？请结合相关内容简述理由。

- A 《你是人间的四月天》（林徽因）
- B 《敬业与乐业》（梁启超）
- C 《孤独之旅》（曹文轩）

4.请你根据以上的学习总结出三条阅读小说的经验，介绍给学弟学妹们。

如何阅读小说

学弟学妹们：

你们好！

作为学长/学姐，我向大家简要介绍小说阅读的一些方法：

【答案】1.①盛夏七月，暮西抱着最后一线希望，孤守在公园湿地里，寻觅摄影题材，为这次的国赛做好准备。②那些粉色萤火再度现身了，像是一团粉云，又飞回最初的凉亭处，幻作粉影少女的模样，她只是一个粉色的发光的影子，但一颦一笑却那么倾心动人，暮西连忙追跑过去，准备抓拍下来。③直到大屏幕放出这张摄影作品，他感慨激动跑回家。

2.①景物描写，通过对野蔷薇的颜色和香气的描绘，营造出一个淡雅、清新的氛围，为后文出现的“粉影少女”的形象作铺垫，同时也烘托了青年摄影师暮西追求艺术梦想的纯真和执着。

②“她”就是暮西的妻子。

依据：第⑭段“金奖是——碧落女士的《镜头》”“但主持人却宣布她没到场，由她的朋友代领巨额奖金”，第⑯段“可是，当大家都把目光聚焦在他身上、追光灯打得他睁不开眼时，他不由得向大屏幕望去，一瞬间，他惊呆了，目睹着这张作品，怔怔的，流下了两行热泪”，第⑰段“主持人生动地描绘了这幅金奖作品：一位青年摄影师，撩人月色下，将大半个身体浸在没肩水塘里，眼睛贴紧镜头，将镜头对准远方，对岸是一群依稀翻飞到千年才女李清照雕像身上的粉色萤火虫”，可知：暮西的妻子支持暮西去追求自己梦想，当暮西拍照时，她将暮西追逐梦想的过程拍下来，后面的“大家都把目光聚焦在他身上、追光灯打得他睁不开眼”暗示，他就是代碧落女士代领巨额奖金的朋友。暮西的故事能获得金奖，表现他的坚守梦想的行为感动摄影大赛的评委。

妙处：文章通过设置悬念和误会，使故事情节更加引人入胜，同时也展现了作者对传统文化的尊重和传承，对暮西坚守梦想的歌颂。

3.《敬业与乐业》

本文通过青年摄影师暮西追求摄影梦想的故事，展现了敬业精神对于实现梦想的重要性。而《敬业与乐业》这篇课文正是阐述了敬业的重要性，认为只有敬业才能实现自己的人生价值。这两篇文章在主题上有共通之处，通过联读可以帮助读者更好地理解小说的主旨。

4.关注人物形象，通过分析人物形象可以更好地把握小说的内容和主旨。捕捉关键情节，关注这些情节可以帮助读者更好地理解故事的脉络和作者的写作意图。品味语言和表达技巧，通过品味这些语言和技巧，可以提高自己的审美能力和文学鉴赏水平。

(2024 年上学期·浙江杭州萧山区·九年级统考期末)

歌羊渡

揭方晓

①歌羊，其实是歌人。羊来羊往，其实说的是人来人往。

②歌羊渡是村头渡口的名字。村子不远处有条河，虽远无浪奔千里之磅礴，也无波吞八荒之雄奇，但在村子里的人看来，拥有百十来米宽的河面，就的确该是一条大河了。

③放羊，或是耕作、商贸、上学、走亲戚、娶媳妇、嫁闺女、进县城，哪怕只是稍稍挪下窝，都得渡船而过，歌羊渡就是这么形成的。说是渡口，其实只是在岸边水深处稍作修整，或添一块石，或垒几块砖，或砌一两级台阶，便于停靠渡船罢了。而那渡船，既无遮蔽，也无风帆，只两根长篙，透着油光。

④渡船代代相传，传到了雷显忠、雷应春父子这儿。

⑤儿子雷应春在前头撑篙，看似十分吃力，以至于动作夸张变形，看来让人揪心。其实那只不过是下蛮力罢了，不需要太多的技艺和经验，大凡愣头小伙子都能胜任。父亲雷显忠在后头撑篙，用的是巧劲，控制着渡船的走向、进退与快慢，只有富有经验的老船家才能担此大任。有一说法：这渡船啊，若是父子渡，子前父后；若是兄弟渡，弟前兄后；若是师徒渡，徒前师后……这是规矩，船家不敢逾越。

⑥记得初次上船摆渡时，儿子雷应春十分奇怪，问雷显忠道：“爹，这船为什么不直着向对岸驶去，却七扭八拐的，走了多少冤枉路啊，力气也嗖嗖地耗没了。”

⑦坐过渡船的都知道，渡船从来不是直直地驶向对岸，总是有些曲折。有时看似顺流而下，却又隐约上溯；有时看似争流直上，却又顺势回转。可就在这曲曲折折、扭扭拐拐中，渡船顺顺利利地靠岸了，羊去人来，风雨不歇。

⑧雷显忠很轻蔑地笑笑，然后满脸的不屑，他用教师爷的口吻回答道：“那是因为山有山形，水有水势。依形顺势，这就是道，就是前行的路。”

⑨有人怀疑这话被后来的文人修饰过。雷显忠就一船夫，一辈子没上过对岸的船夫，哪里能讲出这般充满哲理的话。可他一定是回答了，意思也可能就是这样。可能话糙得没有边际，文人看不上眼，就任性地修饰了一下。不想这一天翻地覆的修饰，对渡船而言，硬生生被赋予了难得的品格——曲而通达、婉而有致。

⑩过了很多年，雷显忠年纪大了，撑不动篙了，索性洗脚上岸，将“接力棒”传给了孙子雷炯。现在这船还是父子渡，只不过父亲雷应春，成了富有经验的老船家，后面撑篙掌舵；儿子雷炯，愣头小伙子，前面撑篙使力。雷显忠退休了，可并没闲着，他用毕生摆渡的积蓄，在渡口建了座风雨亭，供坐船的人歇脚之用。

⑪历史有轮回。雷炯初次上船摆渡时，也十分奇怪，问雷应春道：“爹，这船为什么不直着向对岸驶去，却七扭八拐的，走了多少冤枉路啊，力气也嗖嗖地耗没了。”雷应春回答得干脆利落：“哪里有路，就向哪里走呗。”这话不文艺，却很哲理。峰回路转、柳暗花明，自古顺天应地都是大智慧。

⑫又过了好多年，雷显忠已经老得不成样子，仿佛有预知能力，那天，他觉得自己寿之将尽，将儿子雷应春、孙子雷炯叫到跟前，吃力地说：“你们为我摆次渡吧。”雷应春、雷炯觉得很奇怪，自己天天摆渡啊，不曾停歇过，什么叫“摆次渡”？

⑬雷显忠痛苦地摇了摇头，拼尽力气喊道：“为我摆次渡，为我！”看似拼尽力气，其实声若蚊蝇。幸好，这回雷应春、雷炯侧着耳朵，连猜带蒙，总算听明白了。原来，雷显忠想坐他们的渡船去趟对岸。摆了那么多年的渡，他还没上过对岸呢。

⑭那天，下着细雨，也有凄凉的风。雷应春、雷炯抬着雷显忠，从歌羊渡口的风雨亭出发，将雷显忠稳稳地放在渡船里。雷炯在前面撑着篙，蛮劲张扬，力贯双臂，又透过竹篙，在水里，在河道，荡起阵阵涟漪；雷应春在后面撑着篙，巧劲舒展，不显山、不露水，却牢牢地把着船前行的方向，一时船疾如飞，航道不偏分毫。

⑮船堪堪碰到了岸，雷应春、雷炯就抬着雷显忠，三两步上了对岸。爬上一段不长的河堤，雷显忠倏地看到的，是群山巍峨，是沃野千里，是万马奔腾……

⑯其实，对岸就几头歇着的羊，懒懒地，悠悠地。

（选自《小小说月刊》，有删减）

【抓住线索，梳理情节】

1.梳理小说情节，将表格补充完整。

线索	人物	最初	过了很多年	又过了好多年
摆渡	雷显忠	? ①	洗脚上岸，建风雨亭。	②
	雷应春	下蛮力撑船	后面撑篙掌舵	③
	雷炯	/	前面撑篙使力	蛮劲张扬，力贯双臂。

【关注矛盾，理解人物】

2.

明明“对岸就几头歇着的羊”，但一生渡人的雷显忠让子孙摆渡到对岸后，看到的却是“群山巍峨，是沃野千里，是万马奔腾”，这是为什么？请简要回答。

【聚焦写法，分析作用】

3.文中画线句，雷应春和雷炯初次上船时提了一个相同的问题。这样重复的写法，你认为有没有必要？请从内容、结构等角度简述理由。

【合理联想，丰富主旨】

4.假如你是若干年后的雷炯，面对后辈同样的问题，你会有怎样不同的回答？请拟写一句。

雷显忠：“那是因为山有山形，水有水势。依形顺势，这就是道，就是前行的路。”

雷应春：“哪里有路，就向哪里走呗。”

雷炯：“_____。”

【答案】

1. ①用巧劲摆渡②被放在渡船里③巧劲舒展，把握方向

2. “对岸就几头歇着的羊”是现实中对岸真实的景象；雷显忠弥留之际看到的壮阔景象，是他想象中的场景，体现他一生渡人，建造风雨亭，为他人服务的品质高尚；现实与想象的矛盾暗含着平实质朴的人生也可以创造精彩。

3.示例一：我认为有必要。重复能使文章结构工整，前后呼应。父与子刚开始摆渡提出相同的问题，都觉得水路迂曲、费时费力，表现摆渡代代相传，单调无趣。父辈的回答也暗含着对摆渡的深刻理解。重复暗示了“父子渡”带有历史轮回、不断传承的含义，凸显了小说主旨。

示例二：我认为没有必要，这样重复只是表现两代人有共同的疑问，前后呼应，但父与子相隔多年问完全相同的问题，一字不差，不够真实，语言缺少变化，不鲜活。

示例三：我认为没有必要。在内容上，父与子相隔多年问完全相同的问题，一字不差，不够真实，语言缺少变化，不鲜活。这样写就是为了体现“历史的轮回”“不断传承”的主旨，“主题先行”，有点刻意。结构上，相同内容简单重复，只能体现人物的扁平化和符号化，让来读来觉得呆板。

4.示例：“路是人走出来的。”

（2024年上学期·浙江杭州保俶塔·九年级校联考期末）

云中记（节选）①

阿来

①院子已经被阿巴^②开辟成了一个小小的菜园。

②两场夜雨过后，松开的土里，就有新芽出现了。初看上去，像土上起了稀薄的绿色轻烟。细看，是一些纤细的新芽，不是一种，而是好几种植物的新芽。

③不到一个星期，阿巴就发现，那些自己破土而出的新芽全是蔬菜。以前遗漏在院子里的种子，当他把院子里的泥土松开，把一块块石头清理干净后，经过两场夜雨就悄然萌发了。这些蔬菜长得有快有慢，却都一一显现出了它们自己的样子。最先是菠菜，然后是芜荬和胡萝卜，最后显出本身形状的是蔓菁。这是云中村人做酸菜的好材料。阿巴只是摘了些菠菜，凉拌，或者做汤。

④院子里这些蔬菜长起来后，阿巴睡觉时连门都不关。日子过得慢，阿巴醒得越来越晚。睁眼时，刚好看见早晨斜射的阳光把那些翠绿的叶片照耀得晶莹剔透，叶片边缘上坠着的露珠闪闪发光。这情景，使他摆脱过于寂寞，以及在一个被世界遗弃的村子中特别容易产生的沮丧。沮丧？是的，沮丧。阿巴自己也对此感到奇怪。随着村里人到了移民村，寻找到新的安身之地，他就想着自己有一天会回来。他回来，因为自己是这个村子的祭师。他是为了那些亡魂回来的。一个没有一个人的村子，一个注定要从世界上消失的村子。地质专家勘探村子出现巨大裂缝后下了结论。

⑤阿巴，是被一只鹿惊醒的。村子的废墟里，植物特别的香气吸引了这只鹿。

⑥起初是一丛山丝苗。山丝苗的叶子如一只只手掌张开，鹿用鼻子碰碰，香气强烈。但当它伸出舌头想把叶子卷进口中，却觉得粗糙难咽。鹿再往村子深处走。它碰到了开花的油菜。那是某户人家曾经的院落，现在长满了叶片硕大的牛蒡，叶子嫩绿的油菜就长在牛蒡中间。这东西也不好吃，叶片带着辛辣的味道。鹿继续往前走，掀动着鼻翼，左右转动着脑袋，来到了阿巴家的院子里。

⑦阿巴坐在床上，不敢发出一点声音，怕眼下这不可思议的情景，像幻觉一样突然就消散了。

⑧鹿慢慢走进了院子，左右张望一阵，就垂下头在阿巴的菜园里挑选可口的食物了。先用鼻子去闻，然后用舌头卷一点点叶子到嘴里尝尝。它不喜欢芜荬，喜欢胡萝卜，不喜欢菠菜，喜欢蔓菁。阿巴听到鹿嚼食蔓菁叶子时嘴里发出的声音。鹿一共吃了三株胡萝卜和一棵蔓菁。阿巴就那样静坐在床上，像被施了定身法一样一动不动。直到鹿吃饱了，出了院子，他还是中了魔法一样一动不动。

.....

⑨一个月后，云丹上山来，按照当初的约定，他要把给养^③给阿巴送来，还带来蔬菜种子。

⑩云丹看到小菜园里已经长出来好几种蔬菜，就问：你不是没有种子吗？云丹想想又说：“那是以前掉落的种子都发芽了。”

⑪阿巴笑了，说：现在我还有一群鹿了，每天它们都从山上下来，一起吃草。

⑫云丹不相信：鹿？你以为当了个祭师，就什么都能看到了？你看到的是鹿的鬼吧？你我十几岁大的时候，阿吾塔毗山上的鹿就绝迹了。

⑬云丹上山来时，中午已过，每天都下山来的鹿群已经回山上去了。

⑭云丹脸上现出讥笑的表情：人民公社时，为了向国家上缴鹿茸，瓦约公社的狩猎队早把山上的鹿打光了。鹿群？你是没找到鬼，就以为找到了鹿吧。

⑮真的有鹿！阿巴跳到菜园里，指着只剩下几根断茎的蔓菁说：鹿都到我菜园里来了，这棵蔓菁就是那头鹿吃掉的！那是头雄鹿，长着好漂亮的一对鹿茸！

⑯“那你该打死它，一对鹿茸，那你就发财了！”

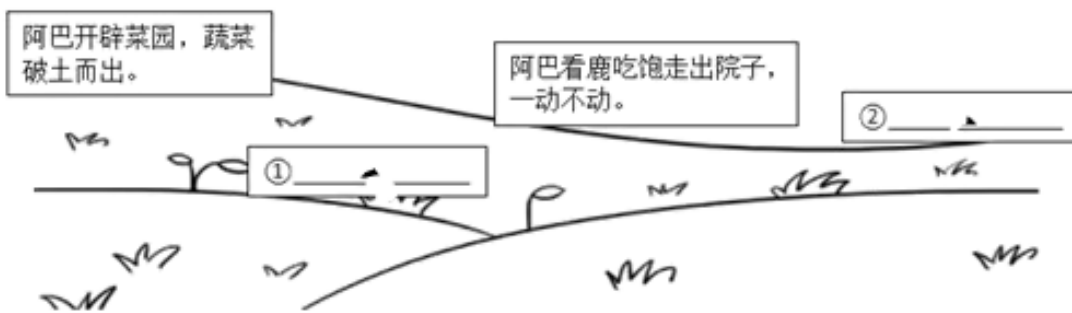
⑰阿巴猛烈地摇头，他口气坚定：不，不，死了那么多生命，云中村不要再死什么东西了。伙计，没有死亡，只有生长。什么东西都在生长。瞧，连这么多年埋在地下的种子，只要松一松土，再来一点雨水，就又发芽生长了。伙计，我喜欢云中村现在的样子。

（有删改）

【注】①《云中记》是作家阿来为纪念“5.12”汶川大地震创作的一部献给死难者和消失的村庄的小说。

②阿巴：云中村的祭师。祭师的职责就是奉侍神灵和抚慰鬼魂。③给养：生活所需物品。

1.梳理小说情节，将下面图表补充完整。



2.联系语境，完成小括号内的任务。

（1）两场夜雨过后，松开的土里，就有新芽出现了。初看上去，像土上起了稀薄的绿色轻烟。细看，是一些纤细的新芽，不是一种，而是好几种植物的新芽。（请从描写角度对本句进行赏析。）

（2）阿巴就那样静坐在床上，像被施了定身法一样一动不动。直到鹿吃饱了，出了院子，他还是中了魔法一样一动不动。（联系语境分析加点词表现的人物心理。）

3.小说后半部分为“云丹”这一人物的出场有何作用？请结合相关内容分析。

4.今年12.18日甘肃积石山发生地震，阅读本文后，你或许对生命与自然、灾难与家园、坚守与追寻

等有了自己的思考。请任选其中一组关键词，结合文章内容、链接材料与生活体验，写下你对本文主题的理解。

大地震动
人民蒙难
因为除了依止于大地
人无处可去

——摘自《云中村·序》

【答案】

1. ①阿巴醒得越来越晚，难以摆脱寂寞和沮丧；②阿巴不想云中村再死什么东西，他喜欢云中村的现状。 2. (1) 示例：通过环境描写，写出了新芽的纤细和密集多样，体现出雨后生命的美丽和生机，暗示灾难无法阻止生命的生长。
- (2) 表现了阿巴看到鹿的震惊，感到不可思议，因为当地的鹿群消失已久；也表现了阿巴怕惊吓到鹿而小心翼翼，不敢移动。
3. ①云丹是给阿巴送给养和种子去的，但菜园已提前长出了蔬菜，表现出自然生命的顽强。②通过云丹的讲述，可以体现人类对自然的掠夺。③以云丹来反衬阿巴对生命的热爱。④推动情节发展。
4. 示例：我选择灾难与家园。云中村因为灾难而举村搬迁，只有阿巴守护曾经的家园，他亲眼见证生命在废墟中顽强生长。有些灾难是我们人类自己造成的，也有些灾害我们无法避免，大地永远是我们赖以生存的基础，所以我们应该少一些贪婪，多一份和谐，以自力更生的精神和坚定的信念，不惧天灾，重建家园。

(2024 年上学期·浙江宁波慈溪市·九年级统考期末)

好游戏玩不长

[意]卡尔维诺

①乔瓦尼诺和赛来内拉在玩打仗的游戏。那里有一处干涸的溪流，岸边全是芦竹，河床上都是些灰黄的磐石。乔瓦尼诺在一片流着沙的河滩上做出扑到前面袭击敌军的动作，然后手捂着胸口就地倒下。

②“红十字！”他叫道。“你是红十字的！快过来！没看见我受伤了吗？”

③到那时为止一直扮演敌方机关枪的赛来内拉，跑向他去，在他的额头上碾压上一张薄荷的树叶，充作膏药。乔瓦尼诺猛地蹦起来，横向拿着芦竹跳开了，胳膊伸得老开。“轰炸机！轰炸机对准目标了！嗖……轰隆！”然后就把一手的白砾石撒到赛来内拉的身上来。

④“你是正在行进中的敌军汽车纵队！我炸了你！”

⑤“那我，该干什么呀？”赛来内拉问。

⑥“你要在地上匍匐前进，还要接到炸弹。嗖……轰隆！不，现在你要撤到开阔地上！”

⑦赛来内拉就在芦竹间跑了起来，但乔瓦尼诺又大嚷着叫起她来：

⑧“狙击！你是敌方的狙击！现在你在攻击我！”

⑨但赛来内拉不明白这个狙击要做什么，于是乔瓦尼诺就决定由自己来扮演敌方狙击，让赛来内拉来充当那个轰炸小队。“我是一个掉在火堆中的飞行员，你看！”乔瓦尼诺说。

⑩“那我呢？我呢？”赛来内拉问。

⑪“你嘛，你就是那个拥抱阵亡者的女人。”“谁啊？”

⑫“对，就是那个，格洛丽亚！你得像天使一样地过来，然后跪在我身边。”赛来内拉就试着当起了格洛丽亚，做得很不错。

⑬然后，他们又玩起了骑兵巡逻队的交锋。要来个骑兵冲锋，还得需要个喇叭，乔瓦尼诺于是就撕开了他芦竹上的叶鞘，攥在合拢的双手里，并发出一种刺耳的嘶嘶声。正是那嘶嘶声作响时，出现了三个真正的士兵。

⑭两个孩子，大气不敢出一声地，拖着芦竹尖，靠到一名战士身边。**【A】**他正躺在草地上，举着步枪，而头盔，肩包，干粮袋，行军水壶，手榴弹，防毒面具是一个压在另一个之上地堆在他身上，就像是一场由不同物件构成的雪崩，把他给埋没了。那个士兵，从地上把脸转向孩子，他的眼睛是灰色的，忧郁，唇间含着一片樱桃叶。孩子们蹲伏在他身边，芦竹被他们戳在前面，和战士的步枪平行。乔瓦尼诺说：“你们在打仗吗？”

⑮士兵在地上蹭了蹭下巴，张开嘴唇，吹走了那片樱桃叶，什么也没说。

⑯“对不起，我们能到那下头去吗？”乔瓦尼诺壮着胆子问。那个士兵应该是做了个类似于耸肩膀的动作。孩子们赶紧踮着脚尖地跑掉了。

⑰在一段斜坡上，一棵桑树投下阴翳，桑树底下，一把折叠椅上，坐着一位将军。那是个臃肿的男人，只穿着衬衫，没罩外套，把墨镜抬到额头上，用望远镜看着什么。他在膝盖上一张摊开的地形图上指指画画的，喘着粗气地跟他的参谋部长说着什么，还有一些军官曲着双腿，坐在他脚下的草丛里。

⑱乔瓦尼诺和赛来内拉一动不动地待在将军背后，使芦竹直挺挺地立正着。

⑲**【B】**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/876223203053010224>