

2024 届吕梁市重点中学高三第二次诊断性检测语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

艺术的发展与人类整个发展进程紧密相关，这方面，科技也是如此。科技和艺术的发展也一直如影随形，比如，达·芬奇的绘画里就涉及解剖学，他用一种美术的概念让人们了解解剖学获得认知；照相机的出现导致了印象派的出现，印象派最重要的代表人雷诺，他的很多创作都参考了照片。这也导致西方的绘画在某一段时期内，一直跟科技的东西有一种反向思维，艺术家们希望绘画艺术离照片尽可能远一些，画家在创作时更多的是从照片里找到他要表达的思想内涵，但形成的绘画作品还是希望寻找艺术本体的价值。

AI 的出现无疑会给人类发展带来一个全新的时代，我们需要对其进行重新认知。艺术体系在这个过程中也会受到非常明显的影响，甚至会颠覆性的。事实上，每一次新科技的出现，都会颠覆人类原来的认知方式。今天我们探讨未来 AI 在艺术创作方面会不会超越人类，这也就牵涉到精神的东西能不能和人本身分离开？艺术创作和精神到底是什么关系？在我看来，艺术创作和精神是不能分离的，无论是诗歌还是绘画，目前我们了解到的 AI 的创作实际上都是把不同艺术家的风格进行数据输入和分析，最后呈现出一件新的“艺术作品”。这件新的“艺术作品”其实分享的还是人类艺术家的经验和知识。AI 的“创作”经验和知识的更新，也必须经由人类对它们的数据更新来完成。

关于 AI 时代的艺术创作有没有边界？我觉得艺术跟别的领域一样，它的边界也是处于不断地被提出和不断地被打破的过程中，艺术发展的边界也一直在不断拓展。所以，今天我们关于“AI 时代的艺术边界”的讨论其实是一个无限的讨论，艺术与科技的相互影响还会继续发展，我们的认知也会随着时间的推移不断有新的提升。

（张子康《艺术发展的边界在不断拓展》）

材料二

艺术与科学，都是深入现实，源于现实，超越现实，反映客观世界及其真实性、唯一性。艺术、艺术品、艺术家的概念有着本质区别，同样，科学、技术、科学家的概念也有着本质区别。

艺术是“提炼”的“神似”，而 AI“艺术品”是“模仿”的“形似”，“提炼”与“模仿有着本质区别。“提炼”是有生命力的，而“模仿”没有生命力。

人乃万物之灵，有与生俱来的直觉、灵感、感情与智慧。每个人都是大自然独创的拥有最高智慧的艺术，因此都具有唯一性。如无唯一性，我们的“人脸识别”技术便无法应用。如此说来，AI 颠覆艺术的可能性便不存在，包括生物学上的克隆人，也不是真正的人类。在我看来，凡可被 AI 取代者，均不能称之为艺术。如今的 AI

也只是技术上的应用创新，而非科学创新，如今的智能机器人科学理论仍然是上世纪 90 年代之前提出的。诚然，智能机器人会淘汰大部分工作，其中包括大量简单重复的、高危的工作。但智能作诗机器人的出现，只会淘汰无独创性的、应制的与时代脱节的诗作，高水平的、独创性的、蕴含诗人丰富情感的、紧跟时代甚至超越时代的诗作仍然存在，而且生命力会很强。同样，智能绘画机器人的出现，只会淘汰无独创性的、应制的、与时代脱节的画作，具有独创性的、蕴含人类创作者丰富情感的画作永远有生命力。纵观艺术史，历史对艺术作品的自然淘汰不也是如此吗？我们能读到的经典诗作、画作，必是代表当时最高水平的诗作、画作，而大部分普通的诗作、画作被历史淘汰了，当然这个淘汰的时间很长。因此，AI 的出现，也可以认为是人类主动应用自己的智慧，把自然淘汰的时间缩短。

我相信，未来，艺术会借助科技的手段，放射出更耀眼的光芒，科技手段可以开拓艺术家的创作思路。同样，艺术家的想象力也会推动科学的不断发展。

（韩倚云《AI 时代艺术与科学的关系》）

材料三：

近年来，随着人工智能、大数据、5G 为代表的科技高速发展，更多的新技术和新应用出现在我们生活的周边，同时，这些科技也逐步与艺术融合，为艺术创作、收藏、传播、展示等提供更多元的形式和手段，激发各类主体艺术创新活力，创造出更多艺术和科技融合的创新性成果，为高质量艺术供给提供强有力的支撑。

AI 时代，包括京东方在内的不少科技企业都在持续探索科技与艺术结合的更多可能性，依托各自的技术积累以及在人工智能、艺术大数据领域的应用探索，构建数字艺术物联网生态，打造了一些和传统体验完全不一样的数字艺术欣赏与交易平台，并通过与传统艺术机构和艺术创作者合作，提供优质艺术及衍生品的产品与服务，让大众能随时随地接受艺术和美学的熏陶，甚至欣赏到一些原本遥不可及的艺术品，提升人民群众的获得感和幸福感。

当然，AI 时代，数字化艺术品标准也可亟待确立。数字化艺术品标准的的确立，有助于使未来艺术呈现形式更加丰富，也有助于更多数字艺术馆的打造。让大众的艺术欣赏不再受时间、空间的限制，美术馆、博物馆中的艺术品可通过标准化的数字化形式呈现，借助互联网进入千家万户。

（罗娇《科技为高质量艺术供给提供支撑》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 材料一认为，科技对艺术的影响一直存在并继续发展，AI 时代艺术发展的边界将无限拓展。
- B. 材料二认为，科技手段可以开拓艺术家的创作思路，目前艺术借助科技手段取得前所未有的辉煌。
- C. 材料三认为，科技与艺术相融合，创造更多二者融合的创新性成果，为高质量艺术供给提供支撑。
- D. 三则材料都认为 AI 不可能创作出真正的艺术作品，它其实呈现的是人类艺术家的经验和知识。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 艺术体系无疑会受到 AI 时代非常明显的甚至是颠覆性的影响，但艺术不会被 AI 取代。
- B. 材料一提到的“反向思维”指某一时期西方绘画希望避开科技的影响，而追求艺术本体的价值。
- C. 艺术与科学都反映客观世界，但有着本质区别，艺术有生命力，而 AI 艺术品”则没有生命力。

D. 智能机器人只会淘汰无独创性、感情贫乏、脱离时代的艺术作品，不会影响艺术史的自然淘汰。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料三观点的一项是（ ）

A. 不管是科学家还是艺术家，都需要超乎寻常地去观察、去发现、去捕捉，去挖掘有价值的瞬间和现象。

B. 当今的艺术早已不仅仅承载于纸上、布上或墙上，它还存在于屏幕之中、光电之中、虚拟现实之中。

C. 艺术与科技的融合不仅使得科技有了伦理考量，而且也让科技发现和创新成为无限可能。

D. 如果 AI 艺术突破了既有的艺术边界，那也不是 A 艺术的突破，而是人类运用 AI 的突破与延伸。

4. 材料一在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 根据材料三的内容，简要说明“艺术供给”的内涵和主要形式。

2. 阅读下面的文字，完成小题。

近年来，讲好中国故事成为一个热门话题。中国故事的来源与路径多种多样，从民间故事中寻找资源是一种有效方式。许多古老的神话传说、民间童话等都蕴含着丰富的中华文脉气象，是能够彰显中华优秀传统文化魅力的中国故事。但对这样的中国故事，过去大多停留在收集和整理的层面上，缺少有效的改编、重述、传播与推广，使之大众化，回到今天的读者中间。如果对民间文学中的“好故事”加以改编，变成适合儿童阅读和家庭教育的故事，让中国故事滋养童心、影响童年、引领成长，就更有价值了。

民间童话、神话传说是人类的童年叙事，也是文学艺术的原始叙事。美国叙事学家伯格就说过，作为原始叙事的童话的各种因素在经过派生和发挥之后，可以引发出大多数其他通俗文化样式。他曾以一篇欧洲的民间王子和公主的童话故事为例，来分析其中的叙事元素，认为其中就包括了不同的通俗文学样式的萌芽：怪动物（恐怖小说的元素）、出发去寻找被绑架的公主（侦探小说的叙事元素）、类似于火箭飞船的魔毯（科幻元素）、与怪物搏斗（动作冒险小说的元素）、与公主结婚（浪漫故事元素）。伯格的这种童话叙事学分析说明，民间童话作为人类童年叙事对后来的叙事文学有着深远的影响。今天，科幻小说、探险故事和侦探小说等很多通俗文学样式，都是有民间故事这个根的。

除此之外，要充分认识民间故事改编的价值和意义。欧洲儿童文学的现代化发展进程，经历了一个民间故事的改编期。它们直接影响了家庭和孩子的成长，也奠定了欧洲人的童年阅读，为后来的儿童文学创作、儿童读物出版及语文教育奠定了广泛的读者基础，甚至直接推动了欧洲现代学校教育与文学经典的接受和传播。

不过，民间故事的改编并不容易。改编和重述，不是抄写与重复，而是再创造，用新的语言和思维，用现代观念来再现民间故事的魅力，也使民族传统文化得到重新传播与发扬。同时，改编要考虑最大的读者群。过去，也有一些对我国传统的民间故事、民间童话的改编和重述，但都是按照成年人的理解与接受来改编的，而很少按照《格林童话》的方式来改编。格林兄弟在改编和重述中将之定位为“儿童与家庭故事”，这是《格林童话》得以广泛传播的一个重要因素。所以说，民间故事要真正改编成广受欢迎的“中国好故事”，要尽量符合儿童的接受需求，使之儿童文学化，这样才能进入家庭教育和语文教育的通途。

民间故事的改编和重述，需要抓住精神要素，把传统文化中值得传承的元素保留下来。说白了，改编中国民间故事，就是要留存中国人的价值观和中华美德等核心元素。同时需要善于运用恰当的形式，比如，俄国诗人普希金改编《渔夫和金鱼的故事》时将民间童话改编成了童话诗，使之成为经典并广为流传。值得肯定的是，目前有一些出版社推出了中国神话和民间故事的绘本，受到了少儿读者的喜爱。这一点，与过去的连环画受到儿童读者喜爱是同样道理。

在弘扬优秀传统文化、坚定文化自信的新时代背景下，民间故事的价值亟待重估。民间故事可以和创意写作、儿童教育学科有机融合，把民间故事的整理和研究，与创造性改编、重述及儿童教育的需求结合起来，用纯正的中国故事，滋养中国孩子的美好童年。

（摘编自谭旭东《以新语言和新思维唤醒民间故事》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 我们对许多民间故事大都还只停留在收集和整理的层面上，缺乏有效的改编和重述。
- B. 欧洲现代学校教育与文学经典的接受和传播与欧洲经历过民间故事改编期密不可分。
- C. 美国叙事学家伯格认为现代大多数其他通俗文学样式起源于欧洲的民间童话故事。
- D. 目前一些出版社在形式上做出了改变，推出了中国神话和民间故事的绘本，值得肯定。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章借用美国叙事学家伯格的分析充分阐述了必须认识到民间故事价值的观点。
- B. 文章通过对欧洲儿童文学的现代化发展进程的分析引出对民间故事如何改编的论述。
- C. 文章第五段从内容与形式两个角度具体分析了对民间故事进行改编和重述的方法。
- D. 文章对比分析了我国民间故事改编和重述的过去与现状，引导人们认识其价值和意义。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 我国过去缺乏大众化的民间故事是因为对民间故事的改编、重述没有考虑到读者群。
- B. 再好的民间故事如果不能变成适合儿童阅读和家庭教育的故事就失去了存在的价值。
- C. 民间故事如果能够用新的语言和思维来改编，就可以进入到家庭教育和语文教育中。
- D. 要做好民间故事的改编和重述，就必须抓住其中所蕴含的值得人们传承的精神要素。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

鬼卡点

张弛

贺崇武看到前方那个卡点，看到那个像鬼魅一般在暗蓝夜色和浓重雾气之中挥舞着“停”字牌的警察时，他的心一下抽紧了。一股冰凉的感觉瞬间贯注全身，好像掉进了冰窟窿里。他本能地松开了油门，任车子凭着惯性慢慢向那个警察滑过去。混乱的头脑里浮起了一个念头，事不过三，他的报应日到了！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/888010014140006052>