

古诗词教学反思

· 相关推荐

古诗词教学反思（精选 21 篇）

在日复一日的学习、工作或生活中，大家一定都接触过一些使用较为普遍的古诗吧，古诗具有格律限制不太严格的特点。你知道什么样的古诗才经典吗？以下是店铺帮大家整理的古诗词教学反思（精选 21 篇），欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

古诗词教学反思 篇 1

古诗词年代久远，语言发生了明显的变化。学生理解起来有难度，要想理解诗句，除了了解作者的创作背景之外，还有进行反复的朗读，在读中感悟。在熟读背诵的基础上，学生才可能理解诗句。

下面总结古诗词教学的特点，总结一些教学经验

一、初读课文，整体感知。初读课文，并在此基础上，扫清字词障碍。培养学生的自主阅读能力，掌握生字词，能够读通课文，为理解课文打下基础。对整首诗歌有个整体感知，初步体会古诗要表达的情感。

二、注重诵读指导。诵读的自然在于各个学习时段安排不同形式的读，读出质量。初读时要读，指名读，听读，齐读，把字音读正确，把诗句读正确；理解诗句时要读，默读，落重音读，把停顿读正确，把节奏读正确；吟诵时要读，配乐读，看图诵读，把诗意读出来，把情感读出来。

三、图文结合，读中理解诗意，悟出诗情。图文结合讲求自然，切忌牵着学生的鼻子走，在需要帮助时引导学生看看图，感受诗情讲求自然，同一首诗，由于每人的阅读经历不同，理解就会不同。诗人有诗人的情，读者有读者的情，时空不同，老少有异。只要个性的理解来自于对诗意的正确把握，来源于学生的心灵深处，一切情皆可融入景物之中。

四、适当地拓展延伸。每首古诗都有明显的主题，根据通过阅读相关的古诗，既容易让学生体会诗句表达的思想感情，又拓展了学生

的类文阅读，可谓一举两得，学生学习兴趣浓厚，教学效果不错。

古诗词页存在着不足之处：在朗读方面下的功夫还不够，教学方法不够新颖，学生受知识储备的影响，理解就会出现偏差。今后应该多联系生活，谈体会和感悟的基础上，自然过渡到感情朗读，培养学生的感情朗读古诗的能力。

古诗词教学反思 篇2

经过三轮的研磨和一轮的集中展示，让我深深的明白想上好一节古诗阅读并不容易，在这节课中，我收获了很多。在整个研磨过程中，对于古诗教学，我也有自己的点点体会。

一、古诗词的自主探究学习必须学会品诗。

古诗词也可以让学生自主探究，提出问题。但不应停留在诗句内容的浅层，必须引导学生从诗句语言的运用、表达上提出问题。千锤百炼的诗眼、千古传颂的佳句、情景交融的写作技巧，都应引导学生自己思考发现、细细品味。

二、语言的品味必须伴随着大量的诵读、细细的品读。

古诗词的诵读、吟诵，有别于一般课文的朗读。一些古诗词教学读的量也很多，但就是读不出味道来。关键在于对诗句的诵读缺乏必要的引导，把诵读和语言的品味、情感的熏陶割裂开来。读诗先读题，品诗先品题。一些成功的课例都是伴随着大量的诵读，学生加深了对诗的语言、意境、情感的感悟。

三、教师的示范诵读，是对语言品味的导向。

重新认识古诗词教学中教师示范诵读的功能。学生对语言的品味，通过教师的范读，领会、感悟、传神。

教师重视范读，而且读的水平很高。声情并茂，既传韵，传达诗的韵味，又传情，传达诗的感情。有的一次又一次范读，每次读的目的不同，节奏、语感，情感的表达不同，或是鲜明对比，或是层层深化。既体现了教师的文化底蕴、语言艺术，也体现了教师精心的教学设计。这就和一些教师的教学有所不同，比如有的以播放录音代替范读，有的吝惜到全程仅作一次范读。这反映了教师没有整体把握好诗词教学的特点，没有刻意去提高自己诵读的水平。

在整个的打磨过程中，我深深的体会到自身古诗功底的欠缺，这直接导致了课堂教学语言的贫乏。因此，作为一名语文教师，我应该加强自己对于传统文化的学习。只有这样，才能成熟的驾驭课堂，带孩子们走入古诗所描绘的诗情画意之中。

古诗词教学反思 篇3

《古诗词三首》是一篇精读课文。本课包括两首诗《宿建德江》和《六月二十七日望湖楼醉书》，一首词《西江月·夜行黄沙道中》。

《宿建德江》与《西江月·夜行黄沙道中》通过对月夜景色的描写，前者表达了诗人浓浓的思乡之情，而后者则表达了作者对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱。《六月二十七日望湖楼醉书》每一行诗都是一幅画，为我们展现了反差非常大的天气下的美丽的画面，表达了作者对大自然的赞叹和热爱之情。

一、教学效果

这一节课上下来，感觉还不错，有以下几点与大家交流：

1、《语文课程标准》五、六年级诗歌学习的目标是：“大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。”因此，我在指导学生理解诗意的环节中，我采用的是常规的教法，依照常规步骤：

（1）初读诗歌，感知内容；

（2）大家轻声地读一读诗，读准字音，并结合重点词的意思想想这首诗的意思；

（3）指名读，正音；

（4）说说诗歌大致的意思。通过这个环节，让学生基础扎实。

2、在基础良好的掌握下，我在教学过程中，紧抓关键词语引领学生不断猜想，推想，想象作者当时的心境，引领着孩子们在古诗词的意境中赏析，体会，把玩，领悟，而孩子们也以投入的精神和积累的知识与老师交流，切磋，互动，就是在这切磋互动中，孩子们不断深入诗人的内心世界，丰富了情感，与诗人共鸣。

3、我在引导学生体会诗词所抒发的情感的基础上，再通过听泛读和引领学生整体诵读古诗，使学生的情感回归到诗的本体上来。比如《六月二十七日望湖楼醉书》中通过对诗中景物的描写，让学生体会

到作者对大自然的热爱之情。

4、本课教学环节中安排了“小练笔”，让学生将本课古诗词任选一首改写成小短文。孩子们的兴趣十分高。想象也比较丰富有趣。本课的二诗一词同学们都有选择习作。习作效果很好。以往我有时教学时间紧常常忽视这种小练笔，而今看来着实是个失误。往往这种小练笔更能提高孩子们的语文素养，激发他们学习语文、运用祖国文字表达自己的感情。这篇小练笔我布置孩子们写在小作文中。我准备进一步引领孩子们去欣赏品评更多的名作，让他们充分享受创作的快乐！

二、成功之处

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、很好地调动了学生的学习积极性。

学习一首古诗，必须理解了诗意才能体会作者的思想感情。理解古诗可以通过文中的注释以及插图，并加上合理的想象就可以大致地理解古诗了。我在教学过程中先引导孩子按照上述方法学习了《宿建德江》后，接下来放手孩子们学习了《六月二十七日望湖楼醉书》和《西江月·夜行黄沙道中》，并且让孩子们用自己的话将《宿建德江》改编为了一个小故事，并让孩子们畅所欲言学习了古诗词后对作者借诗词所表达的思想感情的理解，教学过程相当顺利。孩子们在理解了诗意后，能有感情地朗读诗词，并且在当堂就背诵会了诗词。

2、引导学生通过比较本课中的诗词，体会作者表达感情的不同，以及作者不一样的心境。《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》都写了月夜的景色，表达的情感却不一样。

三、不足之处

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，课堂容量很大，学生们学习的自主权受到牵制，为了节省时间，提高效率，课堂上多次出现教师牵着学生走的现象，整个课堂教学基本是按照教师的预设顺利进行，缺乏精彩生动的课堂生成效应。

四、改进措施

今后在教学当中，我应该注意，遵循课标中以学生为主的目标，精心备课，合理安排，把课堂还给学生，自己做一个课堂的掌控人，做到对课堂收放自如，而不是一味地牵着学生走。

古诗词教学反思 篇 4

一、思教学理念

古诗词是中国传统文化中的瑰宝，《语文课程标准》要求正确把握语文教育的特点，要继承和发扬中华优秀传统文化，古诗词对学生思想情感具有熏陶感染作用。

但是古诗词的诵读教学不容乐观，在平时的考试默写题中就能体现，丢分严重，学生苦于奔命的记背，忘了再背，背了再忘。每个初三的老师都深有体会，在如此紧张的复习中把大量的时间和精力耗费在古诗词的复习上，学生提起来就头痛。优秀的传统文化学生避而远之，毫无兴趣，谈何继承和发扬？

我们提倡高效快乐的语文课堂，或许我们只注重一节课的教学，只注重一个学期教学任务的关联。假如把初中三年的所有语文课当做一节语文课，每一天的语文课只是极小的一个环节；假如我们把初中所有的古诗词当成一大首诗来背诵，平时的每一首诗就好比一个字节。我问过学生一个问题：《〈论语〉十二章》初三中考要考，初一上学期期末考试后，不看不管不问，800 天以后中考复习时，是否记得。学生肯定的回答：记不得。我又问：初一上学期《观沧海》初三必考，直到初三下学期中考复习时再来记背，记得否？记不住。这不得不让我们反思，何为精准？精准早读到底要决解什么问题？能不能构想一个宏大的语文关，构想一堂超级高效快乐的大语文课堂？

关注学生体验，关注学生感受，从学生认知、兴趣出发，真正让学生做为语文学习的主人，关注学生身心发展，用教育学和心理学的知识科学的指导教学。注重知识的积累，注重初中各学期知识的联系和有机整合，让学生体验成功的快乐，让学生享受学习的过程，这些是我最大的教育理想。

据于以上原因，结合本次工作坊“精准早读”这个主题，我从自身实际教学中深思反省。尝试做一些诵读古诗词的探究，希望以此改善

一点点学生古诗词诵读的现状，希望能够激发学生诵读古诗词的兴趣，把握古诗词诵读的方法，让“精准早读”精准早读插上理想的翅膀，让学生记住的东西能保持更长远，是我这堂课生命的归宿。

二、思教学目标

教学目标我按知识与能力、过程与方法、情感态度价值观设计如下：能背诵并用楷书默写（知识与能力）；运用合理的方法在理解的基础上高效记忆古诗（过程与方法）；能调动原有的古诗词储备，积累诗文，增强古文背诵信心（情感态度价值观）；我认为这三个目标的设置定位是比较准确的比较朴实的，因为这仅仅是古诗词诵读的目标而不是古诗赏析目标。

知识与能力目标中，让学生用楷书默写其实考虑到现在好多学生书写不过关、质量差，说到底还是融入传统文化教育，原本我想在课堂上用毛笔现场楷书书写一首给学生看，考虑时间关系省去了这一步。

本节课的重点目标是让学生运用合理的方法在理解的基础上高效记忆古诗，在原来的设计中，我是想让学生感知不同的诵读法：韵脚法、理解记忆法、情景想象法、诵读记忆法、分析记忆法、对仗记忆法、歌曲串唱记忆法、反复朗读加尝试背诵法。但在实际教学中，时间紧，考虑到这节课的重点是让学生感悟如何去精准诵读古诗词，做了取舍，仅仅展示了后两种。

情感态度价值观目标的设置实际上是对这节课的一个延生，说到底它跟这节课的内容关系不大，但我认为，学生对学习的内容是会整合的，更何况语文就是整合性较强的课程，让学生能调动原有的古诗积累形成整体，此处主要指的是：相同意象、相同主题和相同作者的诗词形成整体。授之以鱼不如授之以渔，授之以渔不如授之以欲，培养学生自主记忆古诗的意识很重要，所以我想通过学生喜闻乐见的形式和乐意接受的方式让学生渐渐喜欢上古诗词，我的方法是用流行歌串场的方式，学生现在的心理特点是喜欢耍酷、喜欢另类、喜欢追星……所以用这种比较潮”的方式去唱，在不同的班级我做过调查，学生比较喜欢，我实践下来效果相当良好。记得牢，便于课外复习，随

时随地哼唱起来就把古诗复习了，决解了时间和空间的局限性。

三、思教学内容

我这堂课的教学内容分两层，一层是通过我总结的精准诵读古诗词的口令来引领学生背诵《竹里馆》《春夜洛城闻笛》《逢入京使》《晚春》这四首古诗，让学生在读准字音、读通节奏、整体感知诗意和感情的基础上通过高效的方法识记、理解记忆、拓展记忆古诗，让学生知道学古诗不仅是为了考试，还可以修养身心，提升境界。

另一层，就是通过四首古诗的诵读的步骤和过程让学生领悟我总结的精准诵读古诗词的口令：火眼金睛音和形，读通诗词有韵味；整体感知意和情，各显神通忆比拼；理解默写来巩固，积累拓展再延伸；课外复习抗遗忘，古诗从此记心上。让学生知道，背诵古诗是讲方法的，讲过程的，是讲技巧的，是有方法指导的，是讲层次和梯度的。而不是单纯的死记硬背，不是背完就放之大江让之东流不管不问的。要让其和原来的知识发生联系，形成整合，从而抗拒遗忘。遗忘是很正常的，要在课外及时复习，按时复习，循环复习，真正让古诗记在心里，进而继承和发扬祖国优秀传统文化。

四、思教学环节

教学环节是教学目标达成的重要途径。教学环节分为三部分：导入新课，诵读四首古诗词并感知方法，增强古诗诵读信心提升感情。

在实际教学中，感觉课前准备和导入新课学生是比较接受的，达到了预期的效果。课前白板播放我教班级学生唱歌记古诗词的视频并和学生谈话，导入中展示马龙汶河边的柳树，并手拿《唐诗三百首》，创设情景诵读贺知章的《咏柳》激发学生兴趣，让学生明白有诗歌生活就有诗意。

诵读四首古诗词这一环节，按照我整理的诵读古诗词的口令分布展开，但是因为我所设置的教学目标过大，太在乎一堂课的延展性，所以到后来和“精准早读”的主题相背离，此时我才知道，教学目标就是一堂课的指南针，课的好坏大部分取决于次。如果我的教学目标只设计一个知识与能力目标，这节课单就是组织学生多种形式的读，让其背诵的话，我可以上一堂漂亮的早读课，但我又于心不甘，我想我

不仅要教学生语文，更要通过语文去教人。好多专家和同仁都发觉我把早读课上成正课，我非常接受专家的批评和指正。因为我想：语文课就是语文教师的人生，人生语文，语文人生。课就是我的生命，它承载了我对语文对学生对祖国语言文字的很多感情，通过这节课我想让学生完成教学目标的基础之上略有感悟：兴趣是最好的老师，当山重水复疑无路时，或许柳暗花明又一村。只有真正打通学生学习语文的“任督二脉”，让他有兴趣有热情去学习，他才可能变成语文高手。所以在课堂尾声之时引出雷海为的事例去增强学生热爱古诗词的热情，这寄托了我很大的期望和期待。

在实际教学中，有很多因素没有把握好，学生不熟悉，自己仪态太过威严，时间把握不好，所以好多环节都流于形式，这节课的重点应该在读上下工夫，多种形式让学生展示记忆的成果，原本的多种形式的背诵和当堂课的默写都变成了赶场，重点未突出出来，表面看起来很热闹的课，漏洞百出，羞愧不已。

五、思教学法

在这堂课中，我设计的初衷是以学生为主体，教师为主导，让学生在自主、合作、探究的学习方法下自主学习，但实际上下来，我太注重了自己的教，让学生禁锢在我设计好的线路和教学流程之中，束缚了其自主性，上下课来所以我感觉非常心慌和不安。这也是以后我要思考和努力的方向，就如著名语文教育专家王荣生教授提倡的，教师应多考虑教学内容，而不仅仅是教学方法。

六、思教学效果

王崧舟老师说过，一堂好的语文课得有三味：语文味、人情味、书卷味。具体说来，语文味表现为“动情诵读、静心默读”的读味，“圈点批注、摘抄书作”的写味，“品词品句、咬文嚼字”的品味。这里的人情味有三层意味：一是指语文课要有情趣，枯燥乏味、机械刻板的语文课注定不受学生的欢迎，不受学生欢迎的课能称为好课吗？二是指语文课要注重情感熏陶、价值引领，否则，语文课就会犯上“丧魂落魄症”，沦为“空心课”。三是指语文课要以人为本，充满人文关怀，对学生要尊重其人格、理解其需求、赏识其个性、激励其潜能，真正为学生

的幸福人生奠基。王崧舟老师还说，有“书卷味”的语文课，充满浓浓的文化气息，内含丰富的文化底蕴；有“书卷味”的语文，儒雅、从容、含蓄、纯正；有“书卷味”的语文，常常灵气勃发、灵光闪现，或在教学设计上别出心裁，或在文本感悟上独具慧眼，或在课堂操作上另辟蹊径。总之，有“书卷味”的语文课是大有嚼头的语文课。或许我们每一位语文老师都可以以此为镜来正视我们的语文课堂。

反思最终是为了解决问题，解决真实的课堂情景问题。当然，反思本身不能直接解决课堂问题，但是，通过反思可以为解决课堂问题指明方向、扬长避短。

古诗词教学反思 篇5

四年级下册的第一课是《古诗词三首》，内容以写景为主，分别是古诗《独坐敬亭山》《望洞庭》和词《忆江南》。因为学生已初步掌握了“解诗题——知诗人——明诗意——悟诗情”的学习古诗的方法，但在理解诗意时语言表达不够通顺，直译的比较多，能加入自己理解的同学不多。因此，我将本课的教学重点放在培养学生口头表达能力上，引导每一个学生都参与发言，比一比谁说得更完整，更优美。“悟诗情”是古诗教学的难点，特别是《独坐敬亭山》和《忆江南》都表达了诗人特定环境中复杂的心情，我计划指导学生掌握一种新的悟诗情的方法，那就是联系时代背景。

教学之后，我感到成功的地方有三点：

一、学生参与率高。

因为我班学生发展不均衡，两极分化较明显，为了让每一个学生都有充分的思考时间，我布置学生提前预习，要求他们借助注释，独立理解诗意，写在预习本上。课堂上，学生先四人一组互相交流理解诗句意思，再汇报交流。因为预习充分，在理解诗意和比较诗与词的不同点时，发言的学生比以前多了，积极性也高了。当我发现学生对“相看两不厌，只有敬亭山。”一句理解有困难时，及时引导，实现了帮助者的角色。

二、时代背景补充及时。

在“知诗人”环节，学生介绍了诗人的成就及学过的.相关古诗，

我则补充写作背景：李白少年时就博览群书，以才闻名天下，很有文采。他写这首诗时正被权贵迫害，被迫离开长安整整十年，长期流落他乡，让李白饱尝了人间辛酸，世态的炎凉。在这样的情况下，他写下了《独坐敬亭山》这首诗。这段资料的补充拉近了学生与诗人、与作品的距离，帮助他们理解李白当时的孤独与寂寞，以及李白与敬亭山互为知己、惜惜相怜之情。

三、赏读诗词，想象画面。

古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教《忆江南》的努力方向。我的整个设计思路是：了解词的知识，从“江南好”入手，充分感受描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”指导学生读出江南风光的柔美、热情，读出这两个短短的句子所蕴含的对江南风光的深刻理解与感触，与作者的情感产生共鸣——“江南好”。然后，让学生通过对作者在江南时的作为以及之后回洛阳后的生活的简单了解，将“忆江南景”过渡到“忆江南人”，提升诗歌情感，厚重“忆”的意义！

当然，与理想的课堂相比，这节课的教学还有很多不足之处：

一、因为担心时间不够，任务完不成，设计时目标定得比较低，课堂密度不够。

二、教师在学生汇报时评价激励不够，放手不够，还是自觉不自觉地进入传授角色，讲得多。

三、教师的语言不够丰富，对学生表达的引领不够。

四、鼠标控制不灵，影响了教学时间和情绪。

五、课终缺少质疑问难环节。

古诗词教学反思 篇6

为了完成小课题研究预设的目标与任务，我精心设计了《古诗词诵读专项训练》一课。通过实际教学，我发现这节课是成功的，它很好的锻炼和提升了学生的古诗词朗诵能力与水平，而且由于有音频视频上的名家示范朗读，对学生课堂上朗诵知识与技能的学习、借鉴与提高产生了莫大的作用。现将教学反思如下。

一、教学目标的设置。

本节课的教学目标有三项：

- 1、提升学生诵读古诗词的能力与水平。
- 2、强化学生对中华优秀传统文化的热爱、继承与弘扬。
- 3、探索阅读教学朗读指导的落实途径与方法。

将提升学生诵读古诗词的能力与水平放在首位，这是由古诗词诵读专项训练这节课的性质与内容决定的。同时，因为是小课题研究课，所以实验、探究并创新阅读课朗读指导方法，就自然成为本节课的目标任务之一。

二、教学环节的设计。

共分为四个步骤：

一是为了使学生对古诗词文学知识有所认识与了解，特设置了领悟诗的内涵环节。这是上好整节课的前提与先决条件。所谓“诗无达诂”，只有理解了古诗词的本质与特点，掌握了它表情达意的方式与手法，才能准确把握每首诗词的主旨与情感，也才能吃透诗歌，与诗人气脉相通，读出意境，读出文字背后的喜怒哀乐，悲欢离合。

二是佳篇名作诵读，先听录音欣赏视频，再有感情地朗诵诗词。所谓诗情画意，每首诗词就是一幅绝好的画卷，而优美的音乐更是为诵读营造了良好的氛围与环境。再加上知名播音员声情并茂、饱满深沉的示范朗读，使所有学生在朗读方法与技巧方面得到了极大的指导与启发。

三是佳篇名作吟唱，先欣赏视频中的诵读与演唱，再由学生进行诵读，也可演唱。古诗词不仅能诵读，而且可以唱出优美动听的歌曲，这对学生来讲又具有莫大的吸引力。这也是我这节课的创新之一，虽然吟唱与朗读完全不同，但两者又息息相关、相辅相成、不可分割。事实证明，学生的情绪在这个环节达到了整节课的最高潮，而古诗词朗诵的质量也得到了质的提升与飞跃。

四是作业，这是本节课内容的延伸与扩展，目的在于巩固课堂上所得到的朗读知识，继续提升朗读能力与水平，并为下节课的复习提问环节奠定扎实的基础。

三、教学效果的评价。

客观来说，本节课取得了意想不到的良好教学效果。这首先得益于教学设计的精心与用心，因为进行阅读课朗读指导的研究而专门设计一节古诗词诵读专项训练课，这种情况应该很少，至少这样做操作的难度相当大。其次在于本节课朗读指导教师的范围有了质的变革，不仅是过去的执教老师，而且最重要的是“音视频”老师。而且其朗读的质量常人难以匹敌，对学生来讲更是异常震撼、刻骨铭心——原来诗歌可以这样诵读，太棒了！中华优秀传统文化这是源远流长、博大精深啊！

古诗词教学反思 篇7

在《渔歌子》的教学中，让学生自己去读，去了解词的大意，用自己的语言去描绘词意，特别强调让学生比较同是描写江南春景的两首词的异同。

但是从课堂效果来看，不是很理想，主要原因是我过于注重结果——比较异同，忽视了过程的体验——朗读感悟词中描绘的美景，体会词人寄情山水、悠然自得的乐趣。

让学生初读正音，自学了解词意，让学生用自己的语言描述一番之后，就让学生比较和前一首词的异同，从学生发言情况来看，学生只能勉为其难地从表面说说想法。因为学生还没有很好地去体验、感受《渔歌子》这首词所描绘的江南二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。而这既体现了作者的艺术匠心，也反映了他高远、冲澹、悠然脱俗的意趣。老师没有带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界，学生如何能够感受两首词的不同呢？课堂上如果让学生再多读读词，引导学生抓住关键词句体会、感悟，启发学生展开想象，让学生在這些过程中去感受词中的意趣。那么再和《忆江南》进行比较时，学生的感受会大不相同。不过，让学生直接去比较异同，对五年级刚接触词的学生来说，太理性化，难度也大了。不如换个问法：白居易和张志和笔下的江南各有特色，你更喜欢哪一幅呢？这样从学生的情感出发，触及了学生的独特体验，也可以培养学生对词的初步鉴赏能力。

其实，这首词和柳宗元的《江雪》对比起来学习，更便于学生把握这首词的主旨。一个是寒江垂钓图：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑立翁，独钓寒江雪。一个是春雨垂钓图：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。同是垂钓图，意境相去甚远。学生通过比较，更能体会《渔歌子》那种悠然自得的乐趣。这样对教材内容进行开发重组，丰富了课程内容，开阔了学生视野，给学生提供了更广阔的思考空间。

另外，古诗词的学习应充满一种诗情画意的美，学生徜徉在古诗词的王国中，课堂应当别具一番情趣。但是，学生没有被美的经典诗词所吸引，这与教师本身的文化素养有关，教学生词，教师就应该有一定词的积累，有一定的鉴赏能力，我的语言应有一种古典文化的魅力，给课堂营造一种学习诗词的良好氛围，对学生起潜移默化的影响。

古诗词教学反思 篇 8

在教学本课时，我放手让学生根据书中和词语手册上的注释，自己弄懂诗句意思，然后比较三首古诗词，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。

在写法上让学生体会诗与词的不同，诗结构匀称，有韵律，读起来琅琅上口；词是诗歌的一个种类，句子长短不一，所以也称“长短句”，古代的词，都可以伴乐歌唱，词有词牌名。在本课的教学中，我还注重学生想象能力的培养。

如《舟过安仁》中“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”这句话写的是吃饱饭的牧童休息时的情景。把以地为床、以天为帐，饥来即食，困来即眠，无牵无挂，自由自在的牧童形象刻画得活灵活现。

教学时让学生想象：是累了，想躺下来好好地舒展一下身子，还是喜欢月夜的景色，想好好欣赏一下？仰望明亮的月亮，牧童心里会想些什么？或者什么都没想，就睡着了……图中插图中河面上为什么起波浪？难道真的用伞作帆能前进？或许是顺风顺水罢了？

学完本课后，让学生尝试着把感兴趣的一首诗或词改写成一个故事，使诗中的人物更生活化。通过改写，让学生走进诗歌，与古代诗人进行心灵对话，领略古代诗歌的深邃意境，认识祖国古代文化的灿

烂悠久，培养学生创造性地运用祖国语言表情达意的能力，帮学生从根本上把握诗词语言的含蓄凝练性与跳跃性的特点，从另一个角度感悟作品的境界。

古诗词教学反思 篇 9

在教学本课时，我放手让学生根据书中和词语手册上的注释，自己弄懂诗句意思，然后比较三首古诗词，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。

在写法上让学生体会诗与词的不同，诗结构匀称，有韵律，读起来琅琅上口；词是诗歌的一个种类，句子长短不一，所以也称“长短句”，古代的词，都可以伴乐歌唱，词有词牌名。在本课的教学中，我还注重学生想象能力的培养。

如《舟过安仁》中“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”这句话写的是吃饱饭的牧童休息时的情景。把以地为床、以天为帐，饥来即食，困来即眠，无牵无挂，自由自在的牧童形象刻画得活灵活现。

教学时让学生想象：是累了，想躺下来好好地舒展一下身子，还是喜欢月夜的景色，想好好欣赏一下？仰望明亮的月亮，牧童心里会想些什么？或者什么都没想，就睡着了……图中插图中河面上为什么起波浪？难道真的用伞作帆能前进？或许是顺风顺水罢了？

学完本课后，让学生尝试着把感兴趣的一首诗或词改写成一个故事，使诗中的人物更生活化。通过改写，让学生走进诗歌，与古代诗人进行心灵对话，领略古代诗歌的深邃意境，认识祖国古代文化的灿烂悠久，培养学生创造性地运用祖国语言表情达意的能力，帮学生从根本上把握诗词语言的含蓄凝练性与跳跃性的特点，从另一个角度感悟作品的境界。

古诗词教学反思 篇 10

虽然教了这个班快一年了，但是我很遗憾地说，由于病假，我没有给他们讲过古诗词。因此，我要把我应该教给学生的东西在这篇课文中全部教给他们。课前，我慎重地做了思考，精心备课，上课了，反倒有些紧张了。好在我的认真和付出感染了这些天真、懂事的孩子，他们学得很认真，也很轻松。

第一，课时的安排，朗读单独占用一节课。我用了四节课讲了三首古诗词，但是并不低效。这是从我班的学情出发的。我班学生对古诗文的朗读可以说很差劲，声调、节奏都不行。因为朗读不出感情和韵律来，所以学生不爱古诗。我国是诗的国度，诗词是传统文化的精粹。作为一名人民教师，培养孩子们热爱诗歌就是传承中华文化的核心了。要让孩子们喜欢诗，就要让孩子们有感情地朗读诗歌。因此，我将朗读作为落实所有目标的重点目标和前提。我采用教师泛读、听读录音来实现这个目标，而且逐字逐句，有条不紊。为了激发孩子们读诗的热情和认真，我采取了小组赛读个人风采读及男女生赛读等多种形式。孩子们学得很认真，字正腔圆，咬文嚼字，感情基调和节奏把握的很好。看着孩子们那收获时的那一张张笑得灿烂的脸，我觉得我的苦心得到了安慰。

第二，对诗词的理解上，我采取了每首诗一节课的策略。这样的考虑是出于孩子们以前背古诗意思绝大多数是死记硬背的考虑。这样的学违背了诗词教学，而且既不深刻，有没有乐趣。《乡村四月》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《四时田园杂兴》采取了半引导半自学的方式教学，第三首《渔歌子》更是要求学生模仿前两首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。可以说，这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。放手让学生们去做，你会收到意外的惊喜，孩子们也会收获意外的自信。

总之，要想收到良好的教学效果，就要从学情出发，就要尊重学生的乐趣，发挥学生的主体作用。

古诗词教学反思 篇 11

这三首古诗词都有一个主题——思乡。于是，我以“——引起了作者的乡愁，诗人又是借——怎样地表达出自己满怀的思乡愁”这条主线，从扶到放，很好地注意到学生自学古诗词的能力培养。

课中，我紧抓关键词语引领学生不断猜想，推想，想象作者当时

的心境，引领着孩子们在古诗词的意境中赏析，体会，把玩，领悟，而孩子们也以投入的精神和积累的知识与老师交流，切磋，互动，相长。就是在这切磋互动中，孩子们不断深入诗人的内心世界，丰富了情感，同时，孩子的潜能也得到了发挥，得到了挖掘，得到了展示，得到了提高。这些无疑是优秀的一面。但不可否认的是，我觉得这样很花时间，一节课只能教一首，而且还没有多少补充的内容，也就是课堂显得比较单薄。该怎样避免这样低效率的课堂呢我想主要还是我的课堂组织比较松散，课堂情景的创设还不到位等。比如这三首古诗的想象说话，学生觉得很好玩，嘻嘻哈哈，完全没有进入诗中的情境，因而说话也就比较单调，比较偏离，需要老师不断引导才慢慢靠近古诗的意境。总之，有很多细节需要我们去反思，去努力，去琢磨，才能让我们的课堂跟得上我们预设的步伐。

古诗词教学反思 篇 12

小学语文六年级下册教材在最后一组——“综合性学习”后面，安排了 10 首古诗词背诵，包括 7 首古诗和 3 首词。

本册是全套教材的最后一册，前面十一册教材中，学生已经学习了一定数量的古诗词，掌握了一些了解古诗词大意的的基本方法。教学这 10 首古诗词，我不像以前教学古诗词那样详细讲解，而是让那些学有余力的带动其他同学一起学习，了解大意，背诵古诗，复习古诗并能积累运用。教学这部分，有收获也有失落：

一、是提高了自学能力。学生根据拼音和工具书，熟读了 10 首古诗词，利用每首古诗词下面的注释大体了解意思，不懂的地方可以借助其他工具书，还可以请教老师家长和同学；通过反复的读背体会诗人的思想感情。

二、是给了学生一个交流开放的课堂。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。还要给学生一个“开放的课堂”。让孩子去“展示自己”。在展示课上，全班同学交流了 10 首古诗词的大意，介绍了时代背景和作者，讲述关于 10 首古诗词的逸闻或故事，如：曹植的故事，于谦的故事，郑燮的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/877122022054010006>