

内蒙古太平矿业有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、人们穿行于城市中，不仅是空间的行走，也是时间的穿越。时序的完整就是一座城市的文脉和谱牒，“它”是一座城市的血脉和气质所系。资金和技术可以使城市迅速变得高大，却无法使城市变得悠久。一件用许多金银珠宝堆砌而成的现代工艺品，其价值也许根本无法与一件朴素甚至有些残损的宋代瓷瓶相比，它们之间价值的体现仅仅在于时间。

这段话中的“它”是指（ ）。

- A. 空间
- B. 时间
- C. 城市的文脉和谱牒
- D. 时序的完整

《正确答案》

D

《答案解析》

文中“它”指代对象就存在于前半句“时序的完整就是一座城市的文脉和谱牒”中，即题中“它”指代的应该是主语，即“时序的完整”。因此D项正确。

2、车轮质问方向盘说：“你为啥总是限制我的自由？”方向盘回答说：“随心所欲，是要滚到邪路上去的。”

这段话的主旨（ ）。

- A. “不以规矩，无以成方圆”
- B. 约束，所以才会自由
- C. 做坏事必须受到约束
- D. 天才成长需要有高人的指引

《正确答案》

A

《答案解析》

文段意在说明没有约束是不行的。A项正确，有“规矩”即约束，才可以“成方圆”；B项错误，与题中约束限制了自由意思相反；C项错误，不是因做坏事而约束，而是不约束可能做坏事；D项错误，高人指引天才的成长，属于引导，与约束无关。

3、语言是社会生活的一面镜子，流行语则给这面镜子打上了时代的____，让这面镜子____出与时代俱进的镜像。“强国有我”“双减”“YYDS”“破防”“内卷”……让我们看到了语言的____，也让我们对流行语发布和研究涉及的具体问题有了许多思考。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 标记 映照 包罗万象
- B. 标识 投映 五彩缤纷
- C. 标签 折射 丰富多彩
- D. 标注 投射 形形色色

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，横线处所填词语要表达流行语使得语言体现出时代的特点，如同给语言这面镜子打上了时代的记号这一含义，A项“标记”指标志、记号，B项“标识”指用来识别的记号，C项“标签”指贴在或系在物品上，标明品名、用途、价格等的纸片，均符合文意，保留。D项“标注”指标示并注明，为动词词性，置于此处用法不当，排除。

第二空，横线处所填词语要表达镜子可以体现出与时代俱进的内容，且对应形象化表达，则应符合“镜子”的特点，B项“投射”指（影像）呈现在物体上，C项“折射”指光线、声波在传播过程中遇到物体阻挡而改变方向的现象，均符合文意，保留。A项“映照”指照射、呼应，无法与“镜子”的特点构成对应，排除。

第三空，根据“‘强国有我’‘双减’‘YYDS’‘破防’‘内卷’”可知，横线处所填成语要表达流行语涉及的范围广，包含的内容多之意，C项“丰富多彩”指内容丰富，种类繁多，符合文意，当选。B项“五彩缤纷”形容色彩繁多而艳丽，侧重强调色彩，与文意不符，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《流行语的发布，离不开语言事实的标准和整全性的社会观照》

4、在中国哲学中，“以道观之”最初是与“物无贵贱”联系在一起的，它反对两种态度，其一是“以物观之”，其二是“以俗观之”。“以道观之，物无贵贱；以物观之，自贵而相贱；以俗观之，贵贱不在己。”以俗观之把贵贱视为命定的差异而承认之；以物观之强调“我”贵而“他”贱；以道观之则认为，万物没有高低贵贱的差异——从道的角度看，不仅美人与丑人、健全的人与不健全的人、做官的人与编草鞋的人没有高低贵贱的差别，庭柱与草茎、大鹏与小鸟也没有高低贵贱的差别。

这段文字主要介绍：

- A. “以道观之”的价值判断
- B. 古代平等观念的哲学基础
- C. “道”在古代哲学中的重要地位
- D. 观察角度对古代哲学观念的影响

《正确答案》

A

《答案解析》

文段开篇点明主旨，强调“以道观之”与“物无贵贱”是相关联的。后文提出其反对“以物观之”“以俗观之”两种观念，并对这两种观念的不同侧重进行解释说明，接着通过“则”进行对比，进一步强调“以道观之”认为事物没有高低贵贱的差异，且通过破折号继续围绕此观点进行了解释说明。故文段为“观点+解释说明”的总分结构，重点强调“以道观之”所表达的平等价值观，对应A项。

B项，未体现文段主题词“以道观之”，且“哲学基础”无中生有，排除；

C项，未体现文段主题词“以道观之”，且“重要地位”无中生有，排除；

D项，未体现文段主题词“以道观之”，且文段重点强调的是“以道观之”这一观念，“观察角度”表述不明确，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《“以道观之”的价值之维》

5、当今世界，文化交流、交融、交锋之势_____，西方强势文化深刻影响甚至侵蚀着一些欠发达国家和民族的文化。如何保持和_____自身的文化主体性，成为这些国家和民族最关切的问题之一。对于中华文化来说也是如此：如果没有主体意识，就有可能被其他文化侵蚀甚至_____，沦为“文化殖民地”。

依次填入划线部分最恰当的一项是：

- A. 波谲云诡 坚守 分化
- B. 来势汹汹 树立 湮没
- C. 前所未有 彰显 同化
- D. 错综复杂 捍卫 浸染

《正确答案》

C

《答案解析》

此题可从第三空入手，由表示递进关系的关联词“甚至”可知，所填词语语意程度应比“侵蚀”更重，“侵蚀”指逐渐侵害使受消耗或损害。A项“分化”意思是将事物分裂出去，而文段强调的是自己的文化被其他文化所侵吞，“分化”语义不符，排除；D项“浸染”指逐渐沾染或感染，与“侵蚀”程度相近，无法构成语意上的递进，排除；B项“湮没”指埋没、清除，符合文意，保留；根据后文“沦为文化殖民地”，可知，最终结果是变得与其他文化一样，C项“同化”指变得一致，符合文意，保留。

第二空，横线处所填词语与“文化主体性”搭配，B项“树立”是建立的意思；C项“彰显”指鲜明地显示，均搭配恰当，且能对应“欠发达国家和民族的文化”的语境。

第一空，横线处所填成语与“势头”搭配，B项“来势汹汹”指动作或事物到来的气势很厉害，置于此处语义重复，排除；C项“前所未有”指从来没有发生过的，可以用来搭配“气势”。

故正确答案为C。

【文段出处】《增强中华文化主体意识 从“仁者自爱”说开去》

6、看待好事、喜事，中国文化有一种“一则以喜、一则以惧”的辩证态度。“喜”是欣慰、“惧”是敬畏。面对“世遗后时代”，我们同样要葆有一种对遗产的敬畏感和对遗产保护的___感。可以看到，近些年来一些国家和地区出现了过度开发世界遗产项目的现象，有的地方把世界遗产视为摇钱树，进行___式地开发，以致一些项目“申遗”成功之时，就成了遗产遭殃之日。

- A. 责任 地无遗利
- B. 忧患 杀鸡取卵
- C. 认同 竭泽而渔
- D. 紧迫 物尽其用

《正确答案》

B

《答案解析》

本题可从第二空入手，由“过度开发世界遗产项目”“一些项目申遗成功之时，就成了遗产遭殃之日”可知，横线处所填成语强调有些地方只为了眼前利益而不顾遗产的未来。A项“地无遗利”形容地上的自然资源充分得到利用，与文段感情色彩不符，排除；B项“杀鸡取卵”比喻贪图眼前的好处而不顾长远利益，符合文意，保留；C项“竭泽而渔”指只图眼前利益，不作长远打算，符合文意，保留；D项“物尽其用”指充分利用资源，含褒义，与文段感情色彩不符，排除。

第一空，B项“忧患”强调了对遗产保护的担忧，C项“认同”只是强调对遗产保护的认可、同意，由文中“有些项目申遗成功就遭殃”可知，只对遗产保护认同是不够的，还应该保持忧患意识，B项当选。

故正确答案为B。

【文段出处】《申遗成功不是句号：直面现实 促进世界遗产融入日常生活》

7、新闻工作一方面不能抱残守缺，不思改革，对于各种呼声_____；另一方面又不能_____，不加辨别地跟着各种思潮跑，没有一个界限。不然，就会乱套。对当前的各种社会思潮，我们要冷静地通过自己的头脑去思考，不能受随意性的支配。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 敷衍了事 随波逐流
- B. 不以为意 拾人牙慧
- C. 莫衷一是 避重就轻
- D. 置若罔闻 人云亦云

《正确答案》

D

《答案解析》

第一空，搭配“呼声”，且根据“抱残守缺，不思改革”可知，横线处应体现出新闻工作者思想保守，不求改进，对于呼声不理睬不重视之意。B项“不以为意”表示不放在心上，不重视，D项“置若罔闻”指听见了好像没听见一样，形容不重视，不关心，均与“呼声”搭配恰当，保留；A项“敷衍了事”指对一件事情不认真，只做表面上的应付，不可直接与“呼声”搭配，正确用法应为“处理呼声敷衍了事”，排除；C项“莫衷一是”指不能得出一致的结论，与文意不符，排除。

第二空，根据后文“不加辨别地跟着各种思潮跑，没有一个界限”可知，横线处应体现没有独立思考，盲目追随他人之意。D项“人云亦云”指人家说什么自己也跟着说什么，形容没有主见，与文意相符，当选。B项“拾人牙慧”指拾取别人的一言半语当作自己的话，强调把别人的东西拿来当作自己的，与文段中“新闻工作”这一核心主题搭配不当，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《习近平总书记：把握好新闻工作的基点》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/887021046101006045>