



黠鼠賦

苏轼



❖ **苏轼（1037—1101）：**
中国**北宋**文学家、书画家。
字**子瞻**，号**东坡居士**。

“诗词文书画俱佳”的苏轼

❖ 诗：“苏黄”（与黄庭坚并称）

❖ 词：“苏辛”

（开豪放词派的先河，与辛弃疾并称）

❖ 文：“唐宋八大家”之一；

“三苏”（父苏洵、弟苏辙都是著名古文学家）

“欧苏”（与欧阳修并称）

❖ 书：“宋代四大家”（苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄）

❖ 画：善画枯木竹石



解 题

xiá, 狡猾

黠 鼠 赋

选自《东坡全集》

赋： 是我国古代的一种文体。

辞赋这种文体，讲求**字句整齐**和**声调和谐**，注重**文彩、韵律**，兼具**诗歌和散文的性质**。极尽铺陈夸张之能事，侧重于**借景抒情**，而于**结尾**部分往往发一点**议论**。

较著名的赋有杜牧的《阿房宫赋》，欧阳修的《秋声赋》等。

一种坐具

代鼠咬物

苏子夜坐，有鼠方啮。拊床而止之，

正 niè, 咬 fǔ, 拍 制止

发出

既止复作。使童子烛之，有橐中空，

已经 停止 让、令 用烛火照 tuó, 袋子

嚶嚶，声在橐中。曰：“嘻！此鼠之见闭而不得去者也

Jiao ao 拟声词，形容老鼠咬物的声音 被关闭 离开

发而视之，寂无所有，举烛而索，中有死鼠。

打开 代橐（里面） 蜡烛 寻找

童子惊曰：“是方啮也，而遽死耶？向为何声，岂其鬼耶？

这

刚才

jù, 立即 先前 难道

覆而 出之， 堕地 乃 走，

翻过来 代鼠 duò, 落, 掉下来 就 逃跑

虽有 敏者， 莫措其手。

即使 迅速、敏捷

安放，安置

措手不及

苏子叹曰：“**异哉，是鼠之黠也！**

奇特 **这**

闭于橐中，**橐坚而不可穴也。**

（材质）坚韧 **咬洞（名作动）**

故不啮而啮，**以声致人；**

用 **招引**

不死而死，**以形求脱也。**

（装死的）外表

吾闻有生，莫智于人。扰龙伐蛟，
生物 聪明， 比 驯服 击，刺杀
有智慧

登龟 狩麟， 役万物而君之，
捉取 猎取 役使 统治【名作动】

卒 见使于一鼠；堕此虫之计中，
zú,最终 被役使 陷入，落入

惊脱兔于处女，乌在其为智也？”

吃惊 从 哪里

惊脱兔于处女，乌在其为智也？

【译】（我）吃惊于老鼠从安静的处女到逃跑的兔子般的突然变化，人的智慧表现在哪里呢？

【成语】静如处女，动如脱兔

【解释】指未行动时就像未出嫁的女子那样沉静，一行动就像逃脱的兔子那样敏捷。

之

拊床而止之

此鼠之见闭而不得去者也

吾欲之南海

久之

堕此虫之计中

代词，它指老鼠

结构助词，不译

到，往

音节助词

结构助词“的”

见

卒见使于一鼠

此鼠之见闭而不得去者也

其意自见

明灭可见

表被动相当于“被”

同“现”，出现显

见

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/887016002121006111>