

2024-2025 学年北京一中教育集团九年级（上）月考语文试卷（9 月份）

一、基础•运用（共 12 分）

1.（4 分）学校每年要组织学生研学，对于研学地点的选择，学校向同学们征求建议。同学们在准备推荐词时，遇到一些问题，请帮他们解决。

同学推荐“山城”——重庆。

重庆，地处华夏西南，长江、嘉陵江襟带而过，群山环围、丘陵广布，有“山城”之誉。自古而今，千百年风烟过眼，洗净铅华之后的山城，虽已没有了“铜梁”时代的厚重与苍古，但碧树掩映重楼、繁华点缀灯火、青砖覆着霓虹，却别有几分明秀的味道。

磁器口古镇，坐落在重庆沙坪坝区，汤汤嘉陵江水自西向东，蜿蜒而过流走了不尽的春花秋月，亦沉淀了无数的精致与感动。

磁器口作为沙磁文化的发源地之一，以瓷煊赫，因瓷闻名①_____明清时期，曾有过“白日千帆过，人夜万点明”的繁盛②_____民国时，更是西南举足轻重的商业名埠。即便是现在，洗尽铅华之后的它，仍不负“小重庆”的眷眷浓情。

情浓处，抬望眼，不经意间，眸中的倒影，便成了无数人心中、足下的诗和远方。

（1）有同学对①②两处的标点符号有疑问，你认为这两处的标点符号使用正确的一项是 _____

- A.①。 ②；
- B.①。 ②。
- C.①， ②。
- D.①， ②；

（2）请结合文意来理解“诗和远方”的含义。

2.（4 分）阅读回答问题。

同学推荐“古蜀秘境”——三星堆博物馆。

据不完全统计，去年清明节小长假期间，三星堆博物馆入园总人次超过 4.5 万人次。第一季度全国热搜博物馆百强榜单中，三星堆博物馆凭借着 4.92 的热搜综合指数超过故宫博物院第一次首登榜首。

游客①_____，都想一睹那些奇异的青铜器所蕴含的魅力。今年三星堆博物馆发布公告，为满足游客的参观需求，博物馆原定于 3 月 29 日起实施的青铜馆基本陈列提升工程，将延期至国庆节假期以后。展馆将以图文、声影的形式呈现修复知识，我们可以亲身体验文物的修复过程，了解文物修复的技术方法。

不仅是博物馆里珍藏的文物，整个三星堆博物馆区也值得细细②_____。③_____

的仿古祭祀台、古典风格的附属建筑群，还有宽广明丽的水面、造型别致的假山、绿茵如毯的草坪，供孩子们嬉戏的乐园。亭台楼榭、湖光山色，现代休闲的轻松与历史文化的厚重巧妙整合。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 _____

- A. ①纷至沓来 ②品味 ③气势恢宏
- B. ①纷至沓来 ②品位 ③器宇轩昂
- C. ①蜂拥而至 ②品位 ③气势恢宏
- D. ①蜂拥而至 ②品味 ③器宇轩昂

(2) 文中画线的语句有两处表达欠妥，请修改。

3. (2分) 阅读回答问题。

同学推荐“东方艺术明珠”——敦煌。

敦煌有着悠久的历史。从开凿的第一天起，敦煌莫高窟便以它那兼容并蓄的宏大气度，吸纳融合了当时欧亚大陆所有人类文明的精华。那一尊尊塑像、一方方壁画、一卷卷文书，无不显示着莫高窟多元化的艺术魅力和丰富深厚的文化底蕴。

莫高窟在外观上最为显眼的就是位于石窟群中的标志性建筑——九层楼。九层楼高45米，依山崖而建，位置在莫高窟上寺石窟群的正中，里边供奉的是世界最大的室内盘腿而坐的泥胎弥勒菩萨的造像。这座大佛记载的修建年代为唐朝年间，所以弥勒菩萨的造像非常丰盈圆润，典型的唐代风格。

绘于敦煌257号洞窟的西壁中部的《九色鹿经图》，是莫高窟内最完美的连环画。《九色鹿》这个故事生动有趣，因此在许多不同版本的小学课本中，其作为一篇课文出现率是很高的。摄制于1981年的经典动画片《九色鹿》，完全采用敦煌壁画风格，色彩艳丽。

下面是另一位同学根据上面推荐词创作的一副对联，在对联的横线处填写的词语最恰当的一项是()

壁画绕慈云，亦真亦幻，一窟图腾①_____；

佛堂藏秘洞，②_____，万尊福佑赐苍生。

- A. ①连环画 ②若隐若现
- B. ①传故事 ②乃善乃诚
- C. ①传故事 ②若隐若现
- D. ①连环画 ②乃善乃诚

4. (2分) 同学们完成研学活动之后，纷纷写下了自己的感受。下列句子中，修辞方法或成语使用不恰当的一项是()

A. 磁器口的商贸集中在大码头和靠码头的金蓉正街。码头上从早到晚，水陆两路的商旅川流不息，装

卸搬运，络绎不绝，好一派繁盛的景象！

B. 三星堆是古蜀先民智慧的结晶，是中国古代文明中一段雄浑的乐章，是一个永远讲不完的故事……

C. 三星堆古老的千年文明因为没有文字记载而倍显神秘，出土的大多数文物令人想入非非，引起我无数猜测和空间遐想。

D. 莫高窟的建筑以就地取材、因地制宜的理念，体现了建筑的最高原则，与自然环境和谐统一。

二、古诗文阅读（共 18 分）

5.（5 分）默写。

（1）乡书何处达？_____。（王湾《次北固山下》）

（2）“酒”是古诗中常见的意象，许多诗人都借酒抒怀。如《酬乐天扬州初逢席上见赠》中有“①_____”的诗句，《醉翁亭记》中也有“②_____”的诗句。请写出你积累的有“酒”字的诗句：③_____，_____。

6.（6 分）古诗阅读。

【甲】行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

【乙】上李邕^①

李白

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。
假令^②风歇时下来，犹能簸却^③沧溟^④水
世人见我恒殊调^⑤，闻余大言皆冷笑。
宣父^⑥犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

【注】①李邕（yōng）：李邕（678 年——747 年），字泰和，鄂州江夏（今湖北武汉市江区）人。唐朝大臣、书法家，文选学士李善之子。是一个侠义豪迈、天纵英才的人物，而且对后辈多为照顾。对于这样一位名士，李白竟敢指名直斥与之抗礼，足见青年李白的气识和胆量。②假令：假使，即使。③簸

却：激扬。④沧溟：大海。⑤殊调：格调特殊。⑥宣父：即孔子，唐太宗贞观年间诏尊孔子为宜父。

(1) 以下对诗歌《行路难》的理解有误的一项是 _____

- A. “停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”两句，以富有表现力的动词，生动地表现出诗人悲愤、郁闷的心情。
- B. “冰塞川”“雪满山”象征了人生路上的艰难险阻，将抽象的概念具体化，浓厚的夸饰色彩使其具有豪放的气势。
- C. “多歧路，今安在”表现诗人已从迷惘中清醒过来，以古人的崇高志向自勉。
- D. “长风破浪”运用典故，表现了诗人身处逆境自强不息的奋斗精神和积极乐观的人生态度。

(2) 两首诗是李白不同时期的作品，请结合画线诗句分析分别抒发了诗人怎样的情感。

7. (7分) 文言文阅读。

岳阳楼记（节选）

范仲淹

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！【甲】予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？【乙】不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

醉翁亭记（节选）

欧阳修

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，【丙】山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(1) 下列选项中加点字的意思和用法都相同的一项是 _____

- A. 吾谁与归 云归而岩穴暝 太守归而宾客从 归心似箭
- B. 去国怀乡 一狼径去 去后乃至 人去楼空
- C. 禽鸟知山林之乐 乐亦无穷太守之乐其乐也 好之者不如乐之者
- D. 述以文者 静以修身 以刀劈狼首全力以赴

(2) 下列对文中语句的翻译和理解，全都正确的一项是 _____

- A. 【甲】予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

翻译：我曾经探求古代品德高尚的人们的思想，或许不同于以上两种表现，为什么呢？

理解：作者想探求古仁人和迁客骚人的人生境界有何不同，由此提出自己的思考。

- B. 【乙】不以物喜，不以己悲。

翻译：古仁人不因为外物和自己处境的好坏而或喜或悲。

理解：古仁人与迁客骚人不同，他们很少有悲和喜的情绪波动，因为他们看淡世事，想远离朝堂，不被外物打扰自己心境。

- C. 【丙】山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。

翻译：野味野菜，复杂地摆在面前，那是太守在宴请宾客。

理解：此句描绘了太守设宴，众宾欢饮的场景。介绍了宴席食材取自山林自然，丰富充满野趣，众宾客起坐喧哗，热闹喧腾。

(3) 根据选文及下面材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

【材料一】

公少有大节，于富贵、贫贱、毁誉、欢戚，不动其心。公慨然有志于天下，常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”其事上遇人，一以自信，不择利害为趋舍。

(欧阳修《资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭并序》)

【材料二】

宝元初，元昊^①叛，时延安新被围，朝廷择帅，皆畏不行。仲淹奏请兼领延安军以待寇至，上嘉而从之。阅兵得万八千，选六将俾^②领之，日夕训练，号为精兵焉。贼闻之，曰：“无以延州为意，今小范老子腹中自有数万兵甲，不比大范老子可欺。”“大范老子”谓范雍也。仲淹又开营田，招属羌，养兵蓄锐，以据贼冲。

(宋·张唐英《范仲淹传》，有删改)

注释：①元昊：人名。②俾：(bǐ)使。

谥号是对历史人物生平的高度概括。作为北宋政治家，欧阳修和范仲淹都获得了极高评价，分别赐谥号为“文忠”“文正”。材料一碑铭并序中，欧阳修赞扬范仲淹年少就能不计个人名利得失，“①_____”，正是《岳阳楼记》中“不以物喜，不为己悲”的真实写照。不仅如此，范仲淹一生都用行动践行自己的政治抱负。材料二中能体现他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的事件是②_____。而欧阳修作为太守，即使在贬谪滁州期间，也积极施行自己的政治理想，真正做到了③_____。两人不愧为心怀苍生的忠正之士。

三、名著阅读（共5分）

- 8.（5分）某出版社设计《艾青诗选》的封面时，大家对背景颜色的选择有争议：有人认为应以斑驳暗沉的棕色作为主色调，也有人认为应以鲜艳亮丽的红色作为主色调。你同意哪种观点？请结合《艾青诗选》的具体内容，说明理由。
- 9.《水浒传》塑造了一大批鲜活立体的英雄人物形象。英国小说家福斯特在《小说面面观》中提出：“我们可以将人物分为扁平的和圆形的两种。”扁平人物大多性格单一，而圆形人物大多性格具有复杂性。请从《水浒传》中任选一个人物，结合相关内容，谈谈你对“圆形人物”的理解。

四、现代文阅读（共25分）

- 10.（11分）阅读下面文章，完成问题。

大河出深山

汤素兰

①山里人见的山多了，走的山路多了，便有了关于山的智慧。“望山跑死马”，意思是你虽然望见了前面的山，但若想到那山上去，把马跑到累死也不一定能到达。你若身在山中，朝着山走，是走不出大山的。只有沿着水走，才能走出大山去。

②两山之间必有涧，涧中一线泉水，数线这样的涧泉从四围大山中滑流而出，慢慢朝盆地中汇聚，盆地中就出现了一条清亮的小溪。

③这小溪是我童年的乐园。夏日的午后，阳光照得整个村庄昏昏欲睡，蝉在树上大声喊热啊热啊，我却一点也不觉得热。【甲】我赤脚，拎着小桶和撮箕，跳进小溪，将撮箕伸进水草中撮鱼虾泥鳅，翻开小石头捉螃蟹。

④小溪蜿蜒流过村庄。村路像飘带似的，沿着小溪往村口飘去。温柔的小溪来到村口的山嘴处，突然变得大胆起来，以决绝的姿态跳下悬崖，纵身跃入山下峡谷中的大河。村路则在这里犹豫一下，转了个弯，绕过山嘴去寻找大河，然后沿着大河飘向山外。

⑤

我不能跟小溪一起跃进大河，也不能跟着村路走去山外。我童年的世界只有头顶那一方蓝天和蓝天下的村庄。但我的脚步没有停歇。河岸边的山坡上开凿了层层梯田，我赤脚跳跃在梯田窄窄的田塍上。沿着那些高高低低的田塍，我终于也像小溪一样，走进峡谷中的大河，去继续我的渔获。

⑥说是大河，其实河里的水不多，也不深，一年四季，我们都可以涉水过河。但大河曾经也是大的。从夹岸耸峙的高山、刀砍斧削般深切的河床和河床里大如茅屋的乱石，都能感受到大河当年奔腾的气势。【乙】但如今，它只能在乱石间穿行，沿着曾经的巨大河床，执拗地爬向山外。

⑦芙蓉山下有一个水库，是在我童年时代修建起来的，水库的大坝就建在大河上。也因为修建这座水库，才使大河失去了奔腾的气势。随着水库一起修建的，还有两条渠道。其中一条渠道通过隧道，将水库的水送到我们村庄。这渠清水在流过我们村庄后，又通过一条架在盆地中间的高高渡槽和另一个隧洞，流向我所不知道的远方。

⑧渠道不像溪流和大河那般弯弯曲曲，渠道里的水也不像溪流和大河里的水可以随心所欲。溪流像调皮的孩子，整天叮叮咚咚唱歌，有时贪玩，改了道，弯进圳沟，忘记了再回小溪，就聚成山塘。大河里的水常在窄处湍急，而在一些大石头下又沉静为深潭。渠道却规定了水的来路和去处，让水流得规规矩矩、明明白白。途经村庄的渠道虽然不长，却有明渠、隧道和渡槽。明渠有一个梯形的底座，渠道送水的时候，渠水在梯形的渠道里平缓无声地流动，没有波澜，也看不见底。隧道和渡槽的内壁都是陡直的，里面没有可供抓握的水草或者杂树。所以在渠道过水的时节，父母每天都要叮嘱孩子们不要去渠道里玩水，以免发生危险。我们简直对它又爱又怕。

⑨对于农人们来说，这渠道真是太重要了。记得渠道第一次送水时，正是一个干旱的夏天。满渠清澈的河水流过村庄，不仅带来缕缕凉风，也通过渠底的孔洞，流进两旁的田野，让久旱的禾苗得到灌溉，让农人们的脸上荡漾开水波纹似的微笑。

⑩少年时代，我沿着大河走出山村，到镇上读高中时，才发现家乡的大河在镇上有一个名字，叫流沙河。大河到了流沙河段，已经没有了夹岸耸峙的高山和河床里嶙峋的乱石。河道变得宽阔，流水变得平缓，河床铺满金黄的流沙，流沙河也因此得名。那时候沿河正在搞建设、盖房子，于是，流沙河里的沙子被广泛用到建筑工地上去，而那原本开阔平缓的河床，被掏得尽是窟窿。大河因此遍体鳞伤，看得我心里颤颤地疼。

⑪后来，我沿着大河再往外走，到省城读大学，才知道大河的书名叫楚江。楚江从我的故乡发源，全长48千米，沿途又汇入20多条支流，然后入沅水、进湘江，直通大海。

⑫读大学后，我弄明白了，正因为在大河上修建了大坝，调节了山洪，才保了我们一方平安。我还知道，那通过水渠引出来的水，后来走得很远。在缺水的年份，它甚至被调往邻县，为那儿的禾苗解渴。

⑬我故乡的这条大河，虽然在我的童年时代就被截断了，但不管是水库里的水还是渠道里的水，它依

然以水的形态，滋养着大地上的万物。如今，楚江之源的水库被命名为青山湖，是下游多个乡镇的饮用水源。经过近十年的治理，楚江已经是水清岸绿，时有白鹭、野鸭在水中嬉戏。

⑭“只有河能走出重重叠叠的山。河呼啸着冲撞而去，山门轰然打开，前面是一马平川。”这是我年轻时一篇小说的题记。而关于河的这种印象，是童年时代故乡的大河带给我的。

⑮当日子流水似的远去，我在回忆故乡和故乡的大河时，也重新理解了河的意义。河水走出大山，其实最终又会回到大山。因为河水在流动的过程中，会被蒸发成水汽，飘入天空，聚成云彩。总有一片云会飘回故乡，变成雨，又落入故乡的大河。

（选自 2024 年 5 月 13 日《人民日报》，有删减）

（1）本文记述了作者对故乡大河的印象及情感的变化过程。请结合文章内容，完成下面表格。

时间	河名及印象	“我”的情感
童年时代	小溪：①_____	②_____
	大河：水少河浅、执拗前行	敬佩
少年时代	流沙河：宽阔平缓、遍体鳞伤	③_____
大学时期	楚江：④_____	感激、赞美、钦佩

（2）请从文中【甲】【乙】两处任选一句，赏析画线词句。

【甲】我赤脚，拎着小桶和撮箕，跳进小溪，将撮箕伸进水草中撮鱼虾泥鳅，翻开小石头捉螃蟹。

【乙】但如今，它只能在乱石间穿行，沿着曾经的巨大河床，执拗地爬向山外。

（3）作者说“当日子流水似的远去，我在回忆故乡和故乡的大河时，也重新理解了河的意义”，请结合全文内容，谈谈你对这句话的理解。

11.（7分）阅读下面文章，完成问题。

【材料一】

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，保护好、传承好、利用好非物质文化遗产具有重要意义。党和政府高度重视非物质文化遗产保护工作，2003 年便出台了《中华人民共和国民族民间传统文化保护法（草案）》。随后，各级地方政府也陆续出台了相关地方法规。2004 年，我国正式加入了联合国《保护非物质文化遗产公约》，先后设立 23 个国家级文化生态保护区，实施非遗记录工程、中国传统工艺振兴计划、中国非遗传承人研培计划、曲艺传承发展计划等。近期出台的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》《“十四五”非物质文化遗产保护规划》等文件，为做好新时代非遗保护工作明确了目标、方向和主要任务。党和政府的举措有效推动了我国非物质文化遗产保护工作。目前，我国已成为世界上拥有世界非遗数量最多的国家。

【材料二】

北京中轴线作为一条历史文化街区以及城市规划的重要组成部分，承载着丰富的历史文化内涵，是古代帝王都城规划的重要体现，蕴含着丰富的城市规划、建筑设计和文化传统，可以被视为非物质文化遗产的一部分。2022年10月，《北京中轴线文化遗产保护条例》正式施行。《条例》包括“建立北京中轴线遗产资源调查和保护监测报告制度”“鼓励、支持公众参与北京中轴线保护等相关活动”“建立北京中轴线保护专家咨询制度”等一系列保护措施。这一事件入选了北京历史文化名城保护十大看点。北京中轴线申遗工作的顺利推进，数字技术助阵可以说功不可没。不管是信息采集、文物修缮，还是文化体验，因为有了大量数字技术的助阵，_____。7.8公里长的中轴线上，众多历史文化景点更加生机勃勃，焕发着新的青春。

北京中轴线文物保护数字化运用一览表

	中轴线天安门地区信息采集	中轴线正阳门箭楼修缮	“万象中轴”数字文化体验项目
数字技术	①数字测绘与数字三维建模技术 ②车载超高分辨率影像采集系统 ③车载对地扫描系统 ④异形地砖自动编码技术	①建筑信息模型 ②三维扫描 ③全景影像成像	①3D地图构建 ②高精度空间计算技术 ③物理空间叠加虚拟数字内容技术
效果	首次实现数十万个部（构）件精细化数据采集。	对残损部分进行精准“微创手术”，留下完整数字档案。	历史场景和消失的文物建筑在遗址、原址上重现。

【材料三】

云锦织造技艺繁复，至今无法用现代机器替代，仍需手工织造。这种技艺在现实生活中濒临灭绝，难以维系传承，但其历史价值、科学价值和艺术价值极为重要，因此博物馆展陈模式就很适合对其进行保护传承。云锦织机庞大，结构精密，需要上下两位匠人配合操作。游客们在南京云锦博物馆可以欣赏云锦织造的全过程。漫步在展厅之中，观赏着匠人们流畅熟练的操作，游客仿佛回到了千年前的织锦时代，感受这份独一无二的东方之美。从中可看出，推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展，既有利于非遗项目的系统性保护，也能提升旅游文化内涵，促进旅游业高质量发展。

(1) 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是 _____

- A.非遗保护工作在有计划、有目标、有方向中推进。
- B.中轴线天安门地区信息采集，是为了落实《北京中轴线文化遗产保护条例》中“建立北京中轴线遗产资源调查和保护监测报告制度”的相关规定。
- C.旅游文化内涵的提升离不开非物质文化遗产的发展。

D.我国非物质文化遗产保护工作的顺利发展得益于多方面的努力。

(2) 根据材料二的文字内容和图表中的信息，在文中的横线处补写内容。

(3) 从上述三则材料中可以看出，我国非物质文化遗产保护工作取得显著成绩的原因是①_____、

②_____、③_____。(每空不超过 15 个字)

12. (7 分) 阅读下面的文字，完成问题。

①我在大学教书，每年学生毕业时常找老师写临别赠言，我最喜欢写这六个字：本事、本钱、本分。在我看来，这“三本”缺一不可，是学生们日后立身处世、走向成功的六字箴言。

②先说“本事”，这是一个人立足社会建功立业的首要条件。有本事的人，大者出将入相，治国平天下；小者养家糊口，过上小康生活。何谓本事？就是有真才实学，能力强，办法多，水平高，能把事情干成干好。姜太公会打仗，运筹帷幄，决胜千里之外；唐太宗善治国，数年工夫便打造出贞观之治；钱锺书学问好，博览群书，学贯中西；袁隆平扎根农业，杂交水稻造福亿万民众。这都是本事，而且是大本事，有了这些本事，才能够成事。本事不会生而有之，也不会从天而降，本事要靠勤学苦练，总结提高。非如此，就不足以成其事。

③再说“本钱”。大千世界，干啥都要有本钱，有本才能获利、成事。无本获利、一本万利的事，少之又少。这本钱之一是身体。无论干什么，都要有强健的身体，过人的精力。能如牛负重，埋头苦干，这是体力；能加班加点，夜以继日，这是精力；能屡败屡战，越挫越勇，这是心力。有此三力，怎能不成功？本钱之二是资金。办工厂，兴教育，做生意，都要有启动资金，毕竟巧妇难为无米之炊。有本事的人有了本钱，就如同虎生双翼，必定大展宏图。本钱之三是朋友。在家靠父母，出门靠朋友。以诚待人，以信行事，交几个能患难与共的真朋友，也是成事的重要条件。

④最后是“本分”。一般来说，有本事的人不愿受束缚，容易心理膨胀，藐视规矩，而一旦没有羁绊，失了本分，那后果可能会不堪设想。看看那些落马的贪官，个个本事很大，但就是不守本分，违法乱纪，其结果往往是捞得越多，摔得越惨。谨守本分同样适用于其他行业：商人要合法经营，演员要德艺双馨，学者要严谨治学，一句话，守住本分，不越雷池。

⑤如果说本事是发动机，本钱是油箱，那本分就是刹车。一个人没有大本事，可以学点中本事、小本事，无非是发动机马力小一点；本钱不多可以慢慢想办法，油箱里的油总会充满的；唯独不能忽视本分，刹车不灵的汽车该有多危险，想想就让人害怕。

⑥如是，咱们_____；再加上稳步推进，不急不躁；前途必定无可限量。

(1) 根据你对全文内容的理解，结合上下文，在第⑥段横线处填写恰当的内容。

(2) 阅读全文，判断下列说法正确的一项是 _____

A. 第②段列举了姜太公等人的事例，论证本事不会生而有之，也不会从天而降，要靠勤学苦练，总结提高。

B.第③段“有本事的人有了本钱，就如同虎生双翼，必定大展宏图”运用了比喻论证的方法，提高了文章的趣味性。

C.第④段，首先指出不守本分可能造成严重后果，然后举贪官的事例来证明，运用了对比论证的方法阐释其它行业也要守住本分。

(3) 下面链接材料作为本文哪一段的论据最为合适？请结合内容说明理由。

链接材料：

世界冠军全红婵凭借高超的跳水本领，在巴黎奥运会上一举夺冠。从默默无闻到享誉世界的她在圆梦奥运、为国争光的同时，也带动了家乡的旅游业发展。现在全红婵的家乡已成为网红打卡地，实现了经济创收。

五、写作，任选其一（共 40 分）

13. (40 分) 题目：对于每个人来说，日常是朝晖夕阴，四时流转，是周而复始，平淡无奇……然而有心人细细品味，在它的深处有声色、有故事，有情味，有哲思。请以“日常的深处”为题，可写实，可想象，写一篇作文，文体不限，诗歌除外。

(1) 请将题目抄写在下面。

(2) 字数不少于 600 字。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

14. 题目：从《大鱼海棠》到《白蛇缘起》，从《哪吒之魔童降世》到《黑神话：悟空》，中国古代神话中的经典形象正在以崭新的面貌走向世界。请想象自己成为一个神话人物，体验新的冒险经历，来表达你对古代神话的内涵和魅力的理解。题目自拟。

(1) 请将题目抄写在下面。

(2) 字数不少于 600 字。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

2024-2025 学年北京一中教育集团九年级（上）月考语文试卷（9 月份）

参考答案与试题解析

一、基础•运用（共 12 分）

1.（4 分）学校每年要组织学生研学，对于研学地点的选择，学校向同学们征求建议。同学们在准备推荐词时，遇到一些问题，请帮他们解决。

同学推荐“山城”——重庆。

重庆，地处华夏西南，长江、嘉陵江襟带而过，群山环围、丘陵广布，有“山城”之誉。自古而今，千百年风烟过眼，洗净铅华之后的山城，虽已没有了“铜梁”时代的厚重与苍古，但碧树掩映重楼、繁华点缀灯火、青砖覆着霓虹，却别有几分明秀的味道。

磁器口古镇，坐落在重庆沙坪坝区，汤汤嘉陵江水自西向东，蜿蜒而过流走了不尽的春花秋月，亦沉淀了无数的精致与感动。

磁器口作为沙磁文化的发源地之一，以瓷煊赫，因瓷闻名①_____明清时期，曾有过“白日千帆过，人夜万点明”的繁盛②_____民国时，更是西南举足轻重的商业名埠。即便是现在，洗净铅华之后的它，仍不负“小重庆”的眷眷浓情。

情浓处，抬望眼，不经意间，眸中的倒影，便成了无数人心中、足下的诗和远方。

（1）有同学对①②两处的标点符号有疑问，你认为这两处的标点符号使用正确的一项是 B

A.①。 ②；

B.①。 ②。

C.①， ②。

D.①， ②；

（2）请结合文意来理解“诗和远方”的含义。

【解答】答案：

（1）B

（2）“诗和远方”在这里的含义是指磁器口古镇充满了诗意和美好的憧憬。磁器口古镇有着悠久的历史和丰富的文化底蕴，曾经的繁盛沉淀了无数的精致与感动。即使现在洗净铅华，依然有着独特的魅力，它代表着一种美好的精神寄托和向往，就像诗一样充满韵味，又如同远方一样令人憧憬和追寻。它是人们心中理想的旅游胜地和精神家园。

2.（4 分）阅读回答问题。

同学推荐“古蜀秘境”——三星堆博物馆。

据不完全统计，去年清明节小长假期间，三星堆博物馆入园总人次超过 4.5 万人次。第一季度全国热搜博物馆百强榜单中，三星堆博物馆凭借着 4.92 的热搜综合指数超过故宫博物院第一次首登榜首。

游客①_____，都想一睹那些奇异的青铜器所蕴含的魅力。今年三星堆博物馆发布公告，为满足游客的参观需求，博物馆原定于 3 月 29 日起实施的青铜馆基本陈列提升工程，将延期至国庆节假期以后。展馆将以图文、声影的形式呈现修复知识，我们可以亲身体验文物的修复过程，了解文物修复的技术方法。

不仅是博物馆里珍藏的文物，整个三星堆博物馆区也值得细细②_____。③_____的仿古祭祀台、古典风格的附属建筑群，还有宽广明丽的水面、造型别致的假山、绿茵如毯的草坪，供孩子们嬉戏的乐园。亭台楼榭、湖光山色，现代休闲的轻松与历史文化的厚重巧妙整合。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 A

- A. ①纷至沓来 ②品味 ③气势恢宏
B. ①纷至沓来 ②品位 ③器宇轩昂
C. ①蜂拥而至 ②品位 ③气势恢宏
D. ①蜂拥而至 ②品味 ③器宇轩昂

(2) 文中画线的语句有两处表达欠妥，请修改。

【解答】(1) A

(2) “亭台楼榭、湖光山色”语序不当，可改为“湖光山色、亭台楼榭”，这样更符合由大环境到具体景观的描写顺序。“巧妙整合”改为“巧妙融合”。修改后的句子为：“湖光山色、亭台楼榭，现代休闲的轻松与历史文化的厚重巧妙融合。”

3. (2 分) 阅读回答问题。

同学推荐“东方艺术明珠”——敦煌。

敦煌有着悠久的历史。从开凿的第一天起，敦煌莫高窟便以它那兼容并蓄的宏大气度，吸纳融合了当时欧亚大陆所有人类文明的精华。那一尊尊塑像、一方方壁画、一卷卷文书，无不显示着莫高窟多元化的艺术魅力和丰富深厚的文化底蕴。

莫高窟在外观上最为显眼的就是位于石窟群中的标志性建筑——九层楼。九层楼高 45 米，依山崖而建，位置在莫高窟上寺石窟群的正中，里边供奉的是世界最大的室内盘腿而坐的泥胎弥勒菩萨的造像。这座大佛记载的修建年代为唐朝年间，所以弥勒菩萨的造像非常丰盈圆润，典型的唐代风格。

绘于敦煌 257 号洞窟的西壁中部的《九色鹿经图》，是莫高窟内最完美的连环画。《九色鹿》这个故事生动有趣，因此在许多不同版本的小学课本中，其作为一篇课文出现率是很高的。摄制于 1981 年的经典动画片《九色鹿》，完全采用敦煌壁画风格，色彩艳丽。

下面是另一位同学根据上面推荐词创作的一副对联，在对联的横线处填写的词语最恰当的一项是（ ）

壁画绕慈云，亦真亦幻，一窟图腾①_____；

佛堂藏秘洞，②_____，万尊福佑赐苍生。

- A. ①连环画 ②若隐若现
- B. ①传故事 ②乃善乃诚
- C. ①传故事 ②若隐若现
- D. ①连环画 ②乃善乃诚

【解答】A. “连环画”与上联的“图腾”搭配不恰当，“亦真亦幻”侧重于描述壁画的虚幻和真实，“若隐若现”侧重于形容事物的隐约状态，与“佛堂藏秘洞”的情境相符。

B. “传故事”能够很好地承接上联对壁画内容的描述，“乃善乃贤”侧重于形容人的品德，与“佛堂藏秘洞”的情境结合不够紧密。

C. “传故事”与上联的“图腾”在内容和意境上衔接自然，“若隐若现”形象地描绘出佛堂藏秘洞的神秘状态，与整体氛围相契合。

D. “连环画”与上联的“图腾”搭配不恰当，“乃善乃贤”与“佛堂藏秘洞”的情境结合不够紧密。

故选：C。

4. (2分) 同学们完成研学活动之后，纷纷写下了自己的感受。下列句子中，修辞方法或成语使用不恰当的一项是（ ）

A. 磁器口的商贸集中在大码头和靠码头的金蓉正街。码头上从早到晚，水陆两路的商旅川流不息，装卸搬运，络绎不绝，好一派繁盛的景象！

B. 三星堆是古蜀先民智慧的结晶，是中国古代文明中一段雄浑的乐章，是一个永远讲不完的故事……

C. 三星堆古老的千年文明因为没有文字记载而倍显神秘，出土的大多数文物令人想入非非，引起我无数猜测和空间遐想。

D. 莫高窟的建筑以就地取材、因地制宜的理念，体现了建筑的最高原则，与自然环境和谐统一。

【解答】ABD.恰当；

C.不恰当，“想入非非”指思想进入虚幻境界，完全脱离实际，含贬义。用在这里形容对三星堆文物的好奇和想象不恰当，可改为“浮想联翩”。

故选：C。

二、古诗文阅读（共 18 分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/878060116135006134>