

备战 2025 届高三历史一轮复习——从中华文明起源到秦汉统一多民族封建国家的建立与巩固（选择题 50 题）

1. 考古研究表明，在今渤海至泰山之间的海岱地区出土了具有代表性的鬶、觚等陶质酒器，这种器型的酒器后来也出现在五帝后期中原地区文化遗址中。这可用于说明（ ）

- A. 良渚文化的传承
- B. 红山文化的传承
- C. 龙山文化的传承
- D. 巴蜀文化的传承

【正确答案】C

【详解】根据材料信息“在今渤海至泰山之间的海岱地区出土了具有代表性的鬶、觚等陶质酒器，这种器型的酒器后来也出现在五帝后期中原地区文化遗址中。”并结合所学可知，鬶、觚等陶质酒器是龙山文化的代表性器物，在中原地区的文化遗址中发现，体现出龙山文化的传承，C 项正确；良渚文化分布的中心地区在钱塘江流域和太湖流域，距今 5300-4000 年左右，该文化遗址最大特色是所出土的玉器，包含有璧、琮、冠形器、玉镯、柱形玉器等诸多器型，与材料信息无关，排除 A 项；红山文化，发源于内蒙古中南部至东北西部一带，起始于五六千年前，是华夏文明最早的文化痕迹之一，与材料信息无关，排除 B 项；巴蜀文化是指四川省、重庆市的文化，它具有很强的辐射能力，主要表现在对滇黔夜郎、昆明夷等文化的辐射，在金属器、墓葬形式等方面对东南亚也产生了深刻的影响，与材料信息无关，排除 D 项。故选 C 项。

2. 下图为故宫博物院“何以中国”特展展出的红山文化玉龙。红山文化中“龙”的形象是对多种动物形象的神化，是史前信仰祭祀发展到一定高度的产物。此后，龙的形象逐渐成为权力地位的象征。这件文物可以说明（ ）



- A. 旧石器时代手工业技艺精巧细致
- B. 黄河中下游地区的原始崇拜出现
- C. 龙的形象标志父系氏族社会确立
- D. 新石器时代已经形成龙文化雏形

【正确答案】D

【详解】对多种动物形象神化的红山文化玉龙，“是史前信仰祭祀发展到一定高度的产物”，

说明我国在新石器时代已经形成龙文化雏形，D项正确；红山文化属于新石器时代的文化，排除A项；红山文化位于东北地区，并非黄河中下游地区的原始文化遗存，排除B项；龙的形象只是多种动物的神化，不足以作为父系氏族社会确立的标志，排除C项。故选D项。

3. 根据考古学者的统计和估算，良渚古城的莫角山高台、内外城墙，以及大型水利工程建设需要约1200万立方米的土方量。若按照1万人每年劳作200天计算，上述工程约需要6年以上的时间。此外，还需要有更多人为这些劳动力提供后勤保障。良渚古城的修建得益于（ ）

- A. 农业经济的发展
B. 国家形态的成熟
C. 金属工具的使用
D. 奴隶的辛勤劳动

【正确答案】A

【详解】根据材料，良渚古城工程量巨大，需要大量的人力投入，结合所学，动员大量人力建设古城并保障食品等供应，前提是农业经济的发展，特别是农业发展提供了空闲的人力和多余的粮食，A项正确；夏朝是中国历史上第一个奴隶制国家，良渚古城修建时期国家形态并未成熟，排除B项；良渚的出土物中目前还没有发现金属，当时未大规模使用金属工具，排除C项；夏朝是中国历史上第一个奴隶制国家，修建良渚古城的不是奴隶，排除D项。故选A项。

4. 饕餮纹最早出现在良渚、龙山等文化的玉器、陶器上，也称兽面纹，融合虫、鱼、鸟、兽等多种动物元素，有“驱鬼辟邪”之义。青铜器上的兽面则出现在夏代，商代和西周早期纹饰神态愈加生动，形状复杂多变，应用更普遍。饕餮纹的流变说明

- ①良渚文明是中国最早的文明 ②多元一体的发展基础基本奠定
③夏商西周时期迈入阶级社会 ④早期文明具有继承性和连续性

- A. ①②
B. ①③
C. ②④
D. ③④

【正确答案】C

【详解】饕餮纹（也称兽面纹）最早出现在良渚、龙山等文化的玉器、陶器上，夏代开始出现在青铜器上，商代和西周早期纹饰神态生动，形状复杂多变，应用更普遍，结合所学知识可知，材料通过饕餮纹的流变，说明先秦时期我国多元一体的发展基础基本奠定，早期文明具有继承性和连续性，说法②④符合题意，C项正确；良渚文明并非中国境内最早的文明，夏商西周时期迈入阶级社会在材料中没有体现，说法①③不符合题意，排除与之组合的ABD三项。故选C项。

5. 2022年6月，三星堆遗址考古发掘阶段性成果发布：3号坑、8号坑发现的铜尊、铜叠等

是中原殷商文化的典型铜器；3号坑、4号坑发现的玉琮来自甘青地区的齐家文化；3号坑、7号坑、8号坑发现的有领玉璧、玉璋等在华北、华南地区都有发现。这能够佐证，中华文明具有（ ）

- A. 同源性特征 B. 多元性特征 C. 连续性特征 D. 互补性特征

【正确答案】B

【详解】根据材料“3号坑、8号坑发现的铜尊、铜盂等是中原殷商文化的典型铜器；3号坑、4号坑发现的玉琮来自甘青地区的齐家文化；3号坑、7号坑、8号坑发现的有领玉璧、玉璋等在华北、华南地区都有发”结合所学知识可知，三星堆出土的青铜器以及玉器与其他多个地区出土的文物有着相似之处，三星堆与中华大地其他文明有着密切的联系，反映了中华文明多元发展，B项正确；青铜文化与玉文化并不相同，不符合同源性，排除A项；连续性主要表现在时间上，排除C项；材料没有体现出多种文化的互补，排除D项。故选B项。

6. 四川广汉三星堆遗址被称为20世纪人类最伟大的考古发现之一。据研究，三星堆出土的青铜人头像双耳所饰的云纹、青铜神树的夔龙纹等，都是当时中原青铜器常见的纹饰类型。据此可知，该时期

- A. 手工业生产趋于标准化 B. 中外之间交流频繁
C. 已出现跨区域文化交流 D. 经济重心不断南移

【正确答案】C

【详解】根据“三星堆出土的青铜人头像双耳所饰的云纹、青铜神树的夔龙纹等，都是当时中原青铜器常见的纹饰类型。”可得出四川地区的文明与中原地区的文明有一定的交流，体现在青铜器的风格上，因此反映出当时已出现跨区域文化交流，C项正确；标准化的说法错误，排除A项；材料没有体现对外交流，排除B项；当时没有重心南移，排除D项。故选C项。

7. 历史文献记载的黄帝“有熊国”故地郑州地区，发现了一些龙山文化城址，有大型宫殿、护城河等遗迹。山西陶寺遗址，一般也被认为属于历史文献记载的“尧都平阳”。这（ ）

- A. 说明考古发掘与文献记载互证才有价值 B. 为研究中华文明的源远流长提供了证据
C. 反映中华文明的起源呈现出多元一体的格局 D. 表明中国很早就形成了成熟的城市规划理念

【正确答案】B

【详解】据材料可知，龙山文化城址印证了历史文献记载的“有熊国”的记录，这就为研究中华文明的源远流长提供了有力的证据，B项正确；考古发掘不需要与文献记载的内容互证

也有其价值，排除 A 项；仅根据龙山文化城址无法说明“多元一体”，排除 B 项；“成熟的城市规划理念”无从体现，排除 D 项。故选 B 项。

8. 有学者认为，在中国的“石器时代”和“青铜时代”之间应增加“玉石时代”，这是中国历史特有的一个时期。这一时期的文化遗存中首领“惟玉为葬”“以玉为礼”，各不同区域文明中都有大量玉器出土，较为复杂的玉器组合只出现于大型石棺墓内。由此可见，“玉石时代”中华文明的特征是（ ）

- A. 从事渔猎采集，过着原始群居迁徙生活
- B. 阶级分化明显，具备了国家的初始形态
- C. 地域分布广泛，奠定多元一体政治格局
- D. 崇尚敬天保民，逐渐产生华夏认同观念

【正确答案】B

【详解】根据材料信息“这一时期的文化遗存中首领“惟玉为葬”“以玉为礼”，较为复杂的玉器组合只出现于大型石棺墓内。”可见在当时已经出现了贫富分化和阶级的差异，这有利于早期国家雏形的出现，B 项正确；A 项在材料中无法体现，材料主要体现了“玉石时代”中华文明中已经出现阶级分化，排除 A 项；材料未涉及各个地区文化的特点，无法推出中华文明的多元一体，排除 C 项；材料所述与“敬天保民”无关，材料主要体现出阶级分化，排除 D 项。故选 B 项。

9. 下表是古代文献对“万邦”时代的相关记载。这可以用来说明，“万邦”时代（ ）

记载	出处
（大禹）沐甚雨，栉疾风，置万国	《庄子·天下篇》
禹会诸侯于涂山，执玉帛者万国	《左传》
闻古大禹之时，诸侯万国……及汤之时，诸侯三千	《战国策·齐策四》
黄帝时万诸侯，而神灵之封居七千。天下名山八，而三在蛮夷，五在中国	《史记·封禅书》

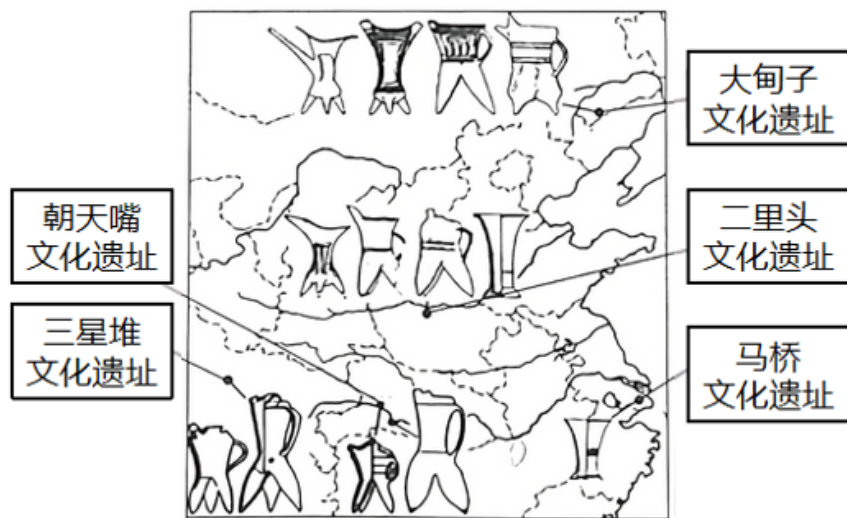
- A. 奠定了多元一体的文明格局
- B. 具备了早期国家的初始形态
- C. 形成了等级森严的社会秩序
- D. 出现了家国同构的治理模式

【正确答案】B

【详解】根据材料“万邦”时代的相关史料记载。“置万国”“执玉帛者万国”“诸侯万国”

“黄帝时万诸侯”等都信息可知，表明当时具备了早期国家的初始形态，B项正确；题干没有“多元一体”的相关信息，多元一体体现的是从分散的多元走向一体的过程，排除A项；当时尚未形成等级森严的社会秩序，等级森严的社会秩序形成于西周时期，不符合题意，排除C项；题干没有“家国同构”的信息，家国同构是将国与家密切结合在一起，是宗法社会的主要特征，不符合题意，排除D项。故选B项。

10. 二里头文化以洛阳盆地的二里头遗址为中心，直接控制范围在方圆 200 公里内。如图为二里头文化兴盛期，具其文化风格的陶酒器（孟、鬶、爵、觚）分布的情况。据此可知在当时（ ）



- A. 大一统秩序已建立
- B. 手工业生产水平较高
- C. 阶级分化日趋明显
- D. 形成了地域核心文化

【正确答案】D

【详解】根据材料“二里头文化以洛阳盆地的二里头遗址为中心”，陶酒器分布也体现了以二里头遗址为核心，周围分布其它文化，可知在当时形成了地域核心文化，D项正确；材料不能体现中央与地方的关系，不能证明大一统秩序已建立，排除A项；材料只提到陶酒器分布，不能得出手工业生产水平较高，排除B项；材料只涉及陶酒器分布的情况，不能体现阶级分化，排除C项。故选D项。

11. 考古发掘显示，夏都二里头被外来者占领后，增加了一些外来样式的陶器，有的属于河北和河南两省交界处的下七垣文化，有的属于山东地区的岳石文化。之后，商人新建了两座城邑——郑州商城和偃师商城，但其陶器风格多样程度甚至超过被占领后的二里头古城。这些现象（ ）

- A. 反映了国家大一统局面
- B. 体现了战后的文化割裂

C. 印证了早期文明的特征

D. 显示了早期商业的盛况

【正确答案】C

【详解】本题是单类型单项选择题。据本题次题干提示词，可知这是本质题。据本题时间信息可知准确时空是：夏商周时期（中国）。据材料“增加了一些外来样式的陶器”、“陶器风格多样程度甚至超过被占领后的二里头古城”等信息可知，夏商之际的中华文明存在着不同类型文明相互交流的现象，符合了早期文明多元一体的特征，C项正确；据所学知识可知，夏商时期并非大一统的国家，排除A项；题干材料体现的文化交流而非割裂，排除B项；不同类型陶器的交流，不一定是商业行为，排除D项。故选C项。

12. 《国语》《墨子》《竹书纪年》《史记》都有关于夏朝的记载，但殷墟数十万甲骨文片中都没有提到夏朝，而“二里头文化遗址，又明确了商朝之前还有一个朝代，只是没有带文字的文物出土证明是“夏”，经综合考证，考古学家认为，可以证明夏朝的存在。这说明（ ）

- A. 史料的多元性有助于推动史学研究的发展
B. 文献史料由于其主观性影响对历史的解读
C. 历史研究需要实物史料佐证才具有科学性
D. 科学地进行考古研究一定能证明夏朝存在

【正确答案】A

【详解】材料通过文献史料、实物史料的综合考证确认了夏朝的存在，所以史料的多元性推动史学研究，A项正确；材料突出的是文献史料和实物史料的综合考证而不是文献史料的局限性，排除B项；历史研究需要实物史料佐证才具有科学性表述过于绝对，排除C项；科学地进行考古研究一定能证明夏朝存在表述太绝对，排除D项。故选A项。

13. 河南偃师二里头遗址已发现两座宫殿遗址：一号宫殿没有明显的居住生活迹象，附近和庭院中的灰坑内发现有被绑缚人的骨架，学者推测可能是王室的宗庙建筑；二号宫殿是包括围墙、廊庑、大门、庭院、中心殿堂和大墓（位于殿堂北侧）的一组建筑，发掘者认为可能是信仰祭祀场所，据此可以推知，二里头遗址时代（ ）

- A. 宗法制已相当成熟
B. 实现中央高度集权
C. 出现社会贫富差距
D. 王权与神权相结合

【正确答案】D

【详解】二里头遗址出现的宫殿遗址中，分别为王室的宗庙建筑和信仰祭祀场所，两处宫殿规模较大，由此可以推知，二里头遗址时代，王权与神权相结合，D项正确；材料涉及的是宗庙祭祀场所，这是静态的建筑，无法看出宗法制的发展程度，排除A项；二里头遗址对应的是夏朝，当时尚未建立起高度集权的体制，排除B项；通过材料中的信仰场所无法看出社会上的贫富差距，排除C项。故选D项。

14. 在夏文化遗址里，出土的陶器在形制、纹饰和器物群的组合等方面，具有鲜明的特征，其中，酒器比较多。此外，还出土成批制作水平较高的玉器以及石磬一类的乐器。这反映了当时（ ）

- A. 文明呈现地域特征
- B. 生产工具注重实用性
- C. 生产力进一步发展
- D. 陶瓷技术有明显进步

【正确答案】C

【详解】本题是单类型单项选择题。据本题主题干的设问词，可知这是本质题。据本题时间信息可知准确时空是：夏朝。据本题材料概括得出主要结论是：夏文化遗址文物表明当时陶器制作、玉器、乐器制作水平较高，这些手工业的发展情况当然能折射生产力发展，C项正确；材料未交代夏朝不同地域有不同的文明，因此，文明呈现地域特征的说法错误，排除A项；材料没有信息体现生产工具注重实用性，材料主要反映了夏朝在陶器、玉器、乐器制作行业水平的提高，排除B项；材料中未将陶器制作技术与其他时期作比较故而无法得出陶瓷技术有明显进步，排除D项。故选C项。

15. 历史地图可以培养学生的时空观念，观察下面示意图，可以得出的结论是夏、商、周时期（ ）



图例△▲都城●铜矿产地◆锡矿产地

- A. 政治的中心主要是在南方
- B. 统治区域到达了珠江流域
- C. 青铜原料分布在黄河流域
- D. 诸侯国都集中在都城附近

【正确答案】C

【详解】根据材料并结合所学知识可知，材料主要涉及夏商周时期都城、铜矿和锡矿的分布情况，由图中可得出的信息是青铜原料分布在黄河流域，C项正确；夏朝的都城在阳城，商王盘庚迁都于殷，西周都城是镐京，东周是洛邑，排除A项；统治区域到达了珠江流域是在

秦朝之后，排除 B 项；材料未涉及诸侯国都的分布情况，排除 D 项。故选 C 项。

16. 有学者认为，华夏王朝文明的开启就在二里头时代，二里头是最早的“中国”，“它在内部高度发展的同时，向四围发射出超越自然地理单元和文化屏障的强力冲击波。显然，更大范围的这种文化的远播，不是靠军事推进和暴力输出，而是凭借其软实力的巨大张力。”该学者意在说明（ ）

- A. 二里头时代是华夏文明的最早形成期 B. 中国王朝不借助于武力征服实现统一
C. “中国”是地域与文化结合的复合概念 D. 华夏文明明显优越于周边的其他文明

【正确答案】C

【详解】根据材料信息可知，该学者认为二里头文化是最早的“中国”，它凭借其软实力的巨大张力向四周发射超越自然地理单元和文化屏障的强力冲击波可得出“中国”是地域与文化结合的复合概念，C 项正确；材料说明华夏王朝文明的开启在二里头时代，而非二里头时代是华夏文明的最早形成期，排除 A 项；中国王朝不借助于武力征服实现统一说法错误，排除 B 项；材料未涉及华夏文明和周边其他文明的比较，排除 D 项。故选 C 项。

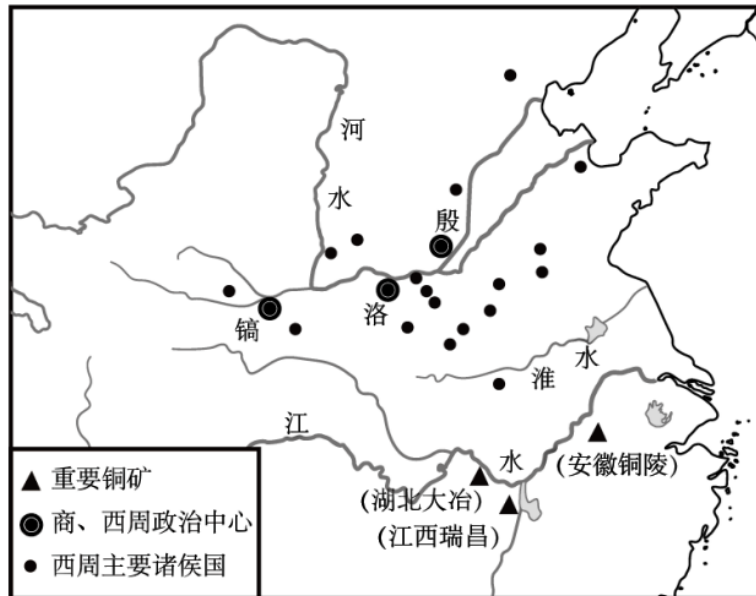
17. 五帝时代指的是古史传说中夏代以前的中国上古时代。根据文献记载，“五帝”的提法当始于西周或春秋时期，目前所见关于五帝时代的文献都在晚商以后。东汉的《越绝书·宝剑篇》记载：“赫胥（黄帝之孙）之时，以石为兵，断树木为官室。”这表明（ ）

- A. 先民对远古时期记载丰富 B. 五帝时代与考古学发现已经相互印证
C. 古史记录系统的周密完备 D. 传世文献提供了五帝时代存在的可能

【正确答案】D

【详解】根据材料可知，“五帝”的提法出现在西周或春秋，关于五帝时代的记载在晚商之后，东汉时也出现了对黄帝之孙赫胥的记载，说明并未有五帝时代相关史料的记载，故传世文献只是提供了五帝时代有真实历史背景的可能性，D 项正确；材料无法得出先民对远古时期记载丰富，排除 A 项；材料无法得出五帝时代与考古学发现已经相互印证，排除 B 项；“周密完备”表述过于绝对，排除 C 项。故选 D 项。

18. 据下图可知，商、西周青铜器铸造的繁荣（ ）



- A. 推动了南北农业经济进步
 B. 依赖大规模商业活动开展
 C. 反映了南北方联系的加强
 D. 缘于统治区域扩大到江南

【正确答案】C

【详解】依据图示可知，商周政治重心位于黄河流域，而重要铜矿位于长江流域，长途运输成为必要，南北方联系由此加强，C符合题意；结合所学可知，青铜器比较珍贵且坚韧度不够好，未广泛用于农业，A排除；青铜铸造由官府垄断，B排除；地图未标示统治区域，无法得出扩大到江南，且青铜铸造的繁荣主要缘于技术进步等因素，地理因素不是主因，D排除。故选C项。

本题以商周青铜器为切入点，揭示了商周青铜文明与长江流域铜矿开发的关系，引导学生得出黄河、长江两大流域共同塑造了早期华夏文明的结论，深化学生对中华文明多元一体发展的历史认知。

19. 据《史记》记载，春秋时期，楚国国君熊通要求提升爵位等级，遭到周桓王拒绝。熊通怒称现在周边地区都归附了楚国，“而王不加位，我自尊耳”“乃自立，为（楚）武王”。这表明当时周朝

- A. 礼乐制度不复存在
 B. 王位世袭制度消亡
 C. 宗法制度开始解体
 D. 分封制度受到挑战

【正确答案】D

【详解】根据所学内容可知，分封制下诸侯获得封位都要得到周天子的认可，根据“而王不加位，我自尊耳”可知楚王自立为王的做法是对分封制的破坏，说明当时分封制度受到挑战，故选D；A项说法过于绝对，礼乐制度依然存在，排除；王位世袭制始终存在，并没有消亡，

排除 B；材料没有体现宗法血缘关系，不能说明宗法关系开始解体，排除 C。故选 D

20. 有学者认为，《卫鼎》中记载了西周时期的烜伯用十块田换取裘卫价值八十朋的瑾璋

（一种玉器）是宗族之间的土地交换行为，不是以土地私有为条件的商品买卖。该观点认为当时的土地制度（ ）

- A. 反映了奴隶制井田制趋于瓦解
- B. 释放了土地私有的活力
- C. 体现出中国较早进入农耕时代
- D. 并未发生根本性的变化

【正确答案】D

【详解】材料中提到的宗族之间的土地交换行为，西周时期，井田制并未完全瓦解，D 项正确；材料无从说明了奴隶制井田制趋于瓦解，排除 A 项；B 项说法与史实不符，排除 B 项；中国早已进入农耕时代，排除 C 项。故选 D 项。

21. 据《礼记·王制》记载，周代分封制下诸侯和臣子的宫室、车骑、礼仪等存在很大差别，这被称为“命数”。“命数”基本上按爵位和职位区分，上公九命，三公为八命，侯伯、王之卿、子男、王之大夫分别为七命、五命和四命。由此可见，周代的“命数”（ ）

- A. 表明分封制与宗法制互为表里
- B. 产生于儒家三纲五常思想
- C. 削弱了贵族对地方的政治管控
- D. 彰显了周天子的统治权威

【正确答案】D

【详解】材料中提到，周代的“命数”主要指接受周王分封的诸侯和臣子使用的宫室、车骑、礼仪等的差别，由此可见，其彰显了周天子的统治权威，D 项正确；A 项与材料主旨不符，排除 A 项；材料所述西周分封制下官爵分为九个等级，而分封制先于儒家思想产生，排除 B 项；周代的“命数”规定相对于商代，加强了贵族对地方的政治统治，排除 C 项。故选 D 项。

22. 商周时代的音乐创作达到——一个高峰，当时乐舞作品的评价标准是“德成而上，艺成而下”。西周天子每年正月初一向全国颁布的教学纲要“十有二教”中，第四项就是以“乐礼教和，则民不乱”。这表明商周时期的音乐（ ）

- A. 凸显宗法等级秩序
- B. 是社会治理的工具
- C. 是典型的贵族文化
- D. 体现平民的价值观

【正确答案】B

【详解】结合所学知识可知，西周时期的礼乐制度是维护等级制度的工具，因此根据材料“乐礼教和，则民不乱”可以判断出西周时期的音乐是社会治理的工具，B 项正确；材料与凸显等级秩序、贵族文化无关，排除 AC 项；西周时期的音乐反映的是上层社会价值观，非

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/878045057060006142>