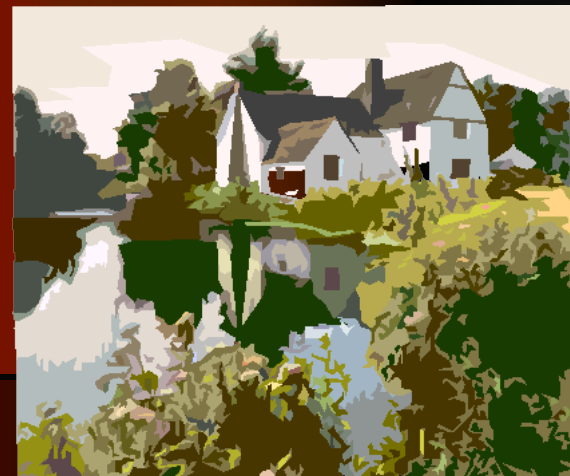


三、四十年代当代主义诗歌

主要内容

- 戴望舒、卞之琳的“当代派”诗歌
- 冯至的《十四行集》
- 穆旦与“九叶派”



戴望舒、卞之琳的“当代派”诗歌

- 30年代的“当代派”是由后期新月派与20年代末的象征诗派演变而成的。1932年5月《当代》杂志创刊，成了刊载当代派诗歌的主要园地，“当代派诗”也因《当代》杂志而得名。代表诗人有戴望舒、施蛰存、何其芳、卞之琳、废名等。

当代派诗的诗歌宣言

- “《当代》中的诗是诗，而且是纯然的当代诗。它们是当代人在当代生活中所感受的当代的情绪，用当代的词藻排列成的当代的诗行。”

——施蛰存《又有关本刊中的诗》

戴望舒的诗歌

- 戴望舒（1905—1950），原名戴梦鸥，浙江杭州人，当代派诗人群体的领袖，当代诗人。1927年刊登成名作《雨巷》，享誉一时，获“雨巷诗人”之称。有诗集《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《劫难的岁月》出版，计存诗90余首。



- 新中国成立后，戴望舒应邀参加首届中华全国文艺工作者大会，胡乔木点名调任他为新闻出版总署国际新闻局的法文科科长。但他不久就病倒了。**1950年2月28日**，他在给自己打针时因用药过量，不幸逝世，时年仅**45岁**。

雨巷



撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，

我希望逢着
一种丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的哀愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨。

她彷徨在寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地，
默默行着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过

像梦一般的
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一支丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一种丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

撑着油纸伞

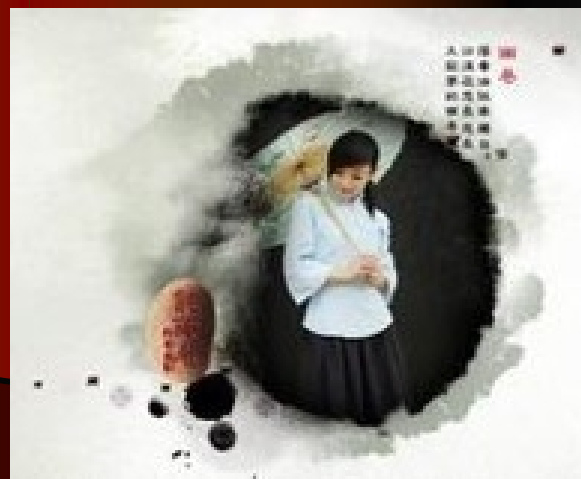
独自彷徨在悠长，悠长

又寂寥的雨巷



戴望舒——雨巷

- 写于**1927**年大革命失败后，诗人取得“雨巷诗人”的称号。
- 受南唐李璟的诗句“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”的启发。
- “替新诗的音乐性开了一种新纪元”（叶圣陶）
- 与法国象征派重暗示和音乐性的契合



印象



是飘落深谷去的
幽微的铃声吧，
是航到烟水去的
小小的渔船吧，
假如是青色的真珠，
它已堕到古井的暗水里。

林梢闪着的颓唐的残阳，
它轻轻地敛去了
跟着脸上浅浅的微笑。

从一种寂寞的地方起来的，
迢迢的，寂寞的呜咽，
又渐渐回到寂寞的地方，寂寞地

烦忧

说是寂寞的秋的清愁，
说是辽远的海的相思。
假如有人问我的烦忧，
我不敢说出你的名字。

我不敢说出你的名字，
假如有人问我的烦忧：
说是辽远的海的相思，
说是寂寞的秋的清愁。

寻梦者

梦会开出花来的，
梦会开出娇妍的花来的：
去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里，
在青色的大海的底里，
深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧，
你去航九年的旱海吧，
然后你逢到那金色的贝。

它有天上的云雨声，
它有海上的风涛声，
它会使你的心沉浸。

把它在海水里养九年，
把它在天水里养九年，
然后，它在一种暗夜里开绽了

。当你鬓发斑斑了的时候，
当你眼睛朦胧了的时候，
金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你怀里，
把桃色的珠放在你枕边，
于是一种梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了，
你的梦开出娇妍的花来了，
在你已衰老了的时候。



我的记忆



我的记忆是忠实于我的，
忠实甚于我最佳的友人，
它生存在燃着的烟卷上，
它生存在绘着百合花的笔杆上，
它生存在破旧的粉盒上，
它生存在颓垣的木莓上，
它生存在喝了二分之一的酒瓶
上，
在撕碎的往日的诗稿上，
在压干的花片上，
在凄暗的灯上，
在平静的水上，
在一切有灵魂没有灵魂的东西
上，
它在到处生存着，
像我在这世界一样。
它是胆小的，
它怕着人们的喧嚣，
但在寂寥时，
它便对我来作亲密的拜访。
它的声音是低微的，
但它的话却很长，很长，

- 很长，很琐碎，而且永远不愿
休；
它的话是古旧的，
老讲着一样的故事，
它的音调是友好的，
老唱着一样的曲子，
有时它还模仿着爱娇的少女的
声音，
它的声音是没有气力的，
而且还挟着眼泪，夹着太息。
它的拜访是没有什么一定的，
在任何时间，在任何地点，
时常当我已上床，朦胧地想睡
了；
或是选一种大清早，
人们会说它没有礼貌，
但是我们是老朋友。
它是琐琐地永远不愿休止的，
除非我凄凄地哭了，
或者沉沉地睡了，
但是我永远不讨厌它，
因为它是忠实于我的。

戴望舒对诗歌音乐性看法的变化

- “诗不能借重音乐，它应该去了音乐的成份。诗的韵律不在字的抑扬顿挫上，而在诗的情绪的抑扬顿挫上，即在诗情的程度上。韵和整齐的字句会阻碍诗情，或使诗情成为畸形的。倘把诗的情绪去适应呆滞的，表面的旧规律，就和把自己的足去穿别的人的鞋子一样”

——《望舒诗论》

戴望舒诗歌的特点

- 戴望舒的诗作多抒写寻梦者的执著与忧伤。
- 戴望舒在新诗史上的意义主要在于其诗既全方面地借鉴和吸收象征主义的体现手法，又不失中国古典诗歌的神韵。
- 戴望舒注重“意象性”，他的诗经常经过意象的变幻组合来隐喻暗示诗人的主观意念，把情绪客观化，从而极大地丰富了诗歌的意蕴，使之具有一种朦胧美。
- 在诗歌韵律节奏的探索上，戴望舒取得了很高的成就。“雨巷”时期，致力于音乐美。而后他摆脱了音乐的束缚，大胆追求诗情内在的节奏，利用自然的当代口语，创作了具有散文美的自由体诗，使诗“在亲切的日常说话调子里舒卷自如，锐敏、精确，而又不失它的风姿，有节制的潇洒和有功力的淳朴”。



汉园三诗人

- 《汉园集》是**1936**年出版的三位当初在北京大学读书的青年诗人卞之琳、何其芳和李广田的合集。这三位诗人中，成就最高的是卞之琳，他的诗歌往往在简短凝练的句式 中寓含着耐人回味的哲理，如他的名作《断章》等。

卞之琳的诗歌



- 卞之琳（1910—）江苏海门人，当代著名诗人。20世纪30年代出版的诗集有《三秋集》、《鱼目集》、《数行集》（即《汉园集》的第三部分）和《音尘集》等。
- 卞之琳对新诗的贡献在于他在当代主义诗歌的荆棘地开辟了一条新道路，为新诗艺提供了崭新的经验。袁可嘉曾用“上承‘新月’，中出‘当代’，下启‘九叶’”来阐明卞之琳20世纪30年代诗歌创作的文学史意义，以为“他和其他诗人一起推动新诗从早期的浪漫主义经过象征主义，到达中国式的当代主义”。

卞之琳：“小处敏感，大处茫然”

- 卞之琳是个极度仔细的人，他的“我”似乎一直处于在他身上同步存在的“另一种我”的相对于一般人而言更为严格的注视、牵制、监控和反省的状态之下，这么一种构成使他性格和气质中的某些原因显得尤其突出，譬如沉潜、内向、多思、矜持、顾虑重重、犹疑不决等等。
- “人非木石，写诗的更不妨说是‘感情动物’。我写诗，而且一直是写的抒情诗，也总在不能自己的时候，却总倾向于克制，好像有意要做‘冷血动物’。规格原来不大，我偏又喜爱淘洗，喜爱提炼，期待结晶，期待升华，成果当然只能出产某些小玩意儿。”

——《〈雕虫纪历〉自序》

断章

- 你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。



鱼化石（一条鱼或一种女子说）

- 我要有你的怀抱的形状，
我往往溶于水的线条。
你真象镜子一样的爱我呢，
你我都远了乃有了鱼化石。



- 根据《鱼化石后记》的解释，诗的第一行化用了保尔·艾吕亚 (P.Eluard) 的两行句子：“她有我的手掌的形状，/她有我的眸子的颜色。”并与司马迁的“女为悦己者容”的意思相通；
- 第二行蕴含的情景，从盆水里看雨花石，水纹溶溶，花纹溶溶，令人想起保尔·瓦雷里的《浴》；
- 第三行“镜子”的意象，好像与马拉美《冬天的颤抖》里的“你那面威尼斯镜子”相互投射，马拉美描述说，那是“深得像一泓冷冷的清泉，围着镀过金的岸；里头映着什么呢？啊，我相信，一定不止一种女人在这一片水里洗过她美的罪孽了；可能我还能够看见一个赤裸的幻象哩，假如多看一会儿。”
- 而最终，鱼化成石的时候，鱼非原来的鱼，石也非原来的石了。这也是“生生之谓易”。也是“葡萄苹果死于果子，而活于酒。”
- 可是诗人又问：“诗中的‘你’就代表石吗？就代表她的他吗？似不但如此。还有什么呢？待我想想看，不想了。这么也够了。”

《无题之五》

● 我在散步中感谢
襟眼是有用的，
因为是空的，
因为能够簪一朵小花。
我在簪花中恍然
世界是空的，
因为是有用的，
因为它容了你的款步。



卞之琳诗歌的特点

- 卞之琳的诗被称作“智性诗”，追求“智性上的探险”，诗在他那里已不但是仅是一种情感的体现，而是一种情感的思想，一种智慧的结晶的方式。
- 闻一多曾把卞之琳称为“技巧教授”。卞之琳尤其醉心于新诗技巧与形式的试验，并取得了极高的成就。他写诗注重对情感做客观化的冷处理，采用克制与淡出的策略隐蔽自己的情感，经过详细物象的奇妙组合，到达暗示和象征的目的，构成韵味深远的艺术境界。



十二月十九夜

废名

● 深夜一枝灯，
● 若高山流水，
● 有身外之海。
● 星之空是鸟林，
● 是花，
● 是鱼，
● 是天上的梦，
● 海是夜的镜子。
● 思想是一种美人，
● 是家，
● 是日，
● 是月，
● 是灯，
● 是炉火，
● 炉火是墙上的树影，
● 是冬夜的声音。

1936年

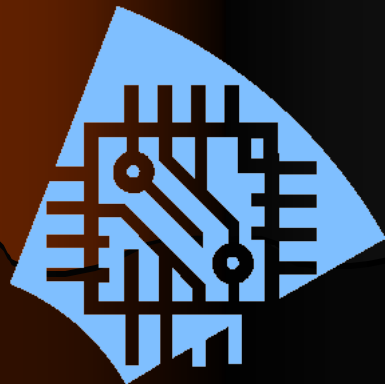
冯至的诗歌



- 冯至（1905-1993），原名冯承植，字君培，河北涿县人。当代作家、诗人、翻译家、学者。
- 1927年4月，出版第一部诗集《昨日之歌》，1929年，出版第二部诗集《北游及其他》。两部诗集以抒情诗著称，诗情含蓄深沉，风致幽婉感人，被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”。
- 1930年德国留学，停止写诗。
- 1941年，抗日战争暴发后，任昆明西南联合大学外文系教授，其间出版诗集《十四行集》，它利用外来形式发明当代新诗，体现日常生活中蕴含着诗意和哲理。

冯至的早期抒情诗

- 早期诗作以其感情的丰沛、意象的纯洁和风格的哀婉，呈现出一种年轻而卓异的浪漫主义诗人风采。和当初的其他浪漫主义诗人相比，他更注重主观感情的客观化，经过详细意象来投射感情。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/887101045145006154>