

摘要

以视听艺术为主要表现形式的动画角色，其内涵不仅代表这个角色个体，同时也是特定社会媒介制造和使用的表意符号，承载着社会文化与价值。作为重要角色之一的流动型反面角色则在娱乐的表象下，依托各种形式潜移默化地影响幼儿，浸染着幼儿的价值观。尤其是立体化、真实化的流动型反面角色不仅在外在与内在的塑造方面摆脱了单一化模式，其呈现出的善恶并存的复杂性状态对于幼儿而言更是有利有弊。

研究主要从 CCTV 节目官网中的 CCTV-14 少儿频道、当下主流视频 app 中的腾讯、优酷、爱奇艺、哔哩哔哩以及相应的儿童版视频 app 中的动画片库中挑选了 74 个流动型反面角色为研究对象，并以叙事学理论为指导，采用文本分析及访谈的方法进行研究。

研究首先以流动型反面角色的特性、外形、性别及戏份程度四个角度从整体上去了解不同形态下流动型反面角色的呈现情况。其次，着重从叙事内容、叙事结构、叙事视角及叙事手段四个方面去分析流动型反面角色的叙事特点。在叙事内容上，流动型反面角色的主题关注幼儿现实需要；角色的情节注重以悲惨的童年经历和内外冲突铺垫行为动机；角色的结局发挥了开放式与闭合式结局不同的教育作用。在叙事结构上，使用了便于幼儿理解的线性结构，主要包括因果式线性结构和双线交织式结构。在叙事视角上，使用了主观视角与客观视角达到完整叙事效果，展现了人类视角下流动型反面角色的形象特征与行为表现的错位化现象；并且也会以反面角色的拟人化视角审视人类行为。在叙事手段上，将正反角色之间的外在造型界限“模糊化”；运用具有反差感的行为展现角色的情感变化；关注到音响与音乐对流动型反面角色的叙事作用。

结合访谈发现，一方面，幼儿动画片中的流动型反面角色有利于淡化幼儿“以貌识人”的观念；弱化幼儿二元对立的思维；指引幼儿对爱的追寻；以及引导幼儿学会换位思考。但是在另一方面，流动型反面角色身上所展现的性别刻板印象、暴力行为、过多展现的娱乐性以及是非观模糊的问题较突出。最后研究分析了影响流动型反面角色塑造的因素并提出相关启示，对幼儿教师：教师树立正确的价值观理念，做一名合格的引导者；将流动型反面角色引入教育活动，发挥角色教育作用。对幼儿家长：家长预先筛选幼儿动画片，避免出现不合适的流动型反面角色；家长陪同观看，引导幼儿理解不同类

型反面角色的教育价值。对动画创作者：把握幼儿身心发展特点，传递正确价值观；坚守儿童本位，对角色的创作和传播进行层次区分。

关键词：幼儿动画片，流动型反面角色，叙事特点

目 录

摘 要.....	I
ABSTRCT.....	III
第一章 问题提出.....	1
一、 选题缘由.....	1
(一) 幼儿动画片中流动型反面角色影响着幼儿的价值观.....	1
(二) 幼儿动画片中流动型反面角色的塑造良莠不齐.....	2
(三) 目前从教育角度对流动型反面角色的研究有待丰富.....	2
二、 研究意义.....	3
(一) 理论意义.....	3
(二) 实践意义.....	4
三、 文献综述.....	4
(一) 关于幼儿动画片的研究.....	4
(二) 关于动画片中反面角色的研究.....	7
(三) 关于动画叙事的研究.....	10
(四) 对已有研究的评述.....	12
四、 概念界定.....	12
(一) 幼儿动画片.....	12
(二) 流动型反面角色.....	13
(三) 动画叙事.....	14
五、 理论基础.....	14
(一) 叙事学理论.....	14
(二) 班杜拉的观察学习理论.....	15
第二章 研究设计.....	17
一、 研究目的.....	17
二、 研究对象.....	17
(一) 样本来源渠道.....	17

(二) 取样标准	20
三、 研究内容	20
四、 研究方法	21
(一) 文本分析法	21
(二) 访谈法	21
第三章 幼儿动画片中流动型反面角色的类型分析	23
一、 根据反面角色的特性分类	23
(一) 伪装型和转换型反面角色较多	23
(二) 被动型和复合型反面角色较少	25
二、 根据反面角色的外形分类	26
(一) 以人类和动物类形象为主	27
(二) 植物类和其他类形象较少	27
三、 根据反面角色的性别分类	28
(一) 从生理性别来看男性反面角色较多, 女性反面角色较少	28
(二) 从社会性别来看兼具两性人格特征的性别角色较少	29
四、 根据反面角色的戏份程度分类	30
(一) 主角型反面角色较多, 配角型反面角色较少	30
(二) 配角型反面角色中以助手型配角为主, 主体型配角较少	30
第四章 幼儿动画片中流动型反面角色的叙事特点	33
一、 叙事内容	33
(一) 角色主题: 关注幼儿当下的现实需要	33
(二) 角色情节: 以悲惨的童年经历和内外冲突铺垫行为动机	38
(三) 角色结局: 发挥开放式与闭合式结局的不同教育作用	41
二、 叙事结构	43
(一) 在因果式线性结构中寻求叙事突破	44
(二) 用双线交织式结构增加角色叙事信息	45
三、 叙事视角	46
(一) 使用相互补充的主观视角与客观视角进行完整叙事	46
(二) 人类视角下反面角色的形象特征与行为表现错位化	47

(三) 以反面角色的拟人化视角审视人类的行为	48
四、叙事手段	49
(一) 正反角色之间的外在造型界限“模糊化”	49
(二) 运用具有反差感的行为展现角色的情感变化	51
(三) 关注到写实的音响与多风格音乐的叙事作用	54
第五章 思考与讨论	57
一、 幼儿动画片中流动型反面角色塑造的优点	57
(一) 角色的外在形象多样化, 淡化幼儿“以貌识人”的观念	57
(二) 角色的内在塑造人性化, 弱化幼儿二元对立的思维	58
(三) 角色的主题具有现实意义, 指引幼儿学习爱的方法	59
(四) 角色的叙事视角出现反转, 引导幼儿学会换位思考	60
二、 幼儿动画片中流动型反面角色塑造的问题	61
(一) 角色的性别刻板现象较多, 影响幼儿的性别角色意识	61
(二) 过多呈现角色的暴力行为, 诱导幼儿模仿不良行为	62
(三) 角色的童年经历过于悲剧化, 模糊幼儿的是非观	63
(四) 偏向发挥角色的娱乐性, 忽视对幼儿的教育性	63
三、 影响幼儿动画片中流动型反面角色塑造的因素	64
(一) 后现代文化思潮促使动画角色塑造追求多元差异	65
(二) “男权主义”思想对动画文化的无形支配	65
(三) 全球融合背景下的大众影视文化偏向娱乐化	66
第六章 启示	69
一、 对幼儿教师的启示	69
(一) 幼儿教师树立正确的价值观理念, 做一名合格的引导者	69
(二) 将流动型反面角色引入教育活动, 发挥角色教育作用	70
二、 对幼儿家长的启示	70
(一) 家长预先筛选幼儿动画片, 避免出现不合适的反面角色	70
(二) 家长陪同观看, 引导幼儿理解不同类型反面角色的价值	71
三、 对幼儿动画创作者的启示	72
(一) 把握幼儿身心发展特点, 传递正确价值观	72

(二) 坚守儿童本位，对角色的创作和传播进行层次区分	72
结 语	75
参考文献	77
附 录	81
致 谢	89

第一章 问题提出

一、 选题缘由

(一) 幼儿动画片中流动型反面角色影响着幼儿的价值观

动漫文化作为儿童生活中的常态存在,通过生动、具有感染性的典型角色形象向儿童传递风俗习惯、思想道德等观念,影响着儿童对社会、他人及自身的看法,进而影响着自身的价值观¹。因此,一个出色的动画角色可能会成为学龄前儿童成长道路上的引领者、幼小心灵的亲密伙伴,也可能在幼儿的心里埋下一颗未知的人生种子²。作为动画片中重要角色之一的流动型反面角色,它的呈现不再是自始至终的单一形态,角色不再是绝对的坏,角色的性格也会因为个人感悟或所处的环境的变化而变化,这种改变不仅使反面角色与正面角色的认同感逐渐拉平,还打破了观众对反面角色之恶的既定认知³。除此之外,在这些流动型反面角色形象的塑造方面,不仅超越了国家和文化的壁垒,广泛地传播着本民族的传统文化,也会通过各种方式潜移默化地影响着现代社会的价值观⁴。对于是非观念尚未建立完整,缺乏独立判断能力的幼儿而言,流动型反面角色的变化可能会给幼儿的价值观带来积极和消极的影响。一方面,幼儿能够通过流动型反面角色的叛逆行为宣泄生活中积累的不满,获得负面情绪的释放;同时也能通过反面角色被正面角色打倒并受到惩罚的故事,对幼儿起到反向教育的效果,使幼儿形成正能量的价值观⁵。另一方面,虽然自2013年起,很多动画片中的反面角色因为含有暴力、危险、低俗及不文明内容而被家长发现并举报。2021年4月6号,江苏省消保委也在报告中提出下架21部集中在角色的用语、场景、剧情等方面共1465个问题点的动画片⁶。但是依旧有很多幼儿动画片为了取悦幼儿,不惜用诙谐搞笑的手法渗透暴力,以制造喜剧效果为目标的诙谐暴力表现在正反角色的斗争方面。诙谐暴力的游戏化处理,在一定程度上消

¹ 周亚文. 动漫文化影响下的少年儿童价值观教育研究[D]. 开封:河南大学, 2018:25.

² 姚福荣. 学龄前儿童动画片中的角色设计研究[D]. 济南:山东工艺美术学院, 2022:07-08.

³ 王晨, 徐宇晨, 林依依等. 童话剧表演中反面角色的形象塑造浅析[J]. 基础教育研究, 2019, No. 507(05):87-88.

⁴ 谢荣, 王蕊. 宫崎骏作品中的动画角色及文化要素探究[J]. 文化创新比较研究, 2022, 6(27):22-25.

⁵ 周梦茹. 动漫作品中的反派角色研究[D]. 长沙:湖南师范大学, 2015:07.

⁶ 江苏省消保委. 动画领域侵害未成年人成长安全消费调查报告[R]. 江苏:江苏省消保委, 2021-04-06.

除了暴力行为的残忍与血腥，但对于幼儿来说，会产生“快乐的损人者”心理效应¹。因此，不论是积极影响还是消极影响，幼儿动画片中的流动型反面角色都应该得到重视。

（二） 幼儿动画片中流动型反面角色的塑造良莠不齐

动画角色的设计水平是判断一个动画作品核心价值标准之一，鲜活的角色既是动画故事演绎的呈现方式和符号性表达，也是对现实生活的总结与升华。动画角色与影视中的演员相同，都是被赋予生命力的，需要对自身角色所要表达的情感、思想等进行创造性表达²。近些年来，随着社会变革与大众审美观念的提高，作为动画片中重要角色之一的流动型反面角色在创作方式上转向立体化塑造，不再拘泥于纯粹的“恶人”的形式，令人耳目一新的反面角色塑造，不断颠覆着受众对反面角色的刻板印象³。但是动画片本就是寓教于乐的一种艺术形式，动画片并不是单单为了塑造动画形象而产生，动画创作者也需要让受众从简单的角色形象特征中感受到丰富的内涵，从而发挥出动画角色的教育功能⁴。然而在我国较成功的一些动画电影中，反面角色的设定上却具有明显的欧式风格，角色的价值取向方面也体现着美国的核心价值观⁵。虽然动画电影的票房和口碑都获得了观众的肯定，但是动画中的反面角色作为公众人物形象，是特定社会某个媒介制造和使用的表意符号⁶，角色的外貌、性格、行为等都承载着一定的民族文化，它能轻松跨越不同国家和民族之间的语言障碍，以娱乐的目的将传播者的文化和价值体系轻松地传播到被传播国家，使受众产生文化认同⁷。因此，在塑造具有民族风格、适应当下我国幼儿价值观的反面角色形象方面，仍有较长的路要走。

（三） 目前从教育角度对流动型反面角色的研究有待丰富

通过对文献的整理，笔者发现随着时间的发展，动画的相关研究逐渐增多，但是通过CNKI（知网），以“动画片”作为关键词进行搜索，发现动画片的研究多集中在戏剧电影与电视艺术领域内。在教育学科内，虽然动画片的研究呈上升状态，但现有的研究主要侧重于动画片的教育价值及实践应用方面。以“动画反面角色”为主题进行搜索，发现此研究的学术期刊为32篇，学术论文为23篇，其中博士1篇，硕士22篇，教育

¹ 张硕.《熊出没》系列儿童电视动画片的暴力内容变化研究[D].长春:东北师范大学,2022:24.

² 邹勇.论影视动画艺术的场景设计与角色创作[J].大众文艺,2015,No.358(04):191-192.

³ 邹菲.新时期国产动画电影反派角色研究[D].兰州:西北师范大学,2022:66.

⁴ 季宁宁.国产动画片主人公形象特征的教育价值研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2018:01.

⁵ 闫丽丽.中国动画电影中反派角色价值取向剖析[J].大众文艺,2019,No.460(10):176-177.

⁶ 班业香.当今国产动画形象塑造研究——以儿童收视心理为视角[D].安徽:安徽大学,2011:21.

⁷ 闫荟,恽如伟.动漫——文化传播的新媒介[J].新闻爱好者,2010(08):19-20.

学科内的研究仅有 2 篇。在这些研究中，很多学者对不同时代、不同国家的反面角色的流变做了详细的研究，其中李甲辉（2019）指出只有用与众不同的理念去颠覆旧的思路和套路的反面角色才更富有生命力，才能使观众获得共鸣¹。陈丽娜（2017）也指出随着时代和社会文化形态的发展，反面角色的性格塑造开始贴近现实的生活，呈现出“流动”的状态，这种反面角色更符合当代人的审美观念，更能触发人们心灵的颤动²。学者们对流动型反面角色的功能和价值逐渐表示赞同，但是在现有的研究中，对流动型反面角色的研究相对零碎，缺乏系统的、有针对性的研究，尤其是在教育领域内。因此，本研究主要以流动型反面角色为研究对象，以叙事学理论为指导去挖掘隐藏在流动型反面角色塑造方式中的创作者的个人思想内核，进而发现流动型反面角色所具有的教育性及问题，以便更好地给幼儿家长、幼儿教师及幼儿动画创作者提出建议，为幼儿的发展保驾护航。

二、 研究意义

（一） 理论意义

1. 丰富和充实幼儿动画角色塑造理论体系与幼儿动画的教育理论研究

幼儿动画片的创作善于以新的美学样式带给幼儿文化认知与审美体验，秉承着“寓教于乐”的理念成为幼儿的成长伙伴，其存在有着重要的价值和意义。但 3-6 岁的幼儿各方面发展并不成熟，对动画角色的欣赏能力不如成人，因此，动画片中反面角色的塑造方式与展现方式与成人动画有所不同。本研究将幼儿动画片中的流动型反面角色作为研究对象，深入分析其呈现的叙事特点，不仅有利于丰富幼儿动画片片中流动型反面角色的塑造理论研究，也有利于充实动画的教育理论研究。

2. 扩展幼儿动画片中流动型反面角色在教育领域的研究

本研究通过整理与动画片相关的文献，发现现有的动画角色塑造的研究主要集中在戏剧电影与电视艺术领域内，但幼儿动画片中的角色塑造也与幼儿教育、美学、心理学等息息相关。幼儿动画片不仅是一种娱乐方式，也是一种文化载体，幼儿作为忠实观众，不可避免地会受到影响。因此，本文在多学科背景的指导下，将幼儿动画片中流动型反

¹ 李甲辉. 动画影片中反面角色的创新设计探索——以《卑鄙的我》为例[J]. 装饰, 2019, No. 312(04):136-137.

² 陈丽娜. 从《疯狂动物城》看好莱坞动画中反面角色性格模式表达[J]. 电影评介, 2017, No. 570(16):102-104.

面角色的叙事与幼儿教育结合起来,充实学前教育领域内对幼儿动画片中流动型反面角色的叙事研究。

(二) 实践意义

1. 引导幼儿动画创作者创作出适合幼儿观看的“绿色”流动型反面角色

流动型反面角色的出现使反面角色的塑造趋向灵活化与复杂化,但是对于幼儿这个年龄阶段,反面角色的塑造需要有一定的界限与禁止地带。本研究通过整理幼儿动画片中流动型反面角色的叙事特点,可以为幼儿动画创作者在构思与塑造反面角色方面提供一定的思考与建议,对改善幼儿动画片中流动型反面角色对幼儿所带的不利影响有一定的实践意义。

2. 发现流动型反面角色的教育价值与问题,为幼儿家长及幼儿教师在选择和观看流动型反面角色时提供具体化的指导

通过对幼儿动画片中流动型反面角色多个角度的分析,帮助受众看清流动型反面角色在叙事中表现出来的优点与问题,探讨出流动型反面角色对幼儿的积极和消极影响,从而有效地使幼儿教师及家长为幼儿选择合适的流动型反面角色进行观看,并在陪伴的过程中指导幼儿观看和理解角色,以及在适当的时机能够引导幼儿的价值观。

三、 文献综述

(一) 关于幼儿动画片的研究

幼儿动画片凭借其独特的视听艺术和表现特点存在于幼儿的日常生活中,对幼儿成长发展有着不可替代的作用。因此,很多学者对幼儿动画片的特点进行了详细总结,分析了幼儿动画片对幼儿各方面发展的积极影响和消极影响,并肯定了动画片辅助五大领域教学的实用性价值。

1. 关于幼儿动画片特点的研究

虽说动画片是一种寓教于乐的艺术形式,但是站在不同的角度去分析动画片的特点能够从本质的地方去了解动画片,发掘动画片的教育价值。吴振尘(2009)根据儿童的身心发展特点出发将动画片的特点总结为教育性、知识性、形象性、简明性及天真性¹。郑丽斌(2014)则针对幼教动画论述出形象性、简明性、教育性、知识性、平等性、想

¹ 吴振尘. 幼儿动画的特点[J]. 学前教育研究, 2009(05): 47-49.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/877026064045010005>