

# 2024年湘教版高三语文下册阶段测试试卷15

## 考试试卷

考试范围：全部知识点；考试时间：120分钟

学校：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

### 总分栏

题号	一	二	三	四	五	六	总分
得分							

评卷人	得分

### 一、选择题(共6题，共12分)

1、  
填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一组是  
网络文艺\_\_\_\_\_，形成了网络文艺的鲜明特点：门槛低，易发表，易传播，群体大，市场化。但也暴露出一些问题，如原创剽窃，盗版严重，作品中炫富、拜金大行其道，暴力、色情渲染屡禁不止。

- A. 顺应了文艺大众化的趋势，激活了大众的文艺潜能，造就了“人人都是创作者”的新格局
- B. 造就了“人人都是创作者”的新格局，顺应了文艺大众化的趋势，激活了大众的文艺潜能
- C. 造就了“人人都是创作者”的新格局，激活了大众的文艺潜能，顺应了文艺大众化的趋势
- D. 激活了大众的文艺潜能，顺应了文艺大众化的趋势，造就了“人人都是创作者”的新格局

2、下列各句加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

A.  
随着电脑的普及，孩子上网的机会日益增多。正确使用网络、获取有用信息对孩子的成长大有帮助，然而，稍不注意，少不更事的孩子又很容易掉进形形色色的“网络陷阱”

B.  
我常想，我们就像自鸣得意地在池中游动的鲤鱼。我们的一生就在我们自己的“池子”里度过，以为我们的宇宙只包含那些看得见摸得着的事物

C. 曹雪芹创造性地吸收和运用了中国古代诗歌、绘画等艺术手法，使小说充满了诗情画意

D.  
初春时节，北方的树木还只是刚刚冒出嫩芽，但是四季如春的昆明已是草木葱茏、椿萱并茂，一派生机

3、下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（ ）

- A. 祛除 (qù) 。 萧索 (xiāo) 翩跹 (qiān) 追根溯源 (shuò)
- B. 络绎 (yì) 踟蹰 (chí) 。 煊赫 (xuān) 相形见绌 (zhuó)
- C. 木讷 (nè) 欸吝 (qiān) 素质 (zhī) 螳臂当车 (dāng)
- D. 癖好 (pǐ) 。 着落 (zhuó) 。 粳米 (jīng) 自怨自艾 (yì)

4、下列句子中，句式不相同的一组是 ( ) (3分)

- A. 太子及宾客知其事者 群臣侍殿上者，不得持尺兵
- B. 父母宗族，皆为戮没 而燕国见陵之耻除矣
- C. 会于会稽山阴之兰亭 大王来何操？
- D. 夫晋，何厌之有？ 闻道百，以为莫己若

5、依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是 ( )

- ①春天的脚步近了，大草原上的冰雪渐渐\_\_\_\_成了朵朵白色的“大蘑菇”，煞是壮观。
- ②人与人之间要想减少误会，化解矛盾，和谐相处，那么加强彼此\_\_\_\_是非常重要的。
- ③每天天还没亮，位于城郊的农贸市场就\_\_\_\_起来，人们又开始了一天的劳作。

- A. 溶化 沟通 喧哗
- B. 溶化 勾通 喧闹
- C. 融化 勾通 喧哗
- D. 融化 沟通 喧闹

6、【题文】下列各句中，加点的词语使用恰当的一项是 ( )

- A. 这短短的一段，事情很小，却把两个人全突现出来了。一个是\_\_\_\_，一个是极有心眼。
- B. 何润东出道十年了，似乎一直\_\_\_\_，直到去年，他主演的《新三国》《泡沫之夏》等电视剧收视率喜人，他的人气也随之飙升。
- C. 今日有评论指出，特权阶层\_\_\_\_，已经严重危害到高考招生的公信度，必须引起相关部门的足够重视。
- D. 文学艺术创作来源于生活。作家塑造的人物形象往往是以现实生活中的真实人物为\_\_\_\_创作而成的。

评卷人	得分

## 二、填空题(共5题，共10分)

7、阅读下面的文字；完成下列各题。

棱角屠呦呦。

王肖潇 李鹭云

痴迷科学；执着不休；这固然是屠呦呦的性情之一，但她还有更多面：她不是海归，只是本土的、中国式的学者；不是院士，只是一个纯粹的科学家；不是完人，只是一个耿直的知识女性。

---

“呦呦鹿鸣；食野之蒿”

屠呦呦的故乡在浙江宁波。她是一个殷实之家的掌上明珠。早在1930年12月30日；当父亲以《诗经》中的“呦呦鹿鸣，食野之蒿”为其取名时，便已注定了屠呦呦与青蒿的缘分。

屠呦呦在3个哥哥之后出生；是家中唯一的女孩，因此备受宠爱。她的父亲很重视教育，20世纪30年代末，屠呦呦到了该读书的年纪，虽逢时局动荡，依然接受了完整的教育。她5岁入幼儿园，其后进入“翰香学堂”读小学。屠家楼顶有个摆满各类古典医书的小阁间，这里是屠呦呦童年时的阅览室：《黄帝内经》《神农本草经》《伤寒杂病论》《千金方》《四部医典》《本草纲目》《温热论》《临症指南医案》虽然因识字不多且读得磕磕绊绊，但这里是她医学梦想萌发的温床。

1945年；屠呦呦入读宁波私立甬江女中初中。次年一场灾难降临，她不幸染上肺结核，被迫暂停了学业。那时得此病，能活下来实属不易，经过两年多的治疗调理，她得以好转并继续学业。也就在这时，屠呦呦对医学产生了浓厚的兴趣。

落选院士。

1951年春；屠呦呦从宁波中学毕业，考入北京医学院，选择了一个在当时比较冷门的专业--生物药学。她觉得这个专业可以接近具有悠久历史的中医药领域，又符合自己的志趣和理想。大学期间，屠呦呦学习非常勤奋，在大课上表现优异，后来在实习期间跟从生物学家楼之岑学习，在专业课程中，她对植物化学；本草学和植物分类学有着极大的兴趣。1955年，屠呦呦大学毕业，被分配到卫生部直属的中医研究院（现中医科学院）工作。

当时正值中医研究院初创期；条件艰苦，设备奇缺，实验室连基本通风设施都没有，“研究人员戴个棉纱口罩，连如今的雾霾都防不了，更别提各种有毒物质了”。一开始，屠呦呦从事的是中药生药和炮制研究。在实验室工作之外，她还常常“一头汗两腿泥”地去野外采集样本，先后解决了中药半边莲及银柴胡的品种混乱问题；结合历代古籍和各省经验，完成《中药炮制经验集成》的主要编著工作。“在做青蒿素研究的时候，屠呦呦真可以称得上是坚韧不拔。”中医科学院首席研究员姜廷良告诉记者，“没有待过实验室的人不会明白，成百上千次反复的尝试有多么枯燥；寂寞，没有非凡的毅力，不可能战胜那些失败的恐惧和迷茫，不可能获得真正的成果。”朱晓新说。

由于没有博士学位；留洋背景和院士头衔；屠呦呦曾被媒体报道为“三无科学家”。她曾4次申报院士，但都没有成功。外界普遍认为，这与青蒿素的发现多年来被强调是集体成果有关。“任何一个发现青蒿素的人想评院士，就会遭到参与项目的其他人反对。所以青蒿素有关的科研人员都没有评上院士。”一位知情人士透露，“好在屠呦呦秉性坚强，对院士评选一事并无多言。今年修改的院士评选规则规定，年龄超过70岁的只能参加1次评选，她现在已经85岁，不会再参评。她虽然不是院士，但是作为一个纯粹的科学家，她终其一生都奉献给了青蒿素事业。”

“她是一位有个性的科学家”

屠呦呦的老同事李连达院士曾对媒体称；屠呦呦“不善交际”，“比较直率，讲真话，不会拍马，比如在会议上，个别谈话也好，她赞同的意见，马上肯定；不赞同的话，就直言相谏，不管对方是老朋友还是领导”。姜廷良也告诉记者：“她这个人比较认真，也直爽，心里怎么想的嘴上就怎么说，为此也造成了大家对她的一些误会。比如说在青蒿素的研究中，对双氢青蒿素的评估，大家有一些不同意见，一般人会顾及人情和面子，表达得比较婉转，但她就会直接说：‘你说得不对。’”

“其实很多科学家都是这样：认准一件事就会特别坚持，不会轻易地改变自己的想法。”张大庆认为，屠呦呦是一位很有个性的科学家，这种耿直的性格也形成了她不啰嗦；做事果断的风格，“我们之间的沟通往往非常简单直接，有事说事，说完就了。”姜廷良说，“她的耿直在工作上表现为极度的认真，有时候我问她一个数据，结果她第二天打电话给我，说她总算查到了原始出处，这才告诉我具体数据。”

效实中学北京校友会的会长陶瑜瑾告诉记者：“只有在谈到科研工作的时候，她才会滔滔不绝，但说到其他话题，她就很少发表看法。”令陶瑜瑾印象深刻的是屠呦呦曾对他说过的一番话：“我是搞研究的，只想老老实实做学问，把自己的事情做好，把课题做好，没有心思也没有时间想别的。我这把年纪了，身体又不太好，从来没有想过去国外，更没想到要得什么奖。”陶瑜瑾记得，那是在2011年，屠呦呦获得拉斯克奖的那天晚上，他给屠呦呦打电话道喜。屠呦呦很平静，诚恳地表达了谢意，并说了上述这一番话。

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 文章开头说屠呦呦不是海归；院士、完人；而是学者、科学家、耿直的知识女性，作者这样写既交代了屠呦呦平凡的身份，又突出了她朴实的性格特点。
- B. 父亲以“呦呦鹿鸣；食野之蒿”为屠呦呦取名时，就想让屠呦呦投身医学研究，并与青蒿素结下不解之缘，正是父亲的这一愿望成就了屠呦呦的事业。
- C. 屠呦呦没有博士学位；留洋背景和院士头衔；属于名副其实的“三无科学家”，正因为这一称号，她4次申报院士都没有成功，只能做个纯粹的科学家。
- D. 文章多处引用别人对屠呦呦的评论原话；引得自然灵活，这些话比较全面地展现了屠呦呦的工作作风和性格特点，让读者了解到一个更鲜活的屠呦呦。
- E. 这篇传记主要写了屠呦呦一生的点滴生活片段；但作者以冷峻而客观的语言叙述，仍使传主的形象跃然纸上，让人不由得对她伟大的人格肃然起敬。

(2) 文章标题是“棱角屠呦呦”请结合文章说说她的“棱角”表现在哪些方面。

(3) 文章记述“呦呦鹿鸣；食野之苹”这一部分有什么用意？

(4) 屠呦呦在几十年的科研生涯中，取得了很多成功，并获得了“诺贝尔医学奖”，其主要原因有哪些，请结合全文，谈谈你的理解。

8、阅读下面的文字；完成下列各题。

### 曾国藩--从“中人”到“完人”的追求（节选）

湘乡流传一个故事；说一个小偷在房梁上等着曾国藩熄灯睡觉好下来偷东西。曾国藩在背一篇文章，怎么也背不下来。小偷都等急了，跳下房梁说，你真笨，我都背下来了，你还背不下来，然后拂袖而去。此笑话显然是后人杜撰，但故事透露出曾国藩的脑袋，可能确实不是很灵光。这个资质平庸；又出身普通、成长于偏远深山之中的小孩，最后怎会出将入相成为儒学大家呢？

曾国藩曾在家书里说：“唯天下之至拙能胜天下之至巧。”这句话体现了他“尚拙”的人生哲学。

在日常生活上；他“笨拙”地坚持他的日课十二条：敬；静坐、早起、读书不二、读史、谨言，养气、保身、日知所亡，月无忘所能，作字，夜不出门。比如他要求自己每天读《廿三史》二十页，天天如此，从不间断。还有他从三十岁开始写日记，一直到他61岁去世，也不间断。在战争上，他不像孔明一样有很多锦囊妙计，用的也是笨拙的计策。他以“扎硬寨，打硬仗”而著称。湘军主动攻城时，如同巨蟒缠人一样，用一道一道的壕沟把这座城市活活困死。他们攻城的时间，不是一天、两天，而往往是一年、两年，每天的主要任务就是不停地挖壕沟。安庆、九江、天京，都是这样打下来的。他曾用两个词来形容自己的战争生涯，一是“屡败屡战”，一是“艰苦卓绝”。

---

曾国藩做事靠的是自己执着坚韧的意志和百折不回的信念。那么遇到困难时他又是如何勉励自己去实现目标呢？

曾国藩有一联自箴；耐人寻味：天下断无易处之境遇；人间哪有空闲的光阴？



这副对联说的是他勉励自己实现目标的方法--

吃苦和惜时。其实人世间任何事情都是这样实现的。立志；努力行动、历尽磨难、珍惜时间；这可能是所有成功人士的模式。但说到容易，做到就很难了。曾国藩用一个“悔”字来确保自己可以做到。

“悔”：就是对自己的言行进行反省，悔过自新。正是因为深刻的反思和追悔，曾国藩的思想发生了极大的变化，他先是一位为往圣继绝学；为万世开太平的儒家理学家，在戴孝办团练的初期，他又采用法家思想，认为乱世必用重典。晚年时，父亲去世，曾国藩在思云馆中重读老庄，从而学会了以柔克刚，功成身退。晚年的曾国藩，接受耶鲁大学毕业生容闳的建议，和李鸿章一起上书建议朝廷送清国小留学生出国深造，师夷长技以自强。因此他又是西方新思想的启蒙者。

曾国藩不仅自己在历史上取得了卓越的成就；而且他还在仕途上成就了一批人，而这些人则成为晚清时期的中流砥柱。他知人善用，在他的人生中，他不仅成就了自己，也成就了一批落魄士子。耳熟能详的做高官的有左宗棠；郭嵩焘、胡林翼、李鸿章等等。学者则有俞樾、李善兰、华蘅芳、徐寿。左宗棠本一介布衣，是他向皇上举荐，后来有平定新疆之功。他一生推荐过的下属有千人之多。在国家危难、民不聊生的时代里，曾国藩和他的物色的人才为我们多灾多难的民族带来了执着的精神和希望的曙光。

曾国藩不仅事业有成；而且治家有道，教子有方。他对子女的教育，在其家书中多有体现，给我印象最深的，是如下的两方面。

首先；居安思危，勤俭持家。楼高易倒，树高易折。曾国藩曾说：“居富不过偶然之事，居家乃长久之计。能从勤俭耕读上效出好规模，虽一旦罢官，尚不失兴旺气象。”曾国藩在当官时，时时想着不当官时家人如何生存。“克勤克俭，宜耕宜读。”这样，无论当官还是为民都可聊以为生。其二，曾国藩主张，不留钱财给子孙，但留诗书和家规。在富厚堂里最让人徜徉的地方，是3栋藏书楼，多的时候，藏书30万册。在这山清水秀的清静之所读书思考，坐拥万座书城，又有长者的谆谆教导，怎能没有出息！

#### 【相关链接】

①曾国藩对清王朝的政治；军事、文化、经济等方面都产生了深远的影响。在曾国藩的倡议下；建造了中国第一艘轮船，建立了第一所兵工学堂，印刷翻译了第一批西方书籍，安排了第一批赴美留学生。可以说曾国藩是中国近代化建设的开拓者。

（摘自百度百科）

②曾国藩的政治家风度；个人的品格修养很少有人能够匹敌。他或许是十九世纪中国最受人敬仰、最伟大的学者型官员。

（摘自徐中约《中国近代史》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 作者在文章开头讲了一个后人杜撰的笑话；这个活泼有趣的开头，是为了说明曾国藩的脑袋可能不是很灵光。欲扬先抑，为后文写他“一普通小孩最终成为儒学大师”做铺垫。
- B. 曾国藩拥有执着坚韧的意志和百折不回的信念；这是他在历史上取得卓越成就的直接原因和根本原因。
- C. 曾国藩知人善用；他一生推荐过的下属有千人之多。受到他的感召，这些人在国家危难之时，为我们带来了希望和曙光。
- D. 曾国藩是中国近代推行西学第一人；因此有人说：“他或许是十九世纪中国最受人敬仰；最伟大的学者型官员。”

E. 曾国藩虽然也读老庄；也曾学习西方新思想，但从立志；修身、待人、治家等方面来看，依然不失儒家士大夫之风。

(2) 曾国藩的思想发生了哪些变化？请结合材料简要概括其轨迹。

(3) 曾国藩“尚拙”的人生哲学表现在哪些方面？请结合材料具体分析。

(4) 曾国藩的人生能够给我们哪些启发？请结合材料简要分析。

9、阅读下面的文字；完成下列问题。

写字算不算得是艺术；本是一个问题。但我们不妨从历史考察一下，看看写字是不是可称为有艺术价值。就现存最古的甲骨文字看，可知道当时文字制作者，在点线明朗悦目便于记忆外，已经注重到它个别与群体的装饰美或图案美。到铜器文字，这种努力尤其显然（商器文字如画，周器文字极重组织）。此后大小篆的雄秀，秦权量文字的整肃，汉碑碣的繁复变化，从而节省为章草，整齐成今隶，它那变革原因，虽重在讲求便利，切合实用，然而也就始终有一种造形美的意识存在，因为这种超实用的意识，浸润流注，方促进其发展。我们若有了这点认识，就权且承认写字是一种艺术，似乎算不得如何冒失了。

写字的艺术价值成为问题；倒恰好是文字被人承认为艺术一部门之时。史称熹平时蔡邕写《熹平石经》，立于太学门外，观看的和摹写的车乘日千余辆，填塞街陌。到晋有王羲之作行草书，更奠定了字体在中国的艺术价值，不过同时也就凝固了文字艺术创造的精神。从此写字重模仿，且渐重作者本人的事功，容易受人为风气所支配，在社会上它的地位与图画；音乐、雕刻比较起，虽见得更贴近生活，切于应用，令人注意，但与纯艺术也就越远了。

字的艺术价值动摇；浮泛而无固定性，令人怀疑写字是否艺术，另外有个原因，不在它的本身，却在大多数人对于字的估价方法先有问题。一部分人把它和图画；音乐、雕刻比较，便见得一切艺术都有所谓创造性，唯独写字拘束性大，无创造性可言。并且单独无道德或情感教化启示力量，故轻视它。这种轻视无补于字的地位，自然也无害于字的艺术真价值。轻视它，不注意它，那就罢了。到记日用账目或给什么密友情人写信时，这轻视它的人总依然不肯十分疏忽它，明白一个文件看顺眼有助于目的获得。轻视字的艺术价值的人，其实不过是对字的艺术效果要求太多而已。糟的倒是另外一种过分重视它而又莫名其妙的欣赏者。这种人对于字的本身美恶照例毫无理解，正因其无理解，便把字附上另外人事的媒介，间接给他一种价值观。把字当成一种人格的象征，一种权力的符咒；换言之，欣赏它只为了崇拜它。前年中国运故宫古物往伦敦展览时，英国委员选画的标准是见有乾隆皇帝题字的都一例带走。中国委员当时以为十分可笑。

其实中国艺术鉴赏者；何尝不是同样可笑。近年南北美术展览会里，常常可以发现吴佩孚先生画的竹子，冯玉祥先生写的白话诗，注意的人可真不少。几个比较风雅稍明绘事能涂抹两下的朝野要人，把鬻画作画当成副业收入居然十分可观。山东督办张宗昌虽不识字，某艺术杂志上还刊载过他一笔写成的虎字！

书画并列；尤其是写字，仿佛更容易玩票，无怪乎游山玩水时，每到一处名胜地方，当眼处总碰到一些名人题壁刻石。若无世俗对于这些名人的盲目崇拜，这些人一定羞于题壁刻石，把上好的一堵墙壁一块石头脏毁，虐待游人的眼目了。

所以说：“分工”应当是挽救这种艺术堕落可能办法之一。本人人都有对于业余兴趣选择的自由，艺术玩票实在还值得加以提倡。然而必需认识分工的事实，真的专家行家方有抬头机会，这一门艺术也方有进步希望。

1937年4月。

（摘编自沈从文《龙凤艺术》）

(1) 下列关于写字艺术的表述，不正确的一项是\_\_\_\_\_

---

A. 甲骨文字点线明朗悦目；初具装饰美或图案美，且便于记忆。



- B. 铜器文字更注重装饰美或图案美；或如画，或重结构组织。  
C. 汉代碑碣上的文字极其繁复但富于变化；以造形美为目的。  
D. 章草笔划简省；今隶讲究整齐，便利实用，注重造形美。

(2) 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是\_\_\_\_\_

- A. 蔡邕写《熹平石经》时；观看者和摹写者人山人海，可见当时人们已将写字视作一门艺术。  
B. 王羲之写行草书；标志着将写字提升到书法创作高度，但影响所及，又阻碍了艺术的进步。  
C. 吴佩孚画的竹子；冯玉祥写的白话诗；具有很高的艺术价值，自然引起当时不少人的注意。  
D. 英国委员看重写字者的名声和地位；以致选画时见有乾隆皇帝题字的画，便运往伦敦展览。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 即使是轻视写字的艺术价值的人；在生活实际中也会意识到写字顺眼的重要性。  
B. 每一个字都有独特的个性美；并随着书写者的演绎表现出来，形成自己的价值。  
C. 名胜古迹总有一些名人题壁刻石；是名人附庸风雅或人们盲目崇拜的结果。  
D. 人人都可以有自己的兴趣爱好，艺术玩票亦无可厚非，但要正确区分对待。

10、阅读下面的文字；完成（1）—（4）题。

书生大使。

岳南

早在1935年12月27日夜；胡适在给王世杰的一封长信中就表达了对时局的认识与战略构想，并精辟地预言中国需要一个长时期的抗战过程，方可促成英；美在太平洋与日本开战的可能，信中说：“我们必须准备三四年的苦战。我们必须咬定牙根，认定在这三年之中我们不能期望他国加入战争。我们只能期望在我们打得稀烂而敌人也打得疲于奔命的时候，才可以有国际参加与援助。除此之外，别无他法可以促成那不易发动的世界二次大战。”这一奇崛的战略构想，无疑在他的，‘中深深地扎下了根，并成为面对未来的希望所在。

1938年10月5日；胡适正式以中华民国驻美大使的身份开始了外交活动生涯。当此之时，虽然罗斯福出于对世界大局的考虑有援助中国遏制日本之心，但美国国会中仍有一部分议员，一如既往地坚持孤立主义，而唯利是图的财团也力图与日本保持经贸关系，为避免不必要的纠缠，罗斯福授意财政部长亨利·摩根索暗中研究可能的援华方案。

胡适与中方代表陈光甫共同选定桐油作为抵钾品。桐油是美国紧缺的军需物资；如果得以出口，那些反对援华的孤立派就失去了反对的理由。在新任大使胡适的紧密配合下，中方很快与美方财政部就桐油贷款事宜达成了秘密协议。10月25日，中国重镇武汉失陷，国民政府几乎弹尽粮绝，已没有一个完整正规师可以应战，情势万分危急。当晚，美国财政部长摩根索专门邀请胡适与陈光甫到家中做客\_宣布贷款批准一事。

10月31日；胡适将一张照片送给陈光甫，照片旁侧有自己的题诗：

偶有几茎白发；沙晴微近中年。

做了过河卒子，只能拼命向前。

正是这个“过河卒子”在祖国生死存亡的关键时刻；以真诚的情感和高超的外交手段争取到了贷款，给中国的抗战输送了维持生命的血液。这是书生大使胡适走出书斋为国家荣立的第一次大功。

在胡适的活动与中国政府各方面的积极努力下；美国社会舆论渐渐从“不干预”转向同情中国，形势朝着有利于中国的方向发展。东京《日本时报》对胡适在北美各地巡回演讲极表愤怒，指责胡适以大使身份到处演讲，很可能将美；日带进战争之中。

据美国新近解密资料透露：1941年9月，美日两国政府开始秘密谈判，日方谈判代表是野村和来栖大使。胡适闻讯，立即在美国总统罗斯福与国务卿赫尔两位决策者之间展开攻势。但美国为了自身利益，还是决定和日本妥协。此时中国与日本血战已达四年之久，“苦撑待变”几乎达到胡适所说的极限，若无外力介入，很有可能真的在大流血中走向死亡。

9月24日：由于胡适的坚决请求，赫尔约见了胡适等中；英大使，极不情愿地出示了临时妥协草案的美方定稿。胡适看罢，极为震怒，当场提出严正抗议，并立即求见罗斯福总统，同时请求英国方面共同对于这一决策提出抗议。英国首相丘吉尔经过反复权衡，最终采纳了胡适的建议，致电罗斯福总统，指出：“中国如果崩溃，英、美必处于危机之中。”

1941年12月7日：罗斯福紧急约见胡适。胡适匆匆来到白宫，罗斯福开门见山地说：“胡适，那两个家伙（指日本特使野村；来栖）刚离开这里，我把不能妥协的决定告诉他们了，你可即刻电告蒋委员长。可是从此太平洋上随时有发生战争的可能。”胡适离开白宫刚到使馆，就接到罗斯福打来的电话，对方用颤抖的声音说道：“胡适，方才接到报告，日军正在袭击珍珠港”-太平洋战争爆发了。

#### 【相关链接】

①胡适（1891.12.17-1962.2.24）；原名嗣糜，安徽绩溪上庄村人，自由主义知识分子。因提倡文学革命而成为新文化运动的领袖之一，曾担任北京大学校长。胡适兴趣广泛，著述丰富，在文学；哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入的研究。1939年获得诺贝尔文学奖的提名。（百度·胡适简介）

②美：日之战本可以避免；可是罗斯福总统为了维护美国在亚洲的利益，不幸上了那位颇为干练的中国大使胡适的当，才导致日军偷袭珍珠港，最终将美国施入了可怕的二战。

（参见美国历史学家；哥伦比亚大学教授查理·比尔的《罗斯福总统与大战之序幕》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 1935年6月27日胡适给王世杰的信；充分暴露出自由知识分子的历史局限性，对于抗战，他不是寄希望于中国人民，而是寄希望于欧美等外部势力的介入。
- B. 胡适自题：“做了过河卒子；只能拼命向前。”一方面表达自己为了抗战的胜利只能勇往直前死而后已的坚定决心，另一方面也含有自谦的意思。
- C. 文章着重记叙了胡适外交上的两件大事；一是在祖国最需要的时候，为国家争取到第一笔贷款；二是通过各种努力阻止了美国对日本的妥协。
- D. 东京《日本时报》指责胡适以大使身份到处演讲；很可能将美；日带人战争之中。从反面证明了美国卷入第二次世界大战，胡适的外交活动是原因之一。
- E. 丘吉尔在关键时刻采纳了胡适的建议。阻止美国与日本达成妥协。表现了他对与日本血战已达四年之久；“苦撑待变”已至极限的中国的深切同情。

（2）作为驻美大使的胡适面临哪些外交困境？请结合材料简要说明。

（3）胡适在外交上做了那些努力？效果怎么样？请结合材料简要分析。

（4）清代黄景仁《杂感》中说：“十有九人堪白眼，百无一用是书生”，而“书生大使”胡适却不仅有用，而且是有经济济时的大用，请结合全文谈谈你的看法。

11、阅读下面的文字；完成下列各题。

横田少佐<sup>①</sup> 希尔尼（新加坡）

我站在海山街口<sup>②</sup>；东张西望。这一带的景物，对我来说，熟悉又陌生。对于蹲在五脚基；忙着拍照的横田先生来说，这一切，陌生又熟悉。四十年前，我的祖父，蹲在这里，等待过关，过后，当他登上夜行军车，就不

---

再回来了。横田先生的祖父那一伙人呢？当年这一群无辜命运的主宰者！今天我们前来拍摄的，是要印证历史的冷漠？“没有什么好拍的！”我拉了横田一把。



---

“到别处走走吧，要不然三两天内走不遍你的目标呢！”我把一袋摄影器材背起，然朝向广合源街、豆腐街一带走去。一路上我甚少开口，他也乐得自然摄取景物。作为对待一位海外社友的态度来说，我是有点冷待了远方的朋友。不过，当社长告诉我，他的祖父当年曾经是“昭南<sup>③</sup>市政会”的一员时；我对横田先生的到访，心灵上产生一种强烈的抗拒感。

“横田先生：你应该随你的祖父一同前来才对，他可以告诉你更多的过往。不是吗，不久前就有一批前朝遗老来这儿威耀一番。”

“哦；不，家祖以前只在这儿居留一段非常短的时期，后来因病回国。--何况，近年来他不良于行”

“不然；他会再度南下‘进出’一番？”

“我有点冲动地打断了他的说话：“历史是一切过往的见证，谁也不能改变它的评价。”

“是的；祖父说过，他们当年被派担任保护八十万市民日常生活的职责是有待评估的。”

我的天！我不再开口。脑子是有点儿混乱。大屠杀；良民证、共荣圈、宪兵队、慰劳所、奉献金等等似曾相识的名词；在我脑海里翻滚着。在那漫长的日子里，一切少不了血与泪。在湛蓝、宽朗的天空下，紧张的气氛，向路人飞扑，仿佛要说服人们，一切过往不曾发生过。站在横田先生的旁边，一切很难忘怀。譬如说我们在南京街吃午餐时，我想起了南京。譬如说在伊丽莎白道，我们蹲在林谋盛烈士的纪念塔前拍鱼尾狮的英姿那一股无名的感触。黄昏时分，我们站在市政厅，不，政府大厦前拍纪念照。

“到十合百货公司去吧！刚开张不久的。”

我说。听说正式营业那一天；有二十万人涌了进去抢购。他们是成功的，侵略别人不需要武力。我们越过马路，朝莱佛士城走过去。

“慢着。”

横田又拿起照相机；朝向那探天的浮雕对焦距。夕阳；浮雕、车浪、晚霞，一幅日落而息的安详图景。我们走过围栏，偌大的纪念碑，鲜有游人。碑的四周，池草萋萋；远处，车声隆隆。我想起广岛原爆，片片残瓦，层层钟声，串串纸鹤，和平雕像，小女孩的心声，慰灵碑，一切的一切

“这是什么？”

“哦；长生殿。”

我有意无意地说着：“那年你们的祖父留下的一点纪念。”

“你是说他们出钱建的？”横田认真地说。

“不；他们提供机会罢了！”我趋前，拍拍灰坛，说道：“我的祖父；八叔一家，都葬在这儿！”

“干什么？”

“他们都在当年‘皇军进出’时无辜被杀的！”

“无辜？”横田用惊慌的眼神望着我。

“这石碑；是对当年许许多多蒙难同胞的一种纪念与追悼。”

“多少？”我出示了手掌。

“五十？”我摇头。

“五百？”摇头。横田走到我跟前；一脸狐疑：“你没有开玩笑吧？难道是五千？”我没有回应，我不想让他知道正确的数目，他还没有这个心理准备，让历史去告诉他吧！清白的历史是不会说谎的。良久，横田的脸色依旧十分难看。

“祖父不可能欺骗我啊！他说当年是来这儿保护市民的！”

“我的祖父也不可能欺骗我；他确实确实躺在里头。”

暮色已沉；我看不清横田先生的脸色，好一阵子，他回身把摄影器材收好，说道：“我不去逛百货公司了，让我回旅店，我需要休息及冷静想想。--你能过来一趟吗？我们谈谈。”

我点头。

“这也好；我先送你回去。”

我望一望腕表。

“差一点给忘了；我那两个小侄正等着用车，听说-听说晚上有个西城秀树的演唱会”

注：①少佐：二战日军军衔横田少佐是横田先生的祖父。②海山街是新加坡大屠杀的集中出发地。③1942年2月15日新加坡全岛沦陷；两天后日本占领军总司令宣布新加坡更名为“昭南岛”。

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，错误的两项是\_\_\_\_\_

A. 小说讲述了一个发生在新加坡的故事；并暗含着一段同样发生在新加坡的历史，言蕴藉，表现手法多样，情节步步深入，主题发人深省，读来耐人寻味。

B. 文章开头写对山街口一带的景物；“我”是“熟悉又陌生”，横田先生是“陌生又熟悉”，这两种说法富有深意，值得回味。

C. 小说以人名为标题；既有突出小说人物的意思，又有以“少佐”这一军官名凸显小说主题的意思，因为到访的横田先生曾经在这里犯下侵略罪行。

D. 清白的历史是不会说谎的。横田先生来到新加坡到林谋盛烈士的纪念塔；长生殿等地拍摄；表现了他赎罪者的心理。

E. “他们是成功的；侵略别人不需要武力”，表明“我”对日本百货公司在新加坡受欢迎的些许无奈。

(2) 小说在人物塑造上主要使用了什么表现手法？请简要分析。

(3) 小说中横田先生这一形象有哪些特点？请简要分析。

(4) 关于小说的结尾段，有人说是点睛之笔，有人说是蛇足赘余，你的看法是什么？请结合全文进行探究。

评卷人	得分

### 三、其他(共7题，共14分)

12、

【题文】综合性学习（6分）

每年3月8日是妇女节；班里准备在这天召开班会，班会的主题是“感谢母亲”。请先阅读下面这份调查结果统计表，然后按要求完成下列任务。

项目。	小学生。	初中生。	高中生。
祝福母亲生日的。	54%	66%	91%
祝福同学生日的。	56%	86%	92%
差值。	2%	20%	1%

【小题1】仔细观察上面这份调查表；用简要文字概述表格所反映的主要信息。（2分）

---

答： \_\_\_\_\_



【小题2】老师要每位同学写一句祝福母亲的话，并准备把它编辑成册，请你为这个册子设计一个好听的名字。（6个字以内，2分）\_\_\_\_\_

【小题3】班会上马小明、李亮、周振威、丁永健、王芳五人要上台演讲；请你按下列两种方法安排他们的出场顺序，供主持人参考。（2分）

①按姓氏的音序排列：\_\_\_\_\_

②按姓氏笔划排列（少→多）：\_\_\_\_\_

13、

【题文】解释下列词语中加点的词（3分）

笑容可掬（ ） 销声匿迹（ ） 望洋兴叹（ ）

恍然大悟（ ） 萍水相逢（ ） 煞费苦心（ ）

14、

【题文】补写出下列名句名篇的空缺部分。（每句1分；共12分）

(1) 背绳墨以追曲兮，\_\_\_\_\_。（屈原）《离骚》

(2) 后人哀之，而不鉴之，\_\_\_\_\_。（唐·杜牧）《阿房宫赋》

(3) 舞幽壑之潜蛟，\_\_\_\_\_。（北宋·苏轼）《赤壁赋》

(4) 想当年，金戈铁马，\_\_\_\_\_。（南宋·辛弃疾）《永遇乐》

(5) \_\_\_\_\_；死当结草。（西晋·李密）《陈情表》

(6) \_\_\_\_\_；依依墟里烟。（东晋·陶渊明）《归园田居（其一）》

(7) \_\_\_\_\_；到黄昏；点点滴滴。（宋·李清照）《声声慢》

(8) \_\_\_\_\_；雁阵惊寒；声断衡阳之浦。（唐·王勃）《滕王阁序》

(9) 斯是陋室，\_\_\_\_\_。（唐·刘禹锡）《陋室铭》

(10) 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，\_\_\_\_\_。（宋·周敦颐）《爱莲说》

(11) 几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_。（唐·白居易）《钱塘湖春行》

(12) 问君何能尔？\_\_\_\_\_。（东晋·陶渊明）《饮酒（其五）》

15、

【题文】解释加点词；认识其用词特点。（9分）

A. 晋军函陵；君知其难也（ ）

B. 既东封郑；又欲肆其西封（ ）

C. 越国以鄙远，君知其难也（ ）

16、

补写出下列名句名篇的空缺部分

(1) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，抒发了对东吴繁华、孙权业绩已随历史而去的感慨。

(2) 《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_，唯见江心秋月白。”两句运用侧面烘托的手法，突出表现了琵琶女高超的琴技，曲虽罢，但却如余音绕梁，令人陶醉、沉浸其中。

(3)杜牧在《阿房宫赋》中用对比手法极言秦王朝掠夺财物极尽分毫，挥霍财物却视若泥沙，这两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

17、

【题文】《长城》专题阅读。(5分)

学习完“长城”专题后，在你的再三恳求下，爸爸决定带你去游览长城。登上雄伟的长城，爸爸看到的是一块块城砖，而你看到的则是一首首诗，是一个个动人的传说，是一篇篇不朽的赞歌。请你为爸爸做一次导游，吟诵一句诗或谚语

：\_\_\_\_，\_\_\_\_。讲述一个传说：\_\_\_\_。在你的带动下，爸爸兴致大发，决心在城墙上刻字留念。你应该怎么劝说他呢？\_\_\_\_。

18、

【题文】补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5分)

- ①外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，\_\_\_\_；形影相吊。
- ②日薄西山，\_\_\_\_。人命危浅，\_\_\_\_。
- ③纵一苇之所如，\_\_\_\_。
- ④寄蜉蝣于天地，\_\_\_\_。

评卷人	得分

#### 四、问答题(共3题，共27分)

19、阅读下面的文字；回答问题：

樊迟问仁；子曰：“爱人。”问智，子曰：“知人。”樊迟未达。子曰：“举直措诸枉，能使枉者直。”樊迟退，见子夏曰：“向也吾见于夫子而问智，子曰：‘举直措诸枉，能使枉者直’，何谓也？”子夏曰：“富哉言乎！舜有天下，选于众，举皋陶，不仁者远矣。汤有天下，选于众，举伊尹，不仁者远矣。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之乎？”其恕乎？己所不欲；勿施于人。”

子贡曰：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁！必也圣乎！尧舜其犹病诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”“如何才能够实现‘仁’呢？”

20、简答题：

“天上一轮才捧出，人间万姓仰头看”是贾雨村对月寓怀吟的诗，反映了他的什么特点？他在《红楼梦》的结构方面有何作用？

21、阅读下面的文字；回答问题：

今有一人；入人园圃，窃其桃李，众闻则非之，上为政者得则罚之。此何也？以亏人自利也。至攘人犬豕鸡豚者，其不义又甚入人园圃窃桃李。是何故也？以亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。至入人栏厩，取人马牛者，其不仁义又甚攘人犬豕鸡豚。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。至杀不辜人也，拖其衣裘；取戈剑者，其不义又甚入人栏厩取人马牛。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚矣，罪益厚。当此天下之君子，皆知而非之，谓之不义。今至大为不义，攻国，则弗知非，从而誉

---

之，谓之义。此可谓知义与不义之别乎？



杀一人；谓之不义，必有一死罪矣。若以此说往，杀十人，十重不义，必有十死罪矣；杀百人，百重不义，必有百死罪矣。当此天下之君子，皆知而非之，谓之不义。今至大为不义，攻国，则弗知非，从而誉之，谓之义。情不知其不义也，故书其言以遗后世；若知其不义也，夫奚说书其不义以遗后世哉？

今有人于此；少见黑曰黑，我见黑曰白，则必以此人为不知白黑之辩矣；少尝苦曰苦，多尝苦曰甘，则必以此人为不知甘苦之辩矣。今小为非，则知而非之；大为非，攻国，则不知非，从而誉之，谓之义；此可谓知义与不义之辩乎？是以知天下之君子也，辩义与不义之乱也。

本文在说理上层层铺垫，对照鲜明，试结合课文分析。

评卷人	得分

## 五、默写(共4题，共32分)

22、歌台暖响，\_\_\_\_；舞殿冷袖，风雨凄凄。（杜牧《阿房宫赋》）

23、

(1) 成语“沧海一粟”由苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_；\_\_\_\_”演化而来。

(2) 《阿房宫赋》中：“\_\_\_\_，\_\_\_\_”

两句运用倒置式的暗喻，以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象。

(3) 诸葛亮在《出师表》中，劝谏后主，也是劝谏后人不要看轻自己的句子是：“\_\_\_\_。”

24、

名篇名句默写。

补写出下列句子中空缺部分。

(1) 李白《行路难（金樽清酒斗十千）》一诗经过大段的反复回旋；最后境界顿开，用“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句表达了诗人的乐观和自信。

(2) 荀子在《劝学》中以车马为例，论证“君子的资质与一般人并没有太大的差别，只是善于借助外物获得成功”的句子是：“\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

25、

补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《劝学》中连用四个比喻；并联系生活实际，得出“\_\_\_\_，\_\_\_\_”的结论，目的在于强调学习的作用在于弥补自身不足。

(2) 范仲淹的《渔家傲·秋思》中运用典故；表达自己思乡又迫切渴望建功立业；有家不得归的复杂矛盾心情的语句是：“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

(3) 李白的《蜀道难》中直接写出剑阁高峻、地势险要的诗句是“\_\_\_\_”。

评卷人	得分

## 六、写作题(共4题，共20分)

26、阅读下面材料，根据要求作文。

傍晚，荒野里盛开的矢车菊突然萎败了，它喃喃自语：“如果白昼马上来到，火红的太阳照耀着原野，我就可以重新生机勃勃了。”

近旁掘土的甲虫对它说：“难道太阳会关心你？它没时间，也没胃口。太阳能使参天的橡树和雪松温暖繁荣，还把香气馥郁的花朵打扮得多姿多彩；只不过它们是那样的高贵美丽，完全不像你这般模样。别拿令人厌烦的请求去打扰太阳！”

然而太阳升起来了，照耀着万物。于是，在夜晚萎败的矢车菊又复苏了。

不要脱离材料内容及含义的范围作文；要求选好角度，确定立意，明确文体(诗歌除外)，自拟标题；不要套作，不得抄袭，写一篇不少于800字的文章。

27、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

在一次国际公路自行车大赛的最后赛段，塞尔维亚选手伊凡凭借强有力的冲刺最终夺得大赛冠军。但就在当天晚上，大赛裁判委员会召开新闻发布会，宣布取消伊凡的冠军资格并处以罚款，原因是他冲过终点时做了羞辱他人的不文明手势。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

28、阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

“正能量”本是一个物理学名词。现在，社会上对这一词的使用频率很高。一切予人向上和希望、促使人不断追求、让生活变得圆满幸福的动力和感情，都可称为“正能量”。

你对“正能量”有何联想和感悟？请据此写一篇文章。可以编述故事，也可以抒发感情、议论说理。立意自定，题目自拟，文体自选(诗歌除外)，不少于800字。

29、

阅读下面材料，按要求写一篇文章。

有人建议推动街区化，原则上不再建封闭式住宅小区，已建成的住宅小区和单位大院将逐步打开，实行内部道路公共化。这一动议关涉千家万户，引发广泛讨论。有人认为，推动街区化，可以节约土地，缓解交通压力；有人认为，推动街区化，不利于小区安全；有人认为，推动街区化，将会与中国传统的生活方式和文化习俗冲突，有利有弊，需慎重推行。对于以上事情，你怎么看？请写一篇文章，表明你的态度，阐述你的看法。

要求：(1)题目自拟，角度自选，立意自定，符合文体特征；(2)字数不少于800字，用规范汉字书写，不得抄袭。

## 参考答案

### 一、选择题(共6题，共12分)

1、A

【分析】

---

此题考查语言表达连贯的能力。语言连贯性考查类题目，要注意句子中代词、关联词的连接作用，在内容上注意逻辑关系。网络文艺应是先顺应趋势，再激活潜能，造就新格局，最后形成特点。故选A。

**【解析】**

A

2、D

**【分析】**

**【分析】** 本题考查正确使用成语的能力。对成语的考查；主要是要求我们能根据具体的语境判断成语的运用是否恰当。而要正确判断成语运用是否恰当，就必须了解成语的意思，明确成语的使用范围；对象及褒贬色彩等情况。在复习中，只要针对这些情况，从了解成语的特点出发，加强练习，勤于积累，就可能收到较好的效果。平时对成语的练习、积累，要注意成语下面的一些情况：

1.

古语性。有的成语中保留了古汉语词语的意思或用古汉语语法结构。如“不过尔尔”中；前一个“尔”是“如此；这样”的意思；后一个“尔”同“耳”，相当于“罢了”。意思是“也不过如此而已，没有什么了不起的”。又如“时不我待”，照现代汉语的习惯，应理解为“时不待我”，“不我待”是“不待我”的倒装。意思是“时间不会等待我们，指要抓紧时间”。

2. 定型性。成语的结构不能随意变动；也不能随意换字或增减字。“入木三分”不能说“三分入木”。“入木三分”来源于古籍记载，说晋代书法家王羲之在木板上写字，工人用刀刻时发现墨迹渗入有三分深。形容书法笔力强劲，也比喻见解；议论深刻。如果说“三分入木”就不是其原意了。又如“九牛一毛”不能改成“十牛一毛”；“名副其实”与“名符其实”，“副”是“相称、符合”的意思，与“符”的意思差不多，但“名符其实”就不是成语。

3. 完整性。成语的各个组成部分合起来表示一个统一的完整的意思，不能把它割裂开来。如：“义无反顾”中，“义”是指应该做的事，正义的事；“反顾”指回头看。把“义”“无”“反顾”连起来理解为：做正义的事，勇往直前，绝不犹豫回顾，亦即指为正义而勇往直前，绝不回头。

**【解析】**

**【解答】** A. 正确；少不更事：年纪轻，没有经历过什么事情。指经验不多；

B. 正确；自鸣得意：自以为了不起，表示很得意；

---

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/887020140105010011>