

2024年高考语文一轮仿真模拟卷（一）

语文试题

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

①费先生曾说：“又要西方，又要中国，我两面都有了。”一方面，他提倡学术自立。他认为我们应当注意社会的个性。我们发展社会学也要走自己的路，搞中国式的人民的社会学。社会学绝对不是西化和洋化。另一方面，费先生时刻不忘和世界接轨。当年在评价关于乡村与工业的论文时，他就指出乡村工业这一研究课题具有世界意义。费先生提出的要建立“文化自觉”也是指，既要培育好、发展好自己本民族的文化，又不要闭关自守，隔离于世界文化之林，而应该努力融入世界这个大家庭。

②费先生在其八十寿辰聚会上，针对当年在伦敦经济学院的老同学艾德禁·李奇对他工作的批评，曾经意味深长地讲了十六字箴言：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。在《推己及人》一书中，费先生进一步表达了这一世界文化观：“在世界上生活的各个群体，在认为自己的传统价值标准是‘美’的之外，各群体之间还应当求同存异，相互理解，承认别人的传统价值标准也是‘美’的，做到‘美人之美’。在这个基础上，全人类建立起一套大家愿意共同实行的价值标准，达到全人类和平共处、‘美美与共’的境界，实现‘天下大同’。”

③毋庸置疑，中国社会学本土化的最终目的是把中国经验升华为一般的理论原则，而不仅仅是停留在前者。中国社会学的本土化和国际化有赖于我们的共同努力。

摘自王勋《费孝通是推动社会科学中国化的典范》

材料二：

①马林诺夫斯基在《江村经济》一书的“序言”里，称这部著作是社会人类学历史上的里程碑。尽管费孝通并没有意识到自己的作为后来成为人类学跨越“文野之别”的标志，但是从他进村之时写的《江村通讯》来看，作为一个人人类学领域已浸淫数年的研究者来看，他应该清晰地意识到自己对开弦弓村的造访将会触犯人类学的“文野之别”。

②为什么会形成这种清规戒律？人类学“文野之别”的清规的形成，与这一学科最初形成于地理大发现后欧洲殖民的历史有极大的相关。十九世纪30年代以后，随着越来越多的未开化民族开始接触现代文明，人类学内部开始滋生出文化相对主义，加之随着学科之间的交叉，在以未开化民族为研究对象的人类学与以西方现代社会为研究对象的社会学之间发生了接近与融合。

③如果说“文野之别”的跨越动因，“在很大程度上是人类学与社会学的结合促成人类学向文明社会研究的转变”，那么对传统上的研究“异文化”的人类学来说，这种转变在费孝通那里还存在着对“他己之别”的跨越。

④利奇一再强调，某些社会人类学家，欲图研究本社会的愿望可以理解，事实上也值得称赞，但危害重重。按照人类学当时的观点，研究熟悉的社会，先入之见就可能造成研究的偏见，如果是单纯的陌生人去研究，就不会受到偏见的影响。要避免利奇的忧虑，保证研究的客观公正，或者说要实现充分的民族自省，研究者就必须具备费孝通先生晚年一再强调但青年时代已逐渐养成的能力——文化自觉。

⑤我认为，在社会学领域你必须具备如米尔斯所说的“社会学想象力”，对于研究本土文化的人类学家来说，则必须养成费孝通所言的“文化自觉”——“即生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’，明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它的发展趋向”。可以说，正是有赖于这种同样能够增进理性、看清世事的心智品质，费孝通才能在江村调查中

实现对“文野之别”的从容跨越。

⑥一般而言，在从事文化或者社会研究之时，与研究者的地位或身份相关的问题通常包括两个方面：其一是研究自身文化或本民族成员之时，能否以及如何抽身其间，以避免熟视无睹或情感涉入，再或无法客观的研究问题。其二是研究你所陌生的异文化（比如人类学通常研究的土著文化）之时，能否以当地人自己的世界观或分析视角，去观察被研究的文化或民族成员，以避免囫囵吞枣或以偏概全，或隔靴搔痒的问题。

⑦针对上述问题，费孝通 1997 年在《人文价值再思考》一文中，以“进得去”和“出得来”六个字高度概括了上述研究的难题。

⑧如果说与异文化的接触能够使研究者摆脱对家乡或本土文化的“麻木”，形成对本土文化的“知之”或我们这里所说的“文化自觉”，那么此时开弦弓在西方世界的冲击下所发生的迅疾的社会变迁则快速促进了这种“知之”或“文化自觉”的养成。

⑨如果说急速的社会变迁造成了原来浸淫其间的社会成员对自己生长的土地和文化的陌生化（布莱希特的“间离效果”），而这陌生化保证了研究者在自己的文化中“出得来”，那么按费孝通的理解，在这多少被动的“陌生化”之外还有一条主动的“陌生化”路径可走，即致力于“对一般人类学理论方法和海外汉学人类学研究的深入了解”。

⑩解决了研究者可以研究本土文化或研究时能够“出得来”的问题，其实只是回应了前述“利奇之忧”的一半，另一半同样甚至更为棘手：以费孝通及 1930 年左右燕京学派为代表的中国人类学家的微型社区研究，能否以及在何种程度上能够概括幅员辽阔、错综复杂的中国国情？用费孝通的话来说，“这个问题的矛头直指我的要害，因为如果我学人类学的志愿是了解中国，最终的目的是改造中国”，那么，如果不能通过对江村及后来的云南三村的研究获得对中国的概括性认识，所有的一切皆会前功尽弃。

⑪费孝通通过《江村经济》及其后的微观社会研究而认识中国的努力并非没有留下遗憾。就“从特殊到一般”的认识过程来说，如果说无论是江村还是云南三村落入研究者眼中都带有某种偶然性的话，那么如何能够保证在这种偶然的类型“捕获”中不致挂一漏万，依旧不仅是一个操作上的难题，更是一个理论上的难题；而就“从特殊到一般”的认识过程说，费孝通的遗憾则更为鲜明，尽管那是一个需要历史来负主责的问题。

摘编自周晓虹《费孝通江村调查与社会学的中国化》

1. 下面对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一和材料二都谈到费孝通先生主张社会学研究要走中国化道路，既要培育好、发展好自己本民族的文化，同时不忘和国际接轨。
- B. 材料一费孝通先生以“各美其美”强调了在世界上生活的各个群体之间应当彼此尊重，求同存异，相互理解的世界文化观。
- C. 材料指中以费孝通及 1930 年左右燕京学派为代表的中国人类学家的研究，实际上是通过“陌生化”避免先入之见可能造成研究的偏见。
- D. 材料二中所提到的“文化自觉”强调学术上的冷静与理性，与材料一中所提到的“文化自觉”侧重点不同。

2. 根据材料的内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “进得去”要求以当地人视角、世界观对陌生文化进行深入研究，避免浅薄。
- B. “出得来”要求对本土民族成员或文化调查研究时能够尽量做到客观，避免偏见。
- C. 研究西方相关理论的主动“陌主化”和“文化自觉”有助于调查研究者“进得去”。
- D. 急速社会变迁导致的被动的“陌生化”（间离效果）有助于调查研究者“出得来”。

3. 下列对材料一和材料、二论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一第一自然段采用总分结构，先总体概括，再分别谈到费先生学术研究的本土化和世界化。

B. 材料二第七段以“进得去”和“出得来”分别概括了第六段“其一”和“其二”这两个难题。

C. 材料一第二段分别以举例论证、引用论证解读了费先生的十六字箴言，阐释了他的世界文化观，

D. 材料二层层递进，采用发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的论证结构。

4. 请结合材料一和材料二谈一谈费孝通先生是如何认识“他己之别”的。(4分)

5. 《乡土中国》的“名实的分离”一章中关于“社会变迁”有这样的论述：

社会变迁却是指社会结构本身的变动。任何社会绝不会有一天突然变出一个和旧有结构完全不同的样式。所谓社会变迁，无论怎样快，也是逐步的。所变的，在一个时候说，总是整个结构中的一小部分。

社会结构自身并没有要变动的需要。社会结构的变动，是人让他变的。要让它变的原因是在它已不能答复人的需要。

社会变迁是发生在旧有社会结构不能应付新环境的时候。新的环境发生了。人们最初遭遇到的是旧方法不能获得有效的结果，生活上发生了困难。

结合上述材料，请分析材料二中所提到的十九世纪 30 年代的社会变迁所带来的影响。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题，16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

### 邱园记事(节选)

[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

①卵形的花坛里栽有百来枝花梗，从半中腰起就满枝都是团团的绿叶，有心形的也有舌状的；梢头冒出一簇簇花瓣，红的蓝的黄的都有，花瓣上还有一颗颗斑点，五颜六色，显眼极了。不管是红的、蓝的，还是黄的，那影影绰绰的底盘儿里总还伸起一根挺直的花柱，粗头细身，上面乱沾着一层金粉。花瓣张得很开，所以夏日的和风吹来也能微微掀动；花瓣一动，那红的、蓝的、黄的光彩便交叉四射，底下褐色的泥土每一寸都会沾上一个水汪汪的杂色的斑点。亮光或是落在光溜溜灰白色的鹅卵石顶上，或是落在蜗牛壳棕色的螺旋纹上，要不就照上一滴雨点，点化出一道道稀薄的水墙，红的，蓝的，黄的，色彩之浓，真叫人担心会浓得迸裂，炸为乌有。然而并没有迸裂，转眼亮光一过，雨点便又恢复了银灰色的原样。亮光移到了一张叶片上，照出了叶子表皮底下枝枝杈杈的叶脉。亮光又继续前移，射到了那天棚般密密层层的心形叶和舌状叶下，在那一大片憧憧绿影里放出了光明。这时高处的风吹得略微强了些，于是彩色的亮光便转而反射到顶上辽阔的空间里，映入了在这七月天来游邱园的男男女女的眼帘。

②花坛旁三三两两地掠过了这些男男女女的身影，他们走路的样子都不拘常格，随便得出奇，看来跟草坪上那些迂回穿飞、逐坛周游的蓝白蝴蝶倒不无相似之处。来了一个男的，走在女的前面，相隔半英尺光景，男的是随意漫步，女的就比较专心，只是还常常回过头去，留心别让孩子们落下太远。那男的是故意要这样走在女的前面，不过要说有什么心眼儿恐怕倒也未必，他无非是想一路走一路想想自己的心思罢了。

③“十五年前我跟莉莉一块儿上这儿来过，”他心想，“我们坐在那边的一个小湖畔，那天天也真热，我向她求婚，求了整整一个下午。当时还有只蜻蜓老是绕着我们飞个没完。这蜻蜓的模样我至今还记得清清楚楚，我还记得她的鞋头上有个方方的银扣。我嘴里在说话，眼睛可看得见她的鞋子，只要看见她的鞋子不耐烦地一动，我连头也不用抬一下，就知道她要说的什么了。她的全副心思似乎都集中在那鞋上。我呢，我却把我的爱情、我的心愿，都寄托在那蜻蜓的身上。我不知怎么忽然心血来潮，认定那蜻蜓要是停下来，停在那边的叶子上，停在那大红花旁的阔叶上，那她马上就会答应我的婚事。可是蜻蜓却转了

一圈又一圈，哪儿也不肯停下——不停下对，不停下好，要不今天我也不会同艾莉诺带着孩子在这儿散步了。”他说：“艾莉诺，你想不想过去的事？”

④“你问这个干什么，西蒙？”

⑤“因为我就是在想过去的事。我在想莉莉，当初跟我吹了的那个对象。……噢，你怎么不说话呀？我想起过去的事，你不高兴了吗？”

⑥“我干吗要不高兴呢，西蒙？有多少先人长眠在这园子的大树底下，到了这儿能不想起过去吗？长眠在大树底下的那些先人，那些不昧的亡灵，他们不就代表着我们的过去？我们的过去不就只留下了这么一点陈迹？……我们的幸福不就受他们所赐？我们今天的现实不就由他们而来？”

⑦“可我，想起的就是鞋头上一个方方的银扣和一只蜻蜓……”

⑧“我想起的可是轻轻的一吻。二十年前，六个小姑娘在那边的小湖畔，坐在画架前画睡莲，那是我生平第一次看到开红花的睡莲。突然，我脖颈儿上着了轻轻的一吻。我的手就此抖了一个下午，连画都不能画了。我取出表来，看着时间，我限定自己只对这个吻回味五分钟——这个吻太宝贵了。吻我的是一位鼻子上长着个疣子翼发半白的老太太，我这辈子就是打这开始才真正懂得了吻的。快来呀，卡洛琳，快呀，休伯特。”

⑨于是他们四个人并排走过了花坛，不一会儿在大树间就只留下了四个小小的身影，阳光和树阴在他们背上拂动，投下了摇曳不定的大块斑驳的碎影。

⑩卵形的花坛里，那红的、蓝的、黄的光彩刚才在蜗牛壳上停留了有两三分钟光。这会儿蜗牛似乎在壳里微微一动，然后就费劲地在松松碎碎的泥巴上爬了起来，一过处，松土纷纷翻起，成片倒下。这蜗牛似乎心目中自有个明确的去处，在这一点上就跟前面一只瘦腰细腿、怪模怪样的青虫不一样了，那青虫高高地抬起了腿，起初打《从蜗牛面前横穿而过，但是转而又抖动着触须犹豫了一会，像是考虑了一下，临了还迈着原先那样快速而古怪的步子，回头向相反的方向而去。褐色的峭壁下临沟壑，沟内有一湖湖深深的绿水，扁扁的树木犹如利剑，从根到梢一起摆动，灰白色的浑圆大百当道而立，还有那薄薄脆脆的一片片，又大又皱，拦在地里——这蜗牛要去自己的目的地，一路上就有这么许多障碍横在一枝枝花梗之间。蜗牛来到了一张圆顶篷帐般的诒叶跟前，还没有来得及决定是绕道而过还是往前直闯，花坛跟前早已又是影晃动，有人来了。

(创作于 1919 年)

6. 下列对本文相关内容的理解和分析，正确的一项是( ) (3分)

A. 开头对花坛的描写，具有浓烈的生命色彩和特质，衬托了下文人物情感世界的纯真与美好。

B. 西蒙记忆中蜻蜓不断飞舞的永恒瞬间，充满了很多让人无法把握的结果，是青春的回忆之美。

C. 丈夫西蒙和妻子艾莉诺各怀心事、各有所思，本应亲密无间的夫妻缺少了应有的默契与坦诚。

D. 文末的蜗牛有自己的目标与思考，能对自己的道路作出选择，作者描写蜗牛是对人类的嘲讽。

7. 根据本文内容，下列说法不正确的一项是( ) (3分)

A. 这篇小说集合了散文和诗歌的特点，运用细腻的语言，采用形散而神不散的笔法结构，描绘了优美的自然景色。

B. 这篇小说行文虽短，但构思精巧，通过对话的方式，反映了即使是最亲近的人也会有不同的精神世界。

C. 作者在文中借助省略号与破折号的反复使用，捕捉瞬间印象，表现出人物的思索状态或思维的跳跃。

D. 这篇小说采用了意识流的创作方式，以人物形象刻画为主，注重人物处境与经历的描写，揭示生命的真谛。

8. 试分析第①段景物描写的特点。(4分)

9. 伍尔芙说：“让我们不要想当然地认为，在公认为重大的事情中比通常以为渺小的事情中含有更丰富充实的生活。”请谈谈本文与《一个消逝了的山村》对这句话的体现。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10-14小题。

苏秦说齐闵王曰：“明主察相，诚欲以伯王也，则战攻非所先。战者，国之残也，而都县之费也。彼战者之为残也，士闻战则输私财而富，军市输饮食而待死，士令折辕而炊之，杀牛而觴士，有市之邑莫不止事而奉王，则此虚中之计也。”

“夫战之明日，尸死扶伤。死者破家而葬，夷伤者空财而共药，完者内酺而华乐，故其费与死伤者钧。故民之所费也，十年之田而不偿也。军之所出，矛戟折，伤弩，破车，罢马，亡矢之大半。甲兵之具，官之所私出也，士大夫之所匿，厮养士之所窃，十年之田而不偿也。天下有此再费者，而能从诸侯寡矣。”

“攻城之费，百姓理檐蔽，举冲櫓，中罢于刀金，而士困于土功，将不释甲，期数而能拔城者为亟耳。上倦于教，士断于兵，故三下城而能胜敌者寡矣。”

“昔智伯瑶攻范、中行氏，杀其君，灭其国，又西围晋阳，吞兼二国而忧一主，此用兵之盛也，然而智伯卒身死国亡，为天下笑者，何谓也？兵先战攻而灭二子患也。”

“昔者，中山悉起而迎燕、赵，南战于长子，败赵氏；北战于中山，克燕军，杀其将。夫中山千乘之国也，而敌万乘之国二，再战比胜，此用兵之上节也，然而国遂亡，君臣于齐者，何也？不啻于战攻之患也。由此观之，则战攻之败，可见于前事。”

“今穷战比胜而守必不拔，则是非徒示人以难也，又且害人者也，然则天下仇之必矣。彼明君察相者，则五兵不动而诸侯从，辞让而重赂至矣。”

“故明君之攻战也，甲兵不出于军而敌国胜，冲櫓不施而边城降，士民不知而王业至矣。彼明君之从事也，用财少，旷日远而为利长者。”故曰：“兵后起则诸侯可趋役也。”

(节选自《战国策·齐策五》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( ) (3分)

A. 彼战者之为残也/士闻战/则输私财而富/军市输饮食而待死士/令折辕而炊之/杀牛而觴士/有市之邑莫不止事而奉王/则此虚中之计也/

B. 彼战者之为残也/士闻战/则输私财而富军市/输饮食而待死士/令折辕而炊之/杀牛而觴士/有市之邑莫不止事而奉王/则此虚中之计也/

C. 彼战者之为残也/士闻战/则输私财而富军市/输饮食而待死士/令折辕而炊之/杀牛/而觴士有市之邑/莫不止事而奉王/则此虚中之计也/

D. 彼战者之为残也/士闻战/则输私财而富/军市输饮食而待死士/令折辕而炊之/杀牛/而觴士有市之邑/莫不止事而奉王/则此虚中之计也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是( ) (3分)

A. “说”在文中指劝说。古时游说之士奔走各国，凭口才劝说君主采纳他的主张。

B. 伯王，在古代是指对霸者的尊称；伯，通“霸”，在文中意为诸侯联盟的首领。

C. “举冲櫓”中的“櫓”指战车，与《过秦论》中“流血漂櫓”的“櫓”相同。

D. “士民”在古文中常有“士大夫和庶民”的意思，在文中泛指百姓。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是( ) (3分)

A. 苏秦认为战争中百姓的钱财支出包括安葬阵亡将士的费用，受伤将士求医问药的开销，以及平安回家的将士欢聚饮酒的花费等。

B. 战争中所需要的武器装备如矛戟、弩、矢等，并非都在战场上损毁，有些会被士大夫藏起来，有些会被军中杂役窃取。

C. 战争持续时间长，将官身不离铠甲，能在一年内建筑好护城设施就算是很快了，而攻下三城后还有余力再出兵的则更难做到。

D. 智伯瑶用兵盛极一时，但最终被天下人耻笑；而英明的君主所做的事情花钱少，所用时间长，却为国家长远发展奠定基础。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 中山悉起而迎燕、赵，南战于长子，败赵氏；北战于中山，克燕军，杀其将。(4分)

(2) 彼明君察相者，则五兵不动而诸侯从，辞让而重赂至矣。(4分)

14. 苏秦在文中提出“战攻非所先”的观点，他从哪些方面阐释这一观点？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首诗，完成下面小题。

甲诗：

同儿辈赋未开海棠二首(其二)

元好问

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。  
爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。

乙诗：

同梅溪①赋秋日海棠二章(其二)

元好问

翠袖红妆又一新，秋风秋露发清真。  
丹青写入梅溪笔，桃李从今不算春。

【注】梅溪：元好问的朋友史达祖，字邦卿，号梅溪。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( ) (3分)

A. 甲诗开头两句，树枝间新绿重重叠叠，仅可见藏于其间数点花蕾，色彩搭配的效果上，与“绿肥红瘦”，有相似之处。

B. 甲诗“闹春风”中“闹”一字，与《玉楼春·春景》“红杏枝头春意闹”中的“闹”一样，化静为动，暗示春意盎然，生机勃勃。

C. 乙诗是与友人史达祖一同赋诗，见海棠花开即事有感，抒发当下心境，借秋风秋露来衬托海棠花的清秀纯真。

D. 两首诗都是借物抒怀，将情感寄托在海棠上，描写细腻独到，用词简洁精炼，语言清新自然，情感真挚诚恳。

16. 欧阳修《六一诗话》提及，“必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外”。请结合两首诗歌，谈谈你对这句话的理解。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在杜甫的《登岳阳楼》中，与孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”有异曲同工之妙的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

(2) 《琵琶行》中，作者使用借景抒情的手法描写琵琶女一曲终了，人们久久沉浸在美妙的乐曲声中的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

(3) 新冠疫情爆发之后，无数“逆行者”用大爱撑起生命的重担，为全社会树立起一座座道德精神的丰碑。我们可以用《屈原列传》中“\_\_\_\_\_”一句来赞美他们可比

日月的精神。新时代的青年担负着国家社会兴盛的重责，应当学习榜样的精神，以《论语·泰伯》中曾子所说的“\_\_\_\_\_”，学习读书人的志向与性格。

### 三、语言文字运用（20分）

#### （一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面文字，完成 18-20 小题。

外婆真讨厌。除夕大扫除，我们累得半死，她一点不帮忙，还尽添乱。嘴巴又特刻薄，你要是说她两句，她能把你冲死。

“外婆！刚扫了地，不要往地上吐瓜子壳！”

“噢，我吐我的，你扫你的。我往地上吐，又没往你脸上吐。”

“外婆！A 你怎么又乱翻我的包！”

“这是你的啊？”

“当然是我的！”

“那它是长得像你还是跟着你姓？”

“……”

B 你在这边努力地擦洗灶台，忙得没鼻子没眼。她老人家却一会儿跑来打个岔，一会儿又跑来骚扰一番。好不容易忙完，一家人坐到一起开始吃饭，她就更兴奋了，一桌子就她的话多。

喝一口稀饭：“哎哟！哪个做的饭？煮熟就可以了嘛，怎么煮这么烫？”

用筷子在稀饭里搅一搅：“天老爷，C 你看嘛！清汤寡水的，老婆子要挽起裤脚跳下去才能捞到几颗米。”

又在菜里翻一翻：“我女娃子切的肉，鱼眼睛那么大，硬是找不到！”

不管怎么说，大家在一起吃饭，D 你一言，我一语，总归是快乐的。而外婆虽然怪话多，又爱找茬，但所有人里就她吃得最多。她喝完稀饭，又颤颤巍巍站起来。

“干什么？”

“舀饭啊，再舀半碗，再给我舀一碗红苕……”

18. 文段中，下列各句中加点的“你”和“你要是说她两句”中加点的“你”，意义和用法相同的一项是（ ）（3分）

A. 你怎么又乱翻我的包

B. 你在这边努力地擦洗灶台，……她老人家却一会儿跑来打个岔

C. 你看嘛

D. 你一言，我一语

19. 下列句中画横线部分与文中画横线部分的语句，用法和作用相同的一项是（ ）（3分）

你在这边努力地擦洗灶台，忙得没鼻子没眼。她老人家却一会儿跑来打个岔，一会儿又跑来骚扰一番。

A. 半大小子手上没轻没重，小心别被伤着了。

B. 你费力地讲了半天，他还是听得没头没脑。

C. 这么重要的场合，你没大没小像什么样子？

D. 他说话没深没浅，我怕这事儿黄在他手上。

20. 文中“她能把你冲死”，改为“她能把你气死”，在表达效果上有何不同？（4分）

#### （二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 21-22 小题。

（以下材料节选自《青年报》记者对老舍文学奖、茅盾文学奖获得者，《人民文学》副主编徐则臣的采访稿）

记者：……文学价值会不会随着时代的变化而消失？

徐则臣：……我们都知道的那个观点：文学是人学。人学，人与世界之间可靠的关系，以及艺术，才是作品永葆青春的法宝。

记者：A 你讲得特别好。B 我都忘记了，你是北大中文系研究生里的高材生，理论和实践功底都非常深厚。作家里边，博士硕士教授，高学历和学院派特别多，不过也有人说，当个好作家，与学历和教育关系不大，他们举出来的例子是高尔基、莫言等大家。\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_？

徐则臣：车有车道，马有马道，条条大路通罗马；成就一个好作家，没有包治百病的良方。我是学院里出来的，受过一定的学术训练，这些学习和训练对我的创作大有裨益，一是给我一个宽阔和全面的文学史背景，另一个就是培养了我的问题意识。但这不是成为作家的必然途径。一个人只要足够开放、勤奋，阅读量充分，能找到有效的自我教育的路径且有所悟，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，是不是学院派都不重要。高尔基我不知道，莫言老师我接触比较多，就举个莫老师的例子吧。有一次我们聊年轻人的写作，我提到的几位90后作家莫老师都读过；但对莫老师提到的两位，很惭愧，他们的作品我完全不熟。别人作何感想我不清楚，当时我很震惊，前辈作家，诺奖得主，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，阅读范围都囊括到了90后的最新创作。莫老师还把这些90后作家的写作跟前面几代作家做了比较。这是个日常的小细节，我觉得还是能说明一些问题的。

21. 请在文中画横线处填入恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

22. 采访活动中，采访用语有特定的要求和作用，这在文中画波浪线的句子中有所体现。请从下列命题中任选一道作答。（4分）

（1）“A 你讲得特别好”对记者接下来要说的话似乎毫无助益，可以删去吗？

（2）访谈之前要做好充分准备，了解采访对象，为何《青年报》记者却说“B 我都忘记了”？

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

短视频是指在各种新媒体平台上播放，适合在移动状态观看，时长较短的视频。今天，短视频逐渐走入人们的生活。“强国”短视频振奋人心，公益短视频弘扬正气，学习短视频传播知识……很多自媒体短视频内容丰富、彰显个性，也有部分短视频流量巨大却格调不高……不少人拍短视频，刷短视频，追短视频。有人说，通过短视频可以看到不一样的世界，慰藉心灵；也有人对短视频的泛滥表示担忧，呼吁平台在盈利的同时，更应肩负起监管责任……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2024年高考语文一轮仿真模拟卷（一）

（新高考I卷、II卷地区适用）

语文试题解析版

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

①费先生曾说：“又要西方，又要中国，我两面都有了。”一方面，他提倡学术自立。他

认为我们应当注意社会的个性。我们发展社会学也要走自己的路，搞中国式的人民的社会学。社会学绝对不是西化和洋化。另一方面，费先生时刻不忘和世界接轨。当年在评价关于乡村与工业的论文时，他就指出乡村工业这一研究课题具有世界意义。费先生提出的要建立“文化自觉”也是指，既要培育好、发展好自己本民族的文化，又不要闭关自守，隔离于世界文化之林，而应该努力融入世界这个大家庭。

②费先生在其八十寿辰聚会上，针对当年在伦敦经济学院的老同学艾德禁·李奇对他工作的批评，曾经意味深长地讲了十六字箴言：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。在《推己及人》一书中，费先生进一步表达了这一世界文化观：“在世界上生活的各个群体，在认为自己的传统价值标准是‘美’的之外，各群体之间还应当求同存异，相互理解，承认别人的传统价值标准也是‘美’的，做到‘美人之美’。在这个基础上，全人类建立起一套大家愿意共同实行的价值标准，达到全人类和平共处、‘美美与共’的境界，实现‘天下大同’。”

③毋庸置疑，中国社会学本土化的最终目的是把中国经验升华为一般的理论原则，而不仅仅是停留在前者。中国社会学的本土化和国际化有赖于我们的共同努力。

摘自王勋《费孝通是推动社会科学中国化的典范》

材料二：

①马林诺夫斯基在《江村经济》一书的“序言”里，称这部著作是社会人类学历史上的里程碑。尽管费孝通并没有意识到自己的作为后来成为人类学跨越“文野之别”的标志，但是从他进村之时写的《江村通讯》来看，作为一个人人类学领域已浸淫数年的研究者来看，他应该清晰地意识到自己对开弦弓村的造访将会触犯人类学的“文野之别”。

②为什么会形成这种清规戒律？人类学“文野之别”的清规的形成，与这一学科最初形成于地理大发现后欧洲殖民的历史有极大的相关。十九世纪30年代以后，随着越来越多的未开化民族开始接触现代文明，人类学内部开始滋生出文化相对主义，加之随着学科之间的交叉，在以未开化民族为研究对象的人类学与以西方现代社会为研究对象的社会学之间发生了接近与融合。

③如果说“文野之别”的跨越动因，“在很大程度上是人类学与社会学的结合促成人类学向文明社会研究的转变”，那么对传统上的研究“异文化”的人类学来说，这种转变在费孝通那里还存在着对“他己之别”的跨越。

④利奇一再强调，某些社会人类学家，欲图研究本社会的愿望可以理解，事实上也值得称赞，但危害重重。按照人类学当时的观点，研究熟悉的社会，先入之见就可能造成研究的偏见，如果是单纯的陌生人去研究，就不会受到偏见的影响。要避免利奇的忧虑，保证研究的客观公正，或者说要实现充分的民族自省，研究者就必须具备费孝通先生晚年一再强调但青年时代已逐渐养成的能力——文化自觉。

⑤我认为，在社会学领域你必须具备如米尔斯所说的“社会学想象力”，对于研究本土文化的人类学家来说，则必须养成费孝通所言的“文化自觉”——“即生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’，明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它的发展趋向”。可以说，正是有赖于这种同样能够增进理性、看清世事的心智品质，费孝通才能在江村调查中实现对“文野之别”的从容跨越。

⑥一般而言，在从事文化或者社会研究之时，与研究者的地位或身份相关的问题通常包括两个方面：其一是研究自身文化或本民族成员之时，能否以及如何抽身其间，以避免熟视无睹或情感涉入，再或无法客观的研究问题。其二是研究你所陌生的异文化（比如人类学通常研究的土著文化）之时，能否以当地人自己的世界观或分析视角，去观察被研究的文化或民族成员，以避免囫囵吞枣或以偏概全，或隔靴搔痒的问题。

⑦针对上述问题，费孝通1997年在《人文价值再思考》一文中，以“进得去”和“出

得来”六个字高度概括了上述研究的难题。

⑧如果说与异文化的接触能够使研究者摆脱对家乡或本土文化的“麻木”，形成对本土文化的“知之”或我们这里所说的“文化自觉”，那么此时开弦弓在西方世界的冲击下所发生的迅疾的社会变迁则快速促进了这种“知之”或“文化自觉”的养成。

⑨如果说急速的社会变迁造成了原来浸淫其间的社会成员对自己生长的土地和文化的陌生化（布莱希特的“问离效果”），而这陌生化保证了研究者在自己的文化中“出得来”，那么按费孝通的理解，在这多少被动的“陌生化”之外还有一条主动的“陌生化”路径可走，即致力于“对一般人类学理论方法和海外汉学人类学研究的深入了解”。

⑩解决了研究者可以研究本土文化或研究时能够“出得来”的问题，其实只是回应了前述“利奇之忧”的一半，另一半同样甚至更为棘手：以费孝通及1930年左右燕京学派为代表的中国人类学家的微型社区研究，能否以及在何种程度上能够概括幅员辽阔、错综复杂的中国国情？用费孝通的话来说，“这个问题的矛头直指我的要害，因为如果我学人类学的志愿是了解中国，最终的目的是改造中国”，那么，如果不能通过对江村及后来的云南三村的研究获得对中国的概括性认识，所有的一切皆会前功尽弃。

⑪费孝通通过《江村经济》及其后的微观社会研究而认识中国的努力并非没有留下遗憾。就“从特殊到一般”的认识过程来说，如果说无论是江村还是云南三村落入研究者眼中都带有某种偶然性的话，那么如何能够保证在这种偶然的类型“捕获”中不致挂一漏万，依旧不仅是一个操作上的难题，更是一个理论上的难题；而就“从特殊到一般”的认识过程说，费孝通的遗憾则更为鲜明，尽管那是一个需要历史来负主责的问题。

摘编自周晓虹《费孝通江村调查与社会学的中国化》

1. 下面对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一和材料二都谈到费孝通先生主张社会学研究要走中国化道路，既要培育好、发展好自己本民族的文化，同时不忘和国际接轨。
- B. 材料一费孝通先生以“各美其美”强调了在世界上生活的各个群体之间应当彼此尊重，求同存异，相互理解的世界文化观。
- C. 材料指中以费孝通及1930年左右燕京学派为代表的中国人类学家的研究，实际上是通过“陌生化”避免先入之见可能造成研究的偏见。
- D. 材料二中所提到的“文化自觉”强调学术上的冷静与理性，与材料一中所提到的“文化自觉”侧重点不同。

【答案】D

【解析】

1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “同时不忘和国际接轨”错误，结合材料一“又不要闭关自守，隔离于世界文化之林，而应该努力融入世界这个大家庭”，材料二“对于研究本土文化的人类学家来说，则必须养成费孝通所言的‘文化自觉’……发展趋向”可知，主要是材料一提到与国际接轨，材料二侧重谈的学术研究本土化。选项“同时不忘”曲解文意。

B. “以‘各美其美’”强调了……相互理解的世界文化观”错误，结合原文“各群体之间还应当求同存异，相互理解，承认别人的传统价值标准也是‘美’的，做到‘美人之美’”可知，“强调了在世界上生活的各个群体之间还应当彼此尊重，求同存异，相互理解”属于“美人之美”，选项“以‘各美其美’”强调了……世界文化观”张冠李戴。

C. “实际上是通过‘陌生化’避免先入之见可能造成研究的偏见”错误，结合原文“其一是研究自身文化或本民族成员之时，能否以及如何抽身其间，以避免熟视无睹或情感涉入，再或无法客观的研究问题”“其二是研究你所陌生的异文化……以避免囫囵吞枣或以偏概全，或隔靴搔痒的问题”“解决了研究者可以研究本土文化或研究时能够‘出得来’的问题，其

实只是回应了前述‘利奇之忧’的一半,另一半同样甚至更为棘手……错综复杂的中国国情”可知,“以费孝通及 1930 年左右燕京学派为代表的中国人类学家的研究”实际上是如何“进得去”,以避免囫囵吞枣或以偏概全,或隔靴搔痒的问题,而不是“出得来”的问题,即“如何抽身其间,以避免熟视无睹或情感涉入,再或无法客观的研究问题”。选项“实际上是通过‘陌生化’避免先入之见可能造成研究的偏见”属于“出的来”的问题,曲解文意。

故选 D。

2. 根据材料的内容,下列说法不正确的一项是( ) (3分)

- A. “进得去”要求以当地人视角、世界观对陌生文化进行深入研究,避免浅薄。
- B. “出得来”要求对本土民族成员或文化调查研究时能够尽量做到客观,避免偏见。
- C. 研究西方相关理论的主动“陌主化”和“文化自觉”有助于调查研究者“进得去”。
- D. 急速社会变迁导致的被动的“陌生化”(间离效果)有助于调查研究者“出得来”。

【答案】C

【解析】本题考查学生理解文章内容,筛选并整合文中信息的能力。

C. “研究西方相关理论的主动‘陌生化’和‘文化自觉’有助于调查研究者‘进得去’”错误,结合原文“研究你所陌生的异文化(比如人类学通常研究的土著文化)之时,能否以当地人自己的世界观或分析视角,去观察被研究的文化或民族成员”可知,“研究西方相关理论”属于“研究你所陌生的异文化”,应当通过“以当地人自己的世界观或分析视角,去观察被研究的文化或民族成员”才能够“进得去”,而不是选项说的通过主动“陌生化”“进得去”。

故选 C。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 材料一第一自然段采用总分结构,先总体概括,再分别谈到费先生学术研究的本土化和世界化。
- B. 材料二第七段以“进得去”和“出得来”分别概括了第六段“其一”和“其二”这二个难题。
- C. 材料一第二段分别以举例论证、引用论证解读了费先生的十六字箴言,阐释了他的世界文化观,
- D. 材料二层层递进,采用发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的论证结构。

【答案】B

【解析】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

B. “以‘进得去’和‘出得来’分别概括了第六段‘其一’和‘其二’这二个难题”错误,结合原文“其一是研究自身文化或本民族成员之时,能否以及如何抽身其间,以避免熟视无睹或情感涉入,再或无法客观的研究问题。其二是研究你所陌生的异文化(比如人类学通常研究的土者文化)之时,能否以当地人自己的世界观或分析视角,去观察被研究的文化或民族成员,以避免囫囵吞枣或以偏概全,或隔靴搔痒的问题”可知,第六段“其一”是“出得来”,“其二”是“进得去”,选项“进得去’和‘出得来’分别概括了第六段‘其一’和‘其二’”曲解文意。

故选 B。

4. 请结合材料一和材料二谈一谈费孝通先生是如何认识“他己之别”的。(4分)

【答案】(1) 费孝通先生坚持社会学研究的本土化与国际化,既要走自己的路,又不忘和世界接轨。

(2) 费孝通先生认为“文化自觉”——“即生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’,明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它的发展趋向”,能够增进理性、看清世事。

(3) 迅疾的社会变迁和致力于“对一般人类学理论方法和海外汉学人类学研究的深入了解”带来的“陌生化”，使研究者既能抽身其间，又能深入研究。

(4) 费孝通先生认为社会学研究要“进得去”，也要“出得来”。

**【解析】** 本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

结合原文“一方面，他提倡学术自立”“既要培育好、发展好自己本民族的文化”“另一方面，费先生时刻不忘和世界接轨”“而应该努力融入世界这个大家庭”可知，费孝通先生坚持社会学研究的本土化与国际化，既要走自己的路，又不忘和世界接轨。

结合原文“对于研究本土文化的人类学家来说，则必须养成费孝通所言的‘文化自觉’……可以说，正是有赖于这种同样能够增进理性、看清世事的心智品质，费孝通才能在江村调查中实现对‘文野之别’的从容跨越”可知，费孝通先生认为“文化自觉”——“即生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’，明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它的发展趋向”，能够增进理性、看清世事。

结合原文“如果说急速的社会变迁造成了原来浸淫其间的社会成员对自己生长的土地和文化的陌生化……即致力于‘对一般人类学理论方法和海外汉学人类学研究的深入了解’”可知，迅疾的社会变迁和致力于“对一般人类学理论方法和海外汉学人类学研究的深入了解”带来的“陌生化”，使研究者既能抽身其间，又能深入研究。

结合原文“其一是研究自身文化或本民族成员之时，能否以及如何抽身其间，以避免熟视无睹或情感涉入，再或无法客观的研究问题。其二是研究你所陌生的异文化（比如人类学通常研究的土著文化）之时，能否以当地人自己的世界观或分析视角，去观察被研究的文化或民族成员，以避免囫囵吞枣或以偏概全，或隔靴搔痒的问题”可知，费孝通先生认为社会学研究要“进得去”，也要“出得来”。

5. 《乡土中国》的“名实的分离”一章中关于“社会变迁”有这样的论述：

社会变迁却是指社会结构本身的变动。任何社会绝不会有一天突然变出一个和旧有结构完全不同的样式。所谓社会变迁，无论怎样快，也是逐步的。所变的，在一个时候说，总是整个结构中的一小部分。

社会结构自身并没有要变动的需要。社会结构的变动，是人让他变的。要让它变的原因是在它已不能答复人的需要。

社会变迁是发生在旧有社会结构不能应付新环境的时候。新的环境发生了。人们最初遇到的是旧方法不能获得有效的结果，生活上发生了困难。

结合上述材料，请分析材料二中所提到的十九世纪 30 年代的社会变迁所带来的影响。（6 分）

**【答案】** (1) 急速的社会变迁促使人类学与社会学结合，促成人类学向文明社会研究的转变。

(2) 急速的社会变迁造成了原来的社会成员对自己生长的土地和文化的陌生化。

(3) 急速的社会变迁促进了研究者养成“文化自觉”，保证在自己的文化中“出得来”。

**【解析】** 本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

结合原文“十九世纪 30 年代以后，随着越来越多的未开化民族开始接触现代文明，人类学内部开始滋生出文化相对主义，加之随着学科之间的交叉，在以未开化民族为研究对象的人类学与以西方现代社会为研究对象的社会学之间发生了接近与融合”可知，急速的社会变迁促使人类学与社会学结合，促成人类学向文明社会研究的转变。

结合原文“如果说急速的社会变迁造成了原来浸淫其间的社会成员对自己生长的土地和文化的陌生化”可知，急速的社会变迁造成了原来的社会成员对自己生长的土地和文化的陌生化。

结合原文“对于研究本土文化的人类学家来说，则必须养成费孝通所言的‘文化自觉’”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/878036076077006053>