

# 2024 届五月初中毕业班适应性测试

## 九年级语文试卷

考试形式：闭卷 考试时间：150 分钟 试卷分值：120 分

注意：本试卷分试题卷和答题卡两部分。答案一律写在答题卡上，在试卷上作答无效；考试结束后，将本试卷与答题卡一并交回。

文化遗产，是时间留给心灵的路标，是先贤对后辈娓娓诉说的往事。它们承载着过去，是我们记忆的灯塔。让我们携着昔日的荣光，一起开启追寻文化遗产之旅吧！

### 一、积累（共 21 分）

“中国建筑之个性乃我民族之性格”，中国传统建筑深深地融合在中国传统文化中。亭台楼阁，或耸立于青山之上，依 bàng 于江河之畔，或点缀于园林之中，生落于繁华之地，似一种装饰依一份山水，亮一道风景，精致雅韵又不失 A\_\_\_\_\_，蕴含着中国文化取法自然又超越自然的深邃意境。

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”亭台楼阁，配以林泉烟水，青松翠竹，可诗可画。“亭者，停也。人所停集也。”亭，在古时候是供行人休憩的地方，其设计轻巧、选材不拘，被广泛应用于中国园林建筑之中。台，“观四方而高者也”，主要用途是眺望、观景或演戏。古人有云“重屋为楼，四敞为阁”，可见阁与楼的关系极其密切。与楼相比，阁的四面都有门窗，在其内部，一楼与二楼间设计有暗层，暗层是区分阁与楼的最重要特征。

一隅翩然若飞的古亭，一处巧夺天工的楼阁，它们既承载着 B\_\_\_\_\_ 的中国古建筑文化，也饱含了中国文化对自然、对人生、对自我的叩问与思考。醉翁亭前，欧阳修曾畅抒“得之心而寓之酒”的山水之乐；快哉亭中，苏东坡也曾在“一点浩然气，千里快哉风”中 C\_\_\_\_\_；颢雀楼上，王之涣写下“欲穷千里目，更上一层楼”的积极探索。

山水萦绕，粉墙黛瓦，曲径通幽，峰回路转。每一个转身你都能看到错落有致的亭台楼阁，这不仅是一种人文的意趣，更是建筑学上的美观。

1. 文段中有两处需要明确字形或字音，请你根据拼音写汉字，给加点字注音。

(1) 依 bàng( ) (2) 点缀( )

2. 请结合语境，解释文段画波浪线的词语。

(1) 意境 (2) 休憩

3. 文段 A、B、C 三处需填上成语，请你从以下备选词语中选择恰当的成语对应填写。

备选词语：处之泰然 惟妙惟肖 大气磅礴 美不胜收 博大精深

4. 请你从下列句子中选出一副对联，将相应的句子序号填到文段横线处，使文段内容连贯，上下联顺序正确。

①拂汉阳历历晴川 ②千载亭台观天下 ③清泉明溪展风姿

④万年楼阁看古今 ⑤奇峰峻岭收眼底 ⑥看洲渚萋萋芳草

5. 以下从文段抽取出来的句子需要修改，下列病因分析及修改意见都正确的一项是（ ）

每一个转身你都能看到错落有致的亭台楼阁，这不仅是一种人文的意趣，更是建筑学上的美观。

- A. 此句关联词不当，“不仅”改为“不但”。
- B. 此句产生歧义，需要把“这”字删去。
- C. 此句语序不当，“一种人文的意趣”和“建筑学上的美观”互换。
- D. 此句搭配不当，“错落有致”换成“参差不齐”。

6. 古典诗文常有整齐的建筑美，传统建筑也往往典藏优雅的诗韵美。中国古典建筑与诗词文学交相辉映，成就经典。请你补充完成下面表格的相关内容。

|    |                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 意象 | 诗文佳句                                                                                                          |
| 亭  | 欧阳修来到琅琊山，看到醉翁亭亭角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞在清水之上，写下了“①_____，醉翁亭也”；李清照在《如梦令》中追忆当年宴饮后天色已晚，醉得不轻，“②_____，沉醉不知归路”，抒发了词人发自内心的欢愉。 |
| 台  | 李贺在《雁门太守行》以“③_____，_____”，表达全体将士的心愿和忘身报国之情。                                                                   |
| 楼  | 李白在《渡荆门送别》中描摹江上美景，“④_____，_____”，宛如两幅图画。                                                                      |
| 阁  | 许浑登上成阳城东楼，用“⑤_____，山雨欲来风满楼”描写太阳沉落，暴雨将至之景，营造萧条苍凉的氛围；在《水调歌头》中，苏轼看到月光移照，低挂在雕花的门窗上，不禁吟咏“⑥_____，低绮户，照无眠”。          |

|   |                                                                                                |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 桥 | 古人常用代表典型景物的名词组成一幅幅图画。如温庭筠《商山早行》中的“鸡声茅店月，⑦_____”，又如马致远《天净沙·秋思》中的“枯藤老树昏鸦，⑧_____”，确实称得上“意象具足”的佳句。 |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|

二、阅读（39 分）

（一）现代文阅读I（本题共 3 小题，7 分）

【材料一】

①非物质文化遗产（简称“非遗”）是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证，是连接民族情感、维系国家统一的重要基础。昆曲、珠耳、剪纸、端午节、古琴等都是重要的非物质文化遗产。

②中国的非物质文化遗产是一个源远流长、包罗万象、特色鲜明、开放包容的完整系统。非物质文化遗产系统性保护功在当代，利在千秋。加强非物质文化遗产系统性保护，提高系统性保护认知，构建系统性保护格局，提升系统性保护效益，有利于展现中华优秀传统文化之美，定将为文化强国建设注入坚实底气和强大动力。

（摘编自《让非遗在系统性保护中绽放光彩》）

【材料二】

第五批国家级非物质文化遗产的代表性传承人年龄结构统计表

| 年龄段     | 人数  | 占比     |
|---------|-----|--------|
| 80 岁以上  | 107 | 9.89%  |
| 70~79 岁 | 237 | 21.9%  |
| 60~69 岁 | 287 | 26.52% |
| 40~59 岁 | 444 | 41.04% |
| 40 岁以下  | 7   | 6.47%  |

（数据来源：新华网）

【材料三】

①“歌圩”是广西壮族群众在特定时间、地点举行的节日性聚会歌唱活动形式。壮语称为“圩欢”“圩逢”“笼峒”“窝坡”等。凡是壮族较大的聚居区都有歌圩，举办歌圩的时间主要在

春秋两季。春季歌圩以三四月间为最盛，农历三月初三举办的次数最多；秋季歌圩集中于农历八九月，尤以中秋节为最佳日期。歌圩的举办地点各个地方不尽相同，但每一处歌圩一般都在一个相对固定的地方举行。

②歌圩源于氏族部落祭祀性的歌舞活动，随着社会的发展，这种原始仪式性的群体歌舞由“娱神”向“娱人”过渡，从“舞化”朝“歌化”发展，从而形成群体性酬唱的歌圩活动。

③歌圩以青年男女交情即倚歌择配和赛歌赏歌为主要内容。同时还兼有戏剧、曲艺、体育等文化娱乐活动。它是壮族民歌文化的自然载体，对于壮族各类传统民歌的产生、传承与发展具有重要的作用。

④随着现代化步伐的加快，民族民间传统文化受到严重冲击，歌圩活动也逐渐减少。不少歌圩因为老歌手退出后没有中青年歌手参与和接班而消亡。应迅速采取措施，对这一古老民族风俗进行抢救和保护。

（摘编自《中国非物质文化遗产网》）

#### 【材料四】

①大型文化节目《非遗里的中国》通过还原绝技、创新秀演等方式，展示了非遗发展的新格局、新气象，成为以非遗话语讲好中国故事、传播好中国声音的创新实践典范。

②节目用每集 90 分钟的体量对各地非遗精粹进行集中展示，在内容设置上或个案深描，或群像扫描，让观众见识琳琅满目的非遗珍宝，并对非遗文化的地域特色有更全面的认知。

③编导高度重视时光流转中的古今对话，在传承的基础上突显创新的品质。该节目以叙事内容、形态、风格和手法等多层面的创新，讲述新时代各地非遗项目赓续文脉、锐意创新的故事，弘扬中华优秀传统文化。从节目创作到所描绘的非遗传承图景，都呈现出传统与现代辉映、有序与灵动结合、底蕴与活力并蓄的东方美学和中国气派。

（摘编自《<非遗里的中国>：用非遗文化点亮现代生活》）

7. 下列表述与材料不相符的一项是（ ）

- A. “非遗”是中华文明绵延传承的生动见证，保护非遗，有助于保护中华优秀传统文化。
- B. 广西壮族的春季歌圩在农历三月初三举办，每一处歌圩都在一个相对固定的地方举行。
- C. 随着社会发展，歌圩这种原始群体歌舞由“娱神”“舞化”向“娱人”“歌化”发展。
- D. 《非遗里的中国》对各地非遗进行展示，呈现出传统与现代辉映的东方美学和中国气派。

8. 下列对材料分析正确的一项是（ ）

- A. 【材料一】划横线的句子采用了分类别的说明方法，条理清晰地说明了“非遗”的种类。

- B.【材料二】表明在第五批国家级“非遗”代表性传承人中，中青年传承人占比越来越大。
- C.【材料三】以“总——分——总”结构介绍了歌圩的时间、地点、起源、服饰、内容及现状。
- D.【材料四】运用逻辑顺序介绍了《非遗里的中国》的表演方式、节目内容以及创新品质。
9. 我们应该如何保护和传承非物质文化遗产？请根据以上材料概括出三点措施。

## （二）现代文阅读II（本题共4小题，13分）

### 故乡的吃食

迟子建

①我们北方人好吃，但吃得不像南方人那么讲究和精致，菜品味重色黯，所以真正能上得了席面的很少。但那些家常菜一直是我们的最爱。

②如果不年不节的，平素大家吃的都很简单。由于故乡地处苦寒之地，冬季漫长，寸草不生，所以吃不到新鲜的绿色蔬菜。我们食用的，都是晚秋时储藏在地窖里的菜，当然还有腌制的酸菜和夏季时晒的干菜。人们喜欢吃炖菜，冬天的菜尤其适合炖。将一大盆连汤带菜的热气腾腾的炖菜捧上桌，寒冷都被赶走了三分。而到了夏季，炖菜就被蘸酱菜和炒菜代替了。园田中有各色碧绿的新鲜蔬菜，这个季节的主食就不像冬天似的以干的为主了。

③家常便饭到了节日时，就像毛手毛脚的短工，被打发了，节日自有节日的吃食。先从春天说起吧。立春的那一天，家家都得烙春饼。春饼擀得薄如纸片，用慢火在锅里轻轻翻转，烙到白色的面饼上飞出一片片晚霞般的金黄的印记，饼就熟了。烙过春饼，再炒上一盘切得细若游丝的土豆丝，用春饼卷了吃，真的觉得春天温温暖暖地回来了。

④立春一过，离清明就不远了。人们这一天会挎着篮子去山上给已故的亲人上坟。篮子里装着染成红色的熟鸡蛋，它们被上过供后，依然会被带回到生者的餐桌上，由大家分食，据说吃了这样的鸡蛋很吉利。而谁家要是生了孩子，主人也会煮了鸡蛋，浸入染料，把皮染红，送与亲戚和邻里分享。所以我觉得红皮鸡蛋走在两个极端上：出生和死亡。它们像一双无形的大手，一手把新生婴儿托到尘世上，一手又把一个衰朽的生命送回尘土里。所以清明节的鸡蛋，我吃起来总觉得有股土腥味。

⑤清明过后，天气越来越暖了，这时端午节来了。家家户户提前把风干的粽叶泡好，将糯米也泡好。粽子一般都包成菱形，若是用五彩线捆粽叶的话，粽子看上去就像花荷包了。粽子里通常要夹上馅料的，爱吃甜的就夹上红枣和豆沙，爱吃咸的就夹上一块腌肉。粽子蒸熟后，香气四溢。父亲那时爱跟我们讲端午节的来历，讲屈原，讲他投水的那条汨罗江，讲人们包了粽子投到水里是为了喂鱼，鱼吃了粽子，就不会吃屈原了。我那时对屈原的诗一无

所知，但我想他一定是个了不起的诗人，因为世上的诗人很多，只有他才会给我们带来节日。

⑥端午节之后的大节日，当属中秋节了。中秋节是一定要吃月饼的。那时的月饼只有一种，馅是用青红丝、花生仁、核桃仁以及白糖调和而成的，然后烘烤而成，非常甜腻。我小的时候虫牙多，所以记得有两次八月十五吃月饼时，吃得牙痛，大家赏月时，我却疼得呜呜直哭。爸爸会抱起我，跟我讲嫦娥奔月的故事，让我从月亮里看那个偷吃了长生不老药而飞入月宫的嫦娥。我努力睁眼寻找月宫里的桂树和伐树的吴刚，可那双因牙疼而朦胧的泪眼看着到的只是一团白花花的東西，月光和我的泪花融合在一起了。

⑦中秋一过，天就凉了。雪一来，腊月和春节也就跟着来了。都说腊七腊八冻掉下巴，所以到了腊八的时候，人们要煮腊八粥喝。腊八粥的内容非常丰富，粥中不仅有多种米，如玉米、高粱米、小米、黑米、大米；还有一些豆类，如云豆、绿豆、黑豆等，这些米和豆经过几个小时慢火的熬制，香软滑腻，喝上这样一碗香喷喷的粥，真的是不惧怕寒风和冰雪了。

⑧一年中最大最隆重的节日莫过于春节了。我们那里一进腊月，女人们就开始忙年了。她们会每天发上一块大面团，花样翻新地蒸年干粮，什么馒头、豆包、糖三角、花卷、枣山，蒸好了就放到外面冻上，然后收到空面袋里，堆置在仓房，正月时随吃随取。除了蒸年干粮，腊月还要宰猪。宰猪就是男人们的事情了。谁家宰猪，那天就是谁家的节日。餐桌上少不了要有蒜泥血肠、大骨棒炖干豆角、酸菜白肉等令人胃口大开的菜。

⑨人们一年的忙活，最终都聚集在除夕的那顿年夜饭了。菜品多样，有荤有素。除了必须要包饺子之外，家家都要做上一桌的荤菜，少则六个，多则十二、十八个，看到盘子挨着盘子，碗挨着碗，灯影下大人们脸上的表情就是平和的了。他们很知足地看着我们，就像一只羊喂饱了它的羊羔，满面温存。我们满心喜悦，争着吃饺子，有时会被大人们悄悄包到饺子里的硬币给咯了牙，当我们“当啷”一声将硬币吐到桌子上时，我们就长了一岁。

（选自人民文学出版社《迟子建散文》，有删改）

10. 作者用一支充满灵性的笔勾勒出北方特有的一组民俗风情画面，请将以下表格空缺处补充完整。

| 节日 | 风俗    | 吃食特征      | “我”的感受 |
|----|-------|-----------|--------|
| 立春 | 烙春饼   | ①_____    | 温温暖暖   |
| 清明 | 吃红皮鸡蛋 | 浸入染料，把皮染红 | 有土腥味   |
| 端午 | 包粽子   | ②_____    | 香气四溢   |

|    |              |           |        |
|----|--------------|-----------|--------|
| 中秋 | 吃月饼          | 仁糖调馅，烘烤而成 | 非常甜腻   |
| 腊八 | 喝腊八粥         | 内容丰富，米豆多样 | 香软滑腻   |
| 春节 | 蒸年干粮、宰猪、吃年夜饭 | 菜品多样，有荤有素 | ③_____ |

11. 本文语言简洁，含蕴丰富。请分析第①段中两个“但”字的表达效果。

我们北方人好吃，但吃得不像南方人那么讲究和精致，菜品味重色黯，所以真正能上得了席面的很少。但那些家常菜一直是我们的最爱。

12. 作者在第⑤⑥段中写屈原投江和嫦娥奔月的故事有何用意？

13. 迟子建的《故乡的吃食》与台湾诗人余光中的《乡愁》同为借物抒怀的作品，请分别从意象和情感的角度，分析这两部作品是如何借物抒怀的。

### （三）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，5 分）

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

14. 下列对这首诗的理解和分析，有误的一项是（ ）

- A. 本诗的主线突出，诗人以明快、抒情的笔调，为我们描绘了一幅色彩绚丽的农村风光图。
- B. 首联以劝说别人不要嫌弃农家腊酒浑的口吻，抒写了诗人自己在山西村农家做客的感受。
- C. “春社”的“社”和《社戏》中的“社”都指“土地神”，“春社”是庆祝丰年的活动。
- D. 尾联主要抒写的是诗人游览山西村的悠闲惬意之情，以及对古风犹存的吾土吾民的热爱。

15. 《唐诗鉴赏辞典》评价本诗颔联“写景中寓含哲理”，请描绘该联所展现的画面，并结合自身经历说说你从该联中获得的启示。

### （四）文言文阅读（本题共 4 小题，14 分）

【甲】

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（选自《范仲淹全集》）

## 【乙】

### 前赤壁赋（节选）

壬戌之秋，七月既望<sup>①</sup>，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛<sup>②</sup>之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚<sup>③</sup>御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世<sup>④</sup>独立，羽化而登仙。

（选自《苏轼文集》）

【注释】①既望：望日的后一日。望，月农历每月十五日为“望日”，十六日为“既望”。

②斗牛：星座名，斗宿（南斗）。③冯（píng）虚：凭空，凌空。④遗世：离开尘世。

16. 下列各组句子中加点词含义或用法相同的一项是（ ）

- A. 属予作文以记之      属引凄异
- B. 前人之述备矣      四时具备
- C. 羽化而登仙      人不知而不愠
- D. 刻唐贤今人诗赋于其上      徘徊于斗牛之间

17. 下列对甲、乙两文的理解分析，有误的一项是（ ）

- A. 甲文开篇叙述滕子京谪守巴陵郡后的政绩，“属予作文以记之”间接交代作记原因。
- B. 甲文“微斯人，吾谁与归？”感慨深沉，不仅有追慕先贤之意，又有世无知音之叹。



- C. 乙文写作者在月明之夜与友人泛舟赤壁，他们享受着江天美景，暂时忘却世间烦恼。
- D. 乙文情、景有机结合，词简情真，将抽象不易捕捉的感情和思想变化写得具体可感。

18. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 浮光跃金，静影沉璧。
- (2) 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。

19. 与范仲淹一样具有济世情怀、关注国计民生的古人还有很多。请从我们初中阶段学过的古诗文中，任举一例，并说说他的典型事迹。

20. 王夫之在《姜斋诗话》中说：“关情者景，自与情相为珀芥（注：比喻互相感应）也。情景虽有在心在物之分，景生情，情生景。”甲、乙两文所绘之景与所抒之情各有什么不同？请结合文章简要分析。

三、综合（共 10 分）

2024 年 4 月 12 日，第二届中国—东盟（南宁）非物质文化遗产周在邕州古城，三街两巷开幕。为响应号召，近日学校组织开展主题为“走近文化遗产”的活动，请你完成以下活动任务。

【且行且思】

21. 九（1）班将开展“走近壮族绣球”的主题活动，请根据上下文，补全对话内容。
- 小语：在学校的文化遗产宣传周里，我班将开展“走近壮族绣球”主题活动，可分为哪几个活动环节呢？
- 小文：首先，我们可以开展关于绣球的调查活动，了解绣球的历史渊源、制作方法和文化意义。
- 小语：哦，我明白了。其次，我们可以①\_\_\_\_\_，提升同学们对绣球的兴趣，加深对绣球文化的了解。
- 小文：最后，我们还可以制作关于绣球文化的宣传展板，②\_\_\_\_\_。

【且行且读】

22. 我国历史悠久，名著典籍更是一种传承千年的文化遗产。在“名著里的文化”主题阅读分享会中，你所在的小组分享的成果如下表，请你将相关内容补充完整。

| “名著里的文化”分享卡 |   |      |
|-------------|---|------|
| 名著          | 阅 | 内容呈现 |

|              |      |                                                                                            |
|--------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | 读重点  |                                                                                            |
| 《水浒传》        | 关注任务 | 武松听说施恩的的酒肉店被恶霸蒋门神霸占，大怒，一路喝酒，喝到快活林，在酒肆与蒋门神打斗，蒋门神被打得跪地求饶。<br>以上情节体现武松的性格特点是①_____            |
| 《骆驼祥子》       | 关注情节 | 一起一落：攒钱三年买第一辆新车；连车带人被大兵捉去<br>二起二落：为第二次买车攒钱；买车钱被孙侦探敲诈走<br>三起三落：②_____                       |
| ③<br>《_____》 | 关注意象 | 他诗歌的中心意象是“土地”和“太阳”                                                                         |
| 《钢铁是怎样炼成的》   | ④——  | 保尔的一生是坚定地共产主义理想而不懈努力、为人民利益而忘我奋斗的一生，保尔为了党和人民的事业甘于奉献、不畏艰难，表现出了勇于献身的革命精神、坚韧如铁的革命意志和顽强奋斗的高贵品质。 |

### 【且行且辩】

23. 我国是一个具有五千年文明史的文物大国，文物保护的任务非常艰巨。而近年来我国文化旅游事业的发展却异常迅猛，使文物保护面临着新的形势与挑战。请你从“文物保护”与“旅游开发”的关系的角度，形成观点，展开论述，做到有理有据，80字以内。

### 四、写作（50分）

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。

学校文学社要出一期“话说家乡”专刊，设置了“家乡风味”“家乡风光”“家乡风俗”“家乡风尚”四个栏目（见下表）。请你选择其中一个栏目，自定内容，自拟题目，以物见人、缘人记事、

因事生情，写一篇记叙文投稿。

| 栏目   | 内容（举例）        |
|------|---------------|
| 家乡风味 | 如南宁老友粉、柳州螺蛳粉等 |
| 家乡风光 | 如青秀山、大明山等     |
| 家乡风俗 | 如三月三、端午节等     |
| 家乡风尚 | 如礼让斑马线、全民健身等  |

要求：①把题目抄写到答题卡指定位置；②不要套作，不得抄袭；③不得透露真实的校名、人名等信息；④不少于 600 字。



1. 傍 zhuì 2. (1) 意境：文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调（也可按李可染《山水画的意境》中的解释给分：意境就是景与情的结合）(2) 休憩：休息。
3. A.大气磅礴 B.博大精深 C.处之泰然 4. ② ④ 5. C

【解析】1. 本题考查字音字形。

(1) 依傍：yī bàng，意思是依靠，模仿。在这个词语中，“依”表示依靠，“傍”则表达了跟随或接近的含义。

(2) 点缀：diǎn zhuì，意思是加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。在这个词语中，“点”指的是细微之处，“缀”则表示添加或连接，整体意为在原有基础上添加一些东西，使之更加美观或完善。

2. 本题考查词语释义。

(1) 意境：是指文艺作品中描绘的生活图景与所表现的思想情感融为一体而形成的艺术境界。

(2) 休憩：指休息的意思，通常指短暂的休息，多指小睡或短时间的休息放松。

3. 本题考查成语运用。

处之泰然：形容对待困难或异常情况毫不在意，心情平静。泰然：安然，不以为意的样子。惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真，生动形象。惟：助词，用于句首，引出对象；妙：好；肖：像，相似，逼真。

大气磅礴：形容气势盛大，广阔无边。磅礴：广大无边的样子。多形容景象宏伟壮观。

美不胜收：美好的东西很多，一时看不过来。胜：尽。收：接受，欣赏。

博大精深：形容思想和学识广博高深。博：广，广大。精：精深。形容思想和学识广博高深。多用于形容理论、学识、思想、作品等广博丰富，深奥精微。

A 处应填写的成语是“大气磅礴”，因为文段中描述的是中国传统建筑在精致雅韵的同时，也展现出宏大的气势，“大气磅礴”最能体现出这种特点。

B 处应填写的成语是“博大精深”，因为文段中提到古亭和楼阁承载的是中国古建筑文化，这种文化不仅历史悠久，而且内涵丰富，“博大精深”最能准确地表达出这种文化的特点。

C 处应填写的成语是“处之泰然”，因为文段中提到苏东坡在快哉亭中表达的是一种超然物外、泰然自若的态度，“处之泰然”最符合这种情境。

所以，文段 A、B、C 三处填写的成语分别是：大气磅礴、博大精深、处之泰然。

4. 本题考查对联。对联要求：1、字数相等，断句一致；2、要平仄相合，音调和谐；3、要

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/877026013063006115>