

任务群解读 | 单元教材分析 | 单元学习目标 | 单元课时安排

选必中册第三单元解读

部 编 版 高 中 语 文

编制：



目录

CONTENTS

- PART-01 **学习任务群解读**

- PART-02 **单元教材分析**

- PART-03 **单元学习目标**

- PART-04 **单元课时安排**

王本华解读

选择性必修（6学分）

语言积累、梳理与研究（1）

中华优秀传统文化经典研习（2）

中国革命传统作品研习（0.5）

中国现当代作家作品研习（0.5）

外国作家作品研习（1）

科学文化论著研习（1）

选 必 上	1	中国革命传统作品研习·纪实作品
	2	中华优秀传统文化经典研习·先秦诸子
	3	外国作家作品研习·小说
	4	语言积累·梳理与研究·逻辑
选 必 中	1	科学文化论著作研习·社会科学
	2	中国革命传统作品研习·文学作品
	3	中华优秀传统文化经典研习·历史类散文
	4	外国作家作品研习·诗歌戏剧
选 必 下	1	中华优秀传统文化经典研习·诗词
	2	中国现当代作家作品研习·各类文学作品
	3	中华优秀传统文化经典研习·写景抒情散文
	4	科学文化论著作研习·自然科学及科学史

以下内容为人民教育出版社中学语文室朱于国在《中华传统文化经典研习任务群相关单元设计思路与教学建议》中解读

选必中第三单元	中华传统文化经典研习	1	历史类散文、史传史论
		2	语言积累·梳理与研究
		3	文学阅读与写作
		4	思辨性阅读与表达

任务群设计宗旨

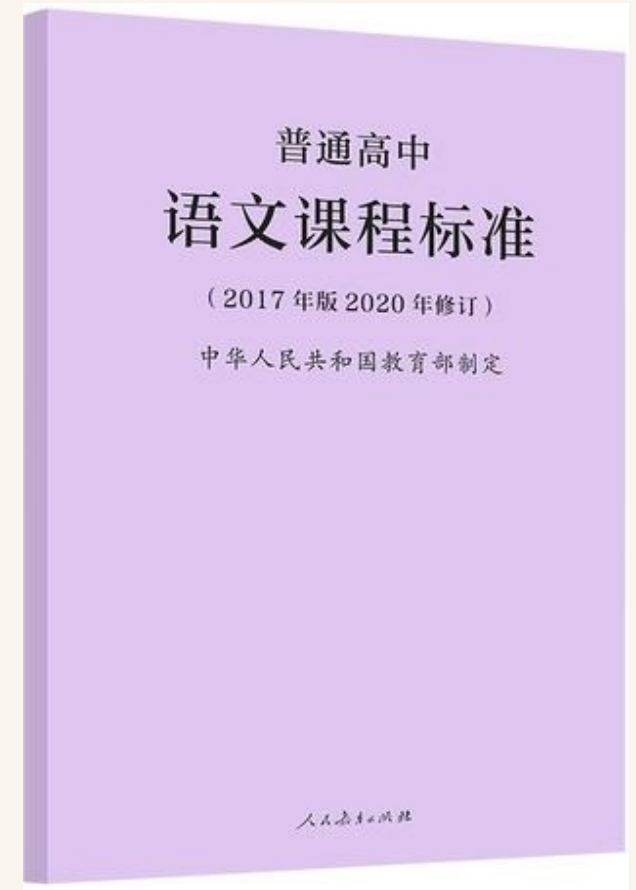
中华传统文化经典研习，本任务群旨在引导学生通过阅读中华传统文化经典作品，**积累**文言阅读经验，**培养**民族审美趣味，**增进**对中华优秀传统文化的理解，**提升**对中国民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地**继承和弘扬**中华优秀传统文化。

1、依据“语言积累、梳理与探究”任务群要求，对传统文化经典文言文阅读，要做好：

通过文言文阅读，**梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同**，既能沟通古今词义的发展关系，又要避免用现代意义理解古义，做到对中华优秀传统文化作品的**准确理解**。

2、依据“文学阅读与写作”任务群要求，对传统文化经典文言文阅读，要做好：

精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

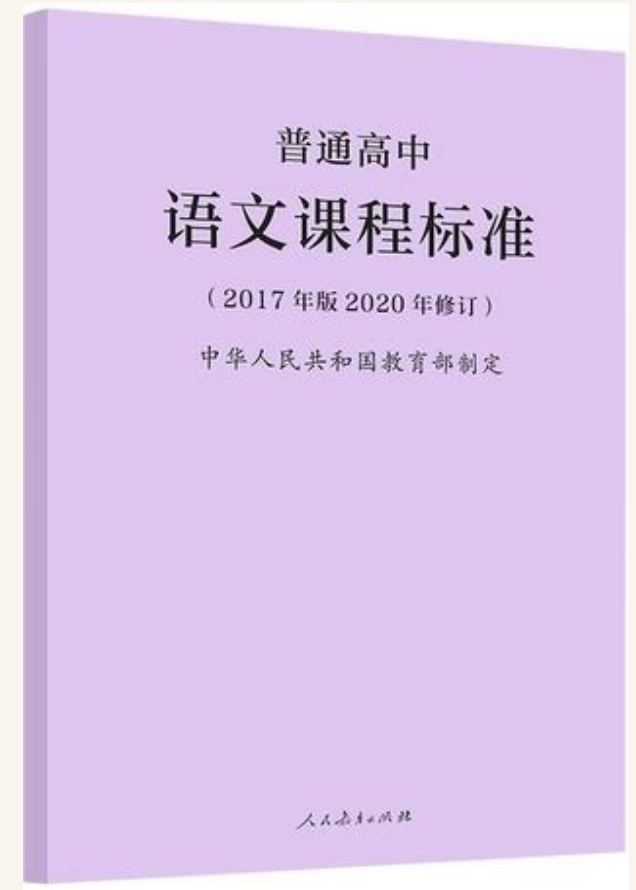


3、依据“思辨性阅读与表达”任务群要求，对传统文化经典文言文阅读，要做好：

(1) 阅读古今中外论说文名篇，**把握作者的观点、态度和语言特点，理解作者阐述观点的方法和逻辑。**阅读近期重要的时事评论，学习作者评说国内外大事或社会热点问题的立场、观点、方法。在阅读各类文本时，分析质疑，多元解读，培养思辨能力。

(2) **学习表达和阐发自己的观点，力求立论正确，语言准确，论据恰当，讲究逻辑。**学习多角度思考问题。学习反驳，能够做到有理有据，以理服人。

(3) 围绕感兴趣的话题开展讨论和辩论，能**理性、有条理地表达自己的观点**，平等商讨，有针对性、有风度、有礼貌地进行辩驳。



学业质量水平：

3-1 在**扩展和整理**自己语文积累的过程中，能发现联系，探索规律，尝试结合具体的语言材料，说明自己对语言运用规则的理解。**能借助已有的语言知识和语感，结合具体语境分辨词语语义和情感上的细微差别**；能凭借语感推断结构比较复杂的语句的意思，能体味**重要语句在语言环境中的意义和作用**。

这一单元是文言文阅读，理解、分析、积累语言知识，分辨词语意义和用法是文言文阅读的基本层面，需要培养学生养成积累整理的习惯，促进阅读理解能力。

4-3 在鉴赏活动中，能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵，能对作品的表现手法作出自己的评论。能在文学鉴赏和语言表达中，追求正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

史传史论，不仅要理解文本，更要对文学作品的形象、事件、情感、态度、思想内涵进行深入地理解，学习时不能单纯注重文言知识点的积累。

历史是一面镜子，它映照现实，也预示未来。了解历史，不忘过去，才能看清前进的方向；尊重历史，以史为鉴，才能更好地走向未来。

历史著作在中国古代文化典籍中占有重要的位置。本单元选入了《史记》《汉书》中的两篇经典作品，我们可以从中窥见古代史家的历史观念、开创精神；选入的两篇史论，均意在劝诫，总结历史经验教训，为当时的社会政治服务，其观点至今仍然具有借鉴价值。

学习本单元，要“回到历史现场”，鉴赏作品的叙事艺术和说理艺术，领会其中体现的历史观念、家国情怀和担当精神；理解史家对笔下人物的认识和评价，把握论者的观点和论述方式，学习和借鉴他们思考社会现实问题的态度和方法；丰富文言文的语言积累，学会在具体语境中分辨词语的意义和用法，把握古今汉语的差异与联系。

第一段明确本**单元主题：回到历史现场**。这既是对相应学习环境的界定，又指明了学习的策略。在阅读历史散文时，要联系历史背景，回到特定的历史文化现场，结合时代因素、作者的思想经历，客观、辩证的认识作品中的人物，理解史家观念、史评立场。

第二段介绍了**本单元选文的大体情况**，两篇来自经典作品《史记》《汉书》的历史人物屈原、苏武的**传记**，两篇借古讽今的**史论**。这向我们传达两个意识：品评历史人物，要将传记人物放回历史现场，体会他们的现实处境，理解其人生选择认识其历史地位和影响；品评历史类作品，要将史传作品和史论文章放回历史现场，把握史家观念、分析作者看待历史角度。

第三段提出了学习本单元的**核心任务**：从“**回到历史现场**”角度思考作品的意蕴，感悟作者的历史观念、叙事艺术、说理艺术、论述方式，学习任务的家国情怀、担当精神；并积累文言基本用法。

史传文学



学习提示

《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《史记》和《离骚》有怎样的关联？读了《屈原列传》，相信你会有自己的理解。

《屈原列传》将屈原的生平事迹放在楚国日趋衰亡的大背景下展现，既有对史实的粗笔勾勒，又有对细节的工笔描绘，揭示了屈原个人的身世浮沉与国家生死存亡的内在联系，充分彰显了屈原的人格风采。阅读时要注意把握屈原的精神品质，品味作品精湛的叙事艺术。

前人评论说：“史公与屈子，实有同心。”（吴楚材、吴调侯《古文观止》）与《史记》中的其他许多传记不同，《屈原列传》在叙事中融入大段的议论，论中有情，直抒胸臆。阅读课文结尾的“太史公曰”一段，并拓展阅读《报任安书》，体会司马迁寄托在屈原身上的情感。

课文中有一些词语，形式上与现代汉语合成词相同，意义却不同，如“明年”“诡辩”“颜色”“形容”等。学习时，要特别注意这一类词语在具体语境中的意义，避免以今义理解古文。

背诵课文第3段。

诵读文本，背
诵篇目

叙事艺术层面：将屈原的生平事迹放在出国日趋衰亡的大背景下展现，从侧面表现屈原的高瞻远瞩，凸显其与国家命运之息息相关。表现出屈原这样的优秀人物在历史滚滚车轮中的无力感，寄寓着浓重的悲剧意味。

人物风采层面：这是一篇史传类作作品，把握作品形象史实与工笔塑造手法，理解屈原的政治远见、高洁志向、爱国情怀以及人格魅力。

叙事艺术层面：叙事中融入大段的议论，论中有情，直抒胸臆，处处流露出作者的郁郁不平之气和对屈原命运的叹惋。

梳理知识层面：积累文言知识点，把握古今异义词语的意义和用法。

史传文学



学习提示

“苏武牧羊”的故事我们耳熟能详，但苏武出使前后的遭际、在匈奴经历的艰辛，其中种种细节我们未必清楚。阅读《苏武传》，可使我们进一步了解这些细节，更加深入地认识苏武其人。

《汉书》是一部“包举一代”（刘知几《史通》）的纪传体断代史，展现了西汉广阔的社会生活和各种人物的精神风貌，《苏武传》是其中的名篇。文章按时间顺序记叙了苏武出使匈奴、因变被扣、不惧威逼、不受利诱、苦守北海、持节不失的事迹，生动刻画了苏武这位爱国者的形象。阅读课文，注意梳理情节脉络，感受苏武的人格魅力，探寻他备尝艰辛却矢志不渝的精神力量源泉。

《苏武传》以叙事为主，却“不待论断而于序事之中即见其指”（顾炎武《日知录》），表达了作者对苏武的敬佩与赞美。作品精于剪裁，善用对比，灵活选取人物的典型语言，学习时要特别关注其叙事艺术，并体会作者寓于其中的情感倾向。

文中存在一些词类活用现象：如意动用法，像“单于壮其节”，“壮”意为“以（其节）为壮”；再如使动用法，像“反欲斗两主”，“斗”意为“使（两主）相斗”。从课文中再找出一些例子，体会它们在语境中的意义。

叙事艺术层面：按时间顺序记叙，叙事为主，精于剪裁、善用对比、于叙事中寓论断

人物风采层面：梳理苏武事迹，出使匈奴、因变被扣、不惧威逼、不受利诱、苦守北海、持节不失的事迹，理解个性坚强、内心坚定、忠贞自守的爱国者形象，探寻他备尝艰辛却矢志不渝的精神力量的源泉是他毫无私念、一心为国的胸怀。

梳理知识层面：积累文言知识点，把握词类活用现象如，尤其意动、使动等特殊用法。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/887011065104006145>