

课程教学设计(15 篇)

课程教学设计 1

一、导入

1、 同学们，大家都应该认识我了吧，我有什么特点呢？

（不高——小巧玲珑，胖——力气大）

2、 谢谢大家的夸奖，不然我会感到很自卑的。

3、 今天，我们学习的课文是——我应该感到自豪才对。（齐读课题）

（1）、假如有人问：谁应该感到自豪，哪个词语要重读呢？（我）

（2）、假如有人问：我应该感到怎样才对？课题该怎么读呢？（重读自豪）

（3）、假如有人怀疑：我感到自豪对不对？课题该怎么读呢？（重读才对）

（4）、（擦去自豪）假如不用这个词，课题可以怎么说呢？

我应该感到骄傲才对

（“骄傲”在这里并不是狂妄自大，而是自豪的意思。）

（5）、假如换上自豪的反义词，课题又可以怎么说呢？要加一个否定的词。

（我应该感到不自卑才对）

这样就不对了，我们可以把不放在前面，再说一遍

（我不应该感到自豪才对，我感到自卑是不对的）

4、 你们说的都很好，同一个句子，在不同的语言环境中，读法和说法都不同，我们的祖国的语言多么丰富多彩。看来我得好好学习这篇课文了。

二、初读课文

1、 这篇课文里出现了很多的词语，大家不一定会读

（出示第一组：镜子、委屈、告诉、疼爱、走一趟、贮存、养料、足够、多亏、疙瘩）

自由读、指名读、齐读

（介绍一下，你为什么能读的那么好啊）

2、我们再来挑战一下

（出示第二组：茫茫的沙漠、无边无际的大沙漠、松散的沙子、陷进沙子
里、一阵风沙铺天盖地地刮过来）谁能将这些词语的意思读出来。

（1）、听了同学的朗读，你有什么感受？

（2）、谁发现了这些词语有什么特点吗？（都有沙）

（3）、这些是描写沙漠的，那在你的印象里。沙漠是怎样的呢？有什么特点呢？

（到处是沙，没有水，无边无际，很容易迷路，白天温度很高，达到 60 多度，晚上温度很低，有时达到零下十几度，气候恶劣，那里只生长仙人掌不是生长其他植物，但有时会出现绿洲也是很美的。）

3、老师给大家带来了一些沙漠的图片，大家来欣赏一下吧。

（1）、出示沙漠图片及声音。

（2）、齐读这些词，读出感受。

4、沙漠环境是如此恶劣，谁能生活在沙漠里呢？让我们一起读读课文，注意读准字音，读准句子。

5、指名读课文。

三、精读课文

1、出示第一小节

出示挂图，有一天，一只小骆驼在小溪边照“镜子”。

（1）、哪一个是小骆驼呢？描述一下小骆驼的样子。

（2）、读一读第一小节，你有什么感受。

（小骆驼很爱美，小红马很瞧不起小骆驼。）

（3）、从哪些地方看出小红马看不起小骆驼呢？

（喷着响鼻，又大又厚，两层睫毛，肉疙瘩，多难看啊）

（4）、观察图片，从小红马的动作、神态中，你看出了什么？

从小骆驼的动作，神态，你觉得他会想写些什么？

（5）、你能通过朗读来体现小骆驼的爱美，以及小红马看不起的态度吗？

（6）、指导有感情的朗读。

2. 小骆驼觉得很委屈，告诉了妈妈，骆驼妈妈该怎么做呢？

（找小红马理论、安慰小骆驼……）

（1）、出示第二小节

（2）、从骆驼妈妈对小骆驼说的话中、你感受到了什么？

（妈妈很疼爱它、从“疼爱”孩子、你跟我……）

（3）通过预习、我们已经知道骆驼的驼峰、脚掌、睫毛的作用很大。

课程教学设计 2

教学设计

作品标题：汉字结构之“象形”所属学科：语言学

所属专业：汉语言文学

所属课程：古代汉语

适用对象：汉语言文学本科生主讲教师：段泗英

所属学校：保山学院

20 某某年 4 月

汉字结构之“象形”

一、教学思想

（一）教学背景

汉字是表意体系的文字，早期的汉字是因意而构形的，字形和意义有密切联系。学习古代汉语，应当了解和掌握一些有关汉字形体结构的基本知识。关于汉字的形体结构，传统有“六书”的说法。“六书”是前人分析汉字形体结构归纳出来的六种条例，对于帮助人们掌握汉字特别是汉字教学有一定的作用。但是“六书”中真正与汉字结构有关的只有“象形”、“指事”、“会意”、“形声”四书。

（二）教学目标

- 1、了解象形的概念、特点和分类；
- 2、引导学生利用所学知识正确认识象形造字法的优势和局限；
- 3、培养学生的研究意识、创新能力等综合素质。
- 4、对学生进行热爱汉字和热爱中华文化的美育教育。

二、课程设计思路

（一）设计理念

以科学研究为导向，以培养学生自主学习能力和科学精神为目标。运用现代教育手段，通过探究式教学方式引导学生认识象形字及其特点，同时启发学生综合运用相关学科知识分析象形造字法的优势和局限；引领学生正确认识和看待象形造字法。

（二）教学方法讨论法、讲授法

（三）教学手段多媒体辅助教学

三、教学特色

1、以探究式教学方式开展教学，注重培养学生研究方法及创新能力等综合素质；

2、关注学科研究新成果，最大程度地更新和丰富教学内容；

3、借助多媒体教学手段，提高教学内容的生动性和趣味性；

4、通过教学达成唤起学生热爱汉字和中华文化的美育目标。

四、教学过程

（一）教学导入

关于汉字的形体结构，我国古代有“六书”的说法。前人大多认为六书就是六种造字方法。事实上，“六书”中真正与汉字结构有关的只有“象形”、“指事”、“会意”、“形声”四书，“假借”和“转注”则是用字之法。今天我们就来认识六书中的“象形”。我们主要关注三个问题：一是何谓“象形”；二是形象字的特点；三是象形字的类型。

为了更好的了解这几个问题，我们先来个课前热身：猜猜看下面的甲骨文表示什么意思？

（口、目、羊、鸟）这些都是古代的象形字。

（二）教学展开

1、何谓“象形”？

许慎《说文解字·叙》“象形者，画成其物，随体诘屈，‘日’、‘月’是也”。即象形就是根据事物的轮廓或特征来描摹事物的形状。比如：

“人”、“豆”、“舟”、“肉”等。

刚才听到很多同学都把“肉”字认成了“月”字，事实上，“月”和“肉”在古文字体上非常接近：

甲骨文 金文 小篆 隶书

到了现代汉字中月和肉更是有着密切的关系，这个问题在词汇部分我们会进行深入的探讨。

2、象形字有什么特点？（1）以富于真实感的图象来表现词义；如：自、山、行、宫

这些象形字都与图画很相似，事实上，象形字是从图画发展而来的，但是象形字不是图画。图画是对客观事物的真实反映，而象形字是汉字，是记录语言的符号，具有一定的语音和意义，这是它与图画的本质区别。（2）所记的一般是有形可象的指物名词；①有关人体：口、耳、目等

②有关动物：羊、鸟、兔等；

③有关自然界：日、月、山等；

④有关居室器用：贝、豆、宫等。

（3）是汉字的构形基础。象形字是汉字造字的基础，指事字，会意字，形声字都是在它的基础上构造起来的。例如：

页（xié）《说文》：“页，头也。”以“页”为偏旁形成了很多字，颜：额颠：头顶，题：额，领：脖子，顿：叩头，颁：大头，颇：头偏，顾：回头看，项：脖子的后部，硕：大脑袋。

3、象形字的类型

先来对比下面两组象形字：第一组：鹿、鱼、羊第二组：果、瓜、眉

这两组象形字的形体有什么不同？

根据这两组象形字我们可以将象形造字法分为两种：

（1）独体象形：又叫“象形”正例。字形中的全部线条笔画都是描绘所指事物本体形状的。如上面所举“鹿、鱼、羊”。

（2）合体象形：合体象形，又叫“象形变例”，字体的线条笔画，一部分是用来描绘所指事物的本体形状，另一部分是用来描绘相关事物形状的。如：

果——本体是果实，下面的木是衬托物。

瓜——本体是里边的瓜实，外面的瓜蔓是衬托物。眉——本体是眉毛，下面的目是衬托物。

（三）概括总结

回顾主要内容，象形的定义：画成其物，随体诘屈；象形字的特点：形象直观、指物名词、造字基础；象形字分为独特象形和合体象形两类。

结束语：纵观世界上绝大多数国家和民族的文字，大都起源于象形文字，如古苏美尔楔形文字，古埃及圣书字，中美洲的玛雅文字等。但是后来都走上了表音的道路，唯有中国汉字，在象形文字的基础上，通过自身的不断完善，具备了强大的生命力。这是西方表音文字不可比拟的，这也是中国汉字的魅力所在。

（四）拓展实践

请尝试用形象造字法为实物“书”造一个象形字。说明：可以随意选择独特象形或者合体象形造字。要求：不能画画。

课程教学设计 3

一、单元设计理念

《初中思想品德课程标准》指出，初中思想品德课，以帮助学生做负责任的公民，过积极健康的生活为基本追求。这一追求体现出尊重生命价值，以人为本的基本理念。

学好本单元，让学生体会生命的可贵，认识生命的价值，形成正确的生命价值观，将为学生加强思想品德修养，在情感、态度、价值观、方法、能力、知识等方面打下良好的基础。

二、单元学习目标及重难点

（一）学习目标

1. 知识与能力目标

（1）知道人类是自然界的一部分，人类应该善待大自然，爱护环境，保护动植物。

（2）认识人类生命的宝贵。

(3) 掌握在公共场所发生紧急情况时的应急处理方法。了解各种保险的种类、保障功能及理赔程序。

2. 过程与方法目标

活动参与法、观察对比法、情景模拟法等。通过情景模拟在公共场所遇到危险的紧急情况，提高自我保护意识。通过活动参与提高学生对各种保险的认识。

3. 情感态度和价值观目标

- (1) 树立新的生态道德观、自然观，善待大自然，尊重其他生命。
- (2) 认识生命的价值，从日常的点滴做起实现人生的意义。
- (3) 培养学生珍爱生命的意识。

(二) 学习重难点

本单元的学习重点是让学生知道人类是自然界的一部分，认识自己生命的独特性，从而体会生命的可贵；本单元的学习难点是培养学生珍爱生命的意识，知道法律保护公民的生命和健康不受侵害，尤其是对未成年人生命和健康的特殊保护，引导学生学会运用法律保护自己和他人的生命和健康，不得侵犯和危害别人的健康、生命和权利。

三、学习内容

1. 人的生命的独特性的表现。
2. 为什么说“人最宝贵的是生命”。
3. 怎样珍惜爱护我们的生命。
4. 怎样正确面对人生的挫折。
5. 怎样应对公共场所所发生的险情。
6. “人生的价值在于创造和奉献”的原因。
7. 实现人生价值的方法。
8. 怎样让青春更美丽。

四、学情分析

中学时期是青少年内心世界充满矛盾冲突的时期，正处在心理由不成熟到逐步成熟的过渡时期，也是个体社会化的时期。初一学生从小学阶段跨入初中

阶段，无论是生理上还是心理上都会出现一些变化，随之带来的就是对于这种变化的适应。由于自身及客观情况发生了变化，许多学生进入中学后不能尽快地适应中学生活，在学习、思想、生活等方面出现了一系列的问题。

初中阶段是形成人生观、价值观的重要时期。如何看待自己的生命，人生的意义，都是极为重要的人生问题。青春期的青少年正处在一个半幼稚、半成熟的时期，他们对这些问题有了一定的思考，但往往存在着一些偏差。他们的独立意识与逆反心理同步增强，往往对“自尊”很看重，相反对生命却异常的漠视，不懂得尊重、珍爱生命。

五、课时安排（研究性学习在课时安排中体现）

第一课时：世界因生命而精彩和人的生命的独特性。主要讲述生命的存在形式有哪些？和人的生命的独特性的具体表现？

研究性学习：主题是珍爱生命，珍爱生活和具体要求时调查学校中有哪些生命存在形式引导学生热爱校园的一草一木，不践踏草皮，不破坏花草树木；正确处理同学间的矛盾，团结同学，珍爱他人的生命。

第二课时：人生的价值在于创造和奉献。主要讲述人生的价值在于创造和奉献的原因是什么？以及生命的价值靠行动实现中“行动”指什么？

第三课时：青春—花样年华。主要讲述青春对人生的重要性。

课程教学设计 4

一、课程资源分析

《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：学校要“积极开发并合理利用校内外各种课程资源。”我校开发的乡土校本活动教材涵盖环境资源、乡土风情、历史传说三个部分。包括初步认识、了解家乡的地理位置、自然环境、人文景观；搜集、分析家乡的乡土风情、历史发展、趣事趣话；完善、设计家乡的历史传说、硕果累累和美好未来。《走进走近吴宓》是我校乡土校本课程中的一个活动主题。、吴宓（1894—1978），陕西省泾阳县人。字雨僧、玉衡，笔名余生。中国现代著名西洋文学家、国学大师、诗人。国立东南大学（1949年更名南京大学）文学院教授（1926-1928）、国立西南联合大学外文系教授，1941年当选教育部部聘教授。1950年起任西南师范学院（现西南大学）历史系（后

到中文系)教授。清华大学国学院创办人之一,学贯中西,融通古今,被称为中国比较文学之父。与陈寅恪、汤用彤并称“哈佛三杰”。著作有《吴宓诗集》、《文学与人生》、《吴宓日记》等。

二、课程类型:

乡土人文类主题探究活动课

三、课程活动内容:

1、大事年表

2、人物生平

3、爱情故事

4、人物轶事

5、主要贡献

四、课程活动目标

(一) 总体目标

通过各种教育手段使学生进一步了解家乡的吴宓激发学生的爱国爱乡之情。在活动中指导学生综合运用各种技能(如参观、访问、上网查资料等方法)查找资料、获取信息,逐步提高学生收集、处理和运用信息的能力,让学生做学习的主人。并且在探究活动中,引导学生主动吸取民族文化的营养,在继承民族精神的同时,培养其时代责任感、使命感。

(二) 具体目标

1、学会一点知识

探究性学习是一种学习活动也是一种学习方法,是一种改变学生以单纯被动接受知识为主的学习方法。为学生构建了开放的学习环境,提供了获得知识的机会,使学生获得多渠道的学习方法,使学生的学习活动更广泛有效。

2、获得一点体验

课标中明确提出要关注学生学习的过程性体验。由于探究性学习活动是一种类似学术(或科学)研究情景的学习活动,因为学习方式的改变,学生在知识学习方面可能收效甚微,但是他们每经历过一次探究过程,就将获取一种体验。这种体验包括:收集、分析和利用信息的体验;分享合作成果的体验;用

科学道德和科学态度处理问题和解决问题的体验。这些体验对学生的成长，对他们适应未来社会的. 发展都是必不可少的。

3、得到爱国主义精神的熏陶

在学习过程中，学生通过各种方式的学习，了解了吴宓的事迹和爱国精神，得到了精神、文化的熏陶。

五、教学重难点

重点：

- 1、在具体活动中体会成功精神，形成正确的人生观、世界观。
- 2、促进对家乡文化的了解，树立爱家乡、建家乡的情感。

难点：学生自主、探究、合作能力的培养。

六、课程组织形式：

力求体现课程活动化，活动课程化的原则，以五年级为单位，打破班级界限，形成活动探究小组展开活动，课内活动与课外活动相结合。

七、课程实施

（一）具体活动课时安排：

课前准备 1 星期、课堂活动 2 课时、课后延伸 1 课时

（二）活动实施过程

1、课前准备活动——收集、整理资料。

指导学生围绕《走进吴宓》这一主题，开展小组合作、自主探究、学习交流等活动。分组收集有关郑成功的图片、故事、文字资料、录像等，做好活动记录，资料收集突出资料来源的多渠道和资料形式的多样性。在教师指导下对资料进行整理分类，确定交流、表达形式。

2、课堂组织活动

组织学生交流课前的活动成果。

a、学生根据自己课前收集到的材料分组进行全班交流、讨论。b、教师展示自己收集到的资料与学生分享。c、谈谈自己的一些体会和感受。d、教师进行评价与小结。

3、活动延伸

组织学生进行实地参观吴宓纪念馆。

八、课程实施保障措施：

1、树立课程成本观念。学校提供或帮助解决活动所需要的器材、资料、场地以及人员的联络。

2、学校将请本校有特长的老师及班主任组成教师小队作为指导小组，并根据活动的需要聘请有关部门专家、学生家长等作为校外辅导员。

3、要给学生创造一种灵活的、有利于探索研究的学习环境，鼓励学生积极参与，通过不同的组合形式（个人、结对、小组、全班），让所有的学生都有机会通过各种渠道获取、使用信息。

4、学生的校外活动要在指导教师参与的情况下展开，并争取社会有关部门和学生家长的支持和参与。

5、指导学生注意活动中的安全问题，培养学生的安全意识和自我保护能力，防止意外事故的发生。

九、课程评价

评价的目的在于通过评价激励学生的发展，不断强化学生的正确行为观念。本课程目标设置重在学生的探究过程，重在探究过程中获取的情感体验、情感的陶冶，重在学生的全员合作参与。因此在评价时应注重引导学生对自己在学习、实践活动中的各种表现进行自我反思性评价，重视学生在学习过程中的自我评价和自我改进。

1、整体评价学生：将学生在课程中的各种表现作为评价他们学习情况的依据，使其融合为一个有机整体。

2、多元化评价学生：强调评价的多元价值取向和多元化标准。评价主体要多元化，实现学生自评、互评、家长评、教师评四结合的方式。

3、过程性地评价学生：重视学生学习过程的评价，重视评价学生在活动过程中的表现以及他们解决问题的过程与方式，即使最后结果不能实现预期的目标，也应从学生获得宝贵经验的角度视之为重要成果，肯定其活动价值，使其获得成功的体验。

4、多样的评价方式：在活动中最基本、常用的是观察法，通过观察记录和

描述学生在活动过程的表现，结合各种标志性的图案、图章或语言来记载，以此作为评价学生的基础。另外，还可以采用展示法（以作品形式展示自己

课程教学设计 5

- 1、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、借助插图、生活实际，结合诗人背景理解古诗大意，体会诗人感情。
- 3、了解诗画特点，领悟本课借物言志的表达方法。

理解诗歌大意，欣赏诗中景物，领悟诗人情怀，学习表达方法，感受古诗魅力。

一、以花入画，以画入诗，走进诗文。

1、以花的话题入画

师：在我们的教室窗台上摆满了我们精心养植的花草，它们点缀了我们的教室，丰富了我们的生活。关于这些花，你了解些什么？

2、学生交流。

师：清代诗人郑燮对兰花情有独钟，他专画兰竹，五十余年，不画他物。来，让我们一起走进诗人郑燮的画作。

CAI 显示：《兰竹石轴图》、《兰石图》、《墨兰图轴》、《山顶妙香图轴》

2、师：郑燮不仅爱画兰花，而且还用写诗的方式表达对兰花的喜爱。今天我们来学习一首题于《山顶妙香图轴》上的古诗《题画兰》。教师范读。

板书课题，学生读题、解题。

二、习文读诗，明了诗意。

- 1、自由读诗，读准字音。
- 2、指名朗读，集体正音。
- 3、再读古诗，读出诗的节奏与音韵。
- 4、全班齐读。
- 5、了解诗中大意，师配乐讲述

三、精读品诗，感悟诗情。

学习第一句

(一)看兰

学习第一句。

1、指名读第一句，思：兰花给你们留下了什么印象?你从哪里看出来的?(千山顶上头)

2、身边的兰花和这里的兰花进行对比：

3、指导读第一句。

师：是呀，而这里的兰花却是长在“千山顶上头”呀，这么高！谁能把这种高给读出来呢？

师小结并过渡：兰花，它长在千山之顶，可以俯视群山，仰望皓月，真正的怡然自得呀！它还有什么特点呢？

学习第二句

(一)闻香

1、生：——突岩深缝妙香稠(课件显示)

2、师：香吗?闻一闻！（香）哪里看出来?(妙香稠)

(二)品香

1、初步理解“妙香稠”的字面含义。

师：香到什么程度?(稠)读出“稠”的感受。

2、进一步体会花香的“妙”

师：花香本是四溢的呀，为什么这里的花香却这么“稠”？请你们再读读这句诗。

学生谈。

师：本该四溢的花香在突岩深缝间聚集，竟香浓到令人感到粘稠，这是多么奇妙的花香啊！

来，再读这句诗，读出又粘稠又奇妙的花香来。

过渡：难道这里的兰花真有那么香吗?带着这个问题听听老师下面的介绍。

3、进一步理解“妙香稠”的含义。

4、师：听了有关郑燮的介绍，结合郑燮的人生经历，这里的“妙香稠”还

暗指什么呢？

师：兰花啊，只有你高贵纯洁的兰花才能理解郑板桥呀！读第二句诗。

5、全班齐读一、二句诗。

学习三、四句诗

1、师：你们再轻声读读三、四句诗，读懂了什么？

结合刚才的介绍，这里的“喧闹”仅仅是在写兰花和兰花脚下的浮云吗？

2、师：身处其中的郑燮是什么态度呢？(来不相知去不留)

是呀，这不就是郑燮的志向的表白吗？这里的兰花不就是郑燮的真实写照吗？这就叫“借物言志”。(板书：借物言志)

3、小结。

4、指名读，边读边评价。

5、回归整体

配乐齐度读古诗。

课程教学设计 6

教学目标

1、知识目标：了解文件管理的重要性；理解计算机网络中的共享概念。

2、技能目标：能在幻灯片中插入自选图形；学会调整幻灯片在演示文稿中的顺序。

3、情感目标：增强学生间的交流促进与荣誉感；培养学生合作共享的良好品质。培养学生的审美意识；培养学生热爱家乡意识。

教学重、难点

教学重点：

1、幻灯片的调整。

2、幻灯片中自选图形的应用。

教学难点：

在幻灯片中插入合适的标注，起到点睛的作用。

教学方法设计

1、通过小组合作，寻找 Word 中自选图形和 PowerPoint 中自选图形操作的

相同点，进而进行知识的迁移。

2、以自主探究为主线，通过学生的亲手操作、亲身体验，在不断的尝试操作中掌握新知，立足于“做中学”。

3、精心创设情境，设置贴近学生生活的学习任务，提高学生创作的积极性。

教学过程：

一、作品欣赏 对比引出课题

生：多了自选图形和可爱的卡通图片。

师：比较有自选图形和装饰图的幻灯片跟没有自选图形和装饰图的幻灯片（两张幻灯片的比较），你更喜欢哪一张？为什么？

生：生动、卡通、亲切。

师：看来要制作出一个吸引住你眼球的演示文稿，除了需要不断的修改外，还要进行美化。今天我们就来学习第 14 课《让幻灯片变得更漂亮》，PPT 出示课题。

设计意图：从学生上节课制作的关于家乡左权的演示文稿入手，通过师生互评提高学生的审美观，进而为后面幻灯片的整理做好铺垫。再从学生作品中的一张幻灯片引出，比较有标注和装饰小图片的幻灯片与没有这些点缀的两张幻灯片效果的不同，激发学生的学习兴趣。

二、自主探究 学习自选图形

（1）自主探究，尝试“自选图形”的操作

师：首先我们来学习如何在演示文稿中插入合适的自选图形。听到自选图形，你们想到哪个软件也有自选图形呢？

生：word

师：那么 PowerPoint 软件的自选图形跟 word 中自选图形的操作会一样吗？

生：一样。

生：不一样。

师：答案不一样，这样，谁愿意上来帮老师在“南雁荡山”幻灯片中插入

一个自选图形。

老师打开范例幻灯片（没有设置自选图形和装饰图片的一张幻灯片）。

请一个学生上台尝试操作。

在学生操作的过程中引导学生观察自选图形的大致分类，了解图形的摆放位置，然后再指出标注。

师：插入了自选图形后，接下来就要输入文字、调整指向、进行美化？如何操作？试一试就知道了，接下来我们来完成任务一。

PPT 出示任务一：

1、打开电脑桌面演示文稿。

2、同桌为一小组，讨论：插入标注到演示文稿并进行美化。

师：刚才老师在巡视的过程中，发现许多小组已经探究出了很多关于自选图形的操作，哪个小组愿意上来把你们发现的操作告诉大家？

根据需要请 3-4 组的学生上台，一个学生操作，另一个学生讲解，告诉大家他们的探究结果。

设计意图：PowerPoint 中自选图形的操作与 Word 自选图形的操作是一样的，所以这个环节我没有进行讲解，而是让学生进行小组合作，在摸索和发现的过程中进行学习。这样不仅让 Word 的知识迁移到 PowerPoint 中，重温了 Word，而且也培养了他们的自主探究能力和协作学习能力。

（2）打开上节课制作的演示文稿，为幻灯片插入自选图形和装饰小图片。

师：看来大家已经自己摸索出了自选图形的操作方法了，刚才老师在巡视的时候，有同学问老师：你的这些卡通图片真漂亮，我们只能在幻灯片中插入剪贴画，你的那些装饰图片我的电脑都没有。不急，课前老师已经下发了一个“图片”文件夹在你们电脑的桌面上，我们一起来欣赏一下。

打开“图片”文件夹。

欣赏了这些图片和刚才我们所学的自选图形操作，很多同学都已经跃跃欲试了，很想美化上节课自己制作的演示文稿了，这样，我们先来看任务二，然后再操作。

PPT 出示任务二：

- 1、打开上节课制作的演示文稿；
- 2、选择标注修饰演示文稿。
- 3、利用提供的图片素材美化演示文稿。

学生操作，教师巡视，提醒学生在操作的过程中要记得保存。

展示学生 2-3 副作品，从自选图形插入的个数、位置、大小、输入文字的多少、美化和选择的素材是否符合主题等方面进行评价，提高学生的审美观。

三、进一步美化 整理幻灯片

- (1) 整理每一张幻灯片
- (2) 调整幻灯片顺序

教师演示操作：

- 1、教师演示如何通过“普通视图”调整幻灯片的顺序。
- 2、调整好第一和第二张后，又发现下面还有顺序的问题，这时引出“幻灯片浏览视图”，通过“幻灯片浏览视图”的观察，可以一目了然的发现每张幻灯片是不是摆放正确。

3、教师操作，如何在“幻灯片浏览视图”调整幻灯片的顺序、删除幻灯片、插入新幻灯片。

师：通过你们的眼神老师发现你们已经学会了，在前面的制作过程中同学们可能没有考虑到面对上海的游客介绍平阳县时，介绍内容的顺序，现在请同学们完成任务四，通过幻灯片的调整，把你最想介绍的内容放在前面。

PPT 出示任务四：

根据需要调整幻灯片的顺序。

展示学生作品。

教师组织学生进行自评和互评，发表自己对自己作品和他人作品的看法，进而进行点评总结。

四、小结

同学们的作品真精彩，现在，我们来回顾一下这节课你们都学会了哪些新的本领？

- 1、自选图形

2、图片美化幻灯片

3、整理幻灯片。

教学总结反思

这节课是本单元的第四课时，不仅要让学生学会美化演示文稿，还要提高学生的审美观。由于学生已经能够熟练地使用 Word 了，于是我大胆地在学 PowerPoint 自选图形这个新知时采用“自主探究”的方式展开学习，让学生通过不断地尝试，不断地发现问题，不断地解决问题。通过学生作品的展示，也表明这节课学生学的很扎实，基本上达成了教学目标。

一、以作品为主线，贯穿整个单元课堂教学

我们在平时的教学中常常遇到这样的困惑：在每一节课讲解下来，大多数学生都能领会、掌握课堂教学内容，但一个单元学完之后，让他们做点儿什么，学生却往往不知所措。比如学习了 PowerPoint 软件之后，如果给学生一个具体的指令，如要求学生设置某个动画，或者是设置一个超级链接，学生都能完成，但如果要求他做一个介绍家乡的 PowerPoint 演示文稿，他可能就不知道如何下手了。这种以作品为主线，贯穿信息技术整个单元教学的方式既可以让 学生明白制作演示文稿的基本流程又可以让 学生把学过的知识点串联起来。

二、灵活运用多种教学手段，把握好自主探究的度

五年级学生已经初步具备一定的自学能力，而 Word 和 PowerPoint 软件又有很多地方是相同的。于是学习这节课的知识点“自选图形的操作”时，我选择以学生自主探究的方式展开；而知识点“幻灯片顺序的调整”是 PowerPoint 所独有的，我采用教师演示法让学生学习新知。学生通过自主探究学习自选图形的操作时，因为目标明确，他们在尝试操作环节就能够很好地应用知识的迁移，使自主探究落实得比较到位。

三、注重评价，让评价适时有效

本次教学是一次有主题的教学活动，在设计教案时，我非常注重教师课堂评价的有效性。在学生回答问题、展示学生作品、学生操作过程等方面进行了即时评价。甚少用“对”“是”“错”“你真棒”等机械的词语，而是对学生的回答作出具体的分析，给出必要的解释，拓宽学生看问题的视野，提升学生发言

的品质,让他们明白为什么会得到老师的肯定和赏识,而不是机械地重复学生的发言或者进行简单的模糊应对。

课程教学设计 7

教学内容: 人教版六数上第 66 页、67 页

教学目标:

1. 了解圆的面积的含义,经历圆面积计算公式的推导过程,掌握圆的面积计算公式。能正确运用圆的面积公式计算圆的面积,并能运用圆面积的知识解决一些简单的实际问题。

2. 经历圆的面积计算公式的推导过程,体验实践操作、逻辑推理的学习方法。

3. 培养学生合作探究的意思,感悟数学知识的内在联系。 教学重点、难点: 1. 理解圆面积公式的推导过程。

2. 会正确计算圆的面积。

教学准备: 课件、圆面积演示器、分组实验材料(圆形纸片、胶水、剪刀)、两个大小不同的圆

教学过程:

(课前游戏)

猜谜: 前面有一片草地(打一植物)

草地上来了一群羊(打一水果)

草地上有一群羊,突然来了一群狼(打一水果)

师: 我发觉大家刚才猜谜语时第一个猜得最困难,第二个第三个猜时脱口而出,这是为什么呢? 有了解决一种问题的难舍难分,就可以用这种经验解决类似的问题。数学学习中也常是这样的。

一、 导入:

师: 请看屏幕,马总是被人们用一根缰绳拴在固定的地方,马就困惑了,它的活动范围有多大呢? 它绕来绕去会在一个什么样的圈中? 会形成什么样的形状? 这个面有多大? 面有多大,用数学上的语言或者词语描述就是指它的什么? 这节课我们就来学习《圆的面积》。(板书课题)

二、认识圆的面积：

1. 师：老师这有一个圆，请看这个圆，什么是这个圆的面积呢？谁愿意上来比划比划？（出示教具）一学生上台比划。

师：圆表面的大小就叫做圆的面积。

2. 师：老师还带来了一个圆，请你将这两个圆比较一下，你发现了什么？

生：一个圆面积大，一个圆面积小。

师：那你发现圆的面积大小会与什么有关呢？结合这两个圆来好好观察观察。

生：半径或者直径越长，圆的面积就越大。

师：看来大家都知道了圆的面积大小与半径或者直径有关，但圆的面积究竟怎么样来计算呢，下面我们就一起来探究下。

三、观察与尝试猜测：

1. （出示正方形与圆的课件）

师：我们先用一个简单的办法来猜想一下圆面积的公式。以圆的半径 r 为周长画一个正方形，再画这个的三个，你能计算出这个大正方形的面积是多少吗？在圆中再画一个小正方形，小正方形的面积又是多少呢？

少呢？

生：大正方形的面积是 $4r$ ，小正方形的面积是 $2r$ 。

2. 师：圆与大正方形的面积相比，你发现了什么？再与小正方形相比，你又发现了什么？

生：圆的面积比大正方形的面积小，比小正方形的面积大。

师：那就是说圆的面积要比 $4r$ 小，比 $2r$ 大。那你猜一猜，圆的面积会是多少呢？

生： $3r$ 。

师：我们姑且先这样猜测圆的面积公式就是 $3r$ 。大家究竟猜测的对与否，还需要验证。

四、小组合作、拼摆。

1. 师：我们以前学习过平行四边形，你们还记得怎样计算平行四边形的面

积吗？

生：底某高。S=ah。

师：还记得平行四边形的面积计算公式是如何推导出来的吗？

是这样的吗？我们来看一看。（演示）我们把平行四边形的左边割了一部分，补到平行四边形的右边，这样就把平行四边形转化成了长方形。那你们还能记得三角形的梯形的面积公式又是怎样推导出来的呢？生：三角形和梯形转化成平行四边形再推导的。

师：这三种图形的面积公式都是先转化成以前学过的图形，再推导的。那我们能不能把圆转化成以前学过的图形来推导圆的面积计算公式呢？

2. 师：下面我们就来做一个实验，咱们把圆平均分成若干份，大家请看，每一份都像什么？

生：三角形或者等腰三角形。

师：对，它近似于一个等腰三角形。好的，同学生，我们可不可以用这些近似的等腰三角形拼成一个以前学过的图形呢？请你们拿出老师给你们准备好的工具开始吧！

提出要求：各组一定要认真整齐地拼摆。小组同学快速地合作完成，完成后坐好举手示意。

学生开始小组合作。

3. 汇报合作结果。

师：你们都拼成了什么样的图形？上台来展示一下吧。

生分组上台展示。

要求学生汇报自己是怎样拼的，拼成了一个什么图形。

师：刚才我们把圆平均分成了16份、32份，那如果分得份数越多，你会发现什么？

生：分得越多，越接近长方形。

五、面积计算公式推导：

1. 师：这个近似的长方形是由这个大小一样的圆拼成的。这个圆的半径是r，那么这个近似的长方形的长和宽又是多少呢？请同学们同桌互相商量商量，

开始吧！

2. 师：找到答案了吗？

生：长是 πr ，宽是 r 。

师：长方形的面积呢？请同学们在练习本上写一写。

那圆的面积呢？也写一写，读一读吧。

学生汇报。师板书。

3. 师：这个公式与我们之前猜测的做一下比较，你发现了什么？

4. 师：通过这个公式，我们可以看出，要求圆的面积必须先知道什么呢？

生：半径。

师：知道什么也可以求出圆的面积呢？

生：直径、周长。

师：下面我们就来试一试吧！

六、 巩固练习。

1. 平方的口算练习。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20 2

2. 马的活动范围题：半径为 2 米，求周长。学生在练习本上完成。

3. 圆形花坛的直径是 20 米，求圆形花坛的占地面积。

学生先汇报思路，再在练习本上完成。

4. 树干的周长是 125.6 米，求树干的横截面积是多少？

学生先汇报思路，再在练习本上完成。

七、 总结：

师：这节课你有什么收获？圆在我们的生活中，很常见，请看这是什么？

课后你会自己用卡纸剪出这样一个风车，并计算出它的面积是多少吗？

课程教学设计 8

第一课时

一、教学目标

(一) 初读课文，了解课文内容。

(二) 学习生字、新词，着重理解课后读读写写的词语。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/886115141125011004>