

第一单元 知识点梳理

1. 《春》 朱自清

一、作者

朱自清（1898——1948），原名自华，字佩弦，号秋实，后改名自清，是中国现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。原籍浙江绍兴，后定居扬州，故自称“扬州人”。1923年发表长诗《毁灭》，震动诗坛。他的散文朴素缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔清丽著称，极富有真情实感。代表作诗文集《踪迹》，散文集有《背影》《欧游杂记》《你我》，文艺论著有《诗言志辨》《论雅俗共赏》，散文代表作有《荷塘月色》《绿》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等。

⑧**吹面不寒杨柳风**：出处南宋的志南和尚《绝句》：古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

二、文本研读

第一部分（1）盼春（反复和拟人的修辞）

第二部分（2-7）绘春（春草图，春花图，春风图，春雨图，迎春图）

第三部分（8-10）赞春（三个比喻）

2、盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。第一段的作用是什么？用了什么修辞？

开篇点题，总领全文，奠定了全文清新活泼的感情基调。运用了反复和拟人的修辞，表现了对春天到来的急切盼望和喜悦之情。

3、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

运用拟人的修辞手法。“偷偷地”“钻”写出了小草破土而出的挤劲，写出不经意间，春草已悄然而出的情景和作者的惊喜之感。这样写是无意识、无感情的小草也似乎有了意识、有了感情。

4、坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

六个动词的连用，表现了人们在草地上的活动和感受，侧面写出了春草勃发给人们带来的欢乐。

5、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿

拟人。写出了春花争春比美、竞相开放、互不相让的动态。

6、红的像火，粉的像霞，白的像雪

比喻、排比。写出了春花争艳，万紫千红的景象。

7、花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿

“甜”从味觉上写出了花的香味儿。想象，由实写到虚写，由眼前的春花想到秋实。

8、花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

这一句从侧面衬托出春花的竞相开放，万紫千红，香味浓郁。其中，一个“闹”字不仅写出了声音，也写出了情态，可以使人联想起蜜蜂嗡嗡嗡嗡，在花丛中飞来飞去忙碌着采蜜的情景。渲染百花争春的气氛，给人们呈现一幅春意盎然、生机勃勃的画面。

9、‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你。

引用、比喻和拟人的修辞手法，突出春风和煦的特点。“抚摸”一词巧妙地表达了春风的温暖和柔情。这是从触觉的角度写春风的柔和。

10、“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”

比喻、拟人，写出春雨的细、密、多的特点。“斜织”“薄烟”形象的写出了轻盈、迷蒙的特点。渲染了春雨的轻柔、湿润。

11、树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

写出雨中植物新而亮的特点，“逼你的眼”突出草之青，激发读者的想象。

12、傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的

房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

这三句将视线由植物转到人，从白天写到傍晚。动静结合，有动景，有静景。“静默”一词最妙，运用拟人修辞，烘托出春雨中安静和平的气氛，营造了一种妙不可言的意境。

13、“一年之计在于春”

这句俗语激励人们抓紧大好春光，努力工作，奋发向上。

三、中心思想

这是一篇优美的写景抒情散文，描绘了大地春回、生机勃勃的动人景象。通过春草图、春花图、春风图、春雨图和迎春图五幅主要图画，赞美春的活力带给人以希望和力量表达了作者热爱生活、积极进取、奋发向上的精神风貌。

2. 《济南的冬天》老舍

老舍，满族，原名舒庆春，字舍予，笔名“舍予”“老舍”（老舍是他最常用的笔名），北京人，中国现代著名作家，人民艺术家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等，收在《老舍文集》里。“舍予”是“舒”字的分拆：舍，舍弃；予，我。含有“舍弃自我”，亦即“忘我”的意思。“舍予”“老舍”，就是他一生忘我精神的真实写照。

1、济南的冬天的总的特点是什么？（从文中找词语回答）

温晴（通过对比突出济南的冬天的特点）

2、课文写了济南冬天的哪些景物？

文章描写了济南的山、水、城、雪等景物

3、文章是怎样描写山的？

①阳光朗照下的山——可爱

②薄雪覆盖下的山——秀气

③城外的远山 ——淡雅

4、文章是怎样描写水的？

①反在绿萍上冒着点热气 ——暖

②把终年贮蓄的绿色全拿出来——绿

③整个的是块空灵的蓝水晶 ——清

5、一个老城有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。

运用一连串相关的拟人手法，将老城人格化，使之带有生命的感觉与意味，生动地表现了济南“暖和安适”的特点。表达了作者的喜爱与赞美之情。

6、山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

“卧”字来写村庄，写雪，写它们的状况、情态，作者赋予了它们生命和感情，它们都“安适地睡着”，尽情享受这“温晴”的天赐，写得活灵活现。这“卧”字，正好与第二段中的“好像是把济南放在一个小摇篮里”相呼应，用拟人的手法写活了济南。

7、天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

“不忍得”将水人格化，使水富有了灵气，突出水的“绿”’“绿的精神”之珍贵、可爱、美丽，“况且…还”相配合，进一步突出了水“不忍冻上”的原因。体现了作者的喜爱与赞美之情。

8、本文是怎样描写小雪点染后的山的？

先写山的色彩。从山上、山尖、山坡一直写到山腰，一步步地细看，一笔笔精心描绘。它是白的，“树尖上顶着一会儿白花”，它是银白，“给蓝天镶上一道银边”，它是彩色的，“给山们穿上一件带水纹的花衣”。再写山的情态，“等到快回落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。……那些小山太秀气！”这样，就写出了小雪点染的山的“妙”处。不仅使读者感受到小雪点染的山的的外在美，也写出了其内在美。

9、本文是怎样描写济南冬天的水色的？

写水，作者抓住一个‘绿’字，着重写了自己对济南冬水的感受，概括水的鲜明形象。作者描绘绿萍的绿，水藻的绿，水面柳影的绿，这其实都是写水的绿，写济南冬天里绿的精神，绿的生命。在此基础上作者又写‘空中、半空中、天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的’。这实际上是把水艺术化了，感情化了。最后写‘这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影’，勾勒出一幅完整的济南冬景图。写出了这座有泉城之称的济南的特色。

10、文章以“这就是冬天的济南。”结束全文，有什么作用？

因为“济南的冬天”表明所写的是济南这一特定地域的冬天；不同于其他地方的冬天。最后“这就是冬天的济南。”是全文的结束语，抒发了作者对这个特定时令的济南的总的观感。意思是这“温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的世界。就是冬天的济南啊！这样的结尾既和开头”济南真得算个宝地。”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。

11、本文的中心思想是什么？

在这篇写景散文中，作者抓住济南地处北国而冬季气候‘温晴’的特点，描绘了济南的阳光、小雪、山山水水，抒发了作者热爱祖国自然风光的挚爱深情。

3. 雨的四季刘湛秋

一、作者

刘湛秋 1935年10月生，安徽省芜湖市人。当代诗人、作家、翻译家、评论家。著有诗集《写在早春的信笺上》、《温暖的情思》、《生命的快乐》，曾被誉为“当代抒情诗之王”。

二、思考：

1. 文章为什么叫“雨的四季”而不叫“四季的雨”？

(1) 更有韵律美

(2) 文章写的不单是四季的雨，更是雨中的四季。

“四季的雨”：单纯强调“雨”，显得呆板、生硬。

“雨的四季”：充满灵动，赋予了“雨”一定的人格化，充满情趣和意境。

2. 分析四季的雨各有什么特点？

春雨： 柔情而生机 夏雨： 热烈而粗犷

秋雨： 端庄而沉思 冬雨： 自然而平静

3. 结合全文，谈谈作者爱恋雨的理由是什么？

雨给作者的生命带来活力，给感情带来滋润，给思想带来流动，使灵魂得到净化。

5. 分析文章的语言特征

树“睁开特别明亮的眼睛” 使用了什么修辞方法？有什么效果？

使用了拟人的修辞方法，把树写活了，人格化了。它生动形象地写出了树木刚刚从寒冬中苏醒过来，树干泛出黄青、嫩叶萌发的那种鲜活的生机。

6. “春雨图” 这段文字是如何写春雨的？是直接描写还是间接描写？

是间接描写。这段文字实际上写的是春雨给万物带来的变化。确切的说，这应该是一幅“春雨初霁”图，因为它展现的是雨过天晴的春意盎然。作者的笔墨主要放在了春雨给世界带来的变化上。

7. 作者说：“只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。”那么在春雨到来之前“世界的姿容”是什么样的呢？

植物是僵硬的，颜色是昏黄的，空气是干燥的，整个世界是寂静的，然而润物细无声的春雨来了，一切都变了。

8. 春雨图中作者都描绘了哪些具体的景物？

树、水珠子、水雾、小草、空气等

9. 作为一篇优美的散文，本文在写景上有许多亮点，你认为春雨图中有哪些亮点？

① 树：“树睁开特别明亮的眼睛”把树写活了，人格化了

如果把“特别明亮的”去掉，是否影响表达效果？——影响。

“特别明亮的”生动形象地写出树木刚刚从寒冬中苏醒过来，树干泛出黄青、嫩叶萌发时的那种鲜活的生机。

②花：把花苞滴下来的水珠子与少女的眼泪作比，说它比少女的眼泪还娇媚，使本来平淡无奇的自然现象拥有了人的神态和情感。一滴水珠尚且如此娇媚，那么那朵花呢？那个春雨浸润下的春天呢？一定是更加美艳动人吧！

③水雾：或浓或淡的水雾映射着雨后的阳光，更映射着雨后的美丽世界。

④小草：谁听过春草复苏、萌发、成长的声音？作者听到了。这沙沙声是真正热爱大自然、珍视生命、细心于生活的人用心灵听到的，这美丽的文字是作者用细腻的心写出来的。

⑤空气：空气本是无色无味的，平常到甚至让人忽视。可是在作者笔下空气却在春雨过后透出果子一样的芳甜，这正好可以和我们学过的一个句子互相诠释“清新的空气使我觉得呼吸的是香”。

三、小结

刘湛秋的散文有一种田园美，他的文字自然、亲切、优美，一事一物、一草一木、一色一声，他都能轻松道来，吸引着你跟着他的行文一走到底。

四、回答问题：

1. 这是一篇非常优美的散文。贯穿全文的感情线索是：

对雨的爱恋或对自然对生活的热爱。

2. 请简要概括文中描绘的四季的雨的不同特点。（4分）

春雨的特点：美丽、娇媚

夏雨的特点：热烈而粗犷

秋雨的特点：端庄而沉思

冬雨的特点：自然而平静

3. 作者从哪几个角度抓住春雨的特点进行细致入微的刻画的？（3分）

作者通过抓住春天景物的色彩、情态，运用不同的感官从听觉、视觉、嗅觉等角度描绘了春雨美丽、娇媚的特点。

4. 本文多处运用了拟人的修辞手法来表现景物特征。请从第 5 段中摘录一个运用了拟人修辞手法句子，并谈谈它在文中的表达效果。（3 分）

摘录的句子是：也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。

表达作用是：写出了春雨的美丽与妩媚“飘然莅临人间”写出了春雨降临的动态美，表达出了作者对冬雨的喜爱之情。

4. 《古代诗歌四首》

诗歌的分类，

1、从诗歌的形式可分为：

① 古体诗（唐以前的诗歌）包括四古、五古、七古、楚辞、乐府诗等；② 近体诗（唐以后的诗歌）包括律诗（五言律诗、七言律诗）和绝句（五言绝句、七言绝句）。

其中，律诗从上往下又分为：首联、颔联、颈联和尾联。

2、诗歌按表达方式分抒情诗、叙事诗、哲理诗

3、诗歌按内容分（题材）：叙事诗、写景诗、友情送别诗、爱国怀乡诗、咏物诗、咏史怀古诗、边塞征战诗、山水田园诗等。

《观沧海》

1、作者曹操（155——220），字孟德，沛国谯郡人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。他是建安时期的代表诗人之一，精于兵法，著有《孙子略解》等军事著作。其诗以慷慨悲壮、宏伟壮观著称。著有《蒿里行》《短歌行》《苦寒行》《龟虽寿》《观沧海》等诗篇。

2、《观沧海》全诗以“观”字统领全篇，下文由“观”字展开，写登山所见。“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起”属于实写，描写了海水和山岛的景象，由远及近。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”属于想象的虚写，表现大海吞吐日月星辰的气概，同时也表现了作者博大的胸襟。

3、中心思想：这首写景抒情诗，作者勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，展现了开阔的胸怀，抒发了统一中国建功立业的伟大抱负。

名句填空

《观沧海》

1、“水何澹澹，山岛竦峙”两句极力渲染大海苍茫雄浑的气势。写出了大海远景的一般轮廓。

2、“树木丛生，百草丰茂”两句表现草木欣欣向荣，生机无限。

3、“秋风萧瑟，洪波涌起”写秋风萧瑟，波浪滔天的雄伟壮观的情景。

4、“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起”四句作者面对萧瑟秋风，极写大海的辽阔壮美，有丝毫凋衰感伤的情调。这种新的境界，新的格调，正反映了他“老骥伏枥，志在千里”的“烈士”胸襟。

5、“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”四句是互文见义，作者以奇特而丰富的想象创造了一种宏大的意境，作者以沧海自比，通过写大海吞吐日月的气势，来表现诗人自己的宽广胸怀和豪迈气魄。这为千古名句。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

2、背景

天宝年间，王昌龄被贬为龙标尉。作者闻讯，写了这首诗寄给他，表示慰问。

4、译文

暮春时节，树上杨花落尽，杜鹃在不停地啼叫，听说你被贬到龙标去了，一路上要经过五条溪水；

让我把为你而忧愁的心托付给天上的明月吧，伴随着你一直走到那夜郎以西

5、主题：

表达了对友人的同情和关切之情，同时也流露出对自己遭遇的感伤情绪。

6、赏析要点：

●杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪

▲古人论诗有云：“一切景语皆情语”，李白诗中可为例的一句是：杨花落尽子规啼。

▲诗中写“杨花”“子规”的作用是什么？

（▲李白的这首七言绝句在前两句的写景中有什么特色？）

写“杨花”且“落尽”是先点时令，这样的“暮春”

在古诗中是一个花与泪同落的季节，这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊无定，暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感；

“子规”即杜鹃，在我国古典诗词中，它总悲哀凄惨地啼叫着。

本诗首句通过各种意象，渲染出在暮春季节的一种哀伤、惆怅气氛，表达了作者悲苦、哀怨的心情。

1、请对“我寄愁心与明月”这句诗从修辞和作者情感表达两个角度作简要赏析。

本诗最后两句采用拟人的修辞手法，将月亮人格化。明月有了人性，能将“愁心”带给远方的朋友，诗句生动形象地表达了诗人的忧愁和无奈，抒发了作者对友人被贬远行的忧虑关心之情。

2、诗人为什么偏要寄愁心与明月？

答：因思念之情往往是夜间最为浓郁，由月的阴晴圆缺，最易想到人的悲欢离合。

因为月照中天，千里可共，作者寄情于月，朋友见月如见作者。

3、“我寄愁心与明月”，李白因何而愁？有愁不向人当面说，却要“与明月”，又是什么？答：因朋友王昌龄“左迁”（贬官）而愁。作者并不在朋友身边，“闻”、“遥”可证。

《次北固山下》

1、作者王湾（生卒年不详），唐代诗人，洛阳人。

2、首联：客路青山外，行舟绿水前。

“客路”点明自己是客游在外，规定了全诗的情调氛围，旅途在青山之外，自己乘坐的船正在绿水中向前行。

颔联：潮平两岸阔，风正一帆悬。

潮水上涨，江面顿时开阔，江水似乎与岸平了；船行江中，和风顺江吹来，船帆端正地高挂着。作者通过“风正一帆悬”的小景，把平野开阔、大江直流、波平浪静的大景表现了出来。

颈联：海日生残夜，江春入旧年。

表现的是江上行舟，即将天亮的情景。从中我们可以知道，诗人是于岁暮月残，连夜行舟的。既写景又点出时令。这两句可以说是“形容景物，妙绝千古”

。当残夜还未消退之时，一轮红日从海上冉冉升起；旧年尚未逝去，江上已呈露春意。作者无意说理，却在描写景物、节令之中，蕴含着一种自然的理趣。海日生于残夜，将驱尽黑暗；江春，那江上景物表现的春意，闯入旧年，将赶走严冬。不仅写景逼真，叙事确切，而且表现出具有普遍意义的生活哲理，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

尾联：乡书何处达？归雁洛阳边。

不言思乡之情，而思乡之情自在其中。看到南雁北归，自然想到鸿雁传书的典故，便想让大雁把他这游子的音讯带给洛阳家乡。“乡书”、“归雁”与首联的“客路”、“行舟”，遥相呼应，流露出身在江南、神驰故里的飘泊羁旅之情，使全篇笼罩着一层清淡的乡思愁情。

4、中心思想：《次北固山下》这首诗描绘了一幅江南春天的壮丽画面，写出了诗人客游他乡的羁旅漂泊之情，并流露出诗人思念故乡，思念亲人的真挚情怀。

《次北固山下》

- 1、“客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。”是在描绘长江景色。
- 2、颈联“海日生残夜，江春入旧年”，蕴含新事物孕于旧事物解体之时的哲理，表达作者乐观向上，积极进取的精神。（名句——诗苑奇葩，艳丽千秋。）
- 3、尾联“乡书何处达，归雁洛阳边”，见雁思亲，表现了淡淡的思乡愁绪。
- 4、这首诗的首联、颔联、颈联都是对偶句。
- 5、你还能想起另外一些表现乡愁的诗句吗？——“举头望明月，低头思故乡。”
- 6、站在江边微风轻拂，江水浩淼，波平浪静，一叶白帆悠然地飘荡在江面上，恰似王湾《次北固山下》中的“潮平两岸阔，风正一帆悬”的美景。

《天净沙·秋思》

- 1、马致远，生卒年不详，字千里，号东篱，大都人，元代戏曲作家、散曲家。有“曲状元”之称。后人把他和关汉卿、白朴、王实甫称为“元杂剧四大家”。他几乎一生都过着漂泊无定的生活。他也因之而郁郁不得志，困窘潦倒一生。于是在一次羁旅途中，写下了《天净沙·秋思》——被称为“秋思之祖”。
- 2、题目解说：“天净沙”，曲牌名。“秋思”，是题目，意为秋天里的思念。题眼是

“思”，“秋”是特定时节，“秋思”二字概括了全曲内容。

3、前两句是写景，末二句为抒情。“断肠人在天涯”

是这首小令的主轴，贯穿着整首曲的情思：昏鸦还知道投树栖息，小桥流水旁的人家也有安身之地，而骑着瘦马的游子却只能在西风古道上奔波。“夕阳”如血，可以想见它照在老树昏鸦，小桥流水同古道瘦马上会各有各的色彩，但倍添迟暮苍凉之气氛是相同的。“天涯”二字的指出，与夕阳配合，正应了“日暮途穷”的成语，加重了悲凄衰残的色彩，说尽了千古羁旅人沉重的脚步与无限的愁闷。

4、此曲描绘了秋天黄昏的景色，烘托了浪迹天涯的游子思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。

1~3句：用九个景物构成一幅水墨画，极力渲染悲凉气氛，表现一个长期漂泊异乡的人的惆怅之情。

4~5句：用了夸张。表达游子漂泊在外思乡的悲情，点明了文章的主旨。

第二单元知识点梳理

5、《秋天的怀念》

一、文学常识

体裁：散文，选自《史铁生作品集》。作者：史铁生，北京人，当代作家。代表作：小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》；散文集《我与地坛》《病隙碎笔》。

1. 文章几次写到秋天？

答：文章两次写秋天，一次是在母亲将去世前，一次在母亲去世后多年。“秋天是背景的引子，文中写景、叙事、记人都与秋天有关。”

2. 秋天是“我”不幸遭遇暗淡心情的写照，具有象征性。

3. 为什么文章的题目叫《秋天的怀念》？

答：题目为“秋天的怀念”其主要寓意为秋天怀念同样是在秋天去世的母亲，也表明经过人生的秋天，母亲牵挂的儿女都已经长大，懂得了怎样面对生活的困境。“我也走出了人生低谷，乐观生活。”

4. 母亲是个怎样的人？

答：面对“我”的“暴怒无常”母亲逆来顺受，表现出极大的忍耐、理解和宽容，“悄悄地”“偷偷地”等词语，形象地表现出母亲的慈爱。

5. “母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。”从这里你可以看出什么？

答：可以看出，母亲喜欢花，是个热爱生活的人，可为了“我”，她没有时间和精力去养花。

6. 在痛苦的弥留之际，母亲心里只惦记着儿女。

7. “母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：‘咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……’

答：“扑”和“抓”等词语表现了母亲反应很强烈，面对厌世自弃的“我”，母亲极尽所能地劝抚、安慰“我”。“忍住哭声”表现了母亲的坚强和内心的沉重。

8. “母亲进来了，挡在窗前：……”母亲为什么要挡在窗前？

“挡在窗前”是怕“我”触景生情。“挡”挡住的不是落叶，是儿子郁闷烦躁的情绪。

9. “北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候”…….分析这句话。

答：“憔悴的脸”表明母亲积劳成疾。“央求”写出了母亲的耐心、慈祥，即使“暴怒无常”的“我”也不由得为之感动。

10. 课文最后一段为什么详写各种颜色的菊花“在秋风中正开得烂漫”？

答：“在秋风中正开得烂漫”的菊花，象征了母亲的品格：淡雅、高洁、深沉。同时也表明了“我”已经懂得了生命的意义和生活的真谛，会勇敢面对生活中的磨难。

11. “对于‘跑’和‘踩’一类的字眼儿，她比我还敏感。”从这里，你可以看出什么？

答：可以看出母亲觉得自己很粗心，对自己说的话很敏感，怕儿子伤心，周到保护儿子，照顾儿子情绪。

12. “我”和妹妹到北海看花的心情：

愧疚 怀念：怀念亲爱的母亲；

热爱：对生活充满

希望：为自己的任性和无理感到懊悔；

6、《散步》

一、文学常识

莫怀戚，1951 年出生，男，汉族。笔名周平安、章大明。当代作家。中国作家协会会员，重庆作协副主席。重庆人。其中篇小说《诗礼人家》曾获“四川文学”奖。著有《莫怀戚中短篇小说选》。

1. 能不能把第三自然段“我的母亲又熬过了一个严冬。”中的“熬”换成“度过”？为什么？

答：（1）不行（2）因为“熬”在文中是“忍受”“艰苦支持”的意思，强调母亲过冬不容易，而“度过”仅指时间上的过去，不能体现“忍受”。

2. “我”为什么一定要母亲去散步？

答：这一细节充分体现了“我”很会替母亲着想，如果把母亲一个人冷落在家，母亲会孤独寂寞，这儿写出了母子间浓浓的亲情。

3. 人物性格：

“我”：孝顺老人，不溺爱孩子；

妻子：贤惠，明理，孝敬老人，尊重丈夫； 母亲：慈祥，善良，善解人意，疼爱孙子； 儿子：懂事，聪明，活泼。

4. “但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”说说你对这句话的理解。

回答 1：老人家和儿女，就是“我”

和妻子的整个世界，他们吧照顾老人，呵护儿女这个重担背负起来，用最认真的态度，最稳健的步伐走在这生命历程中，这是对生命的一种强烈的责任感。

回答 2：每个家庭都是由老年人、中年人、孩子几代人组成的。中年人以他们强烈的责任感挑起了家庭的两头重担，一个个家庭完整和谐、幸福美好，而整个世界也是有一个个家庭组成的，每个家庭和睦美好才能使整个世界更和睦，人类的生命才能生生不息，繁荣昌盛。

7、《散文诗两首》

一、作者简介

泰戈尔：印度诗人、作家，被称为诗圣。他的诗集有《园丁集》《新月集》《飞鸟集》，长篇小说有《沉船》《戈拉》。1913 年他的散文诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖。

冰心，原名谢婉莹。有散文集《寄小读者》《往事》，诗集《繁星》《春水》。她的创作以宣扬“爱的哲学”著称，而母爱就是“爱的哲学”的根本出发点。

3《金色花》描写了三次嬉戏：

①让母亲嗅到花香 ②投影到母亲读的书页上 ③跳到母亲面前变成孩子

4、《金色花》中心思想

《金色花》这首散文诗是以一个活泼、调皮、可爱的孩子的口吻写的。以“假如我变成了一朵金色花”进行想象，描绘了儿童与母亲的三次嬉戏，表达了儿童对母亲的爱和依恋，表现了家庭之爱以及人类天性的美好与圣洁。

5、《荷叶 母亲》中“我”的情绪经历了怎样的变化？

烦闷——不惬意——不宁的心绪散尽

6、当“我”注意到雨中的荷叶覆盖红莲时，为什么“不宁的心绪散尽了”？

因为“我”看到荷叶护莲，就像坚强的母亲对儿女深情的关爱和勇敢无畏的守护一样。

7、文章第⑧段的在结构上的作用是 承上启下。

8、母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的荫蔽？

理解：本段是文章的主旨。把母亲比喻成荷叶，把“我”比喻成红莲，“心中的雨点”象征着人生路上的风风雨雨。抒发了对伟大无私的母爱的赞美之情。（托物言情的写法）

9、《荷叶 母亲》中心思想

这首散文诗借雨天里勇敢慈怜的荷叶隐蔽着红莲，联想到母亲对子女的呵护和关爱，歌颂了伟大的母爱。

《世说新语》二则

一、特殊用法的文言词语

（一） 通假字 尊君在不 不通“否 ”

（二）古今异义

1. 与儿女讲论文义：古义：对子侄这一代晚辈的统称。今义：指儿子和女儿。

2. 陈太丘与友期行：古义：约定，动词。 今义：日期，名词。

3. 太丘舍去： 古义：离去、离开 今义：前往。

4. 下车引之： 古义： 拉。 今义：引用。

5. 元方入门不顾： 古义：回头。 今义：照顾或顾客。

1、“寒雪”“内集”“欣然”“大笑”’等词语营造了一种怎样的家庭氛围？

点拨：融洽欢快轻松。

2、撒盐空中、柳絮因风起两个比喻，哪一个更好？同时说说还可以用哪些事物来比喻雪。

点拨：“撒盐”一喻好，雪的颜色和下落之态都跟盐比较接近；而柳絮呈灰白色，在风中往往上扬，甚至飞得很高很远，跟雪的飘舞方式不同。

好的诗句要有意象。意象是物象和意蕴的统一，“柳絮”一喻好在有意象，它给人以春天即将到来的感觉，有深刻的意蕴；“撒盐”一喻只有物象而无意蕴。

3、文末为什么要强调谢道韞是王凝之的妻子？

（表示一种赞扬与敬佩）

4、《陈太丘与友人期》一文给我们的启示是：

做人要诚实守信，重视礼仪，也即文章的主旨。

1、文中对谢道韞的评价如何？

点拨：聪明有才学。

2、从文中的描述中可以看出陈太丘的朋友是个什么样的人？

点拨：课文中，友人与陈太丘“期日中”，结果“不至”，可以看出他言而无信，不守信用；到来之后，问元方“尊君在不？”表现得较为有礼；当得知陈太丘已先行离去，不反省自己的过失，反而怒责太丘，粗野蛮横，十分无礼，可以看出他是一个缺乏修养、没有礼貌的人；在元方一番义正严辞的批评后，他“惭”“下车引之”又表现得较为诚恳，有知错勇改的精神。

3、元方的性格特点如何？

点拨：阅读元方对友人的批评话语，我们可以看出元方有着良好的家庭教养，表现了他懂礼识义的品质。元方对粗俗的友人“入门不顾”流露了小孩子性格直率，好恶情感易外露的特点，体现了他正直不阿的性格特征。

4、在友人“惭”“下车引之”时，元方却“入门不顾”是否失礼？

点拨：这是一个开放性的问题，可以肯定，也可以否定。认为元方并非无礼的理由是：元方年仅七岁，我们不应对其求全责备；一个失信于人，不知自责且当子骂父的人，其品行的低劣可见一斑，对这样的人就应该断然拒之千里之外。认为元方确实有失礼仪的理由是：人非圣贤，孰能无过？知错能改仍不失为有识之人，怎么能因人的一时之错便彻底否定一个人呢？原谅一个知错能改的人，不正表现了一个人胸襟宽广，有涵养吗？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/878135101135007022>