

A misty landscape with trees and a path. The scene is hazy and atmospheric, with a path leading through a field of trees. The trees are mostly bare, suggesting a late autumn or winter setting. The overall tone is melancholic and reflective.

生命是一个不断失去的过程，
为了不让它在逝去时了无痕迹，
我们努力记住那些歌哭欢笑，
美丽过往……



项脊轩志

(明) 归有光

项脊轩志

项脊轩，书斋名，是作者家中的一个只有一丈见方的斗室。

“项脊”之意

因作者远祖**归道隆**曾在江苏太仓县的**项脊泾**住过，有“**怀宗追远**”之意。

“志”即“记”，散文的一种，融叙
事抒情为一体的文体。

作者其人

生平经历

字熙甫，号震川，昆山人；

自幼苦读，九岁能文，颇具才华；

仕途不利，35岁中举，八试不第；

迁居嘉定，收徒讲学，尊为先生；

花甲及第，授县令职，颇不得志。



作者其文

博览群书，散文杰出，
上承唐宋，下启“桐城”
”；

源出《史记》，取法唐宋，
朴素简洁，感情真挚；

“明文第一”，“今之欧阳”，

《先妣事略》《寒花葬志》。

字音字词

轩
葺
迨
姬
闺
呱
笏
牖

xuān

qì

dài

yù

guī

gū

hù

yǒu

lù

yuán

cuàn

bǐ

fēi

hé

jiōng

漉
垣
爨
妣
扉
阖
扃



正音：

垣墙周庭（ yuán ） 婢女（ bì ） 姊妹（ zǐ ）

呱呱而泣（ gū ） 先妣（ bǐ ） 持笏（ hù ）

断句：

顾视|无可置者

庭|中通南北|为一

余|自束发|读书轩中

吾妻|死之年|所手植也

此|吾祖太常公|宣德间|执此以朝

披文以入情

The background features a traditional Chinese ink wash painting style illustration. It depicts a multi-tiered pavilion with a dark roof and light-colored walls, situated on a hillside. The pavilion is surrounded by various trees, including a prominent, gnarled tree in the foreground. The overall scene is rendered in a soft, painterly style with a muted color palette.

披文入情

项脊轩，旧南阁子也。室仅**方丈**，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽**下注**；每移案，**顾**视无可置者。又**北向**，不能得日，日过午已昏。

【注释】方丈：一丈见方（古今异义）

下：向下（名作状）

顾：环顾、向四周看。

北向：向北（宾语前置）

【文意】小轩旧貌

披文入情

余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。

【注释】上，从上面，名作状。

前，在前面，名作状。

垣墙，建围墙，名作动。

始，才。 胜，美。

【文意】小轩新颜

披文入情

借书满架，**偃仰**啸歌，**冥然兀**坐，万籁有声。而庭阶寂寂，小鸟**时**来啄食，人至不去。**三五**之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，**珊珊**可爱。

【注释】

时：时常；去：离开；三五：农历十五；

【文意】读书轩中



自读课文，思考：本文的文眼是什么？

文眼 ——

文章的眼睛。在文章中，统帅全文，具有提纲挈领的作用的一句话。它常常奠定全文的感情基调。

本文文眼 ——

然余居于此，多可喜，亦多可悲。





多可喜

修葺前——小 漏 破 暗

修葺后——
不 漏 不 暗
景 色 ——

美 静
生机勃勃、
焕然一新

(幽雅别致)





项脊轩志

多可悲（启下）

- 1、家庭败落
- 2、悼念亡母
- 3、怀念祖母

补记

- 1、回忆亡妻
- 2、借树忆妻





补记：怀念亡妻

生前

时至轩中，从余问古事，或凭几学书。

吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”

死后

室坏不修。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

悲





▲ 全文不是一气写成，是分两次完成的，你能找到两者的分界吗？补记接上去是否合适？请谈谈你的认识。

补记部分是写婚后与项脊轩有关的一段生活，主要表现丧妻前后的欢乐和悲伤，仍是紧扣了文眼。

两部分虽然写于不同时期，但都是围绕项脊轩写家庭生活琐事，抒发自己或喜或悲的感情，前后格调一致，情感贯通，可以组合成一个有机的整体。





项脊轩志

多可喜(承上)

亦

多可悲(启下)

修葺前：狭小、破旧、阴暗
修葺后：明亮、幽雅、安静

- 1、家庭败落
- 2、悼念亡母
- 3、怀念祖母

补记

- 1、回忆亡妻
- 2、借树忆妻



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/878107126127006072>