

《简爱》读书笔记

《简爱》读书笔记(15篇)

当认真看完一本名著后，大家心中一定有很多感想，需要回过头来写一写读书笔记了。你想好怎么写读书笔记了吗？以下是小编为大家整理的《简爱》读书笔记，欢迎大家分享。

《简爱》读书笔记 1

前些天我最后把我一向想读但就是一向由于种种原因没有读的“简爱”一口气读完了。

当我读到主人公简爱在盖慈海德府被 14 的暴君欺负的时候，我义愤填膺；当我读到主人公简爱坚持自己的感受而流落街头时，我为她而骄傲；当简爱主人公简爱把舅舅给的巨款平均分配给姐姐哥哥时，我感到可贵；最可喜可贺的就是简爱最后找寻到了自己的幸福时，我由衷的感到幸福。

我觉得这本书最可贵的地方在于让我们明白了：“即使一个人的社会地位再低，再贫穷，再弱小，他也有权利追求自己的幸福，因为每个人在人格上都就是平等的，我们没有理由去歧视任何一个人。”

简爱成功的演绎了一个灰姑娘不放下自己，为自己想得到的东西而奋斗的经历。我们每个人都就应向他一样无论何时何地做自己，坚持自己，不放下自己。

《简爱》读书笔记 2

许久未动过书的我，放假第一天就迫不及待地去买书。翻开书籍，感受那非凡的魔力，扑鼻的书香。我先读的书是如题所提到的——《简爱》。

实不相瞒，我小学的时候听到过的“简爱”，说是书本，我就认为是一本关于“爱的教育”的书，没想到过它是一本小说。我今天读了第一章和第二章的内容。

这两章讲的是简爱的小时候（当然不只是这两章）。她是一个可怜的、身份对于盖茨海德府是低下的孩子，父母双亡，虽说在她亲舅舅对里德太太的遗嘱下应该把她当做亲生的女儿一样看待，但里德一

家以及盖茨海德府中其他一些人还是对他不闻不问，漠不关心，甚至欺负她。令她又憎恨又害怕的约翰里德，就是这两章中出现的欺负简爱的“少爷”。

这位“少爷”——一位伪君子，不允许简爱阅读书架上的书，还殴打她，最后出尔反尔，到里德太太面前装作一副可怜巴巴的样子。简爱作出反抗的行为我表示赞同，对待这种欺负弱小的行为、非正义的行为就应该去反抗，维护自己的尊严与安全！

在这可以看出简爱的反抗精神，更多的是一种勇敢——来自正义、平等、不屈不挠的心灵。

《简爱》读书笔记3

在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简·爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简·爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简·爱她从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简·爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简·爱是一个顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来。当然，结果可想而知，简·爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简·爱曾说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更要任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们一定要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

但是海伦·彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在

我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。

漂亮的脸蛋重要吗？似乎是的，但又似乎不是。试想，故事中灰姑娘的后妈让她捡无数豆子的时候，若没有鸽子的帮助，她还会能及时参加舞会吗？若没有华丽的衣服和水晶鞋，她还会被王子看上吗？童话毕竟是童话，它虽能给人美好的幻想——这一点是毋庸置疑的，可是它们却不一定能完全、充分地帮助我们认知这个世界。

而简呢？她从不为自己的容貌平平而自卑，也从不为别人的高贵漂亮而艳羡。在她的眼里，一切都是平等的，所有的东西她都可以追求，这个世界上没有什么财富、地位和容貌的贵贱之分，有的只是一个人的信仰、观念、阅历与追求。她不会放弃尊严以此换得舒适安逸的住所——比起这来，她更愿追求自由，尽管在风雪中、在寒冷与饥饿中。这是非常难能可贵的。

简爱和灰姑娘最大的差别就在于她们各自对生活的认识、追求和主宰自己的信念和能力。灰姑娘和简爱同样出身贫苦，同样有对她们冷眼相对的继母、舅妈和兄弟姐妹，她们最后也确实都获得了幸福，但是灰姑娘的幸福是借助魔法获得的，简爱却是经历了更多的苦痛，以及无数次毅然的放弃后用自己的信念争取的。

所以尽管故事的结局是相同的：“灰姑娘”从此和“王子”幸福地生活在一起，但同样是灰姑娘，我更坚定地相信，灰姑娘简爱的幸福更真实更美满。

《简·爱》一反传统小说中以温柔美丽的女子做主角，以浪漫动人的爱情传奇为故事的旧格式，写出了出身卑微、相貌平平的女子与不公平的命运抗争的故事。

主人翁简·爱是很不幸的，她自幼失去了父母，连唯一怜爱她的舅舅也过世了。她初涉人世，变过着寄人篱下、任人驱使的悲惨生活。

此时的她只有用读书来排解自己心中的苦难，书丰富了她的内心世界，陶冶了她的性情，苦难又磨练了她的意志，使她养成了外柔内刚的性格。

小说中，简·爱和罗切斯特的爱情得到了充分的体现。当简·爱发现自己爱上了罗切斯特时，她 very清楚地意识到横在他们之间的鸿沟。罗切斯特出身名门，十分富有，是英国上层社会的绅士。而她却出身卑微，只是一个地位与佣人差不多的家庭教师。但是，她没有因此而气馁，而妄自菲薄，她勇敢地向自己、向罗切斯特承认了对他的感情。在婚礼仪式上，简·爱才知道原来罗切斯特早有妻室，原配妻子尚在人间。为了维护自己的尊严和婚姻的庄严，简·爱忍着内心的疼痛，毅然决定离开了罗切斯特……

简·爱这位离经叛道的女性，虽并不美丽，但富有挑战和抗争的个性，使她充满了魅力。她聪明好学，自尊自爱，尽管社会地位卑微，她决不自甘堕落。她认为，在上帝面前，人人平等。她为争取平等地位，为维护自己独立的人格，而抗争、奋斗。她鄙视那些浑身铜臭、以门第出身论人、一味追求虚荣的上流社会的庸俗之辈。

简·爱为维护公道、维护个人尊严，所作的不屈不挠的斗争，不仅赢得了罗切斯特的尊敬，也使得简爱这一形象具备了经久不衰的价值！

有这么一个人，背负着世界带给她的一切不幸，当世界看到她的种种劣势，告诉她生活不要有太多奢望，她偏偏不听。这样的传奇女子——简爱，以她乐观振憾了我们。

也许她不漂亮，但是她有着坚强的个性，也许她在人们眼中是位弱女子，可她依旧能主宰自己的命运。

这渗透着女性独立思想的小说让我爱不释手，我为简爱的悲惨遭遇、雪上加霜的困难感到悲伤，为里德太太的偏心感到愤怒，为罗切斯特先生失去一只手双眼感到同情。

也许就是这样，世界就是这样。大多数人还都有着达尔文思想《物竞天择，适者生存》，世界就如同那样冷酷无情，至少并不是太美好。人类只会向那身上有光环的人们投向目光，那些卑微的人们孤独又无助，本应该选择认输，可有人却依然如此倔强。

也许，他们只是那么想：为了生活罢了。但他们为了生活如此努力，他们相信明天是美好的、幸福的。

也许，我们不曾担心过，不曾困难过，不曾对这世界有什么太多的奢望……可换了我们是简爱的话我们真的能创造美好的明天，成为自己命运的主宰吗？我想我们还过着无忧的生活，还来不及体会那么多的艰苦，我们也只能从书籍中体会吧，懂吧……

《简·爱》给人坚强的感觉，但阅读完后会使人更加坚强，或许，这就是夏洛特勃朗蒂独特的文字与想象，《简·爱》的魅力之处吧！

《简爱》读书笔记 4

经典不愧是经典，中学时代看过跟没看过一样[晕]简先苦后甜的经历太具说服力，收获特别大的是简身上的那些关键品质，我就随着时间顺序做小的梳理。

寄人篱下的童年时光里她不讨喜，因为不会阿谀奉承；受到欺侮忍受躲避但依然不服输；忍无可忍时就渴望逃离；终于逃离了，在脱离贵族家庭的慈善学校时受苦受难也不猥琐；遇到了影响一生的校长，一切开始变好，靠智慧获得生活水平的提升。

校长离开是简能主动做的第一个选择，**find herself**，开始她的正常生活的体验之旅；面对突然被打乱的生活，她开始第一次人生的思考，用一晚上想明白，下决心，进行筹划，得到影响她一生的工作，简真的太果敢了（她带给我的第一次触动）开始家庭教师的生活，与罗切斯特先生的相遇、青春的萌动，她一次次的自我说服与压抑，她感性又理智，但依然有才华；她吸引了罗切斯特，他们彼此袒露心迹，他们热烈相爱，她毫无保留的表达，爱的肆意而无猜忌（庄园里的种种不合常理也动摇不了她爱的决心）（被她坚定的爱情信念所吸引）结婚风波涌起，她依然明确自己的内心深处坚定不移的爱，但依然理智地离开，孑然一身的离开，丝毫不顾未来的生计；饥寒交迫的流浪过程着实令人担心，她依然不回头，一次次求生的机会都没让她放下尊严，她依然渴求着用劳动获得报酬，换取生存能力；她留在了荒山野岭之中，包含保留的坦诚，终于活了下来；靠才华和能力以及魅力生活下来，尽管不甘依然不回头的靠自己独立了；一切开始走入正轨

之时她获得了财富，慷慨地分享给了自己渴望已久的家人。

（她不回头、有尊严、坚韧、善良完成了生命的独立）此刻有家人、有财富的简，遵从内心去找寻丢掉的幸福，物是人非之时，她依然坚守爱情，终于获得了相伴一生的幸福。希望自己也能坚韧、果敢地走下去。

《简爱》读书笔记 5

很多人看过小说之后只留下了“女孩应该自尊自爱才会有人爱你”“冲破世俗桎梏的感情”还有“坚贞不渝的伟大爱情”那么现在，我要来肢解一下这伟大爱情了。

小说背景是在 1847 年左右的英国，但是资本主义盛行，出身和资产可以决定一个人的社会地位。罗切斯特在小说中是一个颇有资产的土地主，35 岁左右，经常游历各国。和法国歌剧舞蹈演员塞斯纳。瓦伦有过情史，并用金钱表达了对舞女的爱，舞女出轨离开罗切斯特 9 年后，扔给他一个小姑娘，宣称是他的女儿，他为小姑娘请了家庭教师，也就是本书的主角——简爱。

当时罗切斯特对勋爵遗孀英格拉姆夫人的女儿布兰奇。英格拉姆有好感，当然，他也对简爱产生了好感，但他并没有直接作出选择。反而请了包括布兰奇在内的贵族们到自己家开宴会，并在宴会上扮演成算命的吉普赛女人，将自己的财产只有别人以为的三分之一不到的消息传递给了对方。随后布兰奇。英格拉姆就对罗切斯特冷淡的态度才让他选择了简爱。

罗切斯特要的是对自己忠贞不渝，患难与共的人。布兰奇的外貌、出身是一块敲门砖，而祸福同享的心才是成为罗太太的门票。所以他在布兰奇和简爱之间摇摆不定，多加试探，终于宣布布兰奇的出局。

简爱不同，她自幼父母双亡，舅母欺负，后在孤儿院中长大，认识的男子除了小时候打的她头破血流的表弟，还有当众宣布她是个会撒谎的小孩的孤儿院司库——波洛克赫斯特。相对于他们，罗切斯特阅历深厚，会骑马，会交谈，连言语粗鲁都被看成直言直语。更何况罗切斯特在深夜的宅子中对她有过不一样的表示，一个 19 岁的姑娘自然春心萌动，绽放花蕾。

相比简爱不经风霜、时空磨砺的、年轻而不顾一切的爱情，罗切斯特的爱情是退缩的，小心试探的，随时能收回的。

但是，一部小说能调和众口，历久弥新，必有除“霸道总裁爱上我”之外的闪光点。小说的背景是资本主义社会，资产和出身像两把利剑，将人类的友谊，亲情，爱情肢解成怪异的，无法说出口的万象。一切交往中的礼仪、尊重、小心试探以及通过相同的思想的细丝都被扭曲。在那里，作为女子的地位天生低于男人。

布兰奇和罗切斯特年轻时都有高贵的出生，并且都在最初被告知不能继承家里的遗产。布兰奇美貌动人，天生丽质，能言善辩。却被当成货物一样被推举，待价而沽。罗切斯特无英俊相貌，言行粗鲁，却被前妻的家族小心招待，奉为贵宾。

哪怕出生相同，性别依然能决定地位。

简爱更是地位地下，作为一个家庭教师，在参加罗切斯特晚宴时众人当简爱不存在似地讨论家庭教师的讨厌，说他们中“有一半招人厌，其余的人都很可笑，反正全都是梦魇”后来又因为妈妈没听清，又重复了一遍问题。这点在简爱离开罗切斯特后也有提到“从人们那儿只能得到怀疑，鄙弃和侮辱”哪怕简爱文化知识学的很好，会画画、法语、德语等，也得不到应有的尊重。

金钱、出生像两堵大门，将顺着知识的长绳往上爬的人都拦截在外。在这座大门里，金钱和出生在彼此试探，结合。人生来分三六九等，在那样一个时代，社会分层深入人心，无法改变。

可是爱情不是两者选其一，而是非她不可。

《简爱》读书笔记 6

书中的简爱就像是飘落于沥青的蒲公英种子，天生就处于极为不利的状态。但她靠着永不放弃的坚强意志，以及他在学院中得到的丰沛知识。成功的成长茁壮，并在日后破茧而出，不仅绽放出动人美丽的花朵，也将幸福传染给她周围的人。

虽是一个相貌平凡的人，但拥有独立坚强的个性，即便是在困苦的环境中，受尽了磨练及挫折，也从不怨天尤人、怨天尤人，反而更加积极上进。这种坚守自己本性，不为环境所左右的精神，着实令人

钦佩！而这种精神似乎也可与爱莲说中的出淤泥而不染相呼应，在浊流中保持着自身的雅洁清丽。正因如此，她才更能贴近我们的生活，进而教导我们更多的人生道理，传达更多的处事精神。命运是公正的。简爱最后与罗切斯特获得了幸福的结局。而她的精神也如经久不衰的珍宝，永不褪色。最后，伦敦的迷雾又加深了。那个瘦小但坚强的身影远去了。合上书。19 世纪的英国渐渐如一艘航船从思绪的海洋中退去。简爱的一生，从幼稚到成熟；从柔弱到坚强；从懵懂到智能，她改变了许多，成长了许多。而我们，也在成长，也在从幼稚变成熟，从懵懂变智慧。

《简爱》读书笔记 7

读完《简爱》，我的心灵受到了深深地震撼。爱在卑微的同时又那么伟大，它可以让人盲目的同时也可以让人清醒，是爱的力量，让简没有放弃她自己的爱情，没有嫌弃残疾的爱人。

简？爱是一个很可怜的女孩儿，由于父母早逝，她只能住在舅妈家。从小她受尽舅妈的虐待、表哥表姐的欺负和痛打。十岁时舅妈把她送入慈善学校当修女，修女在当时地位是最低贱的，可简并没有因为这个而自暴自弃，在那里，简？爱学会了坚强，并在那里一呆就是八年。长大后，她一边当家庭教师，一边反抗政府的偏见，她追求平等，打破传统地位观念，最终她嫁给了自己爱的人，过上了幸福的生活。

“难道就因为我贫穷，地位低下，相貌平平而且身材矮小就没有灵魂，没有一颗心了吗？你想错了！我的心灵和你一样丰富，我心里所装的也和你一样充实。”这是《简爱》作者夏洛蒂·勃朗特的一句名言，是的，每个人都有自己的尊严，相信书中敢于抗争、性格倔强的简？爱一定会给你留下深刻的印象。

读完这本书，我深深地吸了一口气。这个曲折的故事，让我意犹未尽，简？爱的倔强和独立的性格，深深地震撼了我。简？爱从小就寄人篱下，受尽了别人的冷眼虐待，而她并没有屈服，敢于面对现实，与偏见和命运抗争，以勇敢顽强的毅力克服所有的人生挫折，这就是我喜欢简？爱的理由。更让我惊讶的是简？爱在那所修女学校竟然待

了八年，在那所学校里学习，不是被老师害死，就是被饿死冻死，这就让我更佩服简·爱坚强的意志了。

在日常生活中，我们也会遇到许多困难，当困难来临时，不要哭泣，也不要绝望，要学习简·爱，勇敢地面对困难，敢于正视现实，不屈服不放弃，拥有简·爱一样的毅力，坚强的克服困难，这样任何困难也都能迎刃而解了。记得有一次体育测试，因为我身体不舒服不想参加，但想到这次测试又很重要，不能因我一人而拖了全班的后腿，刚刚读了《简爱》，她的坚定地影子又再次浮现在我的面前，因为简·爱给了我动力，我终于参加了这次重要比赛。

我很喜欢简·爱这个书中人物，也相信这种人物并不只存在于书中。我希望能成为一个像她一样的人，一个敢于与命运、偏见抗争，拥有坚定意志的人。如果大家愿意去读一读这个精彩的故事，我相信一定也会有深深的感触。

《简爱》读书笔记 8

《简爱》是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已 152 年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。

从中我了解到了作者夏洛蒂·勃朗特的许多事。她出生在一个经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃朗特姐妹！

爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样一个条件，使简·爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得满足——她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着浮浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简·爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简·爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者，特别是女性读者的共鸣。

1、生命太短暂了，不应该用来记恨。人生在世，谁都会有错误，但我们很快会死去。我们的罪过将会随我们的身体一起消失，只留下精神的火花。这就是我从来不想报复，从来不认为生活不公平的原因。我平静的生活，等待末日的降临。

、我本来怒火中烧，嫉妒的难以忍受。但当我看到那个优雅的恶少（我认识他，本来就鄙视他），听到他们冷酷无情，轻浮浅薄的对话后，我的怒火被熄灭了。嫉妒的情绪也烟消云散了。因为这样的女人不值得我爱，这样的情敌也不值得我憎恨。

3、我无法控制自己的眼睛，忍不住要去看他，就像口干舌燥的人明知水里有毒却还要喝一样。我本来无意去爱他，我也曾努力的掐掉爱的萌芽，但当我又见到他时，心底的爱又复活了。

4、我曾那么爱罗切斯特先生，还几乎把他当成了上帝。虽然现在我也不认为他是邪恶的。但我还能再信任他吗？还能回到他身边吗？我知道我必须离开他。对我来说他已不是过去的他。也不是我想象中的他了。我的爱情已失去。我的希望已破灭、我昏昏沉沉的躺在床上，只想死去。黑暗慢慢把我包围起来。

5、如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难于离开我，就像我现在难于离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如你我走过坟墓，平等地站在上帝面前。

6、能被你的同伴们所爱，并感觉到自己的到来能给他们增添一份愉悦，再没有什么快乐能与此相比了。

7、那些无论我做什么去讨他们的欢心都始终厌恶我的人，我也应该厌恶他们；对那些不公平的惩罚我的人，我就应该反抗。她不久就要超脱于尘世风雨之外了，精神已挣扎着要脱离它物质的居所，而当它终于解脱出来之后，将会飞到哪里去呢？

8、被命运所抛弃的人，总是被他的朋友们遗忘。

9、你冷，是因为你孤独；没有什么人际的接触能撞击出你心中的火。你有病，是因为人被赋予的最好的，最高贵的和最甜美的情感离你很遥远。你傻，是因为不管怎么痛苦，你都不去召唤那种情感来接近你，你也不上前一步到它等待你的`地方去迎接它。

10、如果别人不爱我，我宁愿死去而不愿活着——我受不了孤独和被人憎恶。

11、那只创造了你的形体并放进去生命的至高无上的手，除了创造你微弱的自我，或者像你一样微弱的生物而外，还给你提供了其他

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/887101155061010003>