

一、引言

1.1 研究背景与意义

宋代，作为中国历史上文化高度繁荣的时期，其在政治、经济、文化、艺术等领域均取得了卓越成就，对后世产生了深远影响。在家具发展历程中，宋代是一个具有重要意义的转型阶段，高型家具在这一时期全面取代矮型家具，开创了素雅高洁的文人家具风格，为后世明式家具的发展奠定了坚实基础。

坐墩，作为宋代家具中的典型代表之一，在当时的社会生活中占据着不可或缺的地位。它不仅是一种实用的坐具，满足了人们日常起居的需求，更以其独特的造型、精美的装饰和丰富的文化内涵，成为宋代物质文化与精神文化的重要载体。从造型上看，宋代坐墩突破了传统家具以方正为主的形态，展现出圆形、方形、多边形等多样化的形制，其中圆形坐墩最为常见，其简洁大方的造型给人以稳重、端庄之感；在装饰方面，宋代坐墩运用雕刻、镶嵌、彩绘等多种工艺手法，在表面雕刻出花卉、鸟兽、人物等精美图案，这些装饰不仅增加了坐墩的美观度，更蕴含着宋代的审美观念、文化信仰以及社会风俗等丰富信息；从文化内涵来讲，坐墩在宋代的使用场景广泛，涉及书房、客厅、卧室等多个生活空间，不同阶层、不同场合使用的坐墩在材质、装饰和形制上存在差异，体现了当时的社会等级制度和礼仪规范，同时也反映出宋代文人对生活品质的追求和对高雅情趣的崇尚。

研究宋代坐墩装饰具有多方面的重要意义。从文化层面来看，宋代坐墩装饰是宋代文化的直观体现，通过对其深入研究，能够深入了解宋代的审美观念、艺术风格以及文化价值观。宋代文化追求简约质朴、清新自然，这种审美倾向在坐墩装饰中表现为图案简洁流畅、线条优美细腻，注重展现材质本身的质感和纹理，体现了宋代文人对平淡自然之美的追求，也反映出当时社会文化的高度发展和精神层面的丰富内涵。从艺术角度而言，宋代坐墩装饰工艺精湛，雕刻、镶嵌、彩绘等手法的运用达到了较高水平，为后世艺术创作提供了丰富的灵感源泉和宝贵的技艺参考。研究宋代坐墩装饰有助于深入挖掘传统艺术的精髓，推动现代艺术设计在传承中创新发展，使传统艺术在当代社会焕发出新的生机与活力。在生活方面，坐墩作为宋代日常生活中的家具，其装饰反映了当时人们的生活方式和生活态度。了解宋代坐墩装饰，能够帮助我们更好地还原宋代社会生活场景，感受古人的生活情趣和生活智慧，为现代生活提供有益的借鉴，如在室内装饰设计中融入宋代坐墩装饰元素，营造出具有传统文化韵味的生活空间。

1.2 研究目的与方法

本研究旨在深入剖析宋代坐墩装饰，从装饰工艺、图案题材、色彩运用等方面进行全面探究，揭示其背后所蕴含的宋代社会文化、审美观念、制作工艺等多方面的信息，为宋代家具研究、传统装饰艺术研究以及现代设计提供有价值的参考。

在研究过程中，将综合运用多种研究方法。文献研究法是基础，广泛查阅宋代及后世相关的历史文献、诗词歌赋、绘画题跋、工艺典籍等资料，如《宋史》《营造法式》《东京梦华录》等，从中梳理出关于坐墩的记载，包括坐墩的制作材料、工艺技术、使用场景、礼仪规范等内容，为研究提供坚实的文字依据。

图像分析法也至关重要，系统收集宋代绘画、壁画、雕塑等艺术作品出现的坐墩图像，如《韩熙载夜宴图》《十八学士图》《浴婴仕女图》等宋画中的坐墩形象。通过对这些图像的细致观察，分析坐墩的造型特点、装饰细节、色彩搭配等，结合图像所处的时代背景和文化语境，解读其背后的象征意义和文化内涵。

此外，还将采用实物考察法，对现存的宋代坐墩实物或具有宋代风格的坐墩进行实地考察，观察其材质、工艺、装饰等实际状况，了解坐墩的制作工艺和装饰手法在实物上的具体呈现，感受其真实的质感和艺术魅力。若条件允许，对一些坐墩实物进行测量、拍照、记录，获取一手资料，为研究提供直观的实物证据。

同时，运用比较研究法，将宋代坐墩装饰与前代（如唐代、五代）及后代（如明代、清代）的坐墩装饰进行对比分析，探究坐墩装饰在不同历史时期的演变规律和发展趋势，分析其在造型、工艺、图案、色彩等方面的传承与创新，从而更清晰地认识宋代坐墩装饰的独特性和历史地位。还会将宋代坐墩装饰与同时期其他类型的家具装饰以及其他艺术形式（如陶瓷、金银器、刺绣等）的装饰进行比较，探讨它们之间的相互影响和共通之处，从更广阔的文化艺术视野中深入理解宋代坐墩装饰的文化内涵和艺术价值。

1.3 国内外研究现状

国内对于宋代家具的研究，近年来成果颇丰。在整体研究方面，邵晓峰的《中国宋代家具》堪称宋代家具研究的重要著作，填补了海内外宋代家具研究领域长期以来的空白。该书通过对宋代家具实物、图像与文献资料的对比互证，运用艺术考古学方法，深入剖析宋代家具的种类、造型、结构、装饰及文化内涵，为后续研究奠定了坚实基础。书中虽对坐墩有所提及，但未对坐墩装饰展开深入系统的研究。李泽厚在《美的历程》中从宏观的文化角度探讨了宋代艺术的审美特征，认为宋代文化追求平淡自然、含蓄内敛之美，这种审美观念对宋代家具包括坐墩装饰产生了深远影响，为研究坐墩装饰的文化背景提供了理论支撑。

在家具装饰工艺研究领域，王琰的《中国传统家具装饰研究》详细阐述了中国传统家具装饰的发展历程、工艺技法以及装饰图案的文化内涵。其中对宋代家具装饰工艺的介绍，如雕刻、镶嵌、彩绘等，为研究宋代坐墩装饰工艺提供了技术层面的参考，但未针对坐墩装饰进行专门论述。在图案题材研究方面，赵农的《中国艺术设计史》对中国历代艺术设计中的图案题材进行了梳理，分析了不同图案所蕴含的文化寓意，有助于理解宋代坐墩装饰图案背后的文化象征意义，但在坐墩装饰图案的具体分析上缺乏针对性。

在国外，对中国宋代家具的研究相对较少，且多集中在对中国传统家具整体风格和历史演变的宏观探讨上。如英国学者柯律格 (Craig Clunas) 在《长物：早期现代中国的物质文化与社会状况》中，从物质文化的角度研究了中国古代的物品与社会生活的关系，其中涉及到对中国传统家具的讨论，虽未专门针对宋代坐墩装饰，但为从跨文化视角理解宋代家具的文化意义提供了新的思路。日本学者对中国传统文化艺术有着浓厚兴趣，在对中国传统家具的研究中，注重对工艺细节和美学理念的探讨，如柳宗悦的民艺理论对理解中国传统家具的民间工艺之美有一定的启示作用，然而在宋代坐墩装饰的研究上，尚未形成系统深入的成果。

目前国内外研究在宋代坐墩装饰方面存在一定的空白与不足。在装饰工艺研究上，虽然对雕刻、镶嵌、彩绘等常见工艺有所提及，但缺乏对宋代坐墩装饰工艺的独特性、工艺传承与创新以及不同工艺在坐墩上的组合运用等方面的深入研究。在图案题材研究方面，虽对图案的文化寓意有所探讨，但对宋代坐墩装饰图案的分类、演变以及与当时社会文化、宗教信仰等方面的内在联系缺乏系统分析。在色彩运用研究上，现有研究较少关注宋代坐墩装饰的色彩特点、色彩搭配原则以及色彩所传达的文化内涵和情感寓意。此外，在研究方法上，多数学者主要运用文献研究和图像分析，对实物考察和跨学科研究方法的运用相对不足，难以全面、深入地揭示宋代坐墩装饰的艺术价值和文化内涵。

二、宋代坐墩概述

2.1 坐墩的起源与发展

坐墩的起源可追溯至汉代，彼时墩体形象初现，早期坐墩多以竹藤为材质。这一时期，人们的起居方式仍以席地而坐为主，虽然胡床自西域传入，带来了垂足而坐的新坐姿，但尚未完全改变主流的起居习惯。坐墩在此时作为一种新兴坐具，其使用场景和受众范围相对有限，不过它的出现为后来高型坐具的发展奠定了基础。从一些汉代墓室壁画中，能够看到早期坐墩的雏形，其造型较为简单，主要以满足基本的坐用功能为主，装饰也相对朴素。

历经魏晋南北朝时期的民族大融合与文化交流，到了唐代，社会文化呈现出开放包容、繁荣昌盛的景象，这对家具的发展产生了深远影响。唐代是席地坐向垂足而坐、低型家具向高型家具发展转化的高潮时期，高型家具的品种日益丰富。在这一时期，受佛教文化的影响，坐墩的造型发生了显著变化。唐代妇女的坐具多作腰鼓式，被称为“基台”或“荃蹄”，这种造型与佛教中的莲台相似，体现了佛教文化与汉文化的融合。此时的坐墩不仅在宫廷中使用，也逐渐在社会上层中流行开来。从唐代的绘画作品以及一些出土文物中，可以看到坐墩的身影，其造型更加丰满圆润，线条流畅，体现出唐代崇尚的“以圆为美”的美学思想。例如，在一些描绘唐代贵族生活的绘画中，坐墩常常作为重要的家具出现，其精美的造型和装饰，与身着华丽服饰的唐代贵族妇女形象相得益彰，展现出唐代的奢华与浪漫。

五代时期，坐墩继续发展演变，出现了蒙有绣套的圆墩，即绣墩。这一时期的绘画作品《韩熙载夜宴图》中，便清晰地描绘了乐人所坐的圆墩，为研究五代时期坐墩的形制和使用情况提供了珍贵的图像资料。从图中可以看出，当时的坐墩造型已经较为成熟，具有一定的装饰性，墩面覆盖绣套，增加了坐墩的美观度和舒适度，同时也反映出当时人们对生活品质的追求。

进入宋代，社会经济繁荣，文化艺术高度发展，科技进步推动了手工业的繁荣，这为家具的发展提供了良好的环境。坐墩在宋代得到了广泛的应用，成为登堂入室的正式坐具。《宋史·丁谓传》中记载：“（帝）遂赐座，左右欲设墩”，这表明坐墩在宫廷中的使用已经较为常见。在民间，坐墩也成为人们日常生活中不可或缺的一部分，广泛应用于书房、客厅、卧室等场所。从宋代的绘画作品，如《浴婴仕女图》《十八学士图》《戏猫图》等中，可以看到各种不同造型和装饰的坐墩。这些坐墩往往风格浑朴，腹部挖有较大的开光，有的还带有模仿竹藤效果的痕迹，体现了宋代家具追求自然、简约的审美风格。宋代坐墩在继承前代的基础上，不断创新，其造型更加多样化，除了常见的圆形，还出现了方形、多边形等形制；装饰工艺也更加精湛，运用雕刻、镶嵌、彩绘等多种手法，使坐墩不仅具有实用功能，更成为了一件精美的艺术品，展现出宋代文化的高雅与精致。

2.2 宋代坐墩的类型与特点

宋代坐墩在长期的发展过程中，形成了丰富多样的类型，每种类型都具有独特的造型、结构和材质特点，充分体现了宋代工匠的精湛技艺和当时人们的审美观念。

从造型上看，宋代坐墩主要有圆形、方形和多边形等类型。圆形坐墩最为常见，其造型简洁流畅，线条优美，给人一种稳重、端庄之感。在宋代绘画《浴婴仕女图》中，就清晰地描绘了一位仕女坐在圆形坐墩上，专注地看着浴盆中的婴儿，坐墩的圆形轮廓与仕女的柔和姿态相互映衬，营造出一种宁静、温馨的氛围。圆形坐墩通常采用鼓形设计，腹部微微鼓起，上下两端逐渐收窄，这种造型不仅符合人体工程学原理，使人坐起来更加舒适，还寓意着圆满、和谐，体现了宋代人对美好生活的向往。

方形坐墩则呈现出规整、方正的特点，给人一种端庄、大气的感觉。它的四个边角处理得较为圆润，避免了生硬感，在保持方正形态的同时，又增添了一份柔和之美。方形坐墩在结构上更加稳固，适合放置在较为正式的场合，如书房、客厅等，与周围的家具相搭配，能够营造出一种庄重、典雅的氛围。在《十八学士图》中，就可以看到方形坐墩的身影，它与周围的桌椅、屏风等家具相得益彰，展现出宋代文人雅士的高雅品味。

多边形坐墩的造型则更为独特，常见的有六边形、八边形等。多边形坐墩的每个边都有独特的线条和角度，使其整体造型更加富有变化和层次感。这种坐墩往往在装饰上更加注重细节，通过精美的雕刻、镶嵌等工艺，展现出独特的艺术魅力。多边形坐墩的出现，丰富了宋代坐墩的造型种类，满足了不同人群对于个性化家具的需求，也体现了宋代家具在造型设计上的创新精神。

在结构方面，宋代坐墩的结构设计合理，注重稳定性和实用性。坐墩一般由墩面、墩身和墩底三部分组成。墩面是坐墩的主要承载部分，为了保证使用者的舒适度，墩面通常采用平整、光滑的设计，有的还会在表面铺设软垫或织物。墩身是坐墩的主体部分，其结构的稳固性直接影响到坐墩的使用安全。宋代坐墩的墩身通常采用实心或空心两种结构，实心墩身结构坚固，稳定性好，但重量较大；空心墩身则相对较轻，便于移动，同时在空心部分可以进行一些装饰设计，如雕刻花纹、镶嵌宝石等，增加坐墩的美观度。墩底是坐墩与地面接触的部分，为了防止坐墩滑动或损坏地面，墩底一般会采用较宽的设计，有的还会在底部安装防滑垫或滚轮。

宋代坐墩在材质的选择上也十分丰富，主要有木材、石材、陶瓷等。木材是宋代坐墩最常用的材质之一，以黄杨木、楠木、紫檀等优质木材为主。这些木材质地坚硬，纹理美观，具有很高的耐久性。工匠们会根据木材的特点进行设计和雕刻，使坐墩不仅美观大方，而且舒适实用。例如，黄杨木质地细腻，纹理清晰，适合雕刻精细的图案；楠木具有香气，能够驱虫防蛀，且材质坚硬，不易变形，是制作坐墩的上等材料；紫檀木则色泽深沉，质地坚硬，纹理细密，具有很高的观赏价值和收藏价值。

石材坐墩在宋代也较为常见，主要用于室外环境，如园林、庭院等。石材坐墩具有坚固耐用、防水防潮、耐高温等特点，能够适应各种恶劣的自然环境。常见的石材有太湖石、青石、花岗石等。太湖石质地玲珑剔透，形态奇特，具有很高的观赏价值，用太湖石制作的坐墩不仅实用，还能为园林景观增添一份自然之美；青石质地坚硬，颜色古朴，给人一种沉稳、大气的感觉，常用于制作较为庄重的坐墩；花岗石则具有较强的耐磨性和耐腐蚀性，适合制作长期使用的坐墩。

陶瓷坐墩则以其独特的质感和精美的装饰受到人们的喜爱。宋代陶瓷工艺发达，瓷器制作精美，陶瓷坐墩成为了一种兼具实用与艺术价值的家具。陶瓷坐墩通常采用瓷土烧制而成，表面施有各种釉彩，如青花、三彩、五彩等，色彩鲜艳，图案精美。有的陶瓷坐墩还会在表面进行镂空雕刻，增加其透气性和美观度。陶瓷坐墩不仅可以作为坐具使用，还可以作为室内装饰品，为家居环境增添一份艺术氛围。在一些宋代的绘画作品中，就可以看到陶瓷坐墩的身影，它们与周围的环境相融合，展现出宋代人对生活品质的追求和对艺术的热爱。

2.3 宋代坐墩的使用场景与社会功能

在宋代，坐墩的身影广泛出现在各类生活场景中，不同的使用场景赋予了坐墩多样的社会功能，同时也深刻地反映出当时的社会等级和身份地位差异。

家庭是坐墩最常见的使用场所之一，在宋代家庭中，坐墩的使用根据不同的房间功能和家庭成员的身份而有所不同。在书房里，坐墩常常是文人雅士读书、写字、绘画时的伴侣。宋代文人崇尚自然、追求高雅的生活情趣，书房中的坐墩多选用质地优良的木材，如黄杨木、楠木等，经过精心雕刻和打磨，展现出简洁而精致的风格。这些坐墩的装饰图案往往以文人喜爱的题材为主，如梅兰竹菊等花卉，寓意着文人的高洁品格和对自然的热爱。文人在书房中，坐在这样的坐墩上，沉浸于书海之中，或挥毫泼墨，抒发自己的情感和抱负，坐墩成为了他们追求精神世界丰富的物质载体。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/885121240233012101>