

# 学前儿童美术教育

## 第一章 概述

### 第一节 美、美术、学前儿童的美术

#### 一、美

##### (一) 美的内涵

美产生于审美感官的契合点上；美是审美对象对主体的审美需要的满足

##### (二) 审美对象的分类及其特征

##### 1、自然美

指自然界的事物或现象的美，特点是注重形式上的美，包括：人类加工改造的美；未经人类加工改造。

##### 2、社会美

指现实生活中社会事物和现象的美，特点是注重内容美，即内涵。包括：人的美；人的实践活动的美。

##### 3、艺术美

指艺术作品的美，是内容美与形式美的统一

### (三) 美感

1、美感的特征：① 形象直觉性；② 情感愉悦性；③ 主观能动性

## 二、美术

### (一) 艺术

1、精神层面；2、活动过程层面；3、活动结果层面

无论是何种类型的艺术，都可包含形式与内容两个方面

### (二) 美术及各类型的审美特征

1、绘画：① 中国画；② 油画

2、雕塑；3、工艺美术；4、建筑艺术

## 三、学前儿童的美术

毕加索认为，每个儿童都是艺术家

### (一) 学前儿童的美术是他们把握世界的一种方式

(二) 学前儿童的美术是与整体智慧的发展相一致的

(三) 学前儿童的美术是他们进行情感表达与交流的工具(幼儿心理治疗:美术&游戏)

(四) 学前儿童的美术是他们的个性表现

罗恩菲尔德将幼儿的绘画类型分为:视觉型&触觉型

## 第二节 审美教育 艺术教育 学前儿童美术教育

### 一、审美教育

1、审美教育的名称最初是由 19 世纪末德国诗人、哲学家席勒在他的《美育书简》中提出来的。审美教育又称美育,是一种通过自然美、社会美、艺术美进行的教育活动。

2、审美教育的目的是培养受教育者对美的形态、结构等的感受、鉴赏、创造能力,培养其正确的审美观点、高尚的审美情操,使其得到精神上的满足与愉悦,最终达到人格的完善。

#### 3、审美教育的特征

① 审美教育是一种以情感教育为主的教育,过程中伴随主体强烈的情感活动;

② 审美教育是个体全面发展教育不可缺少的组成部分,以完整的人为对象

## 二、艺术教育

1、艺术教育：是以音乐、美术、文学为手段和内容的教育；

2、内容包括：艺术知识、艺术欣赏、艺术创作；

3、类型分为：专业艺术教育和普通艺术教育；

4、审美教育与艺术教育的关系

① 审美教育与艺术教育相互包含

② 审美教育与艺术教育相互促进

## 三、学前儿童美术教育

1、美术教育是艺术教育的一种，学前儿童美术教育属于普通艺术教育。它是指教育者遵循学前教育的总体要求，根据学前儿童身心发展规律，有目的、有计划地通过美术欣赏和美术创作活动，感染学前儿童，并培养其美术审美能力和美术创作能力，最终促进其人格和和谐发展的一种审美教育。

### 第三节 当代关于儿童美术的几种理论

1、阿恩海姆      2、里德      3、罗恩菲尔德      4、艾修勒和哈特薇克

5、古德伊娜芙      6、玛珂菲      7、加登纳      8、席勒      9、苏珊·朗格

## 第二章 儿童美术的发展

学前儿童美术活动可分为美术欣赏和美术创作。

### 第一节 儿童美术的发展过程（略）

### 第二节 学前儿童美术欣赏的发展

#### 一、本能直觉期（0——2岁）

1、主要表现为对形式审美要素的知觉敏感期和注意的选择性，是纯表面和直觉

2、形状视觉——（有纹样）圆形偏爱；颜色视觉——易被纯度高的色彩吸引；

深度视觉——更爱看立体物

3、应依照儿童身心发展状况，给予此阶段儿童适当的视觉刺激，为他们在其所处的环境里创设一些有利于观察的视觉焦点以使产生视觉运动

#### 二、直接感知美术形象的时期（2——7岁）

1、对作品内容的感知先于对作品形式的感知

2、在教育的干预下，学前儿童能感知美术作品的某些形式审美特征

3、学前儿童更喜欢感知描绘熟悉的物体和令人愉快的现实主义美术作品，以及色彩明

快的美术作品

4、学前儿童美术欣赏的发展经历了一个从笼统到分化，从没有标准到具有一定标准，从以自己的主观情感偏好为主到比较客观的分析为主逐步发展的过程

### 第三节 学前儿童美术创作的发展

#### 一、涂鸦期 1.5——3.5岁

##### 1、阶段划分

① 未分化的涂鸦 1.5——2岁

② 控制涂鸦 2——2.5岁

③ 圆形涂鸦 2.5——3岁

④ 命名涂鸦 3——3.5岁

##### 2、特性

① 涂鸦是随着儿童的动作与手、眼、脑协调的发展而产生和发展的

② 涂鸦是随着学前儿童的认识能力的发展而产生和发展的

③ 涂鸦行为的出现受条件的影响

④ 涂鸦是学前儿童喜欢的游戏活动

## **二、象征期 3.5——5岁**

1、所画图像常常只具备物体的最基本的部分，多半是粗略的、不完全的，往往会遗漏部分特征，没有整体感觉，结构有时不合理

2、象征图式：蝌蚪人

3、辨色能力提高，喜欢纯度高、鲜艳的原色

4、涂色无顺序、不均匀

5、空间构图呈现罗列状态

## **三、图式期 5——7岁**

1、造型：喜欢用线条描绘物体形象的轮廓

2、色彩：对色彩的认识已日趋精细完善（固有色）

3、空间构图：注意物体的大小比例，把握不住分寸（基底线画法）

### **象征期和图式期儿童绘画的独特表现形式：**

1、拟人化：指学前儿童把无生命的物体或有生命的动植物画得和人一样，不仅赋予他

们以生命，而且赋予它们一切人所具有的特点和本领的绘画现象

2、透明画：学前儿童在绘画表现时总认为凡是客观存在的东西都必须把它们画出来，全然不考虑透视的绘画现象

3、展开式（客体永久性）：指学前儿童从不同角度观察到的事物在同一画面上表现出来的绘画现象

4、夸张法（自我中心）：指学前儿童在绘画中常常不自觉地把自己关心的事物、认为重要的事物画得很仔细、很突出，而对事物的整体或其他没注意到的地方加以忽视和遗漏的绘画现象

#### **四、学前儿童美术教育的基本理念**

1、从教育态度和目标上来看，教育应承认每个儿童都有美术创造的潜力，接受学前儿童在美术活动中所表现出来的各种特征，尽量鼓励他们自发地美术行为，把美术教育的总目标放在儿童人格的健全和完善上，而不是美术技能技巧的训练上。

2、从教育内容来看，应选择那些既符合或揭示人的深层无意识本身的秩序和运动规律，又符合学前儿童自身特定的生活经验、愿望与情趣的对象，以使儿童的身心与之达到同构。

3、从教育的媒介物上来看，教师应注意使用一些具有表现力的新奇的媒介，作为引发、释放和发挥幼儿艺术本能和想象力的手段。

4、从教育经验的准备上来看，教师要注意通过多种途径和方式让儿童多种感官获得丰富的感性经验。

5、从教师的指导上来看，在指导过程中教师应把重点放在儿童美术欣赏和美术创作的过程中，注意激发幼儿的审美情感，使其带着强烈的兴趣进行探索和思考，而不是进行机械地灌输。

6、从对幼儿美术作品的评价上看，教师应注意把评价标准放在作品是否反映了儿童的真情实感、是否有童趣上，而不是放在画的像不像上。

### **第三章 学前儿童美术教育目标及内容体系**

#### **一、目标&内容**

1、目标是指学前儿童美术教育的目的和要求的归纳，是学前阶段实施美术教育的方向和准则

2、内容是指学前儿童美术教育中儿童所要学习的美术形式、美术内容及其运用的总和

#### **第一节 儿童美术教育目标的历史发展**

##### **一、西方儿童美术教育目标的演变**

###### **1、工具论**

里德、罗恩菲尔德——美术教育的目标是通过美术创作促进儿童个性的健全发展

###### **2、本质论**

艾斯纳·古力——以学科为基础的美术教育

## 二、中国儿童美术教育目标的演变

(一) 学前儿童美术教育目标是随着幼儿园(蒙养院)这一集体教育机构的成立而确立的

(二) 1932年,国民政府教育部颁布了《幼儿园课程标准》,列出“工作”的美术教育目标,强调实用和技能

(三) 1952年,教育部颁布《幼儿园暂行规程》,确定幼儿美术教育目标

(四) 2001年,教育部颁布《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提出了艺术教育目标

学前儿童美术教育的目标除了考虑现在与将来的社会的需要,以科学为基础和手段,更应该以人自身的完善和解放为价值方向

## 三、确定学前儿童美术教育目标的依据

1、社会发展 2、儿童 3、学科

### 第二节 学前儿童美术教育活动目标的制订依据

#### 一、幼儿园美术教育原则 书 P59

1、审美性原则

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/886154015150010125>