

部编版语文六年级上册丁香结创新教案（精选3篇）

【部编版语文六年级上册丁香结创新教案第【1】篇】

教学目标：

1、了解丁香结中作者通过视觉、嗅觉等多种角度描写丁香 花的写作方法。

2、联系生活实际展开联想，用多角度描写加上修辞手法来描写一种花。

教学重点：

联系生活实际展开联想，用多角度描写和修辞手法手法来描写一种花。

教学难点：

联系生活实际展开联想，用多角度描写的手法来描写一种花。

教学过程

一、旧知导入

回顾《丁香结》中作者描写丁香的角度。

预设：颜色：“忽然呈出两片雪白”、“月光下，白得潇洒，紫的朦胧”。

姿态：“有的宅院里探出半树银枝妆，星星般的小花缀满枝头”。

香味：“淡淡的幽雅的甜香”。

作者通过对丁香 花多角度的描写，使花在读者的眼中生动形象。

二、对比阅读

1、阅读作者宗璞的另外一篇散文《紫藤萝瀑布》，寻找作者在描写这两种花的时候有什么相同的地方。

预设：

(1) 作者在描写紫藤萝时，也对紫藤萝进行了多角度的描写。

如描写紫藤萝的形态时，写到“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”；对于花颜色的描写如“辉煌的淡紫色”、“深深浅浅的紫”等；在描写到花香时，写到“这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”。

(2) 两篇文章都用到了大量的修辞手法。

比喻如丁香花“星星般的小花”；紫藤萝“像一条瀑布”。

拟人丁香花会“从墙上窥着行人”；紫藤萝中淡紫色的花“在和阳光互相挑逗”。

2、小结：所以作者在描写两种花的时候通过多角度的描写和修辞手法的结合，使花变得生动可爱。

三、联系实际练习写作

1、在自己的生活中，你喜欢什么花呢？选择自己喜爱的一种花，向同学们介绍这种花。

2、将刚才讨论的写一个 150 字左右的小片段。时间 10 分钟左右。

3、评价交流

在班级中分享刚才写完的片段，并对片段中出现的优点和缺点进

行互相评价。

预设：

（1）要有一定的写作的思路和顺序，如可以从远近的顺序、从视觉到嗅觉的顺序等等。

（2）可以使用一定的修辞手法，使花的形象更加生动。

（3）可以学习《丁香结》的写作结构，在描写后面根据花的特点和自己的心情加入一定的感悟。

四、布置作业片段改进

1、根据交流的结果从不同的角度和需求来改进刚才自己写的片段。

2、再次分享交流，感受修改前后的差别。

3、完成学案二习题。

【部编版语文六年级上册丁香结创新教案第【2】篇】

《丁香结》优秀教学设计（两课时）（部编本六年级上册）

【课时安排】两课时

【学习目标】

1. 整体感知，学会多角度描写景物方法。
2. 品读优美句子，理解丁香结的象征意义。
3. 学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。

4. 比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。

【学习重难点】

- 1、品读优美句子，学会多角度描写景物方法。
- 2、理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。
- 3、培养自己以豁达胸怀对待人生中“结”的能力。

【教学过程】

第一课时

一、导入：文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵，松柏喻指长青。试着再举出几例。今天我们来学习《丁香结》，看看作者赋予丁香结什么样的情感。

二、作者介绍：

宗璞，1928年生，女，原名冯钟璞。主要作品有短篇小说《红豆》《桃园女儿嫁窝谷》《不沉的湖》等，中篇小说《三生石》，《弦上的梦》和《三生石》分别获全国优秀短篇小说奖和全国优秀中篇小说奖。

三、词语：

缀窥幽雅浑浊笨拙

单薄遮掩照耀花蕾愁怨断断续续

四、整体感知：

- 1、朗读课文，看看作者从哪几个方面描写丁香花的？
 - (1) 形状：星星般的小花、许多小花形成一簇；
 - (2) 颜色：紫色、白色；
 - (3) 气味：淡淡的优雅的甜香。

从感觉角度分析，形状、颜色、气味是哪种感觉？

---视觉、嗅觉

作者赋予丁香什么样的品格？（结合课文，圈画出关键词，总结归纳）

---灵动优雅洁白无瑕可爱芬芳

2、朗读课文 4-6 段，思考什么是丁香结？

本义：丁香花蕾上，小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

象征意义：人生中不顺心的事（愁怨）

----知识链接：品读《梨花》思考象征意义（纯情）

3、作者多年赏花，为何今年突然明白丁香结内涵？

雨后赏花的触动

自身经历的感悟（经受病痛折磨）

4、作者对丁香结持什么态度？

从容、豁达、积极

古人对丁香结也有自己感悟，品读李商隐的《代赠二首》和李璟的《摊破浣溪沙》，体会古人对丁香结理解。

代赠二首

唐代：李商隐

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月中钩。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

（问）作者描写了哪些景物，体现诗人内心怎样的情感，此处丁

香结有何寓意？

——楼上玉梯芭蕉不展丁香结；

欲望还休孤寂无聊；

女子与恋人不能相会的愁绪

摊破浣溪沙

五代：李璟

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主？思悠悠。

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

1. “春恨锁重楼”中“恨”的真正原因是什么？（请用原诗句作答）

2. “恨”传达出了词中人物怎样的思想感情？此处丁香结有何内涵？

——青鸟不传云外信

没有故人音信相思之愁

郁结不散的相思之愁

同样是丁香结，不同时代的人有不同的理解，古人更多的是借丁香结抒发愁怨之情，而作者笔下的丁香结却是生活中不可或缺的调味剂。正如作者所说，人生中的问题是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了么。让我们学习作者从容、豁达、积极的人生态度，去直面人生中的一件一件不顺心的事，这样你的生活也会变得有滋有味。

五、作业设计

必做：背诵李商隐的《代赠二首》和李璟的《摊破浣溪沙》。

选做：阅读《语文读本》中的《野草》。

第二课时

一、作业检测：

1、检查背诵

2、李商隐的“同向春风各自愁”的“愁”体现在哪些景物上？

——玉梯横绝月如钩芭蕉不展丁香结

李璟的“丁香空结雨中愁”的“愁”连绵不断，哪句诗能体现出来？

——风里落花谁是主？思悠悠。

回首绿波三楚暮，接天流。

二、合作探究品味语言

1、有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

运用拟人修辞手法，“探”“窥”将丁香拟人化，使无意识的丁香具有了人的思想感情，生动形象地描写了丁香花可爱的情态。

2、在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗外的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。（问题）雨中丁香具有怎样特点？想象这幅画面，作者为什么说“丁香确实该和微雨连在一起”？

丁香的美丽、高洁、愁怨在雨中形神毕现。将丁香结化入雨中的境界，使象征愁心的丁香花蕾更加凄楚动人。

3、那十字小百花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，

许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。“照耀”有什么样的表达效果？

“照耀”一词写出花白如雪，似有光辉晕出。写出花对作者心灵的鼓舞和慰藉，启发作者的文思，使她浮想联翩，思如泉涌。

4. “每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。”“从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白”，作者在这两句话中用“积雪”和“莹白”代替“丁香”，有什么好处？

避免重复，使行文富于变化。

修辞手法上：

积雪是借喻（借用喻体来替代本体不出现本体和比喻词）

莹白是借代（借用事物特征来代替事物本身）

三、作业设计

体会本文多角度描写景物的写法，选择一种你熟悉的花，写一个小片段，100字左右。友情提示：选择自己真正观察过的，例如：紫藤萝、荷花、迎春花、梨花……

【部编版语文六年级上册丁香结创新教案第【3】篇】

《丁香结》教案

《丁香结》教案

丁香结教案一

教学目标 知识与能力

1、品析文章凝练生动的语言，把握丁香花的形象特点

2、准确理解作者寄托于丁香的情思，学习借物说理的写作方法。

过程与方法 引导学生在朗读中体悟作者优美的语言，领悟写法。

情感态度与价值观 领悟作者对生命的思考，学会豁达、勇敢地面对人生的问题。

教学重点 品析文章凝练生动的语言，把握丁香花的形象特点

教学难点 准确理解作者寄托于丁香的情思，学习借物说理的写作方法。

教学过程 第一课时

一、导入新课 许多花草树木在文学作品中都被赋予了某种品格，比如“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”中的梅花，以它的高洁、坚强品格，给人以立志奋发的激励，“采菊东篱下，悠然见南山”中的菊花被周敦颐比作花中的隐士。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”的牡丹，象征着荣华富贵，“岂不罹凝寒，松柏有本性”的松柏象征着坚贞不屈，同学们能不能再举出几个象征意义的花草例子？比如，丁香花象征着——

请同学们在宗璞的《丁香结》一文中试着寻找答案。

二、作者介绍： 宗璞，原名冯钟璞，女，1928年出生，常用笔名宗璞，笔名另有丰非、任小哲等。原籍河南省唐河县，生于北京，著名哲学家冯友兰之女。曾就职于中国社会科学院外国文学研究所。当代作家，从事小说与散文创作。宗璞多年从事外国文学研究，吸取

代表性作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》，系列长篇《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等。另有著作：《三生石》《我是谁》《铁箫人语》。

三、初读课文，疏通字词 1、注音：

宗璞（pú） 笨拙（zhuō） 斗室(dǒu shì) 朦胧(méng lóng) 搁置(gē)

缀满(zhuì) 窥着(kuī) 参差(cēn cī) 妩媚(wǔ mèi) 纷嚣(xiāo)

2、释义：

纷嚣：纷乱喧嚣 参差：长短、大小、高低等不一致。

恍然：突然，忽然。 妩媚：形容女子、花木等姿态美好可爱。

四、朗读课文，理清文章结构 思考：

1、作者在写“丁香结”之前，用较多的篇幅写了什么 明确：丁香花

2、丁香结主要出现在文中的哪些地方明确：后三段。

3、前三段写什么？后三段可以概括为什么？

明确：

前三段主要写丁香花，重在赏花

(1)城里的丁香花的色彩和姿态。(2)城外的丁香花美丽芬芳。

(3)斗室外与作者生活紧密联系的三棵白丁香树。

后三段主要写丁香结，重在悟花

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/887104036156006146>