






2024年浙江省杭州市锦绣育才教育集团中考语文模拟试卷

探图腾文化

1. (4分)【追本溯源，习“龙”字】

龙的形象	甲骨文	金文	篆书	楷书	扫一扫听故事
					

小贴士

形声字：形旁通常用来表示字的意义范畴，而声旁则用来表示字的读音。

会意字：指用两个及两个以上的独体汉字，根据各自的含义所组合成的一个新汉字。

象形字：由图画文字演化而来的文字。

(1) 结合小贴士，观察字形演变发现：“龙”字应是 _____ (填序号) 字 (A.形声字 B.会意字 C.象形字)，因为 _____。

(2) 在摘录中，金文的“龙”字模糊了，请你选出正确的一项填入其中 _____



2. (4分)【上下求索，品“龙”神】

成语中有“龙”，请参与到几人的讨论中

小育：我发现汉族的民族图腾是由一条龙与一只凤组成，成语“龙凤呈祥”即源于此，为富贵吉祥的征兆，有吉祥如意、幸福安康的美好寓意。

小北：“龙”和生肖“马”“虎”也可以组成成语，比如寓意人们在面对困难挑战时，能够坚韧不拔、奋起而有所作为、有活力的成语：龙马精神、(1) _____ (如图)。

小锦：含龙字的成语还有很多，比如“望子成龙”，表达 (2) _____。

主持人：请大家选用以上成语给身边亲朋编辑一条龙年祝福短信。

小育：(3) _____。(至少用一个成语)



3. (11分) 请探究古诗中的“龙”。

(1) 古诗里有“龙”	“龙”的精神	对应诗句	咏龙诗 完颜亮 蛟龙潜匿隐苍波， 且与蛤蟆作混和。 等待一朝头角就， 撼摇霹雳震山河。 (2) 阅读诗歌，将本首诗归类到相应的“龙的精神”一栏，并说明原因。
	自尊自信	长风破浪会有时，②_____。——李白《行路难》	
	昂扬向上	③_____。④_____，又何妨！——苏轼《江城子》	
		不畏浮云遮望眼，⑤_____。——王安石《登飞来峰》	
	爱国奉献	⑥_____，⑦_____。——龚自珍《己亥杂诗》	
①_____	富贵不能淫，⑧_____，威武不能屈。——孟子《富贵不能淫》		

4. (3分) 请探究名著中的“龙”。

名著里有“龙”	请从下列名著人物中任选一位，结合其自身经历，探究他身上所表现出的“龙的精神”。 A.《西游记》唐僧 B.《简·爱》简·爱 C.《平凡的世界》孙少安
---------	------------------------------------------------------------------------------------

5. (13分) 品读古文里的“龙”，请按要求回答问题。

西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，瞑乃夜，视乃昼，吹为冬，呼为夏，不食不寝不息。是烛九阴，是谓烛龙。

应龙有翼，处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上。故下数旱，旱而为应龙之状，乃得大雨。

东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必有风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰“夔”。黄帝得之，以其皮为鼓，橛①以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。

龙

唐·韩愈

龙嘘气成云，云固弗灵于龙也。然龙乘是气，茫洋穷乎玄间，薄日月，伏光景^②，感震电，神变化，水下土，汨^③陵谷，云亦灵怪矣哉！

云，龙之所能使为灵也；若龙之灵，则非云之所能使为灵也。然龙弗得云，无以神其灵矣。失其所凭依，信不可欤！

异哉！其所凭依，乃其所自为也。《易》曰：“云从龙。”既曰：龙，云从之矣。

【注释】①榘：jué，树木或庄稼的残根，这里指鼓槌。②景：同“影”③汨：淹没。

(1) 根据提示，补充注释。

方法	加点词	释义提示	词义解释
课内迁移法	不食不寝不息	废寝食者	①_____
	然龙乘是气	故天将降大任于是人也	②_____
成语迁移法	早而为应龙之状	奇形怪状	③_____
语境推测法	故下数旱	根据语境推测意思	④_____
查阅工具书	以威天下	A 威力，威势。B 威严，威信。 C 威慑，震慑。	⑤_____（填序号）

(2) 按要求对《山海经》进行梳理探究。

梳理			联读探究
名称	长相	本领（用自己的话概括）	③在《朝花夕拾》中童年的鲁迅特别喜欢绘图的《山海经》，请结合名著与选文内容分析原因。
烛龙	人面轮身而赤	①_____	
应龙	有翼	能唤来大雨，解凡间旱急。	
夔龙	状如牛，苍身而无角，一足	②_____	

(4)《逍遥游》中，庄子认为大鹏扶摇直上九万里是借助外力，并不是真正的“逍遥”

。阅读《龙说》，你认为龙是否实现了“逍遥”？请结合《龙说》说明理由。

6. (23分) 阅读回答问题。

【畅游渐里，析“龙”情】

作为中国文化的象征，龙不是统治者们的专有符号。在民间，龙以各种方式出现。在复习阶段，九年级同学针对“龙文化”开始了梳理、整合、探究的专题活动。请阅读资料，完成任务。

【材料一】

“龙行龘龘”火出圈——龙年的第一句祝福语“龙行龘龘”火了！

近日，央视发布了2024年春晚主题——“龙行龘龘，欣欣家国”，同时发布了由三个“龘”字组合在一起的主标识，文化底蕴拉满，生僻字“龘龘”成为刷屏热词。龘龘，出自第一部指书字典《玉篇》，由三个龙字的繁体字形构成，音同“沓”(dá)，具有霸气威武的意象，而“龙行龘龘”这个词，意为六条巨龙凌空而起，昂扬热烈。

众所周知，从上古图腾到祥瑞符、龙在中华五千年的历史长河中逐渐演变为中华民族的精神象征和文化符号。代表着吉祥、力量、执着、腾飞和智慧等。龙行龘龘，生动描摹出十四亿“龙的传人”奋发有为、昂扬向上的精神风貌，将传统汉字元素与现代设计审美相结合，为中华传统文化插上了流量的翅膀。“龙行龘龘，欣欣家国”贴合春节团圆、喜庆的氛围，生动体现了对传统文化的尊重和传承，也表达了对祖国繁荣昌盛、人民幸福安康的美好祝愿。在全球化和现代化的背景下，弘扬和保存传统文化的重要性日益显著。

在全球视野中，这样的文化展示不仅体现了国人的文化自信，也加深了世界对中华传统文化的理解。中华传统文化始终保持着独特的魅力和生命力，正是中华儿女文化自信的源泉。“龘龘”字的出圈，也再次唤起了大家对生僻字的关注和兴趣。生僻字是那些在口头和书面语言中不常用的字，却是汉字文化的重要组成部分。像“龘龘”这样的生僻字，是汉字这个庞大体系中不可或缺的一部分，其复杂性体现了汉字的多样性和包容性，也体现了中国文化的博大精深。

汉字本身就是最美的符号，天生就是Logo！这次“龘龘”字的出圈，正是设计者顾永江的初衷，他认为这样的设计是对汉字文化的一种深刻理解和赞美。既传播文字知识，又弘扬时代精神。

希望这样的设计多多益善，激发更多年轻人对传统文化的兴趣和热爱，让中华文化在新时代 huàn ()^[1]发出更加璀璨的光芒。

【材料二】

据《品读楠溪·非遗卷》介绍，龙灯在浙江永嘉也称龙船，舞龙灯也称舞龙船。舞龙船的历史悠久，从明朝万历年间开始就有记载，为过春节 dǎo ()告^[2]

风调雨顺的传统习俗，从正月初三舞到正月十五。龙船出发时，鞭炮齐鸣，驻乐齐奏。顿时，围观的群众将道路挤得水泄不通，所到之处，礼花齐放，热闹非凡，而舞龙灯者大多都是代代相传，过去是以房族、姓氏、旧时的生产队等方式来确定人员，并将他们分成组，抽签决定先后次序。各个村落的龙灯造型和名称都有些差别，而舞龙灯文化也有些差异，永嘉最为盛行的龙灯为板凳龙。

【材料三】

“龙抬头节”是百姓为“龙”设立的节日，据说古人根据天象观察，每逢农历二月二日，龙就会从潜伏的状态中苏醒，出现在地表之上，刚刚崭露头角，故这一日被人们称为“龙抬头”。“龙抬头”是古人从天象中得出的结论，并将天象和农耕联系在一起，作用和“24节气”相似。二月二之后先民春耕开始，人们希望在新的一年里风调雨顺、五谷丰登，就将这种纯cuì（ ）^[3]的期盼寄托于“龙”的身上，认为这是一个好日子。由于百姓对龙的“信仰”，在二月二龙抬头的这天衍生出了众多习俗和讲究，2024年二月初二（3月11日），记得“1剪（剃龙头），2围（围粮囤），3采（采龙气），吃4样（吃猪头肉、龙须面、春饼、饺子）”，沾龙气，纳祥转运。

【注释】[1]huàn（ ）发：光彩外现的样子。[2]dǎo（ ）告：宗教徒向神祈求保佑。[3]纯cuì（ ）：不掺杂别的成分。

（1）结合以上材料判断，下列哪一项不符合原文意思 _____

- A.【材料一】中“龙行龠龠”让传统文化中的龙再次“火出圈”，既有中华汉字的艺术魅力，也体现了中华文化的自信。
- B.从三则材料能看出来龙的文化历史悠久，舞龙灯、二月二等习俗广受老百姓喜爱。
- C.材料二、三显示，许多传统习俗多伴有老百姓对美好生活的祈愿、祝福。
- D.“龙”象征着权威和力量，所以中国人以龙为图腾崇拜。

（2）请你参与小组讨论活动。

①小育：阅读材料时我发现材料中有几个字缺失，我们一起把这几个字补出来吧！

[1]huàn _____发

[2]dǎo _____告

[3]纯cuì _____

小北：我发现【材料一】中的划线句子存在语病，应该这样修改（写修改方法）：②将“弘扬”与“保存”互换位置。

小锦：结合以上三则材料，我们可以归纳出“龙”的文化内涵包括：③_____。

（3）阅读三则材料，结合下面【链接材料】，完成任务。

【链接材料一】龙在中国的神话传说中，是一种善变化、能兴云雨、利万物的拥有神力的动物。传说

能隱能显，

春风时登天，秋风时潜泪。最早出现在 5000 年前的一座原始社会的墓葬中，现在陈列于河南省濮阳市博物馆里。这是一条用贝壳砌成的龙，它造型粗犷，样子像蜥蜴，没有艳丽的颜色。

（选自《百度百科》生物）

【链接材料二】龙的起源时间距离现在不会少于八千年。在经历了长期的研究和考证，人们终于取得了一个共识：龙是多种动物的综合体，是原始社会形成的一种图腾崇拜的标志。

（选自《历史百科》历史）

a 从生物形态和历史发展的角度来看，“龙”文化诞生及其演变过程里包含了人们的什么思想？

b 完成“龙文化”的探究后，班委打算在班级走廊里进行一次“龙文化”宣传活动，现邀请你一起完成走廊设计。

“龙文化”走廊设计	
活动一：请为两块空白展板设计主题 展板一，远古寻踪 展板二：龙的演变 展板三：龙的本领 展板四：① _____ 展板五：② _____	活动二：展板底色设计 为保持一致性，班委决定为展板选用统一的底色，你认为下列选项中哪一个色系最合适？请说明理由。 A.蓝色系 B.白色系 C.金色系 D.其他 _____ 我选 _____ 色系。理由：③ _____。

(4) 请你选择一个角度撰写一段留言回复班委的问题。

班委：同学们好！首先感谢大家能参与本次“龙”主题探究，通过以上活动，你学到了哪些关于“龙”的知识？在你的家乡还有哪些关于龙的习俗呢？对于以上展板设计，你认为哪些地方需要整改呢？在“龙”文化走廊设计中，你觉得还有哪些关于龙的知识可以添加呢？欢迎大家给我们留言。

品传奇人生

7. (22 分) 阅读回答问题。

完璧

阿英

① “听风庐”打烊前一刻，他身披风尘，挑帘而入：“只有你一人在？喊掌柜的出来，我有古籍要修复。”

② 学徒抬眼，眸子黑亮，被他杂糅的外乡口音逗乐：“师父深居简出，从不见人，把书留下便可。”

③

他愣一下，眼含挑剔，扫视学徒面前的工作台。桌案简陋，工具却排列似兵阵：浆笔、棕刷、镊子、铁锥、砺石、竹起子……几册已修好的线装书，安卧如归巢之鸟。他暗自惊叹：修旧如旧，不留痕迹，属上乘技法。

④他将包裹缓放于柜面。学徒欲上手相助，被他以眼神挡回。

⑤包裹解开，一层又一层。一本古籍，躺在二人之间。

⑥学徒不禁轻呼：“好书啊！”罕见的明内府珍本，凤纹封面，黄绫签条。漫长岁月里，它避过了虫蠹鼠啮，水浸风化，品相近乎完美。

⑦他戴上手套，小心翻动书页。开本宏阔，墨色饱满浓郁，卷首卷尾均钤朱印。及至翻到某页，学徒才猛然呆住。那页纸枯皱残破，像被踩烂的落叶，与书体仅余一绺相连。可推测出，曾遭外力野蛮撕扯。

⑧学徒以目光摩挲那处伤口，不住叹息。

⑨他的呼吸变得急促，语音亦锐利如刀：“你说，该如何惩罚那毁书之徒？”

⑩学徒切齿：“鞭笞火烤也不为过！”

⑪他神色稍缓，说：“如此绝世孤本，修复所用纸张宜选用颜色、质地、厚薄相近的同时期旧纸。工艺要求也颇苛刻，须有补天之手，贯虱之睛。见不到你师父，我怎能放心？”

⑫学徒嗫嚅道：“其实……我也可以。”

⑬“你？黄口小儿！若你晓得这古书的坎坷经历，便不会出此狂言。也罢，就给你讲一讲。”

⑭学徒方知，这部书原存于本地一座藏书楼。八年前，保定城沦陷，日本人觊觎库中古籍，亲自登门求“借”书。他作为藏书楼传人，整理珍本，连夜装车运走，历经盘查，追击，抢劫。随着战火蔓延，多次转移，翻山过河，辗转数省，至南国。又沿漓江，入深山，于巨岩之腹，觅得一石洞藏书。为免受潮，他斫巨木，搭支架，置书其上。每遇晴天，便搬出晾晒。日夜巡检，以防虫兽。一晃已逾八载，他由一个白面书生，变成手足粗粝的山野之人。那一洞书，安然酣眠于战火之外。日本投降后，他联系舟车，将书运回。

⑮二人眼中不觉潮湿。

⑯“那，这本书因何被毁？”学徒问。

⑰他接着讲述。这批书籍当年离开保定前，曾被他的师弟拦下，说同城另一家藏书楼，日本人去“借”书，主人不允，当天，其妻便无故横死于街市。藏书楼主大恸，但仍不松口。

⑱不知日本人又使出何种伎俩，第二日，那楼主竟自缢于檐下。几个门生亦蹊跷失踪，生死未卜。师弟坚称，若为护书而付出人命代价，太不值得。

⑲时间紧迫。二人争执，互不相让。情急间，他抄起这部珍本，怒指师弟：“你忍心将这无价宝物，拱手让给鬼子糟蹋？”说罢手臂一挥，书竟脱手，像断翅的鸟，惊恐坠向地面。

⑳ 师弟忙冲上前，一把抓去。一页纸瞬间被攥为一团，几乎与书体脱离。

②他呆愣不动，锥心般痛。师弟却咬牙说：“我亲眼看到，那死者的幼子抱住父亲悬空的腿哭泣！若能少亡一命，这一楼书，又算什么！”

②学徒脸色渐渐苍白，垂泪道：“我就是那藏书楼主之子，后来被师父收养，传我全部技艺，与我相依为命。”

③霎时，他浑身凝冻，沉默良久。

④三天后，他再次来到听风庐：“能否修复？可有进展？”

⑤学徒声音沉郁：“您上次提到的‘师弟’，我知道是谁了。”

⑥他叹口气：“那本书，你师父可曾看过？”

⑦“看过……不，没看过。”

⑧“怎讲？”

⑨“师父净手后，轻抚封面，还未触摸内页，就突然抽泣起来，让我为他整理行装，出了越门。”

⑩“出门？他不会躲我这个师兄吧？”

⑪“师父说，他去寻纸。听风庐的各类存纸，皆无法与此书匹配。”

⑫“寻到了吗？”

⑬“寻到了。只是这铺子，也不再是师父的了。明代合适的纸，只那一处有。人家欺他心急，用已掌大的纸换走了这间听风庐……”

⑭他吃了一惊：“我要当面告诉师弟，这几天，我终于想通了，也不再记恨他……他就那么不想见我？”

⑮“他无法‘见’您了，他……是个盲人。”

⑯“什么？！”

⑰“日本人设宴，逼他交出藏书。为避免再有无辜者被害，师父连干三杯后，两手各持一箸，自戳双目，从此日日听风……”

⑱他身体一晃，险些栽倒。

⑲“师父只想问您，那批书，幸存几何？”

⑳“那批书，已完璧返回……不止是我守护的书，还有桂图的珍本善本、浙图的《四库全书》，以及北平、安徽等多地藏书……”

㉑门外石阶忽有响声，一根光滑的竹杖，探进帘来。

（选自《小小说月刊》2023年12月刊，有删改）

【理小说情节】

（1）理清小说情节，由整入微，把握文章内容。下列对文本相关内容的理解，不恰当的一项是 _____

- A.书内“枯皱残破”的一页，是“他”当年面对师弟阻拦时怒而扔书，师弟去抓取时误伤的。
- B.学徒幼时，父母被“借”书的日本人迫害而死，后来学徒被“听风庐”师父收养，学习了修复古书的技艺。
- C.“净手后，轻抚封面，还未触摸内页，就突然抽泣起来”一句，表明“听风庐”师父工作态度严谨，造诣高深，“哭泣”是因为他被书的珍贵震撼到。
- D.小说结尾“竹杖”照应“盲人”，暗示进来的就是师弟，小说至此忽然结尾，耐人寻味，激发了读者的想象力。

【品小说细节】

(2) 读小说，要反复品味细节之处。请根据提示完成表格。

特征	画线例句	品味
连续的动作 精练的短句	他整理珍本，连夜装车运走，历经盘查，追击，抢劫。随着战火蔓延，多次转移，翻山过河，辗转数省，至南国。又沿漓江，入深山，于巨岩之腹，觅得一石洞藏书。	①_____
传神的动作 贴切的比喻	几册已修好的线装书，安卧如归巢之鸟。	“安卧”包含书籍被维修、保护得很好之意；将修好的古籍比作安卧的归巢之鸟，写出了他看到修好的古籍后欣慰的心情。
贴切的比喻 生动的移情	说罢手臂一挥，书竟脱手，像断翅的鸟，惊恐坠向地面。	②_____

【寻小说冲突】

(3) 这篇小说设计了多处戏剧性冲突，请依据知识卡片，找出一处冲突，并结合文章内容分析其作用。

知识卡片
戏剧性冲突，是对人与社会、自然、他人以及自我精神之间的矛盾的艺术化体现，来源于现实生活中的矛盾冲突，推动故事情节的发展，凸显文章主题。

【析小说人物】

(4) 从“他”和“听风庐”师父中任选一人，仿照示例，写一则 120 字以内的人物小传。

示例：骆驼祥子，老北平人力车夫。吃苦耐劳，努力拉车，梦想买一辆自己的黄包车。第一辆车被大兵抢

去，准备买第二辆车的钱被孙侦探敲诈走，第三辆车因妻子虎妞去世而被迫卖掉。爱人小福子去世后他希望破灭，堕落为行尸走肉。实是旧社会底层劳动者的悲剧写照。

【辩小说争议】

(5) 在古籍面临日寇威胁时要不要运走的问题上，你支持“他”的做法还是“师弟”的看法？请谈谈你的观点和理由。

悟自强精神

8. (40分) 阅读材料，从下面的写作任务中任选一个，按要求作文。

“天行健，君子以自强不息。”这句话出自《周易》，意思是天道运行刚健有力，永无止息，而君子处世，也应该遵循天道。这是我国传统文化的精髓之一，也是中华民族生生不息的精神源泉之一。自强不息的精神内涵包括：自信自立，有抱负、志向远大，在逆境中不屈服等。

(1) 学校校刊征集有关个人“自强不息”的小故事，请以“那一次，我_____”为题，写一篇记叙文，讲述自己自强不息的经历。

要求：①表达意图明确，内容具体充实。②不得抄袭，不得套作，600字左右。③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

(2) 九年级以“自强不息”为主题举办演讲比赛，请你自选角度，自拟题目，准备一篇演讲稿。




要求：①观点明确，有理有据。②不得抄袭，不得套作，600字左右。③文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

2024年浙江省杭州市锦绣育才教育集团中考语文模拟试卷

参考答案与试题解析

探图腾文化

1. (4分)【追本溯源，习“龙”字】

龙的形象	甲骨文	金文	篆书	楷书	扫一扫听故事
					

小贴士

形声字：形旁通常用来表示字的意义范畴，而声旁则用来表示字的读音。

会意字：指用两个及两个以上的独体汉字，根据各自的含义所组合成的一个新汉字。

象形字：由图画文字演化而来的文字。

(1) 结合小贴士，观察字形演变发现：“龙”字应是 C (填序号) 字 (A.形声字 B.会意字 C.象形字)，因为 甲骨文中的“龙”字，上半部分像龙角，非常生动形象，下半部分依然能看出龙身体的弯曲形状，是对龙这一神兽的象形。因此，“龙”是一个象形文字。

(2) 在摘录中，金文的“龙”字模糊了，请你选出正确的一项填入其中 A



【解答】答案：

(1) 象形 甲骨文中的“龙”字，上半部分像龙角，部分依然能看出龙身体的弯曲形状，是对龙这一神兽的象形。

(2) A

2. (4分)【上下求索，品“龙”神】

成语中有“龙”，请参与到几人的讨论中

小育：我发现汉族的民族图腾是由一条龙与一只凤组成，成语“龙凤呈祥”即源于此，为富贵吉祥的征兆，有吉祥如意、幸福安康的美好寓意。

小北：“龙”和生肖“马”“虎”也可以组成成语，比如寓意人们在面对困难挑战时，能够坚韧不拔、奋起而有所作为、有活力的成语：龙马精神、(1) 龙腾虎跃 (如图)。

小锦：含龙字的成语还有很多，比如“望子成龙”，表达(2) 父母期望子女有所成就的美好愿望。

主持人：请大家选用以上成语给身边亲朋编辑一条龙年祝福短信。

小育：(3) 亲爱的朋友，龙年到来，愿你龙马精神，事业有成，龙腾虎跃，勇往直前。(至少用一个成语)



【解答】 答案：

(1) 龙腾虎跃

(2) 父母期望子女有所成就的美好愿望

(3) 示例：亲爱的朋友，龙年到来，愿你龙马精神，事业有成，龙腾虎跃，勇往直前。

3. (11分) 请探究古诗中的“龙”。

(1) 古诗里有“龙”	“龙”的精神	对应诗句	咏龙诗 完颜亮 蛟龙潜匿隐苍波， 且与蛤蟆作混和。 等待一朝头角就， 撼摇霹雳震山河
	自尊自信	长风破浪会有时，② <u>直挂云帆济沧海</u> 。 ——李白《行路难》	
	昂扬向上	③ <u>酒酣胸胆尚开张</u> 。④ <u>鬓微霜</u> ， 又何妨！——苏轼《江城子》 不畏浮云遮望眼，⑤ <u>自缘身在最高层</u> 。 ——王安石《登飞来峰》	
	爱国奉献	⑥ <u>落红不是无情物</u> ，⑦ <u>化作春泥更护花</u> 。 ——龚自珍《己亥杂诗》	(2) 阅读诗歌，将本首诗归类到相应的“龙的精神”一栏，并说明原因。
	① <u>有骨气</u>	富贵不能淫，⑧ <u>贫贱不能移</u>	

		，威武不能屈。——孟子《富贵不能淫》	
--	--	--------------------	--

【解答】（1）本题考查理解默写诗词名句。根据积累作答，不要出现错别字。

（2）本题考查理解诗歌的意象。古诗中的“龙”往往象征着力量、威严、神圣等意象，它代表着一种威严而崇高的存在。而在完颜亮的咏龙诗中，“龙”的精神主要体现在其潜藏不露、等待时机、一旦时机成熟便展现其威猛之势的特点上。诗中描述蛟龙在苍波中潜藏，与蛤蟆混同，待时机成熟时便能震撼山河，震撼人心。这展示了龙的深不可测和力量的强大，同时也寓意着人的潜力和力量，只要时机成熟，便能展现出惊人的成就。故可以归入“昂扬向上”一栏。

答案：

（1）①有骨气 ②直挂云帆济沧海 ③酒酣胸胆尚开张 ④鬓微霜 ⑤自缘身在最高层 ⑥落红不是无情物 ⑦化作春泥更护花 ⑧贫贱不能移

（2）归入“昂扬向上”一栏。从诗中，龙被描绘为潜匿隐苍波，不与世俗为伍，具有独特的个性。它暂时与蛤蟆混和，并非屈服于平凡，而是静待时机，积蓄力量。一旦时机成熟，便能“头角就”，撼摇霹雳，震动山河。这种一飞冲天、震撼世界的姿态，正是“昂扬向上”的体现。

译文：

龙即潜藏在巨大的波浪之中，暂且和小小的鱼虾、蛤蟆混在一起。等待有朝一日展露头角，发出震撼山河的雷霆之势。

4.（3分）请探究名著中的“龙”。

名著里 有“龙”	请从下列名著人物中任选一位，结合其自身经历，探究他身上所表现出的“龙的精神”。 A.《西游记》唐僧 B.《简·爱》简·爱 C.《平凡的世界》孙少安
-------------	------------------------------------------------------------------------------------

【解答】本题考查名著人物、名著情节。在中国传统文化中，“龙的精神”是指独立自强、勇于追求、自强不息、勇于拼搏、敢为人先、不畏困难、勇往直前的精神。解答时，从唐僧、简·爱、孙少安中任选一位，结合名著内容分析其具有的“龙的精神”即可。表达要流畅。

答案：

示例一：A.唐僧一心向佛，立志取回真经。西行途中，他多次被妖怪捉住，面临生命危险仍不放弃初心。他意志坚定，“四圣试禅心”情节中，菩萨要嫁女儿给他时，他“便似雷惊的孩子，雨淋的蛤蟆”；女儿国国王的盛情挽留，他依然不为所动，坚持去西天取经。他的身上具有执着坚韧、不畏困难、勇往直前的“龙的精神”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/887144146013006123>