



定风波

苏轼

教学目标：

【知识与能力】

1. 引导学生有感情地朗诵并背诵这首词。
2. 了解苏轼的生平及本词写作背景，能够做到“知人论世”。

【过程与方法】

在诵读中品味、在合作中探究、在自主中感悟。

【情感、态度与价值观】

领悟苏轼面对困境豁达、乐观的精神。

学习作者借助生活中的一件小事来抒发人生哲理的方法。

【教学重点、难点】

- 1、重点：词的语言鉴赏,所抒发的感情以及艺术手法。
- 2、难点：理解作品的思想内容，体会旷达渺远的意境和作者豁达的

胸怀。

情境导入 音乐欣赏

许美静——《阳光总在风雨后》

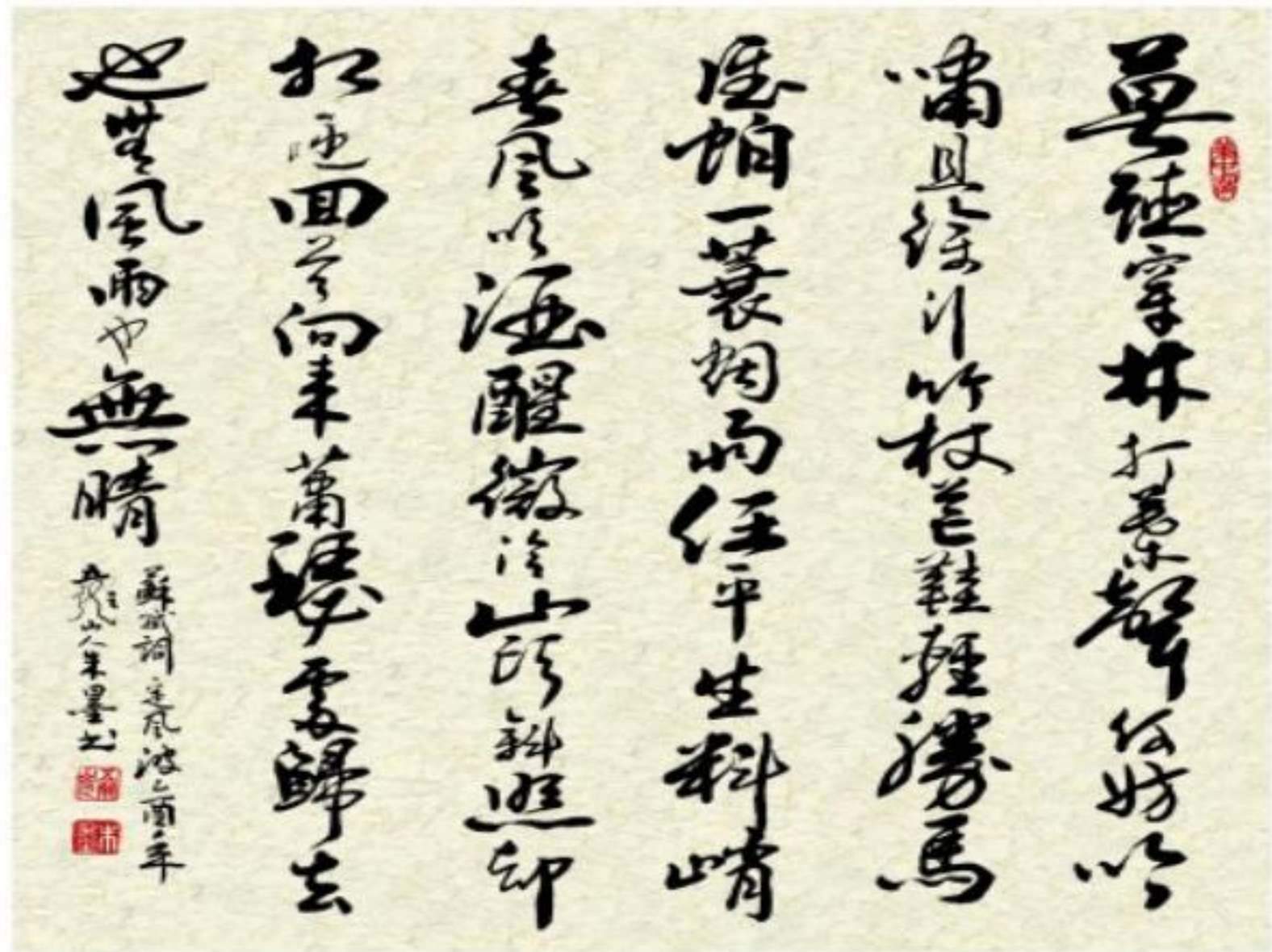
“每一份希望在你手中/ 阳光总在风雨后/请相信有彩虹/
风风雨雨都接受”

我们要学会乐观面对风雨，面对挫折，相信希望就在风雨过后。

那么贬谪黄州的苏轼面对一场风雨又有着怎样的态度呢？

一起走进苏轼的《定风波》

书法欣赏



蘇軾詞 定風波（鬥方·行書） 95×95cm

作者简介：

苏轼（1037～1101年），字子瞻，号“东坡居士”，北宋眉州眉山（即今四川眉山）人，是宋代（北宋）著名的文学家、书画家。他与他的父亲苏洵、弟弟苏辙皆以文学名世，世称“三苏”。且苏轼与唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”。并与黄庭坚、米芾、蔡襄被称为最能代表宋代书法成就的书法家，合称为‘宋四家’。苏氏四门生为：秦观、黄庭坚、晁补之、张耒。

嘉佑元年（1056年），二十岁的考中进士。神宗即位后，任用王安石支持变法。苏轼上书反对，自求外放，调任杭州通判，后又被调往密州、徐州、湖州等地。后发生“乌台诗案”，差点被杀。被贬为黄州团练副使。

哲宗即位后，又不能容于旧党，因而再度自求外调。他以龙图阁学士的身分，再次到阔别了十六年的杭州当太守。苏轼在杭州修了一项重大的水利工程，也就是著名的“苏堤”。

元佑八年（1093年）新党再度执政，八年后回京，北归途中，卒于常州，谥号文忠。

关于词的相关知识

词起源于民间，兴于隋唐盛于宋，每首词都有一个调名，称为词调或者词牌，其形式上的特点是“调有定格，句有定数，字有定声”

词又称曲子词，乐府，诗余，长短句等，大多分段，一段就是一个乐段，叫片或者阙，分两片的最为常见，称为双调，三片的称为三叠，本课为双调，词根据风格可以划分为豪放派和婉约派，根据字数的多少可以划分为小令，中调，长调。

初步感知

- 1.自由的阅读，本词写了一件什么事？
- 事:东坡遇雨 （小序中交代）
- 上片:冒雨徐行的心境
- 下片:雨晴后的景色和感受
- 情： ？（稍后作答）

2.听范读录音 注意听节奏。



定风波

苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听/穿林/打叶声，何妨/吟啸/且徐行。竹杖芒鞋/
轻胜马。谁怕？一蓑/烟雨/任/平生。

料峭春风/吹酒醒。微冷。山头/斜照/却相迎。回首/
向来/萧洒处。归去。也无风雨/也无晴。

朗读感悟

朗，即声音的清晰。

表达手段（停顿、重音、语速、句调）

最重要是有情感和感染力！

三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余不觉。已而遂晴，故作此。

沙湖：在黄冈东三十里处。

狼狈：进退都感觉困难。

宋神宗元丰五年（1082）的三月七日，时苏轼谪居黄州（今湖北黄冈县）已第三年。因自然现象，谈人生哲理。即景生情，而非因情造景。《东坡志林》说：「黄州东南三十里为沙湖，亦曰螺师店，予买田其间，因往相田。」途中遇雨，便写出这样一首词来，于简朴中见深意、寻常处生波澜。

小序给我们提供了哪些解读这首词的内容？

- 明确：点出了写作的时间 地点 背景以及作者的心情，情由景生，有感而发，这是真性情。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

不要去听雨点子穿过树林打在树叶上的声音，不妨一边舒适地吟诗、长啸，一边慢慢地走去。

- 雨点穿林打叶，发出声响，是客观存在，说「莫听」，就有外物不足萦怀之意。
- 吟诗、长啸，表示意态闲适。陶渊明《归去来辞》：「登东皋以舒啸，临清流而赋诗。」

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/878052007016006075>