

2024 届蒙古北京八中乌兰察布分校高考仿真卷语文试题

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的作品，完成下面小题。

语言智能和语言教育不应“相杀”

饶高琦

近年来，语言智能技术迅猛发展，并在舆论中对人工语言服务形成冲击。语言教育存废及投入多寡等，成为国家教育规划和技术规划中需要面对的问题。12月24日，北京语言大学语言资源高精尖创新中心和中國中文信息学会召开了“语言智能与社会发展”论坛。40余位来自语言教育界、信息技术界、企业界、新闻界和政界的有识之士共同就语言智能与外语教育协同发展献言献策，并形成了《语言智能与外语教育协同发展宣言》，倡议教育界和技术界相拥相爱，停止相搏相杀。

智能技术冲击传统产业，挤出其中的就业人口，本不新鲜。但今天机器翻译为代表的语言智能技术对传统语言产业的冲击大部分只存在于舆论之中：翻译人员的收入保持稳定，翻译市场的价格没有明显下降，规模持续增加。其他语言服务产业也在蓬勃发展。2018年两家一线创新企业机器翻译产品在重要会议上“翻车”，也表明语言智能还远远不足以像两百多年前的轧棉机一样制造失业潮。

但这种舆论中的冲击，伤害却不小：大学英语专业，从曾经的香饽饽，变成今天坊间“对不起良心”的专业，语言智能的冲击也是重要因素之一。很多学界、企业界人士刻意制造了一种“外语专业灭亡论”。XX翻译在XX技术竞赛中拿到冠军，XX系统超越人工翻译，XX翻译机通过专业考试等信息更在媒体的追逐中频现网端。在人工智能服务大量进入日常生活的今天，这种论调已经不再是未来小说、科幻电影里那种飘忽云端的危言耸听，而成为了触手可及的恐慌之源。这种恐慌首先就表现在学生的专业选择上。笔者所工作的大学，近年来就有数十位新生受这种舆论影响选择改换专业，甚至退学。

诚然外语教育，尤其是大学外语专业，在学科设计和培养模式上问题深重，但如果任由机器翻译狂热宣传发展，煽动公众情绪，将会对国家的科技规划和教育规划形成严重误判，进而有损公众利益。语言智能行业自己也是受害者。当前的智能应用受益于20世纪90年代以来大行其道的统计机器学习方法和2010年以后突飞猛进的深度学习技术。它们都依赖于富含人类知识的大数据资源。而外语从业者，正是语言大数据资源的生产者。可以说，语言智能如车，语言数据如油。岂有汽车行业整日恐吓石油行业的道理呢？

另一方面，舆论上的恐慌虽缺乏道理，但不完全是无源之水。外语教育，为学生前途和自身发展计，理应化冲击为契机，在人才培养的范式、方法和内容上吐故纳新，热情拥抱新技术和新时代，努力帮助学生过好智能时代的外语生活。在智能时代，语言教育更要坚持工具性和人文性的双重属性。在工具性上，培养懂得工具，会利用智能服务的语言从业者。而在人文性上，更加重视跨文化交际能力和文化包容心的教育，培养不同文化间的穿行者。

2018年，原谷歌人工智能实验室主任李飞飞提出了“以人为中心的人工智能”这一观念。麻省理工学院、卡耐基梅隆大学和北京大学等顶级高校也就人工智能的社会伦理、科技伦理设立课程与研究项目，旨在为技术的发展和应划定界限。人工智能，尤其是语言智能的发展方向必然是更深和更广的人机互助，进而通向人机共生。替代和对抗的人工智能观并不可行。人工智能和其服务的领域都理应相爱，不能相杀。

（有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 语言智能技术迅猛发展，和语言教育相搏相杀，冲击人工语言服务，致使语言教育存废等成为国家教育规划和技术规划中需要面对的问题。
- B. 北京语言大学语言资源高精尖创新中心和中国中文信息学会将召开“语言智能与社会发展”论坛，就语言智能与外语教育协同发展献言献策。
- C. 语言智能的冲击这种论调已经不再是未来小说、科幻电影里那种飘忽云端的危言耸听，而成了触手可及的恐慌之源，影响了学生的专业选择。
- D. 语言教育，特别是外语教育，应该化冲击为契机，为学生前途和自身发展计，在人才培养的范式、方法和内容上吐故纳新，热情拥抱新技术和新时代。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是

- A. 文章以2018年两家一线创新企业机器翻译产品在重要会议上“翻车”的事例，论证了语言智能技术对语言教育的冲击。
- B. ××翻译在××技术竞赛中拿到冠军，××翻译机通过专业考试等信息频现网端等，是机器翻译狂热宣传、煽动情绪的明证。
- C. 汽车行业整日恐吓石油行业是没有道理的，因此，语言智能冲击语言教育，试图去对抗和替代语言教育的做法也是不可行的。
- D. 文末引用李飞飞主任提出的“以人为中心的人工智能”观念，是为了说明语言智能只有从属于语言教育，才能人机互助，进而人机共生。

3. 请结合材料的第四段到第六段的内容，简述语言智能和语言教育需要“相拥相爱”的原因。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

也是冬天，也是春天

迟子建

在我这样的外地人眼中,上海是中国城市历史中,最具沧桑美感的一册旧书,蕴藏着万千风云和无限心事。这里的每一处老弄堂,都是一句可以不停注释的名言

。注脚层叠，于我来讲是陌生的。但有一处地方，在记忆中却仿佛是熟知的，就是四川北路。这条路留下了许多历史名人的足迹，而其中最难抹去的，当属鲁迅先生了。

一天上午，我吃过早饭，叫了一辆的士，奔向四川北路。

我先去拜谒原虹口公园的鲁迅先生墓。天气晴好，又逢周末，园里晨练的人极多。入园处有个水果摊，苹果、橘子、草莓等钩织的芳香流苏，连缀着世界文豪广场。红男绿女穿梭其间，踏着热烈的节拍，跳整齐划一的舞。他们运动许久了吧，身上热了，大多将外套脱掉，只穿绒衣。广场边一棵粗大的悬铃木，此刻成了衣架，被拦腰系了一圈白带子，穿着吊钩，紫白红黄的外套挂在其上。好像这棵树在为这些衣服的主人，做着招魂仪式。我努力避让舞者，走进广场。文豪们的铜雕均是全身像，或坐或站。可怜的托尔斯泰，他右手所持的手杖，挂着一个健身者的挎包，一副苍凉出走的模样。与他一样不幸的，是手握鹅毛笔的莎士比亚和狄更斯，鹅毛笔成了天然挂钩，挂着色彩艳丽的超轻羽绒衣。

出了世界文豪广场，再向前是个卖早点的食肆，等候的人，从屋里一直排到门外。想着多年前萧红住在这一带，有天买早点，发现包油条的纸，居然是鲁迅先生一篇译作的原稿。萧红愕然告知鲁迅，先生却淡然，复信调侃道：“我是满足的，居然还可以包油条，可见还有一些用处。”也不知这里的早点铺，如今用什么包油条，还能包裹出这拨云见日般的绮丽文事么？

绕过食肆向前，更是人潮汹涌。我望见了推着童车散步的中年妇女，玩滑板的疾驰而过的少年，聚集在电动车上打牌的老人，立于树间吊嗓子的小生，以及在路中央手持毛刷、蘸着水写下“江山如此多娇”的歪戴帽子的男人。当然更多的是占据着每一处空地，跳广场舞的人。尽管立在路旁的音频显示器，提示分贝不超，但各路音乐汇聚起来，还是无比喧嚣，将自然的鸟语湮灭了。

鲁迅墓很好寻，绕过一群咿呀唱戏的人，再右转北上，在公园的西北角，就是鲁迅先生的墓地了。墓前广场比较开阔，最先看到的是长方形草坪上矗立着的鲁迅塑像，他坐在藤椅上，左手握书，右手搭着扶手，默然望着往来的人。由于塑像有高大的基座，再加上草地四围有密实的冬青做了天然藩篱，所以鲁迅的雕像免去了我在世界文豪广场所见的那种尴尬，肃穆庄严。

墓地两侧的石板路旁，种植着樟树、广玉兰和松柏，树高枝稠，长青的叶片在阳光下如翻飞的翠鸟，绿意荡漾。我随手摘下一片广玉兰的叶子，拈着它走向鲁迅先生长眠之所，将它轻轻摆在墓栏上，想着烘托了一季热闹花事的叶片，是从花海中荡出的一叶扁舟，心房还存有花儿的芳香吧，权当鲜花。

鲁迅墓由上好的花岗石对接镶嵌，其形态很像一册灰白的旧书半是掩埋半是出土的样子。因为是园中独墓，看上去显赫，却也孤独。鲁迅曾在文章中交代过后事，“赶快收殓，埋掉，拉倒”；也曾在《病后杂谈》中表达过，他不喜欢被追悼，不喜欢挽联，倘有购买纸墨白布的闲钱，不如选几部明清野史来印印。这些表述绝非故作超拔，这像他的脾气，就像一个目光如炬的人穿行于无边的黑暗后，留给自己的大解脱——最后的光明。可鲁迅的一生，是雷电的一生，身后必将带来风雨，不会是寂寞。

鲁迅墓前并不安静，左右两侧的石杆花廊下，一侧是两个男人在练习格斗，互为拳脚；另一侧是三位大妈，在热聊什么。我脱帽向着这座冷清的墓，深深三鞠躬，静默良久，之后转身，眺望鲁迅长眠之所面对的风景。有树，有花，有草，有路，也算旖旎，也算开阔，只是那尊端坐于藤椅上的雕像，如一团巨大的阴影，阻碍着视线。也就是说，不管鲁迅是否愿意，他每天要面对自己高高在上的背影。

墓前甬道尽头相连的路，人流不息，向右望去，可见虹口足球场的一角穹顶，像一团铅灰的云压在那里。健身和娱乐的各路音乐，此起彼落，让我有置身农贸市场的感觉。我想鲁迅被葬在这闹市的园子中，纵有绿树青草点缀，春花秋月相映，风雨雷电做永恒的日历，但终归少了一个人去后，最该拥有的宁静清寂，所以我不知道他是否真的安息了。

当我怅然离开墓地的时候，忽然间狂风大作，搅起地面的落叶和尘土，在半空飞舞。公园所有的树，这时都成了鼓手，和着风声，发出海潮般的轰鸣。我回身一望，我献给鲁迅先生的那片玉兰叶，已不见踪影，我似乎听到了他略含嘲讽的笑声：敬仰和怀念，不过是一场风，让它去吧！

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 拜谒鲁迅墓是本文的重点内容，但开始写到了世界文豪广场，其实这并不多余，恰恰是对文章内容的丰富，有力地反面烘托了鲁迅墓。
- B. 文章插入当年萧红买早点的事情并不显得突兀，由此又引出了鲁迅复信的内容，表现了鲁迅先生独特的幽默风格，为文章平添了趣味性。
- C. “我”摘下一片广玉兰的叶子，拈着将它轻轻摆在鲁迅墓的墓栏上，此处细节描写，生动细致地表现了作者于喧闹之中对伟人的静静缅怀。
- D. “敬仰和怀念，不过是一场风，让它去吧！”以借鲁迅之口的虚拟手法，含蓄表达了作者对时下人们缺少“敬仰和怀念”之情的状况的讽喻。

2. 结合文章内容理解文中画线句子的含意。

(1) 这里的每一处老弄堂，都是一句可以不停注释的名言。

(2) 好像这棵树在为这些衣服的主人，做着招魂仪式。

3. 作者本来怀着敬仰的心情去拜谒鲁迅墓，为什么用大量的笔墨描述人们唱戏、跳舞等活动？请结合全文简要分析。

3. 阅读下面的作品，完成下列各题。

文学社群与文学流派

张涛

在文学流派研究学术史上，文学流派与文学社群是怎样的关系，学术界争议颇大。吴奔星《文学风格流派论》指出，“文学社群不等于文学流派”，“不能把文学社群和文学流派等同起来”，“文学社群是否为文学流派，必须具体分析”。当下文学流派研究有必要澄清二者关系，这是研究地域文学流派的先决条件。

“社”原先来自于中国古代先民对土地繁殖生命能力的一种宗教崇拜，后逐渐演变为中国古代民间春秋两季祭祀“社神”、祈求丰收的风俗习惯。到了明代，人们把具有共同兴趣和信仰的文人士子组织在一起从事一定的有组织有目的活动的群体组织称为“社”。而文学派别，陈文新教授《中国文学流派意识的发生和发展：中国古代文学流派研究导论》认为主要源于先秦之《诗经》与《楚辞》。他以南朝梁钟嵘《诗品》关于建安以降的五言诗“源出于某某”为依据，把文学流派溯源至先秦《诗经》之《国风》与《小雅》，以及战国之《楚辞》。随着建安以降文学独立地位的凸显，文学流派才得到充分发展，国风派、小雅派与楚辞派三种文学流派在这一时期首次出现。

文学社群一般具备严格的组织体系，如必须具备大家推举的社长、制定的社约、严格吸收的成员、定期开展的社群活动，等等。而文学流派则更多表现为一种观念上的文人集合。也就是说，文学流派不必像文学社群那样有严密的组织实体，只要某一特定文人群体围绕某一文坛领袖形成共同的创作风格，并在文坛产生一定影响力，就往往把这一文人群体称为某一文学流派，至于是否具备严格的组织体系并不重要。而文学社群则不一定要求社群成员在创作风格上的一致性，只要志同道合，皆可入社。

文学社群的成员虽然多为文人士子，但这些文人士子所结社群不一定是为文学目的。如明末著名的文学家张岱青年时期在绍兴曾结丝社弹琴娱乐，明天启二年又与其叔张尔葆于绍兴结斗鸡社取乐，黎遂球诸昆弟在年轻时于番禺结怒飞社放鸽游戏，明末大儒刘宗周还于崇祯四年在越中结学术性社群证人社，等等。因而，文学社群在范围与性质上具有多样性，在功能上也表现出较多的文化色彩。而文学流派则纯粹是一种伴随文学独立而在文学史上出现的文学现象，它是某一文人群体对文学创作规律普遍认同的结果。

当然，一个文学流派的形成可以说是多种因素综合影响的结果，即使在文学社群并不发达的其他历史时期，也可能出现众多文学流派。但到明末清初，文学社群无处无之，且大多集中在某一地域兴盛，因而，文学流派的形成（特别是地域性文学流派）就不能不受士人结社的影响，众多文学流派就是在士人结社的基础上发展而来，这是当前文学流派研究必须要澄清的一个问题，也是当前中国古代文学研究亟待研究的一个重大课题。

（有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是_____

- A. 想要研究地域文学流派，首先就必须澄清文学社群和文学流派二者之间的关系。
- B. 在明代只要将具有共同兴趣和信仰的文人士子组织在一起活动，就能构成社群。
- C. 文学社群的成员虽多为文人，但他们所从事的活动的范围和性质却呈现多样性。
- D. 文学流派的形成不仅仅受士人结社的影响，还是其它多种因素综合影响的结果。

2. 根据原文内容，下列说法 不正确的一项是_____

- A. 文学流派的充分发展，和建安以来文学独立地位的凸显息息相关。
- B. 文学社群的成员必须遵守社群制定的社约，定期参加社群的活动。
- C. 文学流派组织形式松散，没有组织体系，成员创作风格相同即可。
- D. 在明代文人士子可以依据自己的兴趣和爱好加入相应的各种社群。

3. 文学社群和文学流派的区别体现在哪些方面？请简要分析。

4. 阅读下文，完成下面小题。

苏翁

[南宋]张世南

①苏翁者，初不知其何许人。绍兴兵火末，来豫章东湖南岸，结庐独居。待邻右有恩礼，故人爱且敬之，曰日苏翁。身長七尺，美须髯，寡言笑。布褐草履，终岁不易。披荆棘，转瓦砾，辟废地为圃。应四时蔬菜，不使一缺。

②艺植耘耔^①，皆有法度，灌注培壅，时刻不差。市鬻者，利倍而售速。昼尔治圃，宵尔织履。织未脱手，人争贸之以馈远，号曰苏公履。薪米不至匮乏，且有余美。喜周急，人有贷假，随力所及应之，负偿一不经意。闭门高卧，或危坐终日，人莫测识。

③先是，高宗南渡，急贤如饥渴。时张公浚为相，驰书函金币，且移书属豫章漕及帅曰：“余乡人苏云卿，管乐流亚^②，遁迹湖海有年矣。近闻灌园东湖，其高风伟节，非折简所能屈。幸亲造其庐，为我必致之。”漕、帅密谕物色，彼人曰：“此有灌园苏翁者，无云卿也。”漕、帅即相与变服为游客，入其圃，翁运锄不顾。二客前揖与语，翁良久问客何从来？乃延入室。地无纤尘，案上留《汉书》一册。既而汲泉煮茗，意稍款接。客遂扣曰：“翁仙里何地？”徐曰：“广汉。”客曰：“张德远，广汉人，翁当识之。”曰：“识之。”客遂泛问张公世系材品，翁历历陈叙，且曰：“不知张今何官？”盖其初不料张公使其访己。二客遂笑谓翁曰：“张公今秉相权令某等造庐以礼致公共济大业。”出书函金币于其案上。翁色遽变，喉中隐隐有声，似怨张公暴己者。

④越夕，遣吏迎伺，则扁户闃然。从他径排闥入，惟书币留案上，俨然如昨日。室空，而人不可得见矣。形骸辽绝，莫知所终。

（节选自《游宦纪闻》）

（注）①艺植：种植，耘耔：除草。②管乐：即管仲乐毅。流亚：同一类人物。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 终岁不易_____ (2) 或危坐终日_____
- (3) 幸亲造其庐_____ (4) 俨然如昨日_____

2. 第③段画线部分断句正确的一项是（ ）

- A. 张公今秉相/权令某等造庐/以礼致公/共济大业。
- B. 张公今秉相权令/某等造庐以礼/致公共/济大业。
- C. 张公今秉相权/令某等造庐/以礼致公共/济大业。
- D. 张公今秉相权/令某等造庐/以礼致公/共济大业。

3. 将画线句译成现代汉语。

- (1) 漕、帅即相与变服为游客，入其圃，翁运锄不顾。
- (2) 翁色遽变，喉中隐隐有声，似怨张公暴己者。

4. 第③段的张德远即当朝宰相_____，他对苏翁的评价是_____（用原文句子回答）。

5. 客人向苏翁问及张德远“世系才品”，“翁历历陈叙”，苏翁说了什么，本文没有写；而《宋史》则有相关描写（见下文）。分析本文作者略写苏翁与客人对话的意图。

客又问：“德远何如人？”曰：“贤人也。第长于知君子，短于知小人，德有余而才不足。”

（《宋史·列传第二百一十八》）

5、阅读下面这首宋诗，完成各题

平山堂①王安石

城北横冈走翠虬，一堂高视两三州

淮岑日对朱栏出，江岫云齐碧瓦浮

墟落耕桑公恺悌②，杯觞谈笑客风流

不知岘首登临处，壮观当时有此不？

[注]①平山堂：在今扬州西北蜀冈上，为欧阳修做扬州知州时所建，②恺悌：和乐平易

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 平山堂建造在形如虬龙的山岗上，登堂就可以眺望江南，景色一览无余。
- B. 欧阳修为政期间的和乐平易之风，在他的名作《醉翁亭记》中也有表达。
- C. 尾联通过“岘首”和“平山堂”的对比，间接赞赏建堂者的眼光和魄力。
- D. 本诗语言含蓄，写景与叙事相结合，表达了作者对隐居生活的向往之情。

2. 诗人如何表现平山堂的“壮观”？请结合颔联简要分析。

6、从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

①最近在讲话中曾引用了梁启超先生的名言：“知责任者，大丈夫之始也；行责任者，大丈夫之终也。”这句话，对我们青年人的成长具有深刻的启示：认识责任，是成人的前提条件；承担责任，才能真正成人。

请以“成人之始与终”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。

②歌曲《我的祖国》中有这样的歌词：

这是美丽的祖国

是我生长的地方

在这片辽阔的土地上

到处都有明媚的风光

请以“祖国风光图”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚，运用记叙、描写和抒情等多种表达方式。

7、从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

①家庭生活中一定有引发你关注的细节。请以一次家庭聊天作为背景，刻画聊天场景以及你的心理状态。150 字左右。

②在疫情中奔赴一线有所作为的人，人们称之为“逆行者”。请写一段抒情文字，向这些“逆行者”致意。150 字左右。

③请从《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》及《老人与海》中任选一部，就其中某个片段写一段推荐阅读的文字。150 字左右。

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①在塑造人物形象时，作家都会精心构建人物的社会生活环境。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一部作品，对作品中的社会生活环境进行赏析。要求：结合作品内容。

②假如新闻纪录片《武汉战疫纪》分为多个篇章，其中有一个篇章专门用来讴歌抗击疫情中涌现的英雄人物，请你为这个篇章确定一个篇名。要求：篇名出自文化经典，并陈述理由。

③以“呼吸”为题，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，用对比的方法；写抒情文字，用直接抒情的方法。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

李子柒是一位 90 后知名短视频博主，其视频内容侧重表现中国传统文化和美食魅力，如将蚕丝、刺绣、竹艺、木工、造纸等中华民族传统手工艺，以及充满古典韵味的特色美食小吃，结合低沉悠扬的传统曲风，用简单记录工艺流程或依附一定的人物故事主线两种方式演绎给世界。她通过辛勤劳动，把自己做成了第一网红，甚至还拥有了 740 万海外粉丝，这堪称自媒体时代的奇迹。

材料二：

近日来，李子柒“破圈”进入公众话题中心，各种议论或评价纷纷而来。归纳起来主要有两大类。一类是关于文化输出的。有人说，李子柒的视频深受外国人喜爱，是非常成功的文化输出；有人则认为，李子柒展示的是“落后”的农耕文化，是一种负面文化输出。还有人评论说，与其提出过分苛刻的要求，不如学习借鉴其优点和经验；争议是否是文化输出，不如扎扎实实做好文化创新和推广的工作。

另一类是关于反映生活的真实性问题的。有人认为她是奔波劳碌寻常人理想生活的代表，但有人说她的视频是乌托邦式田园生活的反映，是对农村生活的美化，更有人说她的视频是团队刻意包装的。

以上材料，触发了你怎样的联想和思考？请结合上述材料，联系你的生活，写一篇文章，谈一谈你的理解和看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. D

2. B

3. ①语言智能以语言教育为大数据的生产者；②语言教育可以以语言智能为契机，提升教育质量；③语言智能的发展方向必定是更深和更广的人机互助。

【解析】

1. 本题考查学生理解分析文章内容的能力。解答此类题目，考生应先明确题干所问，然后再到文中找到选项的内容，进行比对，一看内容是否吻合，二看选项所答与题干所问是否一致，考查的其实是学生的细心和耐心。

A项，“冲击人工语言服务”说法不准确，前面应加限制性词语“在舆论中”。因为原文说，“语言智能技术迅猛发展，并在舆论中对人工语言服务形成冲击”“语言智能技术对传统语言产业的冲击大部分只存在于舆论之中”。

B项，“将召开”错误，原文说“召开了”“语言智能与社会发展”论坛。

C项，这种论调并非是“语言智能的冲击”，而是很多学界、企业界人士刻意制造的“外语专业灭亡论”等。

故选D。

2. 本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，准确把握作者的观点态度等内容，将题目材料信息带入文中，确定答题区域范围，联系上下文，筛选答案。

A项，“论证了语言智能技术对语言教育的冲击”错误，文章以2018年两家一线创新企业机器翻译产品在重要会议上“翻车”的事例，论证了语言智能技术对传统语言产业的冲击大部分只存在于舆论之中。

C项，“语言智能冲击语言教育，试图去对抗和替代语言教育的做法也是不可行的”理解有误，作者说“岂有汽车行业整日恐吓石油行业的道理呢”的目的，语言教育受到损害，语言智能也会成为受害者。

D项，“语言智能只有从属于语言教育”于文无据，文末引用李飞飞主任提出的“以人为中心的人工智能”观念，是为了说明人工智能的社会伦理、科技伦理。

故选B。

3. 本题考查学生筛选并概括文中信息的基本能力。解答本类型题目一定要善于追本溯源寻依据，抓因求果找理由，此类题目的有效信息往往是隐蔽的、分散的。根据要求从原文中寻找信息，并将其进行概括组合，形成答案。

语言智能和语言教育需要“相拥相爱”的原因：①依据第4段“当前的智能应用受益于20世纪90年代以来大行其道的统计机器学习方法和2010年以后突飞猛进的深度学习技术。它们都依赖于富含人类知识的大数据资源。而外语从业者，正是语言大数据资源的生产者”，可知语言智能以语言教育为大数据的生产者。②依据第5段“外语教育，为学生前途和自身发展计，理应化冲击为契机”“在工具性上，培养懂得工具，会利用智能服务的语言从业者。而在人文性上，更加重视跨文化交际能力和文化包容心的教育，培养不同文化间的穿行者”，可知语言教育可以以语言智能为契机，提升教育质量。③依据第6段“人工智能，尤其是语言智能的发展方向必然是更深和更广的人机互助，进而通向人机共生”，可知语言智能的发展方向必定是更深和更广的人机互助。

【点睛】

论述类文本在筛选并整合文中信息时，一般分为三步：第一步，把握全文主要内容，因为该题涉及的内容一般范围比较大，所以把握全文主要内容是筛选和整合的基础。具体来说，要探究文章的观点，把握作者在文中体现的态度，筛选出文中使用的论据等。对文章的主要内容有个整体把握，筛选和整合信息时才会心中有数。第二步，把握题干，确定答题区间。第三步，将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

2、1. A

2. (1)上海每一处老弄堂，都可以从不同的角度反映上海的历史风貌和沧桑变化，具有无穷的文化魅力。(2)这些人选择在世界文豪广场跳舞是对文化的不敬，是灵魂迷失的表现，需要找回或重塑灵魂。

3. ①思想感情方面：以人们在世界文豪广场和鲁迅墓前进行娱乐健身活动，反衬出作者对世界文豪和鲁迅的敬仰之情，引发作者对当下人们过度关注自我而缺乏缅怀前贤之心现象的思考。②主旨方面：世界文豪广场和鲁迅墓本应静谧肃穆，可人们选择这些地方作为娱乐健身的场所，从反面深化了主旨。③篇章结构方面：人们的娱乐健身活动和作者的行踪穿插交织，布局严谨巧妙，避免了单纯叙述；同时照应题目“也是冬天，也是春天”。④场景设置方面：人们娱乐健身活动是现实场景，静谧肃穆、祭奠缅怀是理想场景，以实衬虚，拓宽了文章的广度，增加了文章的高度。（答出三点即可，其他角度言之成理亦可）

【解析】

1. 本题考查欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力的能力。此题主要考查学生对文本内容分析与概括能力。分析和概括文章的内容要点，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容进行分析和判断。

本题A项，“从反面烘托了鲁迅墓”错，应为“从正面烘托”。

故选A。

2. 本题考查了理解文中重要句子含义的能力。体会句子含意的原则：①从词语到句子，即根据句子中的关键词语、词语与词语之间的关系来理解。②从形式到内容，即根据句子的结构特点、修辞手法及句子的语言气势，对它表达的内容来理解与把握。③从篇章到语句，即联系文章主旨来理解句子的真实含意。

本题中，结合上下文“上海是中国城市历史中,最具沧桑美感的一册旧书，蕴藏着万千风云和无限心事”“注脚层叠”来看，“这里的每一处老弄堂,都是一句可以不停注释的名言”运用了比喻的手法，表现了上海的老弄堂具有无穷的文化魅力；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/878004026103006074>