

江苏常熟市中法水务股份有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、如果发现一个好产品或者一个大市场，就应该立即跟进；在跟进中发现现有产品的缺陷，然后通过创新弥补缺陷，超越对手，实现后来者居上。当然，创新的目标是创造，而不是简单模仿。因此，创造性模仿者需要通过对他人创意的了解，重新组合、改良而产生具有不同功能与价值的新东西。事实上，所有的产品，除了第一代是原创的，以后的进步都是通过创造性模仿来实现的。

这段文字旨在说明（ ）。

- ☐ A. 创造性模仿是改良产品的主要途径
- ☐ B. 通过不断地改善就能得到新的产品
- ☐ C. 创新来源于对现有产品缺陷的弥补
- ☐ D. 大部分产品都是通过模仿来完成的

《正确答案》

A

《答案解析》

文段首先指出如何进行创新，接着说明创新的目标是创造，而不是简单模仿，概括出创造性模仿的含义。最后说明除了第一代是原创产品外，其他产品都是创造性模仿。因此答案选A。

2、与香港书展相比，我们还有一定的差距。同样7天，上海高达2300万人口，吸引了32万读者；而仅有700万人口的香港，在因台风影响闭馆近一天的情况下，仍然吸引了90万读者。当然，香港书展的成功离不开一个客观条件，即香港没有大书城，由于商铺昂贵，书店一般都比较小。所以，集中全球华文书，且展出场地宽敞的书展就有了它天然的优势。相比而言，由于大型书城的存在，_____。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 上海书展对市民的吸引力就不会如香港那么大
- ☐ B. 上海书展就不具有这种天然的优势
- ☐ C. 上海书店的面积一般都比较大
- ☐ D. 上海书展与香港书展就有了一定的差距

《正确答案》

A

《答案解析》

文段首先提出与香港书展相比，我们还有一定的差距，然后对香港与上海书展情况不同的原因的分析和对比。即最后一句应将上海与香港形成鲜明对比。“上海书展对市民的吸引力就不会如香港那么大”既很好地与首句相呼应，又对文段内容进行了概括总结，避免了语言的重复使用。因此A项正确。

3、下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- ☐ A. 驰骋 掉书袋 讫然成章 文过饰非 有志者事竟成
- ☐ B. 寒暄 俯卧撑 慷慨悲歌 披肝历胆 事实胜于雄辩
- ☐ C. 因循 故纸堆 兢兢业业 稗官野史 英雄所见略同
- ☐ D. 安详 连锁店 故名思义 轻歌曼舞 万变不离其宗

《正确答案》

C

《答案解析》

A项，“讫然成章”应为“斐然成章”。B项，“披肝历胆”应为“披肝沥胆”。D项，“故名思义”应为“顾名思义”。

4、中国戏曲在当下，面对着流行艺术的趋同，在发展创新和个性追求中呈现出复杂的特征。这就要求中国戏曲在摆脱了传统束缚之后，能够创造出属于这个时代的精品；需要中国戏曲拥有进入观众生活的活力和力量，即在市场经济条件下，借用流行文化发展的部分模式，将戏曲从业人员及剧团的艺术创造，与时代风尚、观众审美结合起来，逐渐营造出与民众生活息息相关的文化生态，成为当代生活中不可缺少的娱乐品类，以避免流行时尚带来的实时消费和消极影响。

下列各项对文段内容理解正确的是（ ）。

- ☐ A. 中国戏曲要随着时代的发展而发展，创造出与流行艺术不同的艺术特色
- ☐ B. 中国戏曲要脱离传统，贴近群众生活，不断创造大众化的时代精品

- ☐ C. 中国戏曲需转变创作风格，营造出全新的生态文化
- ☐ D. 中国戏曲应顺应时代的发展创造出符合当下观众审美需求的戏曲作品

《正确答案》

D

《答案解析》

文段首先指出中国戏曲当下在发展创新和个性追求中呈现出复杂的特征，接着强调在市场经济条件下，戏曲要创造出属于这个时代的精品，要与时代风尚、观众审美结合起来，逐渐营造出符合当下观众审美需求的戏曲作品。因此D项正确。

5、成为英雄的条件是：要勇敢，但是不能急躁；要行动迅速，但是不能_____；要服从，但是不能卑躬屈膝；要能统率，但是不要_____。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 草木皆兵 肆意妄为
- ☐ B. 轻举妄动 盛气凌人
- ☐ C. 草率行事 恃才傲物
- ☐ D. 打草惊蛇 颐指气使

《正确答案》

B

《答案解析》

第一空，句子主要说明的是一个分寸问题，只有从各方面把握住分寸，才能够成为英雄，题中每一分句前后均构成对应关系。AD两项错误，“草木皆兵”形容人在惊慌时疑神疑鬼，“打草惊蛇”比喻做事因泄密而惊动对方，均与句意不符。C项错误，第二空，“恃才傲物”意为仗着自己有才能，看不起人，指过于骄傲，与“统率”没有关系。因此答案选B。

6、如果我们放宽视野，不难发现以同一性为基础的韵律原则在汉语文学之中是_____的。宽泛意义上的“偶语”几乎是充盈整个汉语文章体式的“韵律结构”，不仅让语言具有内在的对称感与_____感，而且也是文章气势的来源。

依次填入画横线处最恰当的一项是：

- ☐ A. 蔚为大观 融洽
- ☐ B. 信手拈来 愉悦
- ☐ C. 更仆难尽 和谐
- ☐ D. 无所不在 平衡

《正确答案》

D

《答案解析》

第一空，根据“几乎是充盈整个汉语文章体式”可知，以同一性为基础的韵律原则在汉语文学中的应用是非常多、非常普遍的，因此横线处所填成语应体现普遍、数量多之意。A项“蔚为大观”意为丰富多彩，成为盛大的景象，C项“更仆难尽”形容人或事物很多，D项“无所不在”意为到处都存在，到处都有，均与文意相符，保留。B项“信手拈来”多形容写文章时词汇或材料丰富，不费思索，就能写出来，强调很容易写出来，并未体现普遍之意，排除。

第二空，根据“与”可知，横线处所填词语与“对称感”构成并列关系，体现“偶语”这种“韵律结构”给人带来的与“对称感”相近的直观感受。D项“平衡”意为对立的各方面在数量或质量上相等或相抵，置于此处能够与“对称感”构成并列关系，且与文意相符，当选。A项“融洽”意为彼此感情好，没有抵触，C项“和谐”意为和睦协调，均无法与“对称感”构成并列关系，且无法直接体现“偶语”给人带来的感受，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】书籍《“韵”之离散：关于当代中国诗歌韵律的一种观察》

7、好的作家像名茶一样，是岁月山川灵气之凝聚，除了后天的技艺训练，还与天赋和成长环境密不可分。中国当代文坛的中坚力量，如莫言、贾平凹、阿来、迟子建等，就鲜明体现了地域环境对其写作的深刻塑造。这些作家的出生地多是偏僻乡村，作品也主要是乡土题材，很多都以自己家乡作为“文学根据地”。这集中反映了中国当代文学的一个现象，即乡土题材作品占绝大多数。哪怕写作和阅读的群体多数都居于城市，他们之间的交集还是乡村：住在城市的作家，写关于乡土的小说，给住在城市却保有乡土记忆的读者读。

这段文字接下来最可能讲的是：

- ☐ A. 作家的成长环境对文学创作的影响
- ☐ B. 当代文坛著名乡土作家的代表作品
- ☐ C. 当代文学为何热衷于乡土题材创作
- ☐ D. 当代中国文学叙事主题的变化趋势

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/886035113152010131>