

吉林省百校联盟 2024 届高考压轴卷语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、某中学文学社准备出一期以某位人物为主题的校报。以下是这期校报的栏目名：

①瑶草春深佩服香 ②灵均憔悴寄离骚 ③舍生取义留天问 ④九歌有遗编 ⑤投祭楚江涓

下列语句也可以作为这期校报的栏目名的一项是

A. 花巷日夜绘市井 B. 众人皆醉我独醒 C. 臣心一意向南指 D. 下得战马咏大江

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

科学有什么用？这真的是个_____的问题。知道地球围着太阳转有什么用？光合作用不会因为我们不知道这一点就停止，人类还是一样昼作夜息。知道电磁波有什么用？我们一样熟练地使用手机，天涯若比邻；一样用 X 光检查身体，保障健康。这样的事情可以说是_____。

科学技术是第一生产力，被历史和无数事实证明的伟大论断。但是，这句话不能_____的理解，认为“科学技术必须是生产力”或者“不能马上转化为生产力的科学技术就是无用的”。布鲁诺绝不是因为预测到今天的人造卫星，才用生命捍卫“日心说”“新宇宙观”的；詹姆斯·麦克斯韦在 1865 年做出关于电磁学的理论预测时，也肯定不会知道将开启一个新世界。

虽然今天的基础科学与应用科学不再_____，科学发现到技术突破的时间也越来越短，但距离仍然存在。从某种程度上说，科学的发展就是人类对自然认识不断加深的过程。很多时候，科学研究的出发点仅仅因为我们是人，我们有发现美的需求和满足好奇心的渴望。因为人类的幸福感，（ ）。也只有在对自然的不断认识中，我们才能更清楚地认识自我。这正是人之所以为人的原因。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 擢发难数 不胜枚举 蠡测管窥 大相径庭
B. 众口难调 不胜枚举 蠡测管窥 泾渭分明
C. 擢发难数 琳琅满目 孤陋寡闻 泾渭分明
D. 众口难调 琳琅满目 孤陋寡闻 大相径庭

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 科学技术是第一生产力，是被历史和无数事实证明的伟大论断。
B. 科学技术是第一生产力，这被历史和无数事实证明的伟大论断。
C. 科学技术是第一生产力，这是被历史和无数事实证明的伟大论断。

D. 科学技术是第一生产力,是被无数事实和历史证明的伟大论断。

3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是()

A. 不仅来自对更广袤、更深邃的精神世界的追求,还来自物质的满足

B. 不仅来自物质的满足,还来自对更广袤、更深邃的精神世界的追求

C. 不是来自物质的满足,而是来自对更广袤、更深邃的精神世界的追求

D. 不是来自对更广袤、更深邃的精神世界的追求,而是来自物质的满足

3、下列诗句与我国古代体育项目,对应全部正确的一项是

①战罢两奁分白黑,一何处有亏成!

②掷球戏水争远近,流星一点耀波光。

③扬桴击节雷阊阖,乱流齐进声轰然。

④侧身转臂著马腹,霹雳应手神珠驰。

A. ①围棋 ②蹴鞠 ③赛马 ④武术 B. ①象棋 ②水球 ③龙舟 ④武术

C. ①围棋 ②水球 ③龙舟 ④马球 D. ①象棋 ②蹴鞠 ③赛马 ④马球

4、阅读下面的文字,完成下面小题。

甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产。作为我国迄今可见最早成体系的文字,甲骨文不仅是一个文明的符号,还印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实,把有文字记载的中华文明史向前推进了近5个世纪。现存的四大古文字体系中,唯独以殷墟甲骨文为代表的中国古文字体系_____了下来,这对增强中国人的文化自信和民族认同感意义重大。

120年前,当爱国学者王懿荣发现甲骨文时,中国正处于积贫积弱的半封建半殖民地社会,大批甲骨被西方列强_____,流亡海外。甲骨的发现、挖掘与研究浸透着一大批学者的血泪。120年后,中华民族实现了由站起来、富起来到强起来的历史巨变,甲骨文作为世界文化遗产走向海外,成为世界了解中华文明的“_____”。()。今年正值甲骨文发现120周年,国家博物馆举办了名为“_____”的甲骨文文化展。一方面,通过“契文重光”“契文释史”“契于甲骨”三个单元近一百九十件甲骨、青铜、玉石实物构成的叙事链条,共同讲述那段甲骨被发现与发掘的惊世过往,重温甲骨文背后的商周文明,致敬甲骨学者们的卓越成就;另一方面,通过展览叙事,使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感悟,让文物“活”起来,让甲骨文成为丰富人民精神生活和构筑民族价值认同的重要载体。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是()

A. 延续 横征暴敛 信使 证古泽今

B. 保留 巧取豪夺 纽带 震古烁今

C. 延续 巧取豪夺 信使 证古泽今

D. 保留 横征暴敛 纽带 震古烁今

2. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是()

A. 这片甲骨,是中国近代史的变迁的见证,也昭示着中华民族未来的辉煌

B. 由这片甲骨，中国近代史的变迁得以见证，中华民族未来的辉煌也被昭示

C. 中国近代史的变迁和中华民族未来的辉煌都在这片甲骨中得以彰显

D. 这片甲骨见证了中国近代史的变迁，也昭示着中华民族未来的辉煌

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 展览叙事为了让文物“活”起来，把甲骨文中传承的文化基因给人民群众感悟

B. 通过让文物“活”起来的展览叙事，使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感悟

C. 为了使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感知，让文物“活”起来，通过展览叙事

D. 展览叙事让文物“活”起来，使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感知

5. 阅读下面这首词，完成下列小题。

剪牡丹·舟中闻双琵琶

（宋）张先

野绿连空，天青垂水，素色溶漾都净。柳径无人，堕絮飞无影。汀洲日落人归，修巾薄袂，撷香拾翠相竞。如解凌波，泊烟渚春暝。

彩绦朱索新整。宿绣屏、画船风定。金凤响双槽，弹出今古幽思谁省。玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳眉相并。重听。尽汉妃一曲^{（注）}，江空月静。

（注）汉妃一曲：汉妃指汉代王昭君，传说她出塞时弹着琵琶；“一曲”指以昭君出塞故事谱写的琴曲《昭君怨》。

1. 下列对本词的理解不正确的一项是

A. 词的前三句是环境描写，作者通过仰观俯视多角度多层次地描绘了一幅江上美景。

B. 词人直接写岸边柳荫路上“无人”也“无影”，只有柳絮飘舞，暗写自己的孤寂。

C. 作者在船上望去，见远处有人归之影，与落日斜晖相映衬，描绘出飘飘欲仙之姿。

D. 优美的乐声饱含着今古幽思，又用“谁省”一词，用以突出此时自己才是其知音。

2. 词中“彩绦朱索”是指五颜六色的彩带，是女子的装饰物，这里是借代手法。下列诗句没有运用借代手法的一项是

A. 南国烽烟正十年，此头须向国门悬。 B. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

C. 辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。 D. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

3. 这首词在写法上受白居易《琵琶行》的影响甚大，如本词结尾句“尽汉妃一曲，江空月静”就与白诗“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”异曲同工，请从描写对象、表达技巧和所寓情感三方面赏析二者的“同工”之妙。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（只选三小题）

(1) _____，_____。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。（屈原《离骚》）

(2) 去来江口守空船，_____。夜深忽梦少年事，_____。（白居易《琵琶行》）

(3) 秦爱纷奢，_____。_____，用之如泥沙！（杜牧《阿房宫赋》）

(4)白露横江，水光接天。____，____。(苏轼《赤壁赋》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

搬家

孙金鹏

亮子是一个非常优秀的士兵。当兵的第三年，首长把亮子留下了，不过是在一个偏僻的地方。

和战友分别时，大家都哭了，战友们哭是因为要离开军营了。亮子也哭了，哭着哭着，就想起了父亲，就想起那个有风的黄昏。

那个有风的黄昏，亮子才十八岁，风吹着亮子黑黑的胡子。父亲听到征兵的消息下来了，就到河边找到了正在捉鱼的亮子。父亲对亮子说：“孩子，在家你也没事，去当兵吧，当兵锻炼人！”那天晚上，父亲去了支书家，带去了一瓶珍藏多年的药酒——那是用蛇和中药泡出来的，平时父亲都舍不得喝。亮子终于得到了一个名额，体验和政审后，亮子顺利进了部队。亮子虽然文化程度不高，但能吃苦，表现得很突出。到复员时，亮子竟然当了士官，并留了下来。

亮子回家探亲的时间少了，见父亲的时间也少了。母亲去世得早，父亲年龄大了，家里没人照顾，亮子开始担心父亲，想父亲。于是亮子就想着把工作调回去，可是哪有那么容易啊！

又过了五年，亮子结了婚，有了孩子，亮子终于发现自己离不开这个地方了，可能永远回不了老家——不是不愿意回，是没法回。

这时候，亮子就想着把父亲接过来。父亲头发白了，七十多了，再不尽孝，何时尽孝呢？亮子给父亲打电话，让父亲搬过来住。

父亲不愿意去，他说：“太远了，我都一把老骨头了，现在去外地住，不习惯。”父亲年龄大了，家里没人照顾，不愿意到这里来，亮子开始恨起自己。一有时间，就打电话给父亲，了解家里的情况，了解父亲的身体状况。

终于有一天，父亲竟然说要搬来和儿子一起住。亮子高兴得要命，立马请了假，开车去接父亲。乡里乡亲都来送别，父亲喝了很多酒。父亲说：“以后就不回来了，老了，要享几天的福了……”父亲到了儿子工作的地方，并不像电话里说的那样不习惯，相反，父亲天天都闲不住，一个人经常到后山上走来走去。父亲看见儿子带兵，儿子真威武，声音嘹亮，真是好样的。父亲看着，眼睛就眯成了一条线。

父亲喜欢到外面转来转去，一回来就与儿子不停地说话，说他喜欢这里的山山水水，喜欢这里的风土人情，真后悔没有早点来。

儿子很不解，这里有什么好呢？山路弯，水质苦，风沙大……没一样比得上家乡。有一天，父亲回来时却说：“这地方东面有一片地，我看过了，这里的风水不错，我死后就把我埋在那儿。”亮子努力说服父亲：“那里以前可是乱坟岗……”“我找人算过了，那里风水好，适合我这样木命的人。”父亲坚持说。

父亲得了脑梗，突然就走了，在他所谓“好风水”的地方长眠了。亮子一下子没有了依靠，他感觉更孤独了，一有时间就去乱坟岗和父亲说话。到了黄昏，看门的守墓人看见亮子还不走，就劝道：“回去吧，人死不能复生。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/888000035003006055>