

千篇一律与千变万化

—— 音乐、绘画、建筑之间的通感

梁思成



导入

你去过西安、见过西安的城墙吗？你能想象如果北京城墙不拆，现在将会是怎样一番景象吗？

“北京的城墙可以建成环城公园，这将是一个长达39.75公里、世界上独一无二的立体公园。夏季黄昏，可供数十万人纳凉游憩。秋高气爽的时节，登高远眺，俯视全城，西北苍苍的西山，东南无际的平原，居住于城市的人民可以这样接近大自然，胸襟壮阔——”

这段话是著名建筑家、本文作者梁思成在50年代对保留北京城墙的意义所作的形象展望。如今，“文化遗产”意识深入人心，人们保护古建筑的觉悟越来越高，当年，梁思成成为保留中国古建筑和北京城墙的奔走呼号被越来越多的人所认可。是什么赋予了这位建筑学家极富穿越感的远见卓识呢？今天我们学习他的文章或许能够找到一些答案。

梁思成 (1901—1972)，中国现代建筑学家，建筑史学家，建筑教育家。广东省新会县人。梁启超的长子，生于日本东京，卒于北京。毕业于清华学校。

在美国宾夕法尼亚大学学习建筑，获学士和硕士学位。在美国哈佛大学研究院研究世界建筑史。1928年回国工作，创建中国第一个建筑系——东北大学建筑系并担任系主任至1931年，他是中国建筑教育的开拓者之一。他长期研究中国古代建筑，为中国建筑史的研究做了开创性的工作，完成第一本由中国人自己编写的比较系统完整的《中国建筑史》。1946年创办清华大学建筑系并担任系主任直至逝世。1940年10月至1947年，任美国耶鲁大学聘问教授、联合国总部大厦设计委员会成员。在此期间，美国普林斯顿大学授予名誉文学博士学位。1948年当选为中央研究院院士。1953年起任中国建筑学会副理事长。



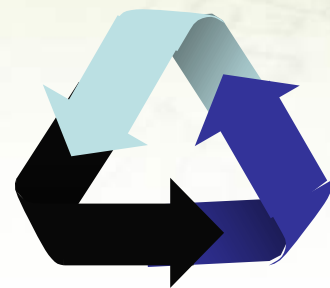
回顾课题

将课文标题中的“千篇一律”和“千变万化”尽量概括成一两个字：

千篇一律——（2个字） 不变
千变万化——（1个字） 变

做文意概括时候往往只用肯定性词汇，那么转换一下得出：

千篇一律—— 不变—— 重复
千变万化—— 变 —— 变化



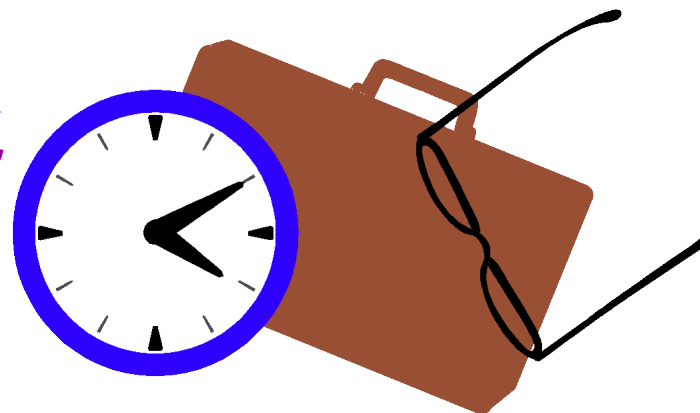
课文分析，概括提要能力训练

请动手圈画并分组讨论本段体现文章中心观点的关键词。

第一部分 第（1）段

主旨——凡是有持续性的艺术创作，
就既要重复，又需要变化。

关键词——持续性、重复、变化



第二部分 第（2~7）段

举例介绍了作为有持续性的艺术创作，音乐、舞蹈和绘画都是重复和变化的统一。

持续性

重复

变化

音乐

主题

变奏

《鳟鱼五重奏》

鳟鱼、溪水

渔夫

第4段：

舞蹈是动作和音乐重复与变化的结合

板书：

持续性
变化

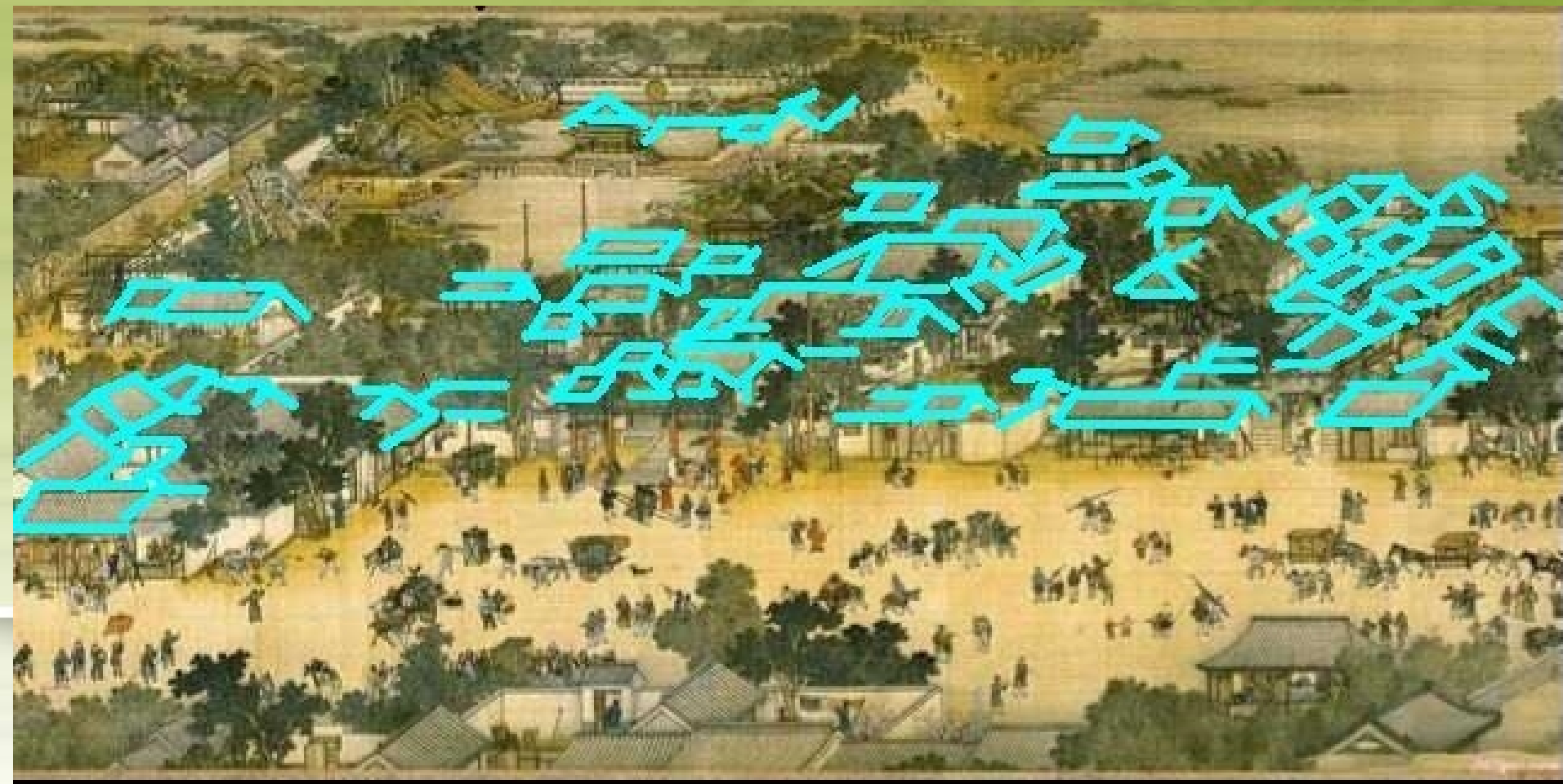
重复

舞蹈 动作、音乐
变化

第（5-7）段

绘画是重复和变化的统一，张择端的“清明上河图”和李公麟的“放牧图”





持续性
绘画

《清明上河图》
《放牧图》

重复

瓦垄
马

变化

事物位置
山坡、树





第三部分 第(8~16)段

明确：建筑都是千篇一律和千变万化的有机统一。

板书：

持续性

重复

变化

建筑

各种构件、部分

人民大会堂

几十根柱子

高低大小

北京故宫

前三殿、后三殿
廊、庑、楼、门等

轮廓、光影

颐和园长廊

柱子、梁枋

回廊墙上的花窗



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/885123304230011132>