

## 惠民县第三实验学校单元集体备课记录表

年 级	五年级	学 科	语文	备 课 组 长		时 间	月 日 第四节课
						地 点	
参与人员 及分工		主备:					
单元 教材 解读	<p>本单元是习作单元，围绕“把一个人的特点写具体”这一主题，安排了《人物描写一组》《刷子李》2篇课文。文章中的人物形象非常鲜明，各自有着不同的特点。《人物描写一组》描写了小嘎子和胖墩儿比赛摔跤的情景；骆驼祥子健壮、朴实，充满生机；严监生临终前因灯盏点了两茎灯草，不肯断气，直到赵氏挑掉了一茎才咽气的故事。《刷子李》描写了学徒曹小三观察师傅刷子李刷墙的故事。</p>						
单元 教学 目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解课文内容，学习作者抓住人物的动作、语言、神态、心理活动等描写人物的方法。</li> <li>2. 巩固通过选用典型事例，描写人物的动作、语言、神态、心理活动、外貌、周围人的反应等，把一个人的特点写具体的方法。</li> <li>3. 学会综合运用通过描写人物的外貌、动作、语言、神态以及选取典型事例</li> <li>4. 把一个人的选择典型事例，运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。</li> </ol>						
单元 教学 重难点	<ol style="list-style-type: none"> <li>21. 理解课文内容，学习作者抓住人物的动作、语言、神态、心理活动等描写人物的方法。</li> <li>22. 把一个人的选择典型事例，运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。</li> </ol>						
单元	13 《 人物描写一组》						

<p>教学策略</p>	<p>一、教学目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 会认“嘎、绊”等12个生字，读准1个多音字“监”，会写“跤、搂、仗”等15个字，正确读写“摔跤、欺负、破绽”等9个词语。</li> <li>2. 默读课文，感受小嘎子、骆驼祥子、严监生这三个人物的形象。</li> <li>3. 理解课文内容，学习作者抓住人物的动作、语言、神态、心理活动等描写人物的方法。</li> <li>4. 比较阅读三个片段，找出它们在表达上的异同之处。</li> </ol> <p>二、重点、难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受小嘎子、骆驼祥子、严监生这三个人物的形象。</li> <li>2. 理解课文内容，学习作者抓住人物的动作、语言、神态、心理活动等描写人物的方法。</li> </ol> <p>五、教学时间：2课时</p> <p>六、教学过程：</p> <p style="text-align: center;">第1课时</p> <p>一. 创设情境，导入新课</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 谈话导入。 在灿烂的文学宝库里，作家们用他们神奇的妙笔，为我们塑造了众多栩栩如生的人物形象，谁留给你的印象最深？（神通广大的孙悟空，神机妙算的诸葛亮，勇武过人的武松，多愁善感的林黛玉……）</li> <li>2. 教师小结：在作家的笔下，这些人物特点鲜明，让我们印象深刻，久久难忘。今天，我们将走进一组描写人物的课文，去感受作家为我们塑造的人物形象，了解人物的特点。板书课文题目，齐读课文题目。（板书：人物描写一组）</li> <li>3. 从题目中你了解到了什么？（我们将要学习一组描写人物的课文）</li> <li>4. 今天我们要在这一组课文中学习描写人物的基本方法，让我们一起走进课文吧！</li> </ol> <p>二. 自主学习，探究阅读</p>
-------------	---

1. 默读课文，说一说三个片段中主要写了哪几个人物？分别选自哪本小说？作者是谁？

《摔跤》主要写了小嘎子，选自小说《小兵张嘎》，作者是徐光耀；《他像一棵挺脱的树》主要写了骆驼祥子，选自小说《骆驼祥子》，作者是老舍；《两茎灯草》主要写了严监生，选自小说《儒林外史》，作者是清代的吴敬梓。

2. 谈一谈你对《小兵张嘎》《骆驼祥子》《儒林外史》的了解。

《小兵张嘎》讲述了小嘎子在老钟叔、老罗叔、区队长、奶奶的引导下，成为一位名副其实的八路军战士的过程；《骆驼祥子》讲述了普通人力车夫祥子的一生，展示了一幅具有老北京风情的世态图；《儒林外史》中作家用讽刺的手法，描写了封建社会读书人对功名的追求，以及他们的生活状况。

3. 说一说三个片段分别描写了什么？

《摔跤》主要描写了小嘎子和小胖墩儿比赛摔跤的情景；《他像一棵挺脱的树》主要描写了祥子的身体健壮、挺拔，充满生机；《两茎灯草》主要记叙了严监生临终前因灯盏点了两茎灯草不肯断气，直到赵氏挑掉了一茎才咽气的故事。

4. 检查生字词预习情况。

课件出示 指名读，师相机正音，再齐读。

5. 指导学生正确书写“挠”和“喉”字。（学生观察—老师范写—学生练写）

6. 教师小结：这篇课文用三个片段分别向我们展现了三个形象非常鲜明的人物，他们各自有着不同的特点，下面让我们一起来感受这三个人物的形象。

### 三. 课堂交流， 共同分享

1. 快速浏览课文，说说三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从课文中哪些语句看出来的，用笔画上线。（学生边浏览边画线）

2. 四人小组讨论交流：三个片段中的人物分别给你留下了什么印象？你是从课文中哪些语句看出来的？（学生自由讨论）

3. 全班交流汇报《摔跤》。（小嘎子聪明、富有心计、争强好胜、机敏、

爱动脑筋、有智谋)

4. 教师小结：整个摔跤过程都不见小嘎子的蛮干、硬拼硬斗，处处可见他的机灵、敏捷、有智谋。另外，从他时时想把对手打败的心理，又不难看出他争强好胜的一面。我们一起来有感情地朗读这个片段。

5. 全班交流汇报《他像一棵挺脱的树》。（学生自由交流）

6. 教师小结：作者细致地描写了祥子结实健美的身体，表现了车夫祥子旺盛的生命力。

#### 四. 精读片段，感受形象

1. 谈话导入。

一个大地主，他拥有十多万两银子，请大家设想一下他临死时会是怎样的一种情景。（指名学生说）

2. 教师引导：作者吴敬梓用简洁的笔墨，细致地为我们勾勒了一个大地主临死前的情形。相信通过我们自己的阅读一定能找到答案。

3. 学生自由读片段《两茎灯草》，边读边想：严监生临死时是怎样的一种情景？

4. 教师范读片段《两茎灯草》，学生闭上眼睛，边听边想象严监生临死前的样子。（教师范读，生想象画面）

5. 请把你脑海中浮现的严监生的形象介绍给大家。

严监生的脸干瘪干瘪的，一双眼睛竭力睁的溜圆，望着床旁的烛台，使尽浑身的气力伸出两根手指，看见大家都不了解他的心思，他气得一声连一声地咳嗽。

6. 教师引导：让我们来看看严监生临死前的样子。

学生仔细观察课文插图。

7. 作者对严监生临死前的动作、神态进行了细致的描写，请同学们画出有关语句后细致地读一读，并根据他的动作、神态的变化揣摩他临死前的心理活动。（学生边读边画）

8. 四人小组讨论交流严监生临死前的动作、神态的变化。（学生自由讨论）

9. 全班交流汇报：对照课文具体谈谈严监生的动作、神态的变化。（学

生自由交流)

指名读，再齐读。

10. 请大家根据严监生的动作、神态猜测他临死前的心理活动。(学生自由猜测)

11. 教师小结：多么可笑而又可悲的严监生呀！在临死前，居然为了灯盏里点的两茎灯草而不能安息。如果此时你就站在他的床前，你有什么话想对他说吗？(指名说)

12. 请大家带着自己的感受有感情地朗读这个片段。(学生练习读片段)

13. 四人小组分角色朗读片段。

14. 全班交流汇报。(指名读得好的同学上台读，师生评议)

### 第二课时

#### 一. 谈话导入，学习表达

1. 谈话导入。

老舍曾说过，只有描写行动，人物才能站起来。动作描写，尤其是凝聚人物个性的细微动作，往往是人物个性化的标志。心理描写有内心独白、表情描摹、展开联想等。心理描写经常与动作描写结合在一起，目的在于准确地传情达意，但无论用哪一种方式表现，一定得注意合情合理。

2. 四人小组讨论交流：举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会这些方法表达的效果。

3. 全班交流汇报《摔跤》。(《摔跤》主要用了动作描写)

4. 教师小结：这一系列的动作描写让我们感受到了两个小朋友鲜活的性格特点：小胖墩儿憨厚老实，小嘎子活泼、调皮，爱耍小聪明。

5. 《摔跤》这个片段，作者除了用动作描写以外，还运用了哪些描写方法？(还运用了语言描写和心理活动描写)

6. 教师小结：《摔跤》这个片段作者运用了动作、语言、心理活动描写，动词的准确运用和心理活动的细致刻画，塑造了小嘎子顽皮、机敏、争强好胜、富有心计的性格特点。

7. 朗读《摔跤》这个片段，边读边想象小嘎子和小胖墩儿摔跤时的情景。

8. 默读课文，同桌之间试着把小嘎子和小胖墩儿摔跤的情景表演出来。

9. 指名小演员上台表演。表演完后，其他同学评价，小演员认真听别人的建议并改正。

## 二. 自主交流，体会表达

1. 老舍的长篇小说《骆驼祥子》成功地塑造了祥子、虎妞两个人物形象。《他像一棵挺脱的树》这个片段用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会这些方法表达的效果。

2. 全班交流汇报《他像一棵挺脱的树》。（《他像一棵挺脱的树》主要用了外貌和动作描写）

3. 教师小结：《他像一棵挺脱的树》这个片段，作者运用了外貌和动作描写，外貌的细致刻画和动词的合理运用，塑造了祥子老实、生命力旺盛、吃苦耐劳、自尊要强的特点。

4. 朗读《他像一棵挺脱的树》这个片段，边读边想象祥子的外貌特征。

5. 同桌之间，一个有感情地朗读这个片段，一个听完后提出建议。

6. 指名同学上台有感情地朗读这个片段。听完后，其他同学评价，朗读的学生认真听别人的建议并改正。

## 三. 交流学习，体会表达

1. 《两茎灯草》是吴敬梓的小说《儒林外史》中的一个小故事，它成功地塑造了严监生吝啬鬼的形象。《两茎灯草》这个片段用了哪些描写人物的方法？结合课文中的语句，体会这些方法表达的效果。

2. 全班交流汇报《两茎灯草》。（《两茎灯草》运用了动作、语言、神态描写）

3. 教师小结：《两茎灯草》这个片段，作者运用了动作、神态和语言描写，动词的准确运用，语言和神态描写的恰当运用，刻画出了一个活生生的吝啬鬼形象，把严监生的性格特点淋漓尽致、入木三分地表现了出来，给读者留下了深刻的印象。

4. 朗读《两茎灯草》这个片段，边读边想象严监生临终时的情形。

5. 同桌之间，一个有感情地朗读这个片段，一个听完后提出建议。

6. 指名同学上台有感情地朗读这个片段。听完后，其他同学评价，朗读的学生认真听别人的建议并改正。

#### 四. 比较阅读，感悟写法

1. 快速浏览这三个片段，比较一下三个片段在方法上有哪些相同之处，有哪些不同之处。

三个片段的相同之处是：都运用了动作描写的方法；三个片段的不同之处是：《摔跤》主要运用了动作描写，还运用了语言和心理活动描写；《他像一棵挺脱的树》主要运用了外貌描写，还运用了动作和神态描写；《两茎灯草》主要运用了神态和动作描写，还运用了语言描写。

2. 教师小结：《人物描写一组》都运用了人物描写的基本方法，即抓住人物的外貌、语言、动作、神态和心理活动来表现人物的性格特点。运用描写人物的基本方法，可以使读者好像看到了人物的动作，听到了人物说的话，整个人物形象仿佛就站在我们的眼前，栩栩如生。

3. 为了初步学会运用描写人物的基本方法，我们来做一个“猜猜他是谁”的游戏。

(1) 有这么一个男孩，胖胖的圆脸，又浓又粗的眉毛，小眼睛翘嘴巴，黑而短的头发。最可爱的是他有一个圆鼓鼓的肚子，这体形还真像《西游记》里的猪八戒。猜猜他是谁？

(2) 他是老师的得力小助手。看，窗外下着瓢泼大雨，同学们要放学了。他仔细地把一大摞语文作业本整理好，脱下自己的衣服盖在上面。然后他冒着雨，以百米冲刺的速度帮唐老师把作业本送到五年级老师的办公室。一直以来，他都在默默地为班集体的事情而忙碌着。猜猜他是谁？

4. 教师总结：《人物描写一组》为我们刻画了几个呼之欲出的鲜活的人物形象，有争强好胜、聪明机敏的小嘎子，有吃苦耐劳、自尊要强的祥子，有视财如命的严监生。人物性格的灵动，得益于作者合理运用了描写人物的基本方法，它还告诉我们人物外貌、动作、语言、神态和心理活动的描写要符合人物的身份和性格特点。

教学目标：

1. 认识“浆、傅、袱”等7个生字，会写“浆、傅、袱”等15个字，正确读写“粉刷、绝活、半信半疑”等14个词语。

2. 默读课文，结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。

3. 体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

4. 开展群文阅读，学生小组学习《泥人张》，课后阅读《快手刘》，激发学生阅读《俗世奇人》的

教学重点

结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。

教学难点

体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

四、教学流程：

第1课时

一. 对联导入，激发兴趣

1. 请同学们默读这副对联，结合大家对第14课的预习，猜猜这副对联写的是谁。

课件出示

上联：白壁光滑，刷板显功底；

下联：黑衣无瑕，绝活传真谛。

横批：俗世奇人

2. 学生猜出：刷子李。

3. 今天我们一起来学习《刷子李》，教师板书课文题目，学生齐读课文题目。

4. 简单介绍作者及本文出处。

5. 从课文题目中，你了解到了哪些信息？

预设：



生 1：我知道他姓李。

生 2：我知道他是刷墙的。

生 3：我猜他刷墙刷得很好。

## 二. 初读课文，检查预习

1. 学生自由读课文，要求读准字音，读通句子。

2. 检查生字词预习情况。出示由会认字组成的词语，指名同学认读。

课件出示

刷浆 师傅 包袱 蘸水 露馅 狡诈 发怔

3. 重点指导“馅”和“傻”的书写。

学生先观察字的结构和需要注意的笔顺，再由老师范写，最后学生练写。

特别注意“馅”的右下边是“白”，不是“日”；“傻”的右下边是“夕”，不是“又”。

4. 思考：课文讲了一件什么事？

预设：

生 1：刷子李收了一个徒弟叫曹小三，曹小三觉得师傅刷墙刷得很好。

生 2：有一天，曹小三跟着师傅干活，发现师傅身上有个白点。

生 3：一天，曹小三跟着师傅干活，开始他居然连芝麻大小的粉点也没发现，后来他竟然发现师傅身上有个白点，最后他才知道白点是里边的白衬裤从外边的裤洞里透出来的。

5. 默读课文。结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。（刷子李技艺高超）

## 三. 正面描写，感知技“奇”

1. 用横线画出描写刷子李的语句，体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

2. 学生交流汇报句子。

课件出示

他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。

最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不

要钱。

可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。

只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。

啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。

3. 学生品读这些句子，看看作者是从哪几个方面来写刷子李技艺高超的。

4. 学生归类、交流表现刷子李技艺高超的三个方面。（板书：规矩奇 效果奇 动作奇）

5. 师小结：原来作者是从规矩奇、效果奇、动作奇三个方面直接描写了刷子李技艺的高超。这种表达方法叫正面描写。（板书：刷子李正面描写）

## 第二课时

### 一. 检查复习，导入新课

1. 腹有诗书气自华，最是书香能致远。爱读书的孩子一定会变得更有智慧，更有创意，更有气质，更有内涵。这节课我们继续跟随冯骥才的《俗世奇人》，走进“刷子李”这位奇人的故事之中。

2. 出示由会写字组成的词语，指名认读。（课件出示词语）

3. 上节课我们知道了作者冯骥才从三个方面写了刷子李的技艺高超，是哪三个方面？

作者是从规矩奇、效果奇、动作奇三个方面正面描写了刷子李技艺的高超。

### 二. 精读课文，感悟写法

1. （板书：规矩奇 效果奇 动作奇）这三个方面，哪一个令你印象最深刻呢？先欣赏刷子李刷墙的效果。（课件出示描写刷子李刷墙效果奇的 3

个句子)

指名读这三句话，你能让大家从你的朗读中感受到效果的不同凡响吗？（能）

2. 再体会刷子李刷墙的动作。

课件出示

只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。

指名读这句话，思考：你觉得刷子李仅仅是个粉刷匠吗？（刷子李还是个艺术家）

3. 最后学习刷子李刷墙的规矩。

课件出示

最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。

读了这两句话，你觉得用哪个词来形容他的规矩最贴切？（让人叫绝）

4. 以上都是对刷子李的正面描写，接下来我们要侧面感受刷子李的技艺高超。这篇文章的主角是谁？（刷子李）那冯骥才先生为什么要写曹小三呢？用波浪线画出描写曹小三心理活动的语句，体会课文是怎么侧面写出刷子李的特点的。学生交流汇报。

指名读描写曹小三心理活动的句子，感悟他一波三折的心理变化。

5. 找出描写曹小三心理活动的关键词，填空。

课件出示

（半信半疑）→（ ）→（ ）→（五体投地）

学生交流汇报。（板书：半信半疑→一落千丈→发怔发傻→五体投地）

6. 作者为什么要写曹小三的心理活动？（侧面烘托刷子李的技艺高超）

7. 教师小结：写曹小三的心理活动就是侧面描写的表达方法。（板书：曹小三侧面描写）正是在对刷子李的正面描写和对曹小三的侧面描写中，刷子李的形象才变得越来越丰满，冯骥才先生写人叙事的高超技艺真叫人拍案

叫绝。所以有人这样评价：冯骥才的笔就像女娲的手。我希望同学们也能将这种写作的方法运用到自己的习作中去。

### 三. 运用学法，拓展阅读

1. 《俗世奇人》是一本十分有趣的小说，在我们认识了技艺高超的“刷子李”后，现在你们四个人一个小组，再来学习大作家冯骥才笔下的另一位奇人《泥人张》。（课件出示《泥人张》这篇文章）

2. 课件出示自学要求。

课件出示

默读《泥人张》，想想文章讲了一件什么事。

把自己喜欢的句子用笔画上横线。

小组讨论交流泥人张有什么过人之处。

3. 全班交流汇报。

### 四. 激趣导读，引入奇书

1. 课后请同学们读一读《快手刘》。

2. 《俗世奇人》是冯骥才先生写的一本民间奇人小说。有兴趣的同学课后可以去读一读。（课件出示《俗世奇人》简介）

课件出示

《俗世奇人》是冯骥才创作的小说集，全书由短篇小说连缀而成，各篇文字极精短，半文半白，带有“三言两拍”之意。书中所讲之事，多以清末民国初天津卫的市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物生平事迹，素材均收集于长期流传在津门的民间传说、奇人异事，如刷子李、泥人张、快手刘、风筝魏、机器王等。每个人物之奇特，闻所未闻；故事之精妙，叹为观止。

交流平台 初试身手

教学目标：

1. 引导学生了解写人的基本方法。
2. 试着运用描写人物的基本方法写一位同学。
3. 用典型事例列出家人的特点。

## 教学重难点

1. 引导学生了解写人的基本方法。
2. 试着运用描写人物的基本方法写一位同学。

### 第 1 课时

#### 一 . 交流平台，了解方法

1. 谈话导入。

字里行间众生相，大千世界你我他。本单元课文中鲜活的人物给我们留下了深刻的印象。要写好一个人物，写出人物的特点，不仅要细致观察，还要了解一些写人的基本方法。今天我们一起来讨论交流描写人物的基本方法。

2. 学生自由读“交流平台”的内容。

课件出示

首先，选用典型事例，把它写具体。人与事是分不开的，一个人往往在做事情、与别人相处时，会显出自己的特点，习作时应选择最能表现人物特点的典型事件。如《两茎灯草》通过写严监生临死前仍惦记节省灯油这件事，表现他的吝啬。

指名读，再齐读。

3. 四人小组交流讨论：如何在习作时选择典型事例？（学生自由讨论）

4. 全班交流汇报。（学生自由交流）

5. 教师小结：习作时选用典型事例，必须选择最能表现人物性格特点的典型事例。把一个人写具体除了选用典型事例，还要怎样呢？

课件出示

其次，用多种方法来表现人物的特点。如，为了表现车夫祥子旺盛的生命力，《他像一棵挺脱的树》细致描写了他结实健美的身体；为了表现小嘎子的机灵，《摔跤》生动刻画了小嘎子的一连串动作。还可以描写人物的神态、语言、心理等，具体地表现人物的特点，使人物的形象更鲜活。

指名读，再齐读。

6. 四人小组交流讨论：如何用多种方法来表现人物的特点？（学生自由讨论）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/885013244332012004>