

人教版高中语文必修1教师用书

第一单元

单元说明

这个单元主要指导同学鉴赏中国新诗和外国诗歌。选编的7首中国诗歌，2首外国诗歌，大都是广为传诵的名篇佳作。这9首诗的主题，可以共用一个“情”字来概括：《沁园春长沙》中的革命豪情，《雨巷》中对丁香姑娘的模糊爱情，《再别康桥》中对母校的绵绵别情，《大堰河——我的保姆》中对“母亲”大堰河的赤子之情，《错误》中闺中思妇对“归人”的怨情……情感“风光”可谓丰富多样。教学时，用“情”这根线串起这些看似各不相关的诗歌“珍珠”，同学必收获情感，启迪思想。

鉴赏诗歌有多种方法，如抓住诗歌中的意象，尽可能展开联想和想像，理解诗歌的主旨，体会诗人表达的感情；要知人论世，注意作品的写作背景和诗人的思想状况，但又要避免用时代背景去简单地印证作品的思想内容，不以特定的政治事件或诗人的政治遭遇与作品内容一一对应；要注意欣赏诗歌的形式美，分析诗歌的表达技巧；要品味诗歌凝练、含蓄，富有跳跃性和音乐性的语言等。当代翻译家辜正坤提出了中西诗歌鉴赏的十个角度：时间角度、空间角度、作者角度、作品角度、读者角度、年龄角度、性别角度、社会文化角度、诠释者角度和译者角度。这些角度可供教学时参照。

这个单元的鉴赏重点是情感与意象。情感与意象，既是指单元鉴赏重点，也可以说是诗歌鉴赏的主要方法，即：一方面要注意体会诗中表达的思想情感，另一方面要分析诗中运用的意象。下面分别说说这两个方面。

诗歌是以抒情为主的文学样式，即使是叙事诗，也把抒发感情放在一个极为重要的位置。在中国这样诗的国度里，抒情诗极为发达，“情”是诗的内核。《毛诗序》中说：“情动于中而形于言。”钟嵘《诗品》中说：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏……动天地，感鬼神，莫近于诗。”别林斯基说：“情感是诗的天性中一个主要的活动因素；没有情感就没有诗人，也没有诗。”众多论述说明，情感抒发是诗歌最主要的美学特征。感情是诗歌的内容，人们可以把一部小说、一篇散文、一个剧本的内容复述得头头是道，但是，要复述一首诗写了什么内容，却非常困难，你只能说它表达了一种什么情感，你从中悟出了什么思想。心得力差的读者，读一首略微晦涩一点的诗，可能什么也得不到。可以说，诗歌的思想情感就相当于小说散文剧本叙写的内容。有诗评家说，诗歌内容是“诗中生活的大海蒸发出的纯净、美丽的云霞。读者从诗中得到的是感情上的满足、启发与享受”。正因如此，教学这个单元的诗歌，要让学生反复诵读作品，体会诗人表达的情感，以丰富心灵，陶冶性情。

如何体会诗中的情感呢？尤其是如何把握比较含蓄甚至隐晦的诗歌如《雨巷》《断章》《风雨》《在一个地铁车站》等表达的思想情感呢？可主要从了解诗歌的创作背景、诗人的思想生平 and 诗中运用的表现手法三个方面入手。欣赏技巧是重要的，但须提醒同学要有意识地增加生活阅历，不断提升自己的思想水平和文化修养，尤其要广泛阅读中外名诗，培养对诗的感受力和读诗的趣味。所谓“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”（刘勰）说的就是这个道理。

意象是诗歌理论中一个非常重要的概念。“意”即欣赏者的心意、情志，“象”即形象、物象，意象即审美主体眼中的形象或心中的物象，是主体与客体的统一，有形与无形的统一。欣赏一首诗，外行眼中只是词语与词语的连接，内行眼中却是意象与意象的组合，这些组合担负着表达诗人思想感情的任务。“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，表面看是“鸡声”“茅店”“月”“人迹”“板桥”“霜”六个词语的连缀，六种似乎不相干的物象的拼凑，而从诗歌艺术角度看，是六个意象的组合，而这六个意象又是经过诗人精心选择，是为表达诗人心中的情感服务的。人们所熟知的古代诗词中常见意象如“春草”“杨柳”“梅花”“明月”“秋风”等，早已不是仅指客观事物本身，而是饱含了诗人激烈的主观感情，读者一看到它们，就会引发丰富的情感联想。

具体教学中，要注意区分诗中的描述性意象和比喻性意象（又称为实生活意象和象征性意象）。描述性意象或实生活意象，在《再别康桥》《大堰河——我的保姆》两首诗中用得较多，如前一首诗中的“云彩”“金柳”“波光”“水草”“星辉”“

夏虫”等，后一首诗中在对大堰河辛劳劳作的生活场景的描写中，诗人用了集束描述性意象群，渗透了诗人对大堰河悲惨身世和凄苦命运的深切同情。而像《雨巷》中的“丁香”“姑娘”、《风雨》中的“风雨”“舵手”等，则为比喻性意象或象征性意象，我们初中学过的艾青的《我爱这土地》一诗中的“土地”“黎明”“河流”“歌唱”等，也属于这类意象，它们表达的诗人思想情感丰富深入，更吸引人，因而更值得揣摩、品味。

诗歌创作要用形象思维，创造艺术形象，所以诗歌的情感表达，一般都要借助意象。鉴赏诗歌的情感，可从分析诗中意象入手，才干深入而全面。

补充几点单元教学建议：

1杆中外好诗不可胜数，这里的9首诗仅为举例性质的，无法反映中外诗歌的全貌，教师在教学要善于延伸拓展，指导同学举一反三，阅读更多的中外名诗，提升诗歌鉴赏力。

2杆结合这个单元的表达内容，组织一次诗歌朗诵比赛，朗诵的诗歌可以依据不同状况自定，如：课文中的诗、扩展读本中的诗、课外自选的诗、自己创作的诗，还可把中国古典诗歌改写成新诗进行朗诵。

3杆组织同学将自己在这个阶段阅读、创作、翻译或改写的诗歌结集，可以是个人专集，也可以是多人合集。为诗集起一个有诗意的名字，写出序、跋，自己制定封面、插图、版式等。

1 沁园春长沙

课文研讨

一、整体把握

这首词作于1925年。当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继突发，毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留期间，重游橘子洲，写下了这首词。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”点明了时间、地点和特定环境。抒情主人公在深秋时节，独自一人伫立在橘子洲头，望着湘江水向北奔流不息。

“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”一个“看”字，总领七句。远望群山，重堆叠叠的树木遍染红色。近看湘江，满江秋水碧绿澄澈，船只争相行驶。仰望天空，雄鹰有力地翱翔。俯视水中，鱼儿欢快地畅游。宇宙万物都在这秋天里生气勃勃地自由舒展。这几句，诗人描述了在橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图，远近相间、动静结合、对照鲜亮，为下面的抒情提供了背景、烘托了气氛。

“怅寥廓，问苍莽大地，谁主沉浮？”面对这一派朝气蓬勃的大千世界，诗人思绪万千，不禁发问：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢？这一问道出了诗人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。

“携来百侣曾游。忆往昔岁月峥嵘稠。”橘子洲曾是诗人与众多革命同志聚会的地方，它见证了许多不平凡的岁月。旧地重游，自然引起诗人对往昔生活的回忆。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”一个“恰”字，总领七句。正值青春年少的同学们，意气风发，才华横溢，激情奔放，敢说敢做，革命斗志十分旺盛。面对祖国大好河山，指点评论，常常在一起讨论国家大事，写出激浊扬清的文章，把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。这几句形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”还记得吗？当年我们一同到江心游泳，无论风高浪急，连船只行进也很困难，但我们这些人却以同汹涌的急流拼搏为乐。这里以设问结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

这首词上片描述了一幅多姿多彩、朝气蓬勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了“苍莽大地，谁主沉浮”的问题。下片回忆了往昔的岁月峥嵘，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案——主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者。

二、问题探究

1杆在这首写秋景的词中，诗人表达了怎样的思想情怀？

在多数古典诗词中，“秋”总是与“悲”“愁”等情感联系在一起。如“悲哉秋之为气也”“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”“秋风秋雨愁煞人”等，而这首词写的虽是寒秋景物，诗人的情感却是豪迈昂扬的。在诗人笔下，秋虽然给人“寒”的感觉，但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山，青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的浩叹，为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。这值得引导同学在写作时借鉴、学习。

2杆这首词的融情入景、情景交融的特点是怎样体现出来的？

融情入景、情景交融是写景抒情诗文中常见的表现手法，即在景物描写中自然而然地融入作者的思想感情，“物皆著我之色彩”（王国维语），而不是写景和抒情“两张皮”。这首词的上片，虽然也是一般地写秋，但这秋景却全是诗人眼中景，打上了诗人鲜亮的情感烙印。无论是树叶经霜变红似染过的“万山”，还是湘江中百舸争流的场面，或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼，都是经诗人眼中筛选过的景物，并经过诗人眼光折射出来。这些景物不像古人眼中的秋景，给人的感觉不是“悲”，不是“愁”，而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面，诗人传达给读者的是一种乐观、昂扬向上的情绪。

这首词的语言极富表现力，具体表现在哪里？

本词用语精当、形象，极富表现力。如“万”字摹出了群山叠嶂之态，“遍”字绘出了红色的彻底，“漫”字写出了江水满溢之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确地表现了雄鹰矫健翱翔的姿态；用“翔”而不用“游”，精当地描述出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的情态。

关于学习

一、反复朗诵并背诵这首词，注意把握情感和节奏。

设题意图：积存名篇，提升朗诵水平，深入理解这首词的思想内涵，体会诗人的革命情怀。

朗诵指导：

朗诵前可先划分节奏，标出停顿、重音和韵脚，再尽可能把自己想像成站在橘子洲头的青年诗人，面对大好秋色，然后吟诵这首词。这就可能更深入地把握这首词的感情基调，理解诗人的情怀，从而更准确地读出这首词的意蕴。

二、用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景，看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪；词的下片转到“忆往昔岁月峥嵘稠”，围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀？

设题意图：引导同学通过分析这首词中的主要意象，把握词的思想内容和感情表达。

参照答案：

上片通过寒江、霜天（气候），万山（层林尽染），湘江（碧透、百舸争流），飞鹰、游鱼（万类霜天竞自由）等意象，形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年，表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

三、△毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位有着鲜亮个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品，并与同学交流心得。

设题意图：进行扩展阅读。通过阅读毛泽东其他的诗词，欣赏他的书法作品，从文艺角度体会这位伟人的思想情操。

活动指导：

毛泽东创作的诗词，大多有他自己的书法手迹留世，这就便于把他的诗词和书法结合在一起来欣赏。欣赏时，要使同学感受到毛泽东诗人的豪情、书法家的狂放和政治家的浪漫是如何高度统一的。当前许多学校都开通了校园网，可以组织班上同学在网上发起专题讨论，让更多的同学了解毛泽东的诗词艺术和书法艺术。同时，无妨动员学校语文老师参加其中的讨论，并以此为契机，让校园网进一步成为同学语文学习和交流的园地。

教学建议

一、以诵读贯穿教学的始终。毛泽东的词的内容是现代的，但形式是传统的，在这一点上与本单元其他课文有本质的区别。形式上，传统诗词押韵、字数、平仄都有讲究，韵律性强，因此本课教学要强化诵读，在诵读中使同学加深理解这首词的思想感情。

二、适当介绍创作背景。通过背景介绍，使同学更好地理解这首词的主题，体会诗人的革命情怀。欣赏时不必字字对照，句句落实。如“粪土当年万户侯”，在当时有许多事件可以印证，如1915年袁世凯称帝，毛泽东曾印发反袁小册子，展开斗争；1916年直接组织和领导了驱逐军阀张敬尧出湖南的运动等，这些都不必讲得太落实，否则就变成了政治图解而不是文学鉴赏了。

三、要注意扩展阅读。毛泽东作为新中国的主要缔造者，同学并不陌生，但作为诗人和书法家的毛泽东，同学未必十分清楚，因此可以引导同学课外阅读更多的毛泽东诗词，欣赏他的狂草书法，体会其诗人和书法家的风采。

有关资料

一、《沁园春长沙》赏析（向明）

1杆万山红遍，一派壮丽秋景

从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大、辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。德国哲学家康德把崇高分为两类：数学的崇高，如高山的体积；力学的崇高，如暴风雨的气势。俄国文艺批评家车尔尼雪夫斯基也说：“一事物较之与它相比的一切事物要庞大得多，那便是崇高。”孔子也把“大”与崇高联系起来，赞叹：“大哉！尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛泽东诗词中，以对山川景物的描述体现得最为鲜亮。《沁园春长沙》就是其中最优秀的篇什之一。

这首词上半片着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染；”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榭树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月绽放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描述出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，犹如当代岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图。不愧为“驱山走海置眼前”（李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》），“咫尺应须论万里”（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）的大手笔。它与作者的另一首词《沁园春雪》所描述的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是雄奇伟丽的全景式风光画。

2杆风华正茂，一段岁月峥嵘

崇高美表现于内在方面，则为伟大高尚心灵的反映。古罗马的朗吉弩斯在《论崇高》一文中，就提出崇高是“伟大心灵的回声”。这首词的下半片着重抒情，正是这种伟大心灵回声的抒发。这种抒发，首先是通过回忆引出的。

“携来百侣曾游。忆往昔岁月峥嵘稠。”作者想起当年曾和同学、朋友，在橘子洲一带漫步、游泳，畅论天下大事的情景，回忆起那一段难忘的岁月峥嵘。

这首词写于1925年深秋。大约是在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东同志从1911至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的庞大变革。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”在这岁月峥嵘里，作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”的意境，来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸襟。（挥斥，自由奔放的意思。方遒，正当旺盛有力的意思。过去有人解释“挥斥”为批判驳斥，“方遒”为专家权威，是不准确的。）

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这是对“岁月峥嵘”“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。在这一时期，毛泽东同志在长沙组织了湖南同学联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，参加了反对袁世凯称帝、领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》，成立马克思主义研究会，为1921年中国共产党的成立，在湖南地区做了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的具体内容，又是写作这首词的时代背景。了解这个背景，有助于我们进一步体会词中闪耀着的革命者崇高心灵的美的光芒。

3 杆中流击水，一腔拿云心事

“少年心事当拿云。”（李贺《致酒行》）诗人和同伴们的拿云心事，从“携来百侣曾游”到“粪土当年万户侯”，可说是直抒胸臆，尽情倾吐，如长江大河，滔滔而下，气势磅礴，痛快淋漓。在结尾时“到中流击水，浪遏飞舟”，则是采用象征手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。

“中流击水，浪遏飞舟。”一种解释认为“击水”为游泳，在激流中奋臂划水，掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶。我总感觉这一意境与作者赞扬“百舸争流”的精神不太符合。我倾向于“中流击水”即“中流击楫”的转化。《晋书·祖逖传》：祖逖“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代词。在这里正表示诗人要在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，立誓振兴中华的壮志豪情。使人读后仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心，在怦怦跃动，从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

我国古典诗词的艺术表现手法，很讲究情与景的交融。刘勰说：“繁采寡情，味之必淡。”（《文心雕龙》）谢榛说：“景乃诗之媒，情乃诗之胚；合而为诗，以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。”（《四溟诗话》）这首词较好地达到了情景交融的境界。

前半片虽着重写景，却到处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下半片的抒情乐章。

下半片虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔岁月峥嵘稠”，以峥嵘形容岁月，新颖、形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

（选自《毛泽东诗词鉴赏》，河北人民出版社1990年版。有删节）

二、《沁园春长沙》艺术赏析（刘志刚）

诗人公木用“重在写景，景中有情”和“重在抒情，情中见景”分别概况上下篇的艺术特色。

上片，开篇便点出“独立”二字，这就是说，那一派山红江碧、鹰击鱼翔的寒秋景色，都是经过一个焦点而集中起来的，这个焦点便是独立在橘子洲头的诗人。其次，诗篇中所描述的这一派色彩鲜亮的秋景，并不是纵目所及，顺手涂抹，而是经过艺术的概括，所以才把这些特征性的景物，联成为一个生气活泼的有机体，意趣盎然，全无肃杀之气。最后，决不是为景而景；诗人从“万类霜天”中以力透纸背之笔

显示出“竞自由”的自然奥秘，并从而向之发出“谁主沉浮”的哲理性诘问，这是对宇宙，也是对社会的挑战，这就造成了不仅是美丽的，而更是深入的诗的意境。

至于下片，乃是“重在抒情，情中见景”，情主景宾。不过，仍然存在着一个情与景的关系问题。既然是往事的追忆，自然是抒情，为什么还要见景呢？因为：第一，这追忆是由今游引起的，当年“携来百侣曾游”，正是同在眼前这一特定环境，眼前景物就不能不同当年往事联系起来。其次，今日“独立”，当年“携游”，时间变了，状况不同，指点江山，击水飞舟，正是往昔的具体景象。第三，有了这些具体景象，又通过这些具体景象，才得显现出当年的豪放气概和战斗精神，并从而反映了现实，又评价了生活。此所谓“融景入情，寄情于景”。

（选自《毛泽东书法诗词鉴赏》，内蒙古人民出版社 2003 年版）

三、《沁园春长沙》书法艺术赏析（刘志刚）

此幅作品大约书写于 1954 年，是毛泽东书法的代表作，书家认为这是毛泽东诗词墨迹中最晚的作品，也是最成熟，最高的作品，也是我们所见墨迹中最后的丰碑。

诗墨写在两页红界信笺上，共 15 行。毛泽东笔势飞动，迅疾便捷，但字字独立，整篇冲和淡雅，疏朗流畅，字字珠玉，起下承上，左顾右盼，尽得自然之美；脱尽剑拔弩张之势，却筋骨老健，艳美洒落，结字小疏，字间多不连，但气脉通畅，墨润有余，瘠肥合宜，无奇大奇小之字，无奇重奇轻之笔，无欹斜取势之墨，如百侣少年，风华正茂，风度翩翩，漫步缓行于湘江之岸，却胸怀大志“指点江山，激扬文字”，字字润美，飞逸奇雄，骖鸾跨鹤，飘飘欲飞。此幅作品圆笔兼用方笔，藏锋为主，兼施露锋，结体用笔潇洒古淡，极尽江左风流，囊括北碑筋骨，精能疏淡，典雅悠然，到处含蓄，发人深省。布局疏密有致，有行无列，行间紧密，几与字间空白相当，结体用笔外柔内刚，“标拔志气，辅藻情灵”。全幅一百多字，笔势和墨色随着书情而变化，时而高昂，时而舒缓，使整幅书作气韵贯穿又结构完美。

（选自《毛泽东书法诗词鉴赏》，内蒙古人民出版社 2003 年版）

2 诗两首

课文研讨

一、整体把握

《雨巷》

《雨巷》是戴望舒的成名作，约作于政治风云激荡、诗人内心苦闷彷徨的 1927 年夏天。诗作写成后差不多一年，作者将它投寄到《小说月报》。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶一看到这首诗就非常喜爱，称它“替新诗的音节开了一个新的纪元”，并送给作者“雨巷诗人”的称号。这一年，作者才 22 岁。

戴望舒的诗深得中国古典诗词中婉约诗风的遗韵，又受到法国象征诗派的影响，因而他的早期诗作总体上表现出孤独、抑郁和消沉的特点。《雨巷》就是这样。这首诗写的是梅雨季节江南小巷中的一个场景。细雨蒙蒙中，“我”怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望，撑着油纸伞在悠长寂寞的小巷中踽踽独行。

“我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。”果真，梦幻般的姑娘出现了。她有着“丁香一样的颜色”“丁香一样的芬芳”“丁香一样的忧愁”，像“我”一样撑着油纸伞，“彷徨在这寂寥的雨巷”中。走近时，“我”看到她是那样地哀怨、忧愁，投出的目光“像梦一般的凄婉迷茫”。她并没有停下来，而是“像梦中飘过/一枝丁香”一般，飘过“我”的身旁。姑娘最终消失在雨巷尽头“颓圮的篱墙”边。雨巷里又只剩下“我”一个人，孤独地行着，继续渺茫地希望着、期待着……

这首诗写得既实又虚，模糊恍惚。“我”似乎有着满腹的心事，无限的烦忧，但又不愿明说，或者是说不出来。“我”似乎在期待什么、追求什么，而期待和追求的目标又显得那样遥远而渺茫。“她”出现了，这或许是在幻觉中，或者是真的，但“她”的出现是那样地快，逝去也那样地快，一瞬间擦肩而过，消失在前方，“像梦一般的凄婉迷茫”。“我”只有自怨自艾，自悲自叹。诗中的“姑娘”，我们可以认为是实指，是诗人心中期待已久的美丽、高洁而忧郁的姑娘。但我们也可以把这位“姑娘”当做诗人心中模糊的理想和追求，代表了诗人陷入人生苦闷时，对将来渺茫的憧憬。

《再别康桥》

1920 年，25 岁的徐志摩“摆脱了哥伦比亚大学的博士街的引诱”，从美国动身，横渡大西洋，来到英国留学。第二年，进入剑桥大学王家学院。1922 年学成回国。这一段的留同学活，特别是剑桥美丽的自然景色，给他留下了深刻印象，他说：“

在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔牛马草声，是我康桥经验中最神秘的一种：大自然的优美、宁静、调谐在这星光与波光的默契中不期然地淹入了你的性灵。”（《我所知道的康桥》）为此，他在1922年8月10日启程回国前夕，写下了《康桥再会罢》一诗，表达对康桥的眷恋。1928年，徐志摩重游英国。7月的一个黄昏，他一个人悄悄来到了久违的母校，漫步于寂静的校园，怀念逝去的美好岁月。但斗转星移，物是人非，没有人熟悉他，满腔的热情和对母校的眷恋之情无以倾诉。前来寻梦的诗人，怅然假设失。乘船归国途中，诗人挥笔写下了这首诗。

这首诗共7节。第1节连用三个“轻轻的”，正见出诗人只身悄悄来到和离开康桥的情景，诗人不愿惊动他心爱的母校，不愿打破她的宁静与和谐，只想悄悄地与康桥作依依惜别。这里，诗人的感情温柔细腻，诗歌节奏轻缓、徐舒。为全诗定下了感情基调。

第2~5节着重描写康桥迷人的风光。第2节写康河岸边的柳树在夕阳中倒映河中的景象，将柳树比喻成“新娘”，独具匠心，表现了诗人极度迷恋的感情。康河的美景，留住了诗人的心，他乐而忘返了。第3节写康河里的水草随微波起伏，仿佛在向诗人点头致意，“招摇”二字写出了康桥对诗人的欢迎态度。在这样的诗情画意里，诗人醉了，他“甘心”做康河里的“一条水草”，“甘心”二字写出了他对康桥永久、热烈的爱恋。第4节写潭水及由此引发的联想。这里的“榆阴下的一潭”指拜伦潭，那里榆阴蔽日，非常凉爽，诗人留学期间常去那里读书、乘凉、遐思。“不是清泉，是天上虹；/揉碎在浮藻间，/沉淀着彩虹似的梦。”虹与梦，奇异的意象，写出了潭水的静美，表达了诗人对拜伦的仰慕与追怀。这里融入情景，营造出难以言传的优美意境。第5节紧承上节诗意，对“梦”加以引申，向诗意纵深处开掘。这里的“梦”，是对过去留同学活的真实写照，暗含了对逝去的康桥生活的无限留恋之情。

第6节，诗人的思路急转，把读者从梦境拉回到现实，别情缕缕，离绪重重，现在哪有心思歌唱呢？诗情达到高潮。但这个高潮却以情绪的低落和基调的抑郁作为标志。惟其如此，才表达了诗人对母校的离情。

诗的最后一节照顾开头，写诗人悄悄地走了，“不带走一片云彩”，康桥却在诗人心中，挥之不去。

这首诗表达的是一种微波轻烟似的淡淡的离情别绪，谈不上什么现实内容或时代精神，但各个时期的读者对它都有激烈的共鸣，认为它给人带来了庞大的审美享受。原因在于它以美妙的艺术形式表达了人类共有的一种感情，即对逝去的美好往事，人们总是充满怀念。

二、问题探究

1杆怎样理解和欣赏《雨巷》中的两个主要意象？

《雨巷》中有两个意象非常美。一是雨巷。梅雨季节，江南的小巷阴沉潮湿，两边是寂寞的人家，间或有人匆匆走过。这一形象具有很强的视觉效果，给人丰富的想像空间。我们可以把它“虚化”为一条“追求之路”，怀着渺茫希望的“我”在雨巷里徘徊不前，让人不禁发问，“我”期待着什么？二是丁香。丁香是古典诗词里常见的意象。丁香花常见白色、紫色两种，外形单薄细弱，往往用来代表孤高、美丽和忧愁。诗人将这种美赋予姑娘，“丁香一样的姑娘”，姑娘即丁香，丁香即姑娘。丁香可以象征诗人心中的理想，这种理想是高洁、美丽的。但这种理想即如丁香或姑娘一样，稍纵即逝，不可把握，给人暂时的安慰，留下的却是永久的怀恋和无限的惆怅。

2杆《雨巷》一诗中堆叠和反复手法的运用有怎样的表达效果？

《雨巷》这首诗音调和谐，节奏舒缓。全诗七节，每节六行，每行虽然长短不一，有的一句一行，有的一句排成几行，但诗句的停顿却很有规律。诗中多处运用堆叠和反复的手法，如“在雨中哀怨，/哀怨又彷徨”“像我一样，/像我一样地/默默行着”“像梦一般的，/像梦一般的凄婉迷茫”。而首尾两节，除“逢着”换“飘过”外，其他语句完全相同。诗句的堆叠反复，构成声音和感情的回环往复，强化了节奏，加强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第3、6行押韵，一韵到底，确保了音韵的和谐一致，使诗从头至尾保持了一种鲜亮的音乐效果。

3杆如何解读“但我不能放歌，/悄悄是离别的笙箫；/夏虫也为我沉默，/沉默是今晚的康桥！”这几行诗？

这几行诗是《再别康桥》一诗的高潮所在。承上一节“寻梦”的奇想，诗人在此思路急转，由梦境回到现实。“放歌”是不可能的，美好的时光已经过去，“

我”现在只能悄悄地只身离去。别离的笙箫响起来了，夏虫也为我的离别而沉默不语。离情别绪越来越浓。“悄悄是别离的笙箫”一句匠心独运，将“悄悄”比做“别离的笙箫”，化静为动，化虚为实，化无形为有形，化无声为有声，具有很好的审美效果。“沉默是今晚的康桥”一句也有类似的效果。

4杆《再别康桥》一诗的形式美主要表现在哪些方面？

这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张，即音乐美、建筑美和绘画美。音乐美，表现为这首诗的章节统一，韵脚严整，节奏鲜亮，旋律和谐，每行基本由二至三个音步构成，读来琅琅上口，悦耳动听；建筑美，表现为诗节和诗行的排列组合上，四行一节，每一节诗行的排列两两错落有致，每行的字数基本为六七个字，间或八个字，于参差变化中见整齐；绘画美，表现为诗人注意诗的画面感，用词讲究色彩运用和搭配，如“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语充满色彩感，诗的每一节几乎都可看做是一幅色彩鲜亮、丰富的图画。

关于学习

一、从课文中选出一两节诗划分节奏，标出韵脚，反复朗诵，体会其音乐性，并背诵这两首诗。

设题意图：让学生体会这首诗的音乐性、韵律感，积存经典诗篇。无论是旧诗还是新诗，一般都注意音乐性，讲究韵律。辨识诗歌韵脚对尝试写诗也有指导意义。

参考答案：

如《雨巷》：

像/梦中/飘过

一枝/丁香的，

我身旁/飘过/这女郎；

她/静默地/远了，/远了，

到了/颓圮的/篱墙，

走尽/这雨巷。

再如《再别康桥》：

那/河畔的/金柳，

是/夕阳中的/新娘；

波光里的/艳影，

在/我的心头/荡漾。

其实《雨巷》选段中“像梦中飘过/一枝丁香的”虽然分行，却是一句，那么，押韵的是2、4、5句。本诗为人称道的地方不少，音节的优美就是其一。全诗从头至尾没有换韵，大约每节押韵二至三次，有些同样的字在韵脚中多次出现，如“雨巷”“姑娘”“芬芳”“惆怅”“眼光”，有意使一个音节在人们的听觉中反复，这样就造成了一种回荡的旋律和流畅的节奏。五四以后，有的新诗一点也不讲韵律，可谓完全的“自由”，许多人接受不了。而戴望舒一方面冲破了中国古典诗歌在外在形式上的禁锢，又抓住了诗的韵律的本质，让韵律在字里行间时时回荡，悠远而绵长。

《再别康桥》选段中押韵的是2、4句。音乐美，是对音节而言的，琅琅上口、错落有致，都是音乐美的表现。主要表现在：①押韵，韵脚为：来、彩；娘、漾；摇、草；虹、梦；溯、歌；箫、桥；来、彩。②音节和谐，节奏感强。③回环往复。首节和尾节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。作为新月派的代表诗人，徐志摩非常同意闻一多关于新诗的“三美”主张。而在诗的音乐美上，他又有自己的独创。除了节奏整齐，押韵和谐之外，他又强调音节的波动性，注意完整的音乐旋律。《再别康桥》音节抑扬合度，声调回环反复，全诗构成一阕完整的乐曲，在艺术上达到了很高的境地。

二、《雨巷》是一首含蓄的诗。人们对这首诗中的“姑娘”有不同的理解，有人认为“姑娘”就是“我”，有人认为“姑娘”相当于“我”心中的理想，还有人认为，“姑娘”就是“姑娘”，没有其他意思。你有什么看法？

设题意图：一方面，通过引导同学讨论“姑娘”的含义，以进一步理解这首诗的主题；另一方面，使同学从中体会诗歌欣赏中“诗无达诂”的特点，即文学欣赏中同意有不同的理解。

参照答案：

“姑娘”当然是有象征意义的。那么“姑娘”象征什么呢？“姑娘”的形象可以指诗人的理想。他的彷徨求索，就是为了寻找“姑娘”——理想。他追求到“姑娘”——理想了吗？“姑娘”可望而不可即，追求虽执著但“道阻且长”，“姑娘”永远“宛在水中央”。这就给抒情主人公的追求涂上了一层悲剧色彩。如果诗中的“我”是一位沉醉于爱情中的青年，这位“姑娘”不正是他要追求的“寤寐思服”的佳人吗？或许她的家就在巷子的尽头，或许她只是从这巷子经过，谁知道呢？读者尽可以展开想像。有时候，抒情诗中的主人公往往就是诗人自己，诗中的形象往往就是抒情主人公的形象或形象的补充。从这一角度说，诗人和“姑娘”是二位一体的也不是没有道理。即“我”是踏踏实实的我，而“姑娘”是理想的“我”，将来的“我”，或另一层面的“我”。

三、《再别康桥》这首诗，让人感到很美，你觉得美在哪里？第一节和最后一节在语意上同中有异，请仔细揣摩其中的意味；这两节在节奏上则完全相同，形成回环往复的结构形式，这样写有怎样的表达效果？

设题意图：整体感知诗歌思想美、情感美、意象美、语言美和结构美，重点体会诗歌的形式美。

参照答案：

一般说来，一首诗能否给人留下美好的印象，首先在于它外在的韵律，继而透过文词感知其优美的意境。徐志摩的诗，字句清新，韵律和谐，比喻新奇，想像丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，具有鲜亮的个性。这是初读就能把握的。结构形式上，这首诗的音乐美、绘画美和建筑美一直为人所称道。优美的音乐般的节奏像涟漪般荡漾开来，有一种独特的审美快感。绘画美，是指诗的语言多项选择用有色彩的词语。诗中用了“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“艳影”“青荇”“彩虹”“青草”“斑斓”等词语，给读者以视觉上的色彩想像，同时也表达了作者对康桥的一片深情。建筑美，指的是诗节的匀称和句式的整齐。《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上，还是从字数上看，也都整齐划一，给人以美感。

第一节和最后一节语意相似，都表达一种与母校告别的恋恋不舍、缠绵悱恻的感情。但相似中有不同，首节的两个“轻轻”末节改成了两个“悄悄”，首节是“招手”作别西天的“云彩”，末节是挥“袖”不带走“云彩”，末节表达的依依惜别之情比首节又进了一层，让人惆怅不已。

这首诗回环往复的结构形式表达了诗人真挚的感情，创造了深邃意境。诗人很懂得主观情绪和客观景物和谐融合。他笔下的康桥是有生命、有灵性的，带有诗人柔和飘逸的风度，与诗人的感情融为一体。而诗人的情怀又不是直白显露的，而是热烈而有分寸的；淡淡起头，又淡淡结尾，却包涵了多少复杂情绪，使读者产生丰富的联想和回味。当然，在一唱三叹、反复回旋中，强化了对母校恋恋不舍的感情，一种挥之不去的惆怅伤感情绪始终萦绕在心头。

四丁香花纤小文弱，芳香幽雅。古代诗人以此立意，写出不少古今传诵的名作，丁香因此成了古代诗词中人们熟知的意象之一。阅读下面的诗词，说说“丁香”在这里被赋予了什么含义。试依照《雨巷》一诗的情境，展开合理的想像，描述一下你心目中的“丁香一样的姑娘”的形象。

〔诗词略〕

设题意图：探究“丁香”这一意象与中国古典诗歌的联系，深入理解诗人表达的思想感情。用自己的话描述同学心目中的“丁香一样的姑娘”，其目的，一是考查同学对这首诗的思想内涵的理解程度；二是让同学联系生活，培养想像力；三是训练口语表达。

参照答案：

李商隐的《代赠》用“丁香结”也就是丁香的花蕾来象征诗中女子的愁心，诗人用春风反衬丁香的愁；李璟把“丁香”与雨中的惆怅连在一起，用雨中的丁香作为人的愁心的象征，诗人用迷离的细雨衬丁香的愁；王十朋把丁香人格化，用拟人的手法写出了丁香的淡雅、隐忍以及愁绪。总之，虽然写法不同，但在古典诗词中，丁香与愁结下了不解之缘。

《雨巷》的成功，除了上边提到的声律方面的原因外，另一个就是化用古典诗歌的意境，选用古典诗歌常用的、已为广大读者接受的丁香这一意象来抒写诗人的愁绪。但诗人不是一味被古典诗歌中的丁香意象所拘束，他在继承的基础上有所革新。

教学建议

一、强化诵读。这两首诗音乐性强，新诗中少有这么讲求韵律、与古典诗词意境如此接近的作品。诵读本身不是目的而是手段，即通过诵读达到欣赏、理解、审美的目的。教学中，教师可借助声像资料范读并指导同学朗诵。如指导同学朗诵《雨巷》时，可放江南雨巷的画面，让同学结合这些画面进行朗诵；朗诵《再别康桥》时，可播放蓝天浮云、岸边垂柳、有水草的潺潺小溪的录像或幻灯片，配以轻柔的欧洲田园风情的曲子。

二、《雨巷》表达的思想感情比较复杂、模糊，教学时，既可以联系时代背景作一定的解读，把这首诗看成诗人在那个特定年代感到迷茫找不到出路的一种情绪的反映；也可以单纯把它看做一首爱情诗来阅读，即一位情窦初开的青年在江南雨巷邂逅一位姑娘后激起的感情涟漪；还可以把它理解为诗人对理想和美好事物的追求。总之，同意并激励同学进行个性化的理解。

三、这两首诗都是首尾回环的结构：全诗共七节，第1节与第7节基本相同，形成首尾照顾；第2~6节则是诗人情感、思绪发展变化的全过程的概括。引导同学分析两首诗的结构，有助于同学整体把握诗歌，帮助理解诗歌的思想感情，并对同学的写作有所借鉴。

四、引导同学搞一点研究性学习，让他们课外找一些资料，更多地了解一下“雨巷诗人”戴望舒的诗歌创作和诗歌成就，了解中国现代新诗史上的“新月派”及其“三美”的美学主张。如果课外图书资料来源有困难，后面“有关资料”的部分内容可印发给同学作为参照。

有关资料

一、作者介绍

1 杆戴望舒（吴子敏）

戴望舒（1905—1950），浙江杭县人。现代诗人。出身于职员家庭。在杭州宗文中学求学时即喜爱文学，与杜衡、施蛰存一起切磋诗歌艺术、办文艺刊物等。1923年入上海大学中国文学系，1925年入上海震旦大学，学习法文，并于翌年就读于该校法科。此时戴望舒在文学爱好上接近法国象征派诗歌，如魏尔伦等人的作品，这关于以后他的诗歌创作起了重大影响。1926年春，开始在与施蛰存合编的《璎珞》旬刊上发表诗歌。第一次国内革命战争时期加入共产主义青年团，曾因参加革命宣扬工作被上海法租界当局拘捕。“四一二”反革命政变后，避离上海，至江苏松江。后到北京，结识冯雪峰、李雾野等人，并在《莽原》上发表诗作。1928年回上海，此后全力从事文学创作和编译工作，开创了他诗歌创作的重要里程。诗集《我的记忆》（包括《旧锦囊》《雨巷》《我的记忆》三辑）于1929年出版。无产阶级革命文学运动兴起时，曾翻译、介绍苏联的作品和论著。其中《唯物史观的文学论》一书，为鲁迅、冯雪峰合编的《科学的艺术论丛书》之一。1930年3月中国左翼作家联盟成立时，即为成员。但后来对某些文艺问题的看法与左翼作家有分歧。1932年《现代》月刊创刊，他在上面发表许多著、译作。同年11月，赴法国，曾在巴黎大学、里昂中法大学肄业、旁听，并继续从事著、译活动。此时编定诗集《望舒草》（收《我的记忆》集内部分诗作及此后所发表的新作，并附《诗论零札》一文），于1933年8月出版。1934年曾去西班牙旅行，1935年从法国回国。1937年1月，诗创作合集《望舒诗稿》出版。抗日战争爆发后，先在上海“孤岛”继续著、译，后于1938年5月赴香港。与许地山等人组织中华全国文艺界抗敌协会香港分会，任理事，后并在文协举办的文学讲习所讲课。在香港期间主编《星岛日报》副刊《星座》和英文刊物《中国作家》等。太平洋战争突发，香港为日军占领。他未及撤退，以抗日罪名被捕，陷狱中数月，健康受很大损害。他在抗战爆发后所作诗歌后收入《灾难的岁月》（1948）。抗战胜利后，回上海，在上海师范专科学校任教，并进行著、译、研究等工作。1948年，因参加民主运动受国民党政府通缉，再次去香港。1949年辗转到达北平，参加中华全国文学艺术工作者第一次代表大会。中华人民共和国成立后在新闻总署国际新闻局工作。1950年2月8日因病逝世。他被称为是“一个决心为人民服务的有才干的抒情诗人”（胡乔木《悼望舒》，1950年3月1日《人民日报》）。

戴望舒的创作发展可分三个阶段。第一阶段的创作主要收在《我的记忆》集的《旧锦囊》《雨巷》两辑内，这时诗作在艺术上保留着中国古典诗歌传统及欧洲浪漫主义诗歌的痕迹，并显然具有法国象征派诗人魏尔伦等的影响。《雨巷》为此时期的代表作，诗作在对江南雨中小巷的抒情中，反映出大革命失败后部分青年的压抑心情，受到人们注意。当它在《小说月报》上发表时，叶圣陶赞许作者“替新诗的音节开了一个新的纪元”，并由此获得“雨巷诗人”的称号。第二阶段的创作包括《我的记忆》集内《我的记忆》一辑、《望舒草》的全部以及《灾难的岁月》集的前几首。此时较多接受法国后期象征派诗人耶麦、保尔·福尔等人的影响，经过创作施行，也对诗歌艺术建立了自己的见地。诗集《望舒草》中的《诗论零札》反映了他此时对诗歌的理解。如认为“诗不能借重音乐，它应该去了音乐的成分”，即不同于他第一阶段的创作，不同于魏尔伦，而接近后期象征派诗人的观念；又如对待韵律和形式，他反对“削足适履”或“选择鞋子”，而主张“自己制最合自己的脚的鞋子”，即强调独创。总之，这一阶段诗歌数量较多，艺术上也较成熟，在他创作中最具代表意义，使他成为中国新诗发展中“现代派”（指主要以《现代》月刊为中心进行创作活动并形成了相近的艺术倾向的一部分诗人）的代表，较早就在中国出现的象征派诗歌创作从神秘难懂到此时的为人理解或欣赏，有他的重要劳绩。但这两个阶段的诗歌所表现的生活内容、思想情绪等都还有较显然的局限。一些论者，包括他的友人，曾指出其作品中“消极”“狭窄”“幻灭”“陶醉”等因素。这既反映了在当时社会中一些有才智的青年的个人不幸、徘徊和忧郁，也显现了法国象征派诗歌的影响。第三阶段的创作，指《灾难的岁月》集里的大部分。抗战开始后，他的诗歌从生活、情绪到艺术风格，都转向积极明朗。1939年《元旦祝福》一诗祝福祖国和人民，渴求自由解放。1941年在日寇监狱中所作《狱中题壁》和稍后的《我用残损的手掌》，表现了民族和个人的坚贞气节，对祖国的解放区怀着深情。现在见到的最后一首诗《偶成》，对生活寄予美好的希望，呼唤着“生命的春天重到”“像花一样重开”。这三个阶段创作的发展，正反映了一个正直的、有高度文化教养的知识分子的真实而艰辛的生活道路。

作为一位有成就的诗人，戴望舒文艺施行的领域是宽阔的。不仅创作诗歌，而且写散文、论文等，研究、论述的范围不仅有大量外国文学，而且包括中国古典小说、戏曲等。同时，还作了大量的翻译介绍外国文学的工作。

（选自《中国大百科全书·中国文学》，中国大百科全书出版社1988年版）

2杆徐志摩（陈山）

徐志摩（1897—1931），浙江海宁人。现代诗人、散文家。父亲因兴办实业，蜚声浙江。1910年，徐志摩入杭州府中学堂，开始接受“新学”。1916年入北京大学法科。1918年按照其父的愿望，赴美国学习银行学。1919年他在海外得知五四运动突发的消息，“曾经‘感情激发不能自己’过”，“国内青年的爱国运动在我胸中激起同样的爱国热”（1928年5月3日日记，陈从周《徐志摩年谱》）。是时，他热心于政治经济与自然科学，并接触过社会主义的各种学说。

1921年春，徐志摩入伦敦剑桥大学当特别生。剑桥大学两年的英国资产阶级教育，给予他很深的影响，并由此形成了他的世界观与政治理想。在英国19世纪浪漫主义诗歌及其他西洋文学的熏陶下，他背离其父让他当银行家的期望，从1921年开始创作新诗，“诗情真有些像是山洪突发，不分方向的乱冲”

（《猛虎集》序），1922年10月回国。12月起，在《学灯》（上海《时事新报》副刊）、《小说月报》和《晨报副刊》上大量发表诗文；参加由回国的英美留同学及其他人组成的“聚餐会”。随后，在“聚餐会”基础上由他提名成立“新月社”。同时，他也加入了文学研究会。1924年，又与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，并任北京大学教授。这时的徐志摩，不满军阀混乱、生灵涂炭的社会现实，向往和追求英美式的资产阶级共和国的政治理想。在“三一八”惨案中，他写下诗《梅雪争春》，用“冷翩翩的飞雪中瓣瓣‘梅萼’的‘残落’”，象征段祺瑞政府对爱国青年血腥屠杀的暴行。他在散文诗《婴儿》中，用“在她生产的床上受罪”的产妇来象征处于苦难中的中华民族，用“美丽的婴儿”象征他所盼望的资产阶级民主制的“新政治”。

1925年3月至7月，历游苏、德、意、法诸国。他看到苏联战后的困难状况，产生了对苏联革命的恐惧。同年，第一本诗集《志摩的诗》出版。1925年10月至1926年10月，主编《晨报副刊》。这一年里，他写了诗集《翡冷翠的一夜》和散文集《巴黎的鳞爪》《自剖》《落叶》中的大部分作品，是他创作最多的一年。1926年4月至6月，在《晨报副刊》上主编11期《诗镌》，与闻一多、朱湘等人展开新诗格律化运动，对新诗的艺术发展产生过很大影响。在主编《晨报副刊》期间，徐志摩还与余上沅等办了《晨报副刊·剧刊》，组织了关于“苏俄仇友问题”“党化教育问题”等讨论。他明确表示“我是一个不可教训的个人主义者”，他认为“列宁，他的伟大……是不容否认的”，“但我却不希望他的主义传布。我怕他”（《落叶·列宁忌日——谈革命》），道出了一个民主个人主义者在工农革命运动高潮中的不安。

1927年，国民党独裁统治的建立，使他由对资产阶级民主制度“单纯信仰”的追求而“流入怀疑的颓废”（《猛虎集》序）。此后他写的诗，多是颓唐失望的叹息。同年春，与胡适、邵洵美等筹办新月书店。9月，第二本诗集《翡冷翠的一夜》出版。秋后，任上海光华大学、东吴大学教授。稍后，又任上海大夏大学、南京中央大学教授，并兼任中华书局编辑。1928年3月，《新月》月刊创刊，他一度担任该刊主编。在他执笔的代发刊词《新月的态度》中，认为无产阶级文学运动造成了文艺的“荒歉”和“混乱”，提倡所谓“健康与尊严”的原则。在诗《秋虫》里否定包括革命理论在内的一切“主义”；又在诗《西窗》里攻击革命文学倡导者“借用普排列 塔里亚的瓢匙在彼此请呀请的舀着喝”青年们“滚沸过的心血”。因此受到了革命文艺阵营的严正批判。1928年8月，诗集《志摩的诗》删订再版。9月至11月，他再度历游英国、美国、日本和印度。1930年任中英文文化基金委员会委员，被选为英国诗社社员，并在1931年3月成立的笔会中国分会中被推选为理事。1930年冬，他辞去在南方的教职，抱着“另辟生活”的愿望，到北京大学与北京女子大学任教。1931年1月，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。8月，第三本诗集《猛虎集》出版。

1931年左右，徐志摩的思想始有转机。山东“济南惨案”发生，他表示关于日本帝国主义的暴行，“有血性的谁能忍耐”。1930年底翻译了反对法西斯主义的英国独幕剧《墨梭林尼的中饭》。1931年9月，发表同情中国左翼作家联盟烈士的小说《瑯女士》，并在“左联”刊物《北斗》上发表诗作。这关于当时国民党“官办文艺”是个很大的震动。1931年11月19日，徐志摩因飞机失事遇难。第四本诗集《云游》后由陈梦家编辑出版。

徐志摩说：“我这一生的周折，大都寻得出感情的线索。”（《巴黎的鳞爪·我所知道的康桥》）《志摩的诗》和《翡冷翠的一夜》中的诗，大多是关于黑暗的封建势力不调和的表现。在《大师》《人变兽》《太平景象》等诗中用含蓄的意象表现了对北洋军阀血腥暴行的不满。在《先生！先生》《叫化活该》《一小幅穷乐图》中，用鲜亮的画笔描述了下层劳作者痛苦的生活画面，表露了他的同情心。他又在《这是一个怯懦的世界》《灰色的人生》《再不见雷峰》等诗中显示了他对阻碍个性解放与个人幸福的封建势力的蔑视与抗争。这些诗，生动地体现了青年徐志摩“那股不顾一切，带有激烈的燃烧性的热情”（郁达夫《怀四十岁的志摩》）。但也流露了他享乐主义的生活哲学和庸俗的生活情趣。《猛虎集》《云游》中的诗，却是“抹去了以前的火气”（陈梦家《纪念志摩》），用“圆熟的外形，配着淡到几乎没有的内容，而且这淡极了的内容也不外乎感伤的情绪”（茅盾《徐志摩论》）。他反复低吟着“我不知道风/是在那一个方向吹——/我是在梦中，/黯淡是梦里的光辉”这样低落的调子，表露当时资产阶级“枯窘”、彷徨的心理状态。他的诗，确实可以说是“中国布尔乔亚心境最忠实的反映”（茅盾《徐志摩论》）。

徐志摩的诗大都是抒情诗，他善于用细腻的笔触表现丰富复杂的情感。在《我来扬子江边买一把莲蓬》中，以食莲蓬为线索，运用中国传统的比兴手法，层层深入地刻画别离的恋人相思的情感。《我等候你》这首诗详尽地描述一个男子自黄昏至黑夜痴情等待负心不至的爱人时极其复杂、矛盾的心理过程，令人从诗句背后感受到诗人政治理想幻灭后无可奈何的沮丧心情。徐志摩还致力于创造一种建筑在现代汉语基础上的新的诗歌语言，他的诗，如《残诗》《偶然》《再别康桥》，语言自然、纯熟，既是地道的口语，又经过艺术的提炼，独具清莹流丽的情致。他的散文成就可与诗歌媲美，由于较少形式上的束缚，更易表现他奔放不羁的情感，其中《自剖》《想飞》《我所知道的康桥》《翡冷翠山居闲话》都是久经传诵的名篇。

徐志摩的著作，除前面提到的诗集外，有散文集《落叶》〔1926〕《自剖》〔1928〕《巴黎的鳞爪》〔1927〕《秋》〔1931〕，小说集《轮盘》〔1930〕，戏剧《卞昆冈》〔1928，与陆小曼合作〕，日记《爱眉小札》〔1936〕《志摩日记》〔1947〕。译著有《涡堤孩》〔1923〕《死城》〔1925〕《曼殊斐尔小说集》〔1927〕《赣第德》〔1927〕《玛丽玛丽》〔1927，与沈性仁合译〕。1948年商务印书馆排印《志摩遗集》5集8卷，校样本今存北京图书馆。陈从周1948年编印的《徐志摩年谱》，上海书店1981年复印。台北远东图书公司1974年出版有梁实秋的《谈徐志摩》，台北联经出版事业公司1979年出版梁锡华著《徐志摩新传》。

〔选自《中国大百科全书·中国文学》，中国大百科全书出版社1988年版〕

二、戴望舒：象征派的形式，古典派的内容〔蓝棣之〕

曾经有人说戴望舒诗是诗坛的“尤物”，大概是说它美艳而富于可怕的诱惑性吧，自然这是寓贬于褒的。我愿意在正面意义上使用“尤物”这个词，我认为戴诗美丽而富于感情，有亲切、柔美的抒情风格。戴诗的魅力来自他那诚挚而忧伤的感情。他的诗与20世纪20年代臻于高潮的英语系的现代主义诗的重“知性”不尽相同，他的诗主情，情是他的诗的骨子。无论他很快就抛开了浪漫派，而倾向于象征派，甚至后来还倾心于后期象征派，但他的诗一直有浪漫主义的情愫。他的《诗论零札》认为诗所表现的，是情绪的抑扬顿挫，是去掉了音乐与绘画成分的纯粹的情绪。他的诗集，无论是《我的记忆》，还是《望舒草》，或者《灾难的岁月》，都是抒情和以情取胜的。如果拿40年代成长起来的穆旦的诗加以比较，一个重知性，一个重感情，区别是很显然的。番草在纪念戴望舒的文章中曾说，当时他们那一批诗人所喜爱的诗，是兼有浪漫主义的情愫与象征主义的意象。戴望舒的诗风大体上可以说是象征主义的，但它没有象征主义的神秘与晦涩，更非只是官能的游戏。戴望舒的诗是感情的，但不是感伤的。感伤是感情的矫饰虚伪，是感情的泛滥，戴诗里没有这样的东西。所以，在《望舒草》出版的那个时候，曾经有朋友说他的诗是象征派的形式，古典派的内容。杜衡也说戴诗很少架空的感情，铺张而不虚伪，华美而有法度，确实走的是诗歌的正路。

戴望舒是一个理想主义者，他对政治和爱情作理想主义的苦苦追求，但其结果，却是双重的失望。在他的诗中，姑娘的形象往往寄寓着他的理想，而孤独的游子的形象则往往是诗人自己。他的诗常常表现出游子追求理想的命定的徒劳，而这里的特点恰好又是对没有希望的理想付出全部的希望与真情。戴望舒曾熟读法国象征主义诗人魏尔伦。苏联学者契尔卡斯基说过，就多愁善感的气质说，戴望舒也接近魏尔伦。魏尔伦《无言的歌集》表达了巴黎公社失败后，不知所措的知识分子苦闷沮丧的情绪，其基调是关于诗人的理想和他四周的肮脏生活相脱节的悲剧感。戴望舒的诗，则表现了从五四运动激昂地飞腾起来的理想，同淹没于血泊之中的1925—1927年大革命现实相脱节的悲剧感。他的诗自然不是抵抗的和战斗的，但也不是环境的奴隶。他的成名作《雨巷》里的那位丁香一样的姑娘，显然受到命运的打击，但她没有乞求或颓唐，她是冷漠和高傲的，她仍然是那样的妩媚动人，她在繁重的悲伤下没有低下人的尊贵的头，像一面旗子一样地忍受着落到头上的苦难。诗人在这里保持了人的尊严和顽强生命力的思想。人和理想，惶惶不安的人和无法实现的理想，这就是戴望舒诗的悲剧主题。

〔选自《现代诗的情感与形式》，人民文学出版社2002年版。有删节〕

三、“雨巷诗人”戴望舒和他的《雨巷》〔尹在勤〕

雨巷，一条多么悠长的雨巷；

雨巷，一条多么寂寥的雨巷；

雨巷中，彷徨着一位诗人，又行着一位姑娘。

他们在雨巷中飘然相逢，又飘然相散。这景，这情，诱使过多少读者遐想幽思！

这诗人笔下的“雨巷”，究竟是怎样熔铸而成的？究竟表现了一种什么样的情思？且让我们来细细探寻。

戴望舒之所以写下这《雨巷》，从身世视察，他的降生以及他的早年生活，似乎都与“

雨巷”结下了不解之缘。正如这位诗人故乡的有的学者所考证的：1905年3月5日，戴望舒在杭州大塔儿巷11号诞生。他家的四周都是悠长的小巷，大塔儿巷和小塔儿巷从东向西蜿蜒，皮市巷和华光巷横贯南北。他八岁入杭州鳍务小学读书。这所学校在他家西南方向的珠宝巷内。他14岁入杭州宗文中学，这所学校又在他家东北方向的皮市巷内。他上小学和中学，都得走过好几条长巷。戴望舒发表《雨巷》，时年22岁。因而，我们完全有理由推想，这位诗人对当时刚刚过去的童年和少年的记忆，那朝朝暮暮所走过的江南雨巷，一条又一条，一程复一程，该为他灵感的得来，意象的摄取，提供了多么厚实的生活基础。许是他太熟悉雨巷了，太系念雨巷了，于是往昔在雨巷的足迹，便像梦一般地飘来，涌来，这便是他写《雨巷》的原因，或者换言之，这便是他灵感的触发点。

戴望舒之所以写下这《雨巷》，自然更有他提笔的当时所特有的时代背景和个人心境。在第一次革命战争高潮中，戴望舒受到了革命的洗礼，他还加入了共青团，在震旦大学投入了革命的洪流。然而，为他所意想不到的是1927年4月12日，反革命政变发生了，无数共产党人和革命者遭到屠杀，他也遭到通缉。据施蛰存回忆：“1927年‘四一二’反革命政变以后，望舒、杜衡，都隐迹在我松江家里的小楼上。闲居无事，就以译书消遣。”“望舒译诗的过程，正是他创作诗的过程。译魏尔伦诗的时候，正是写《雨巷》的时候。”因而，这《雨巷》的问世，除了诗人早年生活的触发外，更是他在革命的低潮时期，躲进小楼、躲进“雨巷”的一种忧郁和苦痛的复杂思绪的抒写。

“撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷，/我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。”这是诗的开头一节，也是全诗的主旋律。反复吟咏这几个诗行，闭目回味，浮现于我们脑海的是这样的情与景：以情而言，是独自、彷徨、寂寥、愁怨；以景而言，是纸伞、雨巷、丁香、姑娘。此情此景，水乳交融，幻化为一体。这是孤独的袒露吗？这是爱情的渴求吗？或许都是，或许都不是。我们不必追问得那么具体，也不必回答得那么确切。因为诗毕竟是诗，正如前人说：“诗有可解，不可解，不必解。”尤其是戴望舒早期的诗，大都不是直接对现实的摹写，而往往是一种隐蔽灵魂的宣泄。正如戴望舒的另外一位好友杜衡在《〈望舒草〉序》中所说：“一个人在梦里泄露自己的潜意识，在诗作里泄露隐蔽的灵魂，然而也只是像梦一般模糊的。从这种情境，我们体味到诗是一种吞吞吐吐的东西，术语地说，它的动机是在于表现自己与隐藏自己之间。”

那么，就让我们寻着诗人在雨巷行进的足迹，躲在一旁，远远窥视吧。你看，接下去的2、3、4节，诗人又抒写道，他所希望逢着的那个丁香一样的姑娘，飘然迎面而来了。她有“丁香一样的颜色，/丁香一样的芬芳，/丁香一样的忧愁”。她也撑着油纸伞，像诗人一样，彷徨在这悠长而寂寥的雨巷。她从诗人对面而来，她与诗人只是瞬间相遇，又像梦一般地飘散而去。这是从正面写诗人与那位姑娘相逢。再接下去的第5、6两节，则是诗人回转头来，目送那从身旁飘过的女郎远去，一直看见她“到了颓圮的篱墙，/走尽这雨巷”，她的颜色，她的芬芳，都消散了，甚至她的太息般的眼光、丁香般的惆怅也都消失了。

要读懂这首诗，要品尝出这首诗的情味，关键就在于对以上两个层次的五个诗节所写的诗人与那位姑娘瞬间相逢又相散的情景的理解。那位姑娘是实写吗？我们从关于戴望舒现有的传记材料中，还不能得到确切的印证。他的第一次爱情的到来，有书可查的是他在1929年前后对一位名叫施绛年的姑娘的追求。1929年4月他出版的第一本诗集《我的记忆》，扉页上印了法文“AJeanne”，其意思是“给绛年”。《望舒传》的两位学者也只肯定地认为在这本诗集中的《路上小语》《林下小语》等诗作抒发了诗人对施绛年热烈的爱。这两首小诗大约写于1928年。而写于1927年的《雨巷》中的那位丁香一样的姑娘，是否确指施绛年，我们缺乏依据，就未敢肯定了。但是，与《雨巷》同时写作甚或早于《雨巷》的一些作品，如《闻曼陀铃》《残叶之歌》，乃至《可知》《断章》等，我们从中却可以见出，这位诗人早已有了爱的萌发和爱的情愫。因而，关于《雨巷》中所写的那位姑娘，即使算做一种并无“本事”的虚拟，我们也可以大胆地认为，恐怕其中不乏关于爱的渴求与追索，这就不可忽视它所蕴含的爱因素。诗人在此时此刻，希望逢着一位像丁香一样的结着愁怨的姑娘，以慰藉自己的孤独和彷徨。这一看法，姑且作为“一家之言”。

当然，这首诗所表现的隐秘的灵魂，显然又不仅于此。诗人笔下那位匆匆相逢又相散的姑娘，显然又具有其象征意义。这一点，已为众多学者所公认。前面我们已提及，诚如施蛰存所说，戴望舒“译魏尔伦诗的时候，正是写《雨巷》的时候”，因而，我们从《雨巷》中，就不难寻找到魏尔伦诗作中的那种“迷

茫如雨”的模糊色彩，那种“凝思悠复悠”的忧郁情愫。我们也不难从魏尔伦的诗中，寻求到某些影子。诗人戴望舒运用象征的方式和手法，进行意象的摄取，这正如他自己后来在译古尔蒙的诗作的“译后记”中所说：“他的诗有着绝端的微妙——

心灵的微妙与感觉的微妙，他的诗情完全是呈给读者的神经。”戴望舒说的是他对象征派诗人古尔蒙诗作的感受，他自己的《雨巷》又何尝不是如此？《雨巷》中那位丁香一般的姑娘，其实只不过是一个飘然而来又飘然而去的影子。诗人对这一形象的抒写，也并不重在实摹细描，而是重在追求一种“心灵的微妙与感觉的微妙”，重在“呈给读者的神经”。

因而，关于这首诗的欣赏，不知时代背景和诗人身世的读者，或许会寻着诗人所浮现的“神经”，去把它当做一首单纯抒写忧怨或抒写爱情的作品去理解，去品尝；而知道时代背景和诗人身世的读者，却可以更深一层地去发掘它的象征意义，即领会出这是诗人在以雨巷中丁香一样的姑娘的飘然而去作为象征，抒写大革命退潮后无法排遣的忧郁与惆怅。诗人以象征手法所写的这种感情，自然是一种无可奈何的低落哀怨之情，是一种在挫折和失败面前的惶惑空虚之情，是一种对时代洪流的回避之情。

这首诗之所以流传至今，主要在于它艺术上的成功。前面所提及的象征手法，在诗人戴望舒的手里的借鉴和运用，就比李金发自由和圆熟。诗人将外国的表现手法与中国古典诗歌的美妙意境，相当完美地融为了一体。所以，著名诗人、学者卞之琳说：“《雨巷》读起来好像旧诗名句‘丁香空结雨中愁’的现代白话版的扩充或者‘稀释’。”

（选自《阅读和欣赏·现代文学部分（8）》，北京出版社1988年版）

四、《再别康桥》的诗意美（谢克强）

在中国新诗史上，徐志摩是位毁誉不一的诗人。客观地说，他的诗参差不齐好坏不一，他对艺术形式的追求以及他的诗歌主张，很大部分是纯艺术的追求和带有深厚的唯心主义色彩，但是，我们不能不承认他的诗含有较高的美学价值。如果你读他的诗，你不能不惊叹诗人诗的触角之灵敏，惊叹诗人关于自然细致入微的观察以及捕捉形象的本领，惊叹诗人丰富的想像以及比喻的新奇，惊叹诗人构思的精巧和高度的艺术表现力，惊叹诗人精深的音乐修养和绘画艺术的造诣……总之，读了他的诗，你便会觉得他的诗很美。

《再别康桥》，是诗人徐志摩最重要的代表作。这首使诗人获得庞大声誉的诗作，就其思想内容而言，确实没有什么重要的东西，只不过是表达一种极平常极一般的离情和那种微波似的轻烟似的别绪，并没什么深入的思想意义，我之所以喜爱这首诗，是这首诗的艺术美、诗意美。

这首诗的艺术美，表现是多方面的：感情真挚，形象生动、鲜亮，语言优美洗练，十分注意诗的结构、形式的美和音乐美。如整首诗诗行长短构成一种参差错落、舒缓有致的声调，而诗的开头和结尾堆叠、复沓，强化了诗的节奏感和旋律美，加强了诗的音乐性。这首诗的语言，也是独具特色的。我曾读过徐志摩的散文《我所知道的康桥》，应该说这篇散文的语言是美的、生动的、准确的，但这种语言的生动、准确和美，主要是摹写，而在《再别康桥》里，已没有康桥的真实、具体、完整的图景，而只有从中提取的感觉和想像化了的意象，语言对意象的外部形态，也都是轻轻触及之后马上转化为心灵和情感反应，转化为主观想像和内心独白。同时，这首诗还具有丰富的联想性、意味性，它不仅通过意象来暗示和表现情感，还借助音乐节奏来强化和推动它，因此，这首诗的语言，不仅具有高度情感价值和意义的暗示性，也充满视觉美和节奏感。然而，在构成诗的艺术美的诸因素中，至关重要的却是诗的意境美。如果诗的意境不美，无论你有美的形式、美的语言、美的旋律，它也不会给人以真正的美感，也不会具有诗的艺术美，从而也就失去了诗意美。

诗是很讲究意境的。所谓炼句不如炼字，炼字不如炼意，诗贵意境等，就是讲诗的意境的重要性。何谓意境？意境就是诗人对社会现象和自然现象感受以后产生的一种情怀，它的全部奥秘即是外部世界即境的心灵化与内部世界即意的具象化。意境的形成，是诗人的思想感情对客观事物本质的熟悉不断深入的具体表现；而意境的创造，则是诗人源于生活的情意寻找一个更为典型的艺术环境的艺术施行。诗人徐志摩在《再别康桥》中对诗的意境是苦心经营和刻意追求的。在诗中，诗人将自己多年对母校的感情，浓缩在凝练的诗句中，融化到一些富有个性特色的形象和想像中间。由于诗人巧妙地把气氛、感情、形象三者融合为一，因而造成一个色彩鲜亮、线条清楚、匀称柔和的境界。你看，在诗人眼里，那河畔夕阳中的柳条被镀上了一层富丽而又妩媚的金色，在微风里轻轻摇曳，婀娜多姿的影子倒映水中，仿佛一位艳美绝

伦的新嫁娘，这新娘的艳影，在水中荡漾，也在诗人心中荡漾。在诗人眼里，那柳阴下波光潋潋的清泉，沉淀着诗人像彩虹一样绚丽迷人的梦。可谓融情入景，把那如水中月、镜中花一般的“

彩虹似的梦”描述得多么形象、鲜亮，仿佛伸手就可以揽到似的。于是，诗人似乎乘着满载星辉的一叶小舟，向着青草萋萋的小河深处，击拍欢歌，去寻他彩虹似的梦……梦能寻到吗？几声浸透着淡淡哀愁的笙箫，沉默的夏虫，沉默的康桥，烘托出一种梦幻般的惆怅气氛，诗人只好挥一挥衣袖，不带走一片云彩，悄悄地来又悄悄地走了。整首诗，情因景生，景因情活，情景交融，物我一体，构成了诗的深邃意境，给读者留下了极为深刻的印象。

（选自《诗人喜爱的诗》，北京十月文艺出版社1997年版。有删节）

3 大堰河

课文研讨

一、整体把握

《大堰河——我的保姆》是一首带有自传性质的诗。追溯诗人的身世，可以为我们找到解读这首诗的钥匙。

艾青，原名蒋海澄，1910年出生于浙江金华畈田蒋村一个地主家庭。据说艾青出生后，一个算命先生说他命中“克”双亲。于是，他被送到本村一个贫困农妇“大堰河”家扶养。艾青在“大堰河”家里住了五年，到了读书的年龄才回到父母家里。而亲生父母对他非常冷漠，他幼小的心中得不到一丝家庭的温暖。艾青后来说过他“从小就等于没有父母”，只有“大堰河”这个贫困善良的乡村妇女深爱着她的乳儿，给了他温暖的母爱，他们之间有着割不断的情缘。

1932年，艾青因为参加进步活动被国民党反动派关进监狱。次年1月的一天，牢房的窗外飘起了大雪。艾青看到雪想起了自己的身世，想起了长眠于地下的保姆，便写下了这首《大堰河——我的保姆》。

这首诗一共13节，可分为三部分。

第1、2节为第一部分，写“我”和大堰河虽然阶级出身不同，却有着割不断的血肉联系，“我是地主的儿子”，却“也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子”。诗从一开始就显示了它鲜亮的叙事性质。而堆叠反复地咏叹“大堰河，是我的保姆”，为全诗奠定了浓郁的抒情基调。

第3~10节为第二部分。诗人在狱中看到窗外大雪，触景生情，以第一人称的口吻，追述大堰河勤劳善良、为生活奔忙而受尽苦难的一生。

第3节，“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，大堰河已经故去，诗人描述了她的坟墓和家园的凄凉景象。

第4节，诗人饱含深情地回忆起“我”与大堰河一起度过的贫困、然而却让“我”感到无限温暖的生活。“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；/在你……之后”，连续用了8个“在你……之后”的句式，为读者真实地再现了大堰河勤劳操持家务的情景。在这些话语中，我们能感到大堰河勤劳操劳、仁爱善良的行为在“我”心中投下了母爱的光辉。

第5节仅4行，表达了“我”离开大堰河时的状况。虽然是简短的过渡，诗人却捕捉了离别场面中最令人心碎的一幕：“啊，大堰河，你为什么要哭？”

第6节，将“我”回到自己家中的情形与在大堰河家里的情形进行对比。“我做了生我的父母家里的新客了！”并与第4节一样，连续使用排比长句，表现“我”在自己家里的陌生感、拘束感。

第7节，写大堰河“流尽了她的乳液之后”，“为了生活”，“用抱过我的两臂劳作了”。连续使用六个“她含着笑……”，一方面写出了她劳作时的乐观态度，另一方面写出了她为了自己的家而付出的艰辛。每一句都展现了一幅令人心酸的画面。

第8节，表现了大堰河对乳儿的淳朴情感。她像对亲生儿子一样，疼爱自己的乳儿，在他身上寄予了希望。

第9、10节，写大堰河临终的状况，“乳儿不在她的旁侧”，她带着遗憾，“含泪”离开了这个凄凉的世界。

第11~13节为第三部分。诗人思绪回到现实，回到监狱，用儿子对母亲的情感，为大堰河“写着一首呈给你的赞美诗”。并将这种情感扩展，“呈给大地上一切的，/我的大堰河般的保姆和她们的儿子”，直接抒发了对广大劳苦人民的敬爱之情。

二、问题探究

1杆这首诗在意象运用上有什么特点？

诗歌中常见的意象有比喻意象和描述意象。在《雨巷》一诗中，“丁香”可以看做是诗人迷茫的内心追求，它是比喻意象。而这首诗几乎通篇用的都是描述意象，它选择日常生活中真实存在的大量细节构成一幅幅画面，由诗人饱含深情的笔墨把它们化成叙事性的诗句，给人激烈的画面感和情感冲击力。例如诗的第4节，诗人连续用8个排比句，每一句都是一个大堰河日常生活的描述意象，集中塑造了大堰河这个勤劳、善良、朴实、贫困的乡村妇女形象。

2杆这首诗形式上的自由表现在哪里？

艾青的诗在形式上都具有这样的特点，即在奔放与约束之间取得协调，在参差与变化里取得一致，在繁杂的细节中提炼出单纯的意象。这首诗充分体现了这些特点。它在形式上不拘泥于外形的束缚，很少注意诗句的韵脚或字数、行数的划一，但又运用有规律的排比、复沓造成变化中的统一、参差中的和谐。全诗13节，少则4行一节，多则16行一节；少则每行2字，多则每行22个字。全诗不押韵，但有11节的首尾句互相重复，以确定基调与色彩，中间几行大多采纳排比句式，且多长句，以尽情抒发与描摹。在外在的表现形式上，这首诗与《雨巷》《再别康桥》形成了鲜亮的对比，但它们同样成为新诗中的名篇佳作。

3杆如何理解这首诗表现出来的阶级观念？

在阶级斗争年代里，文学作品往往用阶级分析的方法进行政治解读，在这种方法指导下，这首诗的主题解读，就变成了一个地主的儿子对自己所属阶级阵营的背叛和对被压迫阶级的同情，并坚定地成为劳作人民中的一员。因为诗中也提到，诗人虽然出身地主家庭，但他是吃了劳作人民的奶而长大的，所以是与中国大地上的农民有着割不断的情缘的农民的儿子。作为地主儿子的诗人，彻底抛弃了自己的出身，把大堰河的儿子称为“我的兄弟们”。在新的时代里，阶级分析方法慢慢过时，至少已经不是惟一的文学分析方法，而是众多方法之一种。但是，是否可以因为它只是众多方法之一种就否定它呢？回答是不能。首先，诗人创作这首诗的年代，也正是那种阶级意识非常鲜亮的时代，一些进步的知识分子，为了革命理想，抛弃自己富有的家庭，告辞自己优良的出身，投身革命运动，站到被压迫者一边，为人民的解放而战斗，这是普遍的现象。艾青也属此例。他的诗中表现出来的阶级意识和阶级观念，也是非常真诚的，不是空喊口号做出来的，所以，这一点要以历史唯物主义的观点作实事求是的分析。其次，当今时代，社会仍然存在严重的不公，像大堰河这样勤劳善良却又命运悲苦的下层人比比皆是，需要有更多的人去关注、帮助这些弱势群体，所以，适当用阶级的眼光来看这首诗也是需要的，至少可以唤起一些人的良知。

关于学习

一、这首诗是诗人献给他的“母亲”——一个一般中国农妇最真诚的颂歌。朗诵这首诗，结合有关诗句，说说诗人笔下的大堰河是一个怎样的形象，体会诗人对这一形象所寄托的思想情感。

设题意图：通过朗诵和具体诗句的赏析，把握诗人塑造的大堰河这一形象，进而深入把握诗人表达的思想感情。

参考答案：

大堰河是勤劳的，她用她“厚大的手掌”洗衣、做饭、养鸡、喂猪，终日操劳；她又是善良的，她永远是“含着笑”去做每一件农活，安天乐命，质朴乐观；她又是慈爱的，纵使在终日劳作的疲惫之后，她仍然不忘记同样用她“厚大的手掌”把“我”抱在怀里，抚摩“我”；她还是博大的，她像亲生母亲一样，“深爱着她的乳儿”，“对她的邻居夸口赞美她的乳儿”，她梦想能“吃着她的乳儿的婚酒，/坐在辉煌的结彩的堂上，/而她的娇美的媳妇亲切地叫她‘婆婆’”，这个原本不太高的希望即使只能是“一个不能对人说的梦”，她也心满意足了。然而，她又是悲苦的，贫困、劳累的生活过早地夺取了她的健康，年近40岁就“含泪的去了！”大堰河就是中国劳作妇女的缩影，她默默无闻、忍辱负重、任劳任怨地奉献自己生命中全部的爱，她是平凡却又伟大的母亲。所以诗人才无限深情地唱出了“大堰河/我是吃了你的奶而长大了的/你的儿子，/我敬你/爱你！”诗人通过赞美大堰河，寄托对大地上所有像大堰河一样的劳作人民的赞美之情。

二、这首抒情长诗中有许多叙事成分和细节描写。试找出几例，说说它们对表达诗人情感所起的作用。

设题意图：通过对具体写法的分析，理解诗的内容，体会诗人的情感。

参考答案：

这首诗的叙事成分与细节描写是融为一体的，诗的感染力就来自真切而具体的生活细节描写。如第4节一口气用8个排比句“在你……之后”，这8个排比句其实就是8个生活细节，一方面具体地铺叙了大堰河极度的贫穷和繁重的家务劳作，另一方面说明大堰河无时无刻不在关怀照顾着乳儿，时时给他以温暖，到处给他以爱抚，充分表现出大堰河的善良、勤劳，对乳儿无私的爱。再如诗的第8节，通过几个富有典型意义的细节，真切地表现了她对乳儿的感情：年节里，她为乳儿忙着切冬米的糖，把乳儿画的大红大绿的关云长贴在显要的位置上，她不由自主地逢人便夸赞自己的乳儿，就连做梦，也盼望乳儿得到幸福，无论这美妙的梦境连对人说都不可能。这几个感人的细节，说明大堰河像爱自己的儿子一样爱她的乳儿，充分表现了大堰河美丽丰富的内心世界。正是这样的伟大、无私的保姆——母亲，才使诗人不由自主地要唱出爱的赞歌。所以，没有细节描写，就不会有如此的感染力，诗人的情感就无从表达。

三、这首诗大量使用排比句式，多个诗节的首尾重复。反复朗诵有关诗节，揣摩其表达效果。

设题意图：通过具体诗句的分析，体会排比、重复的修辞手法在诗中表情达意的作用。

参考答案：

这是一首抒情诗，但它是通过叙事来抒情的，在娓娓动情的陈述之中，表达了诗人对大堰河深沉的挚爱。全诗不断使用排比和反复的修辞手法，使这种感情更加凝重、隽永。第4、8节都是这样。诗中多次运用排比，使内容凝练，形式整齐，节奏鲜亮，气势酣畅。

为了强化情感和音节的旋律，诗中还大量运用了反复的修辞手法。如第1节的首尾两句，反复吟咏“大堰河，是我的保姆”，表现了对大堰河的深情。第3节首尾句反复：“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，进一步渲染了抑郁低落的思念之情。第4节、第6~11诗节中，也都采纳了开头和结尾的诗句反复的手法，使诗歌一唱三叹，回环宛转，强化了诗歌的抒情效果。

四、△生活中不乏像大堰河这样勤劳善良而又命运悲苦的社会底层劳作者。请你去观察生活，搜集有关素材，写成一首诗或一篇短文。

设题意图：关注社会，关怀弱者，深入体会诗人抒发的感情；锻炼搜集素材的能力和写作能力。

写作指导：

写一首诗或写一篇短文，两者难度不一样，前者难，但或许有些同学会感兴趣，可以指导同学借鉴这篇课文的某些写法，写得短些，形式可以自由一些，重在抒发真情实感。写一篇短文难度小一些，可重在考查同学是否清楚明白地记人叙事。无论是写诗还是短文，都属于片段作文，要求不要太高。

教学建议

一、教学中应有意识地开发课程资源，引导同学联系现实生活，理解大堰河这个形象的当代意义。许多同学可能觉得这类题材离他们生活太远，但事实上并不远，尤其是乡村孩子、贫困地区的同学，他们身边有许多像大堰河一样的勤劳、善良、贫穷之人；生活中也有许多像诗人艾青这样有着博大爱心的人。通过这首诗的学习，从情感态度价值观方面让同学有启发，有收获。

二、注意指导同学把握诗中塑造的人物形象和诗人感情变化的线索。抒情诗并不长于写人，但这首诗刻画人物形象、鲜亮、生动，教学时需要引导同学把握大堰河这一人物形象的特征和蕴含的社会意义。从诗人感情变化线索来看，这首诗以诗人在铁窗中看到飘飘雪花触动诗情开始，追忆儿时被大堰河养育的往事和大堰河的艰难劳作和悲苦命运，到最后的真挚怀念和热情赞美，给读者以激烈的心灵震撼。理清诗的抒情脉络，有助于把握大堰河这一形象。

三、艺术形式方面，可重点向同学讲解这首诗所运用的大量排比句式和堆叠反复手法关于强化抒情效果的好处，还可适当讲解诗中运用的大量描述性意象及其作用。

有关资料

一、关于艾青的生平和创作（蒋海涛）

艾青是我的大哥。常有同志来访，或写信问我有关艾青的状况；同时我也发现在有关艾青的资料记述中，常常有与事实有些出入的状况。因此，我在下面对几个有关的问题作些回忆，作为答复和订正。

第一个问题，艾青的出生年月和对他早年在家乡的一点回忆。

艾青出生于1910年，与曹禺、吴强、姚雪垠等都是同年。有的文章把他的出生月份弄错了。1979年我为了编写当代文学研究资料《艾青专集》，住在北京史家胡同我大哥家里，看到了在《长春》上发表的李又然同志写的文章。这篇文章深情地回忆了他在巴黎时与艾青交往的状况，也提到了艾青这一笔名的来历。李又然说：艾青在“蒋”字上打了一个叉，露出草头成了“艾”字；“青”字呢？因为艾青是十二月生的。“艾”字的来历与许多资料谈及的比较符合，但他把“青”字的来历搞错了。李又然在30年代到我们家里住过一段时间，那时我才12岁光景。由于他是艾青的朋友，我们把他当大哥哥看待，他住在我家东厢客房里，还逗我下过围棋，我输了（我下围棋是从艾青那里学来的）。艾青的成名作《大堰河——我的保姆》就是艾青在监狱中托人带给李又然，后来在《春光》杂志上发表的。说艾青是十二月生，大概他没有记清楚。依据我的记忆，我们兄弟三人的生日凑巧得很，都是农历十七生的。艾青是二月十七，我的二哥是七月十七，我是十二月十七，月份是等差级数，很好记。

有人问，有的材料上说艾青两字也是海澄（大哥原名蒋海澄）两字的家乡土音的谐音，对不对？我想，是有关系的，家乡人称海澄发音和艾青相近。

艾青热爱家乡，但他一生天南海北，国内除西藏、台湾等地外，几乎遍历全国；国外到过几个大洲。除童年和少年的一段时间外，在家乡的时间并不长。法国留学回来和出狱后到过家里几次也都没住得很久。然而有许多事在我的记忆中却留下了深刻的印象。我记起了在家里的堂前，在写着“望益”那块匾额的下面，晚上他对弟妹们讲读外国名著《茵梦湖》里的故事。我记起了他离开牢狱重新获得自由后，同我们一起在本村祠堂前池塘里洗澡、戏水，他在池塘里低吟：“起来！饥寒交迫的奴隶……”这是我第一次听到《国际歌》。他教我下围棋，那黑白棋子还是用马粪纸剪的，有时下得竟忘记了吃饭。他还同我们到村子四周的西周高背一带游览、写生，或者到风光绮丽的山坡上、池塘边观赏，沐浴在大自然的波光色海里。他从外面带回来许多书刊，有红壳面的《呐喊》，有封面上好像几个人挨在一起的《彷徨》，他住的东厢楼上的书橱里挤满了厚厚的现代杂志。这些都启引过我在少年儿童时代就去轻敲文学的门扉。这一切，都像云烟消散一般地过去了，但当记忆一丝丝地重新萦绕脑际的时候，又好像没有因年月的消逝而褪色。尤其是他为了投身于民族解放战争而离家远走的坚强意志，一直在我的心坎中留下深刻的印象。

抗战炮火打响了，他又义无反顾地违反父亲叫他留在家里的意愿，离开家庭，投身抗日救亡运动。临行时并告诉我的二哥：“今后不管怎样，你们兄弟俩要做正直的中国人，千万不能参加那个党（指国民党）。”这一临别赠言，也使我联想到他的为人以及他为什么那样热爱鲁迅的作品。

第二个问题，为什么有的文章和资料把艾青讲成义乌人（直到1980年12月福建教育学院出的一篇谈《黎明的通知》的资料还说艾青是义乌人）。

艾青是浙江金华人，他读的浙江省第七中学（现在的金华一中），原来的校址就在金华的名胜古迹“八咏楼”的四周。南宋著名的女词人李清照在金华住过，她写过《武陵春》一词，词中写的“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”中的双溪，就是义乌江和武义江汇合成的婺江。八咏楼楼高数丈，面临婺江，登楼可以远眺。李清照在丈夫死后来金华避难时，曾登临过八咏楼，写过很有气势的诗：“千古风流八咏楼，江山留与后人愁。水通南国三千里，气压江城十四州。”（《题八咏楼》）

从金华出义乌门向东走，约七十华里的地方，有个村子叫畈田蒋，我们的家就在这个村子里。村子就在双尖山下，艾青在《双尖山》这首诗中这样写：“亲爱的双尖山，/你是我的摇篮——

“/早晨，你看着我起身，/晚上，你看着我睡眠。”确实，在我家的楼上，从北面楼窗望出去，可以看到双尖山的山顶。双尖山，在抗战时期是金华东义乌西一带游击战士常常出没的地方。我记得，我初次看到的《献给乡村的诗》《雪里钻》等诗，就是由当时金萧支队游击战士带来的。从我们这个村子向东走两里多路，就有一条小溪，隔溪就是义乌地界，我们村里的方言同史学家吴晗家乡苦竹塘（属义乌地界，离畈田蒋约五华里）的方言很相似，我们的母亲又是义乌县王阡（离我们村子10华里，比我们村子大）人，所以有的人就误传我们是义乌人。吴晗倒是真正的义乌人，他的外婆家却在我们村子里。吴晗童年、少年时代在金华傅村育德小学和城里的金华中学（那时叫浙江省立第七中学）读书，假日常到畈田蒋外婆家来，常同艾青一起玩。出生在义乌的名人较多，如陈望道、冯雪峰、吴晗等，所以有的人把艾青也说成义乌人。我们的村子离金华城70华里，离义乌城倒更近一些，也容易把我们当成义乌人。

第三个问题，关于《大堰河——我的保姆》。

《大堰河——我的保姆》是在狱中写的成名作。诗中的人物形象可说是实有其人和实有其事。它与《我的父亲》是姊妹篇，都是研究艾青早年生活及其家庭的重要诗篇。

大堰河是个童养媳，她的名字就是她出生的那个村庄的名字。她的村庄叫大叶荷，大堰河是谐音。大叶荷这个村子很小。这个女孩子从小嫁到畈田蒋做童养媳，度过了劳碌悲苦的一生，死时只有一口很简陋的棺木，一手把纸钱的灰，用几把稻草盖一盖棺材，旁边也围点稻草，就算是一个坟墓。

大堰河确实是一个勤劳朴素的农妇，我的姑母早年丧夫失子，住在畈田蒋，时常赞叹大堰河，说她很勤快，惋惜死得太早了。旧社会的童养媳都是悲苦的，连一个自己的名字都没有。我们村子里就有许多童养媳，都像大堰河一样，用出生的村庄的名字代替她们的名字。

有人问，大堰河在劳作时还含着笑，是不是实写？我说，看看鲁迅写祥林嫂到鲁四家开始做工的那一段，写到“然而她反满足，口角边慢慢有了笑影，脸上也白胖了”就可懂得“笑”里所包涵的深入悲剧意味。大堰河的“含着笑”，一方面说明大堰河的要求多么卑微，另一方面也说明在旧时代穷苦人要谋生，哪能哭丧着脸去惹东家或旁人的不愉快呢？

有人问：艾青被捕后，父亲哭到天亮，是不是真的？在我的记忆中，这是真的。因为儿子走的不是与他同一条路，他的幻想破灭了。他曾盼望艾青早日从法国巴黎回家，照他的意愿干事，但等而又等，儿子尚未回来，他竟吟咏起温庭筠的词句来了：“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。”及至儿子回国，不但没有衣锦荣归，而且是“两手空空，什么也没有——除了那些叛乱的书籍，和那些狂热的画幅，和一个殖民地人民的深入的耻辱与仇恨”，现在又被关进了监狱，由于对儿子的绝望，确曾一夜哭到天亮。

（选自《艾青研究论文集》，新疆人民出版社1983年版。有删节）

二、创作回忆（艾青）

《大堰河——我的保姆》是我1933年1月写于狱中的一首抒情诗。

我在1932年4、5月间从法国回到上海。不久，我参加了“左翼美术家联盟”，与江丰、力扬等一些美术青年，组织了“春地美术研究所”（即春地画会）。1932年7月12日，我们12人就被国民党当局逮捕，押在第二特区法院看守所。后来，江苏省高等法院第三分院以“宣扬与三民主义不相容主义”“危害民国紧急治罪法第六条、第十条，刑法第九条、第四十二条”为罪名，判处我有期徒刑六年。一天早晨，我从看守所的窗口看到外面下雪，想起了我的保姆，一口气写下了这首诗。我完全是按照事实写的，写的全是自己的真实情感，写完之后也没有什么改动。因为看守所的生活也不同意我反复修改。

我出生在浙江金华畈田蒋村一个姓蒋的地主家庭。我是这个家庭生下的第一个儿子，按理说这是要喜庆的。但因为母亲难产，算命先生说我会“克死”爹娘。父母迷信，因此不喜爱我，一生下来就遭到家庭的歧视。很快，就被送到本村一位贫困的农妇家里抚养。这位妇女很小的时候从一个叫“大叶荷”的邻村卖到我们村，这个村离我们村大概五华里。“大堰河”这名字，小时候只是听口音的，1973年我回家乡，乡亲们谈起这首诗时告诉我，“大堰河”其实是“大叶荷”的误写，我们家乡的土音“大叶荷”和“大堰河”完全一样。所以，我在诗里写到：“大堰河，是我的保姆。/她的名字就是生她的村庄的名字，/她是童养媳……”她卑微到连自己的名字也没有，从哪里来就叫哪里名。我在“大堰河”家一直住了五年。诗里写了：“我是地主的儿子，/在我吃光了你大堰河的奶之后，/我被生我的父母领回到自己的家里。”

五岁那年，因为我要去念书了，被父母带回去了。在“大堰河”家里的五年，使我感染了农民的那种忧郁和伤感，使我对中国农民有了一种模糊的初步印象。回到父母家里，我是在一种被冷漠、被歧视的空气中长大的。所以，我长大一点后，总想早点离开家庭。

“

“大堰河”一共生了五个儿子。她与前夫生了三个，前夫死后，从邻村上姜村招赘，又生了两个。1953年和1973年我两次回家乡，都去看了他们。《大堰河》这首诗，是出于一种感激的心情写的。我觉得只有在“大堰河”家里，我才感到温暖，得到宠爱。“大堰河”很爱我，我也爱她。1953年和1973年，我都到她墓上去了。

这首诗写好后，我就放在身边。后来要解到苏州去了，就把这首诗以及其他一束诗稿交给狱中的难友，托他出狱后带给我的朋友李又然。李把这些诗送到了《春光》杂志，发表于1934年该刊第1卷第3期，为了避过敌人的注意，我就依据本名蒋海澄的谐音第一次用了“艾青”这个笔名，以后我的第一本诗集即取名《大堰河》（上海群众杂志公司1936年出版）。

（选自《新诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1991年版）

三、《大堰河——我的保姆》赏析（吴思敬）

艾青说，《大堰河——我的保姆》“带有自传性质”，“我完全是按照事实写的，写的全是自己的真实情感”（《艾青谈他的两首旧作》）。《大堰河——我的保姆》的这种“自传性质”，决定了这首诗极少用比喻意象，而纯以描述性意象为主。这类意象是诗人的心灵对现实的直接映照，其触角可以伸到生活的各个层次和心灵的各个领域，具有极大的包容量和丰富的表现力。《大堰河——我的保姆》“带有自传性质”，但并非严格意义上的自传，从本质上说它依旧是一首抒情诗，诗人以对大堰河的深沉的爱为动力，按照诗的艺术规律展开想像，其意象的运动与组合主要通过如下两条渠道进行。

其一是接近联想，即两种或两种以上的意象在空间或时间上接近，而把它们联想到一起。《大堰河——我的保姆》的信息提取方式主要是接近联想：“大堰河，今天我看到雪使我想起了你：/你的被雪压着的草盖的坟墓，/你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，/你的被典押了的一丈平方的园地，/你的门前的长了青苔的石椅……”——“坟墓”“瓦菲”“园地”“石椅”，这些事物都在大堰河生前或死后涉及的狭小的生活范围内，因空间接近的原因，被联想到一起来了，这是空间接近联想。紧接下去：“在你搭好了灶火之后，/在你拍去了围裙上的炭灰之后，/在你尝到饭已煮熟了之后，/在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，/在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，/在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，/在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，/在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，/你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摩我。”——“搭好了灶火”“拍去了围裙上的炭灰”等等大堰河辛勤操劳的场景，由于时间上接近的原因被联想到一起，这就属于时间接近联想了。

其二是对比联想，即由于对某一事物的回忆，头脑中又浮现出与之相对立的另一种事物。诗人描写了大堰河家的极端贫困的生活之后，紧接着联想到自己家里的豪华生活：“我摸着红漆雕花的家具，/我摸着父母的睡床上金色的花纹，/我呆呆地看着檐头的我不认得的‘天伦叙乐’的匾，/我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣……”这里展示的还不仅仅是地主与贫困农民悬殊的生活水平，而是诗人的波涛起伏的内心世界：“我是这般忸怩不安！因为我/我做了生我的父母家里的新客了。”在大堰河家中的那段生活，给艾青留下了终生难忘的印象。他目睹了贫困农民的痛苦生活，也发现了他们的善良美好的品行；他对养育自己的大堰河充满深情，而对自己亲生父母的家却感到陌生而不安，艾青的叛逆思想在幼小时候已见端倪。此外，大堰河的生前勤奋劳作与死后的惨淡萧条、大堰河对乳儿的“美梦”与现实粉碎了她的梦均构成了对比。大堰河的勤劳、善良的品行与她的悲惨命运就在这对比中凸现出来，从而显示出诗人对大堰河的赞美和对不合理的世界的诅咒。

《大堰河——我的保姆》中流溢着爱，这既是大堰河对她的乳儿的纯洁的、无私的爱，又是她的乳儿——诗人对养育他的乳母的刻骨铭心的爱，然而诗人并未以他的一己之爱为满足，《大堰河——我的保姆》是献给大堰河的，同时也是献给“大地上一切的，/我的大堰河般的保姆和她们的儿子”，这说明了诗人的博大胸怀，同时也是这首诗的普遍价值之所在。

（选自《冲撞的精灵》，陕西人民教育出版社1994年版。有删节）

第二单元

单元说明

本单元学习古代记叙散文。

所选的 3 篇记叙散文，或记政治外交上的刀光剑影，或记出色人物的嘉言懿行，都是千古流传的叙事名篇。

关于文言文阅读的教学，高中新课标有两方面的要求。一是要能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容；了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读施行中举一反三；背诵一定数量的名篇。二是体会作品中蕴含的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础；学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审阅作品，评价其积极意义与历史局限。这就是说，文言文的教学，首先要克服语言上的障碍。因此，掌握文言文常用词语，理解词义和句式，始终是文言文阅读教学的重点。而朗诵、背诵和词义、句式的归纳对比学习以及古文今译学习，是提升文言文阅读能力的重要手段。

依据必修课教材的整体安排，本单元还要学习提要钩玄的读书方法。概括要点，提取精要，是阅读中的一个重要环节。概括段意，概括中心，在小学、初中的阅读教学中就训练过。高中阶段，课文的难度增大了，阅读理解的要求提升了，不仅仅是概括段意或概括中心了。对一句话或几句话、一段话或几段话以及对有关的某部分内容，都要能够依据需要，正确而熟练地进行概括。

概括要点必需在理解文章思想内容的基础上进行。认真阅读，理清思路，是恰当概括的前提；把握住关键语句，对确保概括的准确性也具有重要意义。对内容要点的概括，离不开一定的分析。要分清事情的梗概和细节，善于把握住相关事物的联系、把握住它们的相同点或不同点。文章内容的分析，则离不开对背景知识的掌握，也离不开对表达方式的理解。教学中应从实际出发，引导同学更好地全面把握课文的内容。

4 烛之武退秦师

课文研讨

一、整体把握

本文所记述的是公元前 630 年秦晋联合攻打郑国前发生的一场外交斗争。此前两年（即鲁僖公二十八年），晋国在城濮之战中曾经大败楚国，成为中原霸主。郑国在战争中曾经出兵帮助楚国，因而结怨于晋，这是晋秦联合围郑的直接原因。

郑国被秦晋两个大国包围，危在旦夕，郑大夫烛之武奉郑君之命，去说服秦穆公撤围。他利用秦晋之间的矛盾，采用分化瓦解的办法，说服秦伯撤走围郑的军队，并且派兵帮助郑国防守。最后晋军也不得不撤退，从而解除了郑国的危机。本文表现了烛之武以国家利益为重，不计个人恩怨，临危受命，只身说退秦军，维护了国家安全的爱国精神，赞扬他善于利用矛盾，分化瓦解敌人的外交才干。

二、问题探究

1. 文中是如何交代秦晋围郑的原因及形势的？这与整个故事发展有何关系？

文章的第一段用“无礼于晋”“且贰于楚”交代秦晋围郑的原因，又用“晋军函陵”、“秦军汜南”说明攻方的态势，暗示郑国已经危在旦夕。这就点明了烛之武游说秦伯的背景，为下文的故事发展作了铺垫。

(1) 秦晋围郑的两个原因“无礼于晋”及“贰于楚”都直接关系到晋国，而与秦国无关，这就为烛之武说服秦伯提供了可能性，为故事的发展埋下了伏笔。

(2) 秦、晋两军，一在函陵（今河南新郑北），一在汜南（今河南中牟南），两军分驻南北两边，互不接触。这为烛之武说服秦伯的秘密活动增加了有利条件。

2. 本文在展开故事情节上有何特点？

(1) 文章篇幅虽然短小，故事情节却有头有尾，层次井然。文章首先交代了故事发生的背景，接着由佚之狐推举，引出烛之武，这是故事的开端；郑伯于危急中请烛之武前往秦营，烛之武不念个人私怨，慨然应允，这是故事的发展；烛之武在夜间“缒而出”，秘密私访秦伯，并用一番动人的言辞说服了秦伯，这是故事的高潮；秦伯退兵，并派人戍守郑国，最后晋也被迫退兵，郑国转危为安，这是故事的结局。整篇故事结构是完整而严谨的。

(2) 波澜迭起，曲折有致。秦晋两军夹击郑国，形势十分危急，在这关键随时，佚之狐力荐善于辞令的烛之武，并断言：“假设使烛之武见秦君，师必退。”此为一波。但当郑伯去请烛之武时，却遭到了烛之武的拒绝：“

臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”显然，烛之武对郑伯过去的用人方针有看法，对自己过去所受到的排挤也是愤懑不平的。此时，郑伯赶紧认错“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。”并指出：“然郑亡，子亦不利焉。”烛之武深明大义，在决定国家命运的关键时刻，不计私怨，捐弃前嫌，毅然应命。这寥寥几笔，给行文平添了一层波澜。烛之武利用黑夜，秘密出城会见秦伯，并说服了秦伯，秦伯答应退兵。晋大夫子犯主张袭击秦军，形势又紧张起来了，故事出现了第三折。最后，晋文公分析了形势，认为“因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。”也撤了兵。至此，郑终于转危为安。

3. 烛之武为什么能说服秦伯？

这篇文章对烛之武的善于辞令，写得极为出色。他去说服秦伯，虽然目的是求和，但决不露出一丝乞怜相。他利用秦晋之间的矛盾，动之以情，晓之以理，头头是道，使人信服。他在说辞里到处为秦着想，使秦伯不得不心悦诚服，不仅答应退兵，而且助郑防晋。

(1) 到处为秦着想

首先，烛之武开门见山说：“秦、晋围郑，郑既知亡矣”，承认郑国已处于危亡的地步。但作为郑大夫的烛之武却没有半句为郑国乞求的话，相反，却以“假设亡郑而有益于君，敢以烦执事”来说明为秦着想的态度。先分析了“越国以鄙远”的难处，接着谈了亡郑实际上是增加了别国（晋）的土地，扩展了别国的势力，而邻国势力的加强就意味着秦国势力的削弱。接下来又分析了存郑对秦有益无害：“舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”一利一害，推心置腹，不由秦伯不动心。

(2) 充分利用秦晋的矛盾

正当秦伯在合计灭郑、存郑对自己的利害关系时，烛之武充分利用这一契机，进一步为秦君分析：“且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。”利用秦晋之间的矛盾来离间双方。这番话不由得秦伯不深思。接着烛之武又把话题引向将来，预言晋国此后的动向：“夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，假设不阙秦，将焉取之？”指出晋国贪得无厌，灭郑之后，必将进而侵犯秦国，秦晋的矛盾将进一步尖锐化。——由于晋国当时已成为中原霸主，秦伯对此不能不存有戒心。烛之武的这篇说辞戳到了他的痛处，终于促使他下定决心，改变主意，退兵助郑。

4. 本文写作上有什么特点？

(1) 伏笔与照顾

这篇课文虽短，但在表达故事时，却能够到处注意伏笔与照顾。例如，在交代秦、晋围郑的原因时，说是“以其无礼于晋，且贰于楚也”，说明秦、郑并没有多大的矛盾冲突。这就为下文烛之武说退秦军埋下了伏笔。“夜缒而出”照顾了开头的“秦、晋围郑”，“国危矣”。“许君焦、瑕，朝济而夕设版”和“微夫人之力不及此”，又照顾了上文秦、晋虽是联合行动，但貌合神离，既没有驻扎在一起，彼此的行动也不需要通知对方，这就为秦、郑联盟提供了条件。

(2) 波澜起伏

这篇课文波澜起伏，生动活泼。例如，大军压境，郑国危在旦夕，不禁让人捏着一把汗，而佚之狐的推举，使郑伯看到了一线希望。读者满以为烛之武会顺利出使敌营，挽狂澜于既倒，谁知他却因长期得不到重用而“辞曰”，打起了退堂鼓，使郑国的希望又趋渺茫。郑伯的自责，也增添了文章的戏剧性。再如，秦国退兵后，子犯建议攻打秦军，秦、晋关系顿时又紧张起来。晋公讲了一番“仁”“知”“武”的大道理，才平息了一场虚惊。课文有张有弛，曲折有致，增加了文章的艺术感染力。

(3) 详略得当

这篇课文主要是表现烛之武怎样说退秦师的，所以重点放在烛之武的说辞上。对“退秦师”的前因后果，只作简略交代。在烛之武“夜缒而出”的前后，郑国君臣和百姓是怎样焦急地等待烛之武的消息，秦国君臣又是以怎样的场面和骄横态度接待这位马上亡国的使臣，作者都一字未提，而是集中笔墨塑造烛之武的形象，从而做到繁而不杂，有始有终，层次井然。

关于学习

一 细读课文，回答以下问题。

1. 秦、晋两国为什么围攻郑国？

2. 郑伯是怎样说服烛之武的？
3. 烛之武用哪些事实和事理说服秦伯退兵？其中哪一点最关键？
4. 晋文公为什么不愿向秦军进攻？

设题意图：本题意在帮助同学熟悉课文。可用课文中的原句回答这些问题，这些句子又是这篇课文中的关键句，熟悉了这些句子，理解课文就容易了。

参照答案：

1. 以其无礼于晋，且贰于楚也。
2. 吾不能早用子，今急而求予，是寡人之过也。然郑亡，予亦有不利焉。

3. 烛之武劝说秦穆公的一段话是本题的答案。其中“阙秦以利晋”最为关键。对烛之武的这段话要作点分析。“假设亡郑而有益于君”至“君之薄”几句是从事理上说的，秦、郑相隔遥远，晋、郑却是近邻，因此亡郑只对晋国有利，对秦国不但无利，反而因“邻之厚”而显得“君之薄”。“假设舍郑以为东道主”至“君亦无所害”几句也是从事理上说的，说明储存郑国，对秦只有好处，这是以利益引诱秦伯。“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”几句是从事实上说的，先从秦、晋两国的历史关系，说明晋国曾对秦国过河拆桥，忘恩负义；又进一步分析晋国的贪得无厌，灭郑之后必定要进犯秦国。

4. 微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。这些都说明晋侯并没有感情冲动，而是表现出清醒的头脑和理智的推断。

二 古代汉语以单音词为主，现代汉语则以双音词为主。解释课文中以下单音词，体会这一特点。

朝 亡 厌 国 戍 夕 危 师 及 辞

设题意图：本题意在让同学了解古代汉语词汇与现代汉语词汇的不同特点。古汉语多单音节词，现代汉语多双音节词。

参照答案：

朝——早晨 亡——消亡 厌——满足
国——国家 戍——戍守 夕——晚上
危——危险 师——军队 及——达到
辞——推辞

三 阅读下面评论秦穆公退兵的一段文字，结合课文，谈谈你的感想。

天下之事以利而合者，亦必以利而离。秦、晋连兵而伐郑，郑将亡矣，烛之武出说秦穆公，立谈之间存郑于将亡，不唯退秦师，而又得秦置戍而去，何移之速也！烛之武一言使秦穆背晋亲郑，弃强援、附弱国；弃旧恩、召新怨；弃成功、犯危难。非利害深中秦穆之心，讵能假设是乎？秦穆之于晋，相与之久也，相信之深也，相结之厚也，一怵于烛之武之利，弃晋如涕唾，亦何有于郑乎？他日利有大于烛之武者，吾知秦穆必翻然从之矣！

（吕祖谦《东莱左传博议》）

设题意图：本题意在让同学进一步探讨课文内容。

参照答案：

让同学自由发表看法，言之成理即可。

教学建议

- 一、对《左传》在先秦文学史上的地位可作适当介绍，使同学对《左传》的语言特点有所了解。
- 二、引导同学切实掌握课文中出现的文言词语，尤其是学习中涉及的词语。
- 二、可用“解题导人法”，先解释《烛之武退秦师》这个题目，抓住“退”字，帮助同学把握课文的关键；然后提问：为什么要“退”？怎样“退”？“退”的结果如何？

有关资料

一、作者、作品

《左传》的作者，相传是鲁国的史官左丘明。但由于文献不够，迄今尚无定论。

《左传》是我国第一部具体完整的编年体历史著作，为“十三经”之一。因为《左传》和《公羊传》《谷梁传》都是为解说《春秋》而作，所以它们又被称作“春秋三传”，《左传》又名《春秋左氏传》。当然，也有人认为《左传》是一部独立的自成体系的历史著作。

《左传》以《春秋》的记事为纲，以时间先后为序，具体地记述了春秋时期各国内政外交等大小事实（起于鲁隐公元年，终于鲁哀公二十七年）。记事比《春秋》具体而具体（字数近二十万，超过《春秋》本文十倍）。《春秋》和《左传》原本各自成书，到晋代杜预作《春秋经传集解》，始把两书合在一起。

《左传》从政治、军事、外交等方面，比较系统地记述了整个春秋时代各诸侯国所发生的重要事件，同时也较为具体地描述了一些人物的生活琐事，真实地反映了当时的社会面貌和政治状况。作者在选材、描写和评论时，往往带有自己的褒贬和爱憎。作者以其敏锐的观察力，深入的熟悉和高度的文学修养，对许多大小历史事件，作了深入而生动的记述。

《左传》不仅是我国最早最完备的编年史，也是先秦著名的文学作品，成为历代散文的典范。《左传》善于描写战争和记述行人辞令，记事条理清楚，表达准确，详略合宜，委曲简洁；写人简而精，曲而达，婉而有致，人物形象惟妙惟肖。常常是寥寥几句，就能使读者如见其人，如闻其声。

二、背景材料

秦、晋围郑发生在公元前 630 年（鲁僖公三十年）。在这之前，郑国有两件事得罪了晋国。一是晋文公当年逃亡经过郑国时，郑国没有以礼相待；二是在公元前 632 年（鲁僖公二十八年）的晋、楚城濮之战中，郑国曾出兵帮助楚国（《左传·僖公二十八年》：“向役之三月，郑伯如楚致其师”）。结果，城濮之战以楚国失败而告终。郑国感到形势不妙，马上派人出使晋国，与晋结好。甚至在公元前 632 年 5 月，“晋侯及郑伯盟于衡雍”。但是，最终也没能感化晋国。晋文公为了争夺霸权的需要，还是在两年后发动了这次战争。

晋国为什么要联合秦国围攻郑国呢？这是因为，秦国当时也要争夺霸权，也需要向外扩张。发生在公元前 632 年的城濮之战，事实上是两大军事集团之间的战争。一方是晋文公率晋、宋、齐、秦四国联军，另一方则是以楚国为主的楚、陈、蔡、郑四国联军（郑国名义上没有参战，实际上已提前派军队到楚国）。两年后，当晋国发动对郑国的战争时，自然要寻找得力的伙伴。秦、晋历史上关系一直很好；更重要的是，这时的秦国也有向外扩张的愿望，所以，秦、晋联合也就是必定的了。

三、译文

晋文公、秦穆公联合围攻郑国，因为郑国曾对晋文公无礼，并且在与晋国结盟的状况下又与楚国结盟。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。

佚之狐对郑伯说：“郑国处于危险之中，如果能派烛之武去见秦伯，一定能说服他们撤军。”郑伯同意了。烛之武推辞说：“我年轻时，尚且不如别人；现在老了，做不成什么了。”郑文公说：“我早先没有重用您，现在危急之中求您，这是我的过错。然而郑国灭亡了，对您也不利啊！”烛之武就答应了。

夜晚用绳子将烛之武从城上放下去，去见秦伯，烛之武说：“秦、晋两国围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。如果灭掉郑国对您有好处，那就烦劳您了。越过晋国把远方的郑国作为秦国的东部边境，您知道是困难的，您何必要灭掉郑国而增加邻邦晋国的土地呢？邻邦的国力雄厚了，您的国力也就相对削弱了。假如放弃灭郑的打算，而让郑国作为您秦国东道上的主人，秦国使者往来，郑国可以随时供给他们所缺乏的东西，对您秦国来说，也没有什么害处。况且，您曾经对晋惠公有恩惠，他也曾答应把焦、瑕二邑割让给您。然而，他早上渡河归晋，晚上就筑城拒秦，这是您知道的。有什么能让晋国满足呢？现在它已把郑国当作东部的疆界，又想扩张西部的疆界。如果不侵损秦国，晋国从哪里取得它所企求的土地呢？秦国受损而晋国受益，您好好掂量掂量吧！”

秦伯高兴了，就与郑国签订了盟约。并派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫，就率军回国。

子犯请求晋文公下令攻击秦军。晋文公说：“不行！假如没有那人的支持，我就不会有今天。借助了别人的力量而又去损害他，这是不仁义的；失掉自己的同盟国，这是不明智的；以混乱代替联合一致，这是不勇武的。我们还是回去吧！”晋军也撤离了郑国。

四、助读材料

1. 关于《左传》的作者

鲁君子左丘明惧弟子人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记具论其语，成《左氏春秋》。

——《史记·十二诸侯年表》

子曰：“巧言，令色，足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。愿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”

——《论语·公冶长》

2. 《左传》之传述

平帝始立《左氏》。后汉建武中，以魏郡李封为《左传》博士，群儒蔽固者数廷争之。及封率，不复补。和帝元兴十一年，郑兴父子奏上《左氏》，乃立于学官，仍行于世。

——陆德明《经典释文·序录》

汉兴，北平侯张苍及梁太傅贾谊、京兆尹张敞、大中大夫刘公子皆修《春秋左氏传》，谊为《左氏传》训故，授赵人贯公，为河间献王博士。

——《汉书·儒林传》

3. 关于《左传》的文学成就

《左传》文章优美，其记事文关于极复杂之事项——如五大战争等，纲领提挈得极严谨而分明，情节表达得极委曲而简洁，可谓极技术之能事。其记言文渊懿美茂，而生气勃勃，后此亦殆未有其比。又

其文虽时代甚古，然无佞屈聱耳之病，颇易诵习。故专以学文为目的，《左传》亦应在精读之列也。

——梁启超《中国历史要籍解题及其读法·读〈左传〉法之二》

左氏之传，史之极也。文采假设云月，高深假设山海。

——朱彝尊《经文考》卷一六九引

寻左氏载诸大夫词令，行人应答，其文典而美，其语博而奥；述远古则委曲如存，徵近代则循环可覆。必料其功用厚薄，指意深浅。谅非经营草创，出自一时；琢磨润色，独成一手。斯盖当时国史，已

有成文，丘明但编而次之，配经称传而行也。

——刘知几《史通·申左篇》

左氏之叙事也，述行师则簿领盈视，咙聒沸腾；论备火则区分在目，修饰峻整；言胜捷则收获都尽，记奔败则披靡横前，申盟誓则慷慨有余，称谲诈则欺诬可见，谈恩惠则煦如春日，纪严切则凜假设秋霜，叙兴邦则滋味无量，陈亡国则凄凉可悯。或腴辞润简牋，或美句人咏歌。跌宕而不群，纵横而自得，假设斯才者，殆将工作造化，思涉鬼神，著述罕闻，古今卓绝。

——刘知几《史通·杂说上》“左氏传”条

左氏叙事、述言、论断，色色精绝，固不待言，乃其妙尤在无字句处。凡声情意态，缓者缓之，急者急之。喜怒曲直莫不逼肖，笔有化工。假设只向字句临摹，便都不见得。

——左绣《读〈左〉厄言》

五、读《烛之武退秦师》（吕乃岩）

《烛之武退秦师》见《左传》。《左传》又名《左氏春秋》。是我国最早的一部历史名著，也是一部优秀的文学作品。全书从政治、军事、外交等方面，比较系统地记叙了整个春秋时代各诸侯国所发生的重要事件，同时也较为具体地描述了一些人物的生活琐事，真实地反映了当时的社会面貌和政治状况。《左传》长于叙事，善于描写战争和记述行人辞令。作者以其敏锐的观察力，深入的熟悉和高度的文学修养，对许多大小历史事件，作了深入而生动的记述，形象鲜亮，语言优美，成为历代散文的典范。

本篇所记述的，是秦晋联合攻打郑国之前展开的一场外交斗争。事情发生在公元前630年（鲁僖公三十年）。前此两年（公元前632年，即鲁僖公二十八年），突发了晋楚争霸的城濮之战，结果楚国战败，晋国称霸。在城濮之战中，郑国曾经出兵帮助楚国，因而结怨于晋，这就是晋秦联合攻打郑国的直接原因。这次战争，也可以说是城濮之战的余波。

这是一篇记述行人辞令的散文。郑国被晋、秦两个大国的军队所包围，国家危在旦夕，烛之武奉郑君之命，去说退秦军。他善于利用矛盾，采用分化瓦解的办法，一番说辞，便说服了秦君，撤出围郑的军队，并且派兵帮助郑国防守，最后晋军也不得不撤退，从而解除了郑国的危机。

这篇文章，赞扬了烛之武在国家危难之际，能够临危受命，不避险阻，只身去说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神。同时也反映了春秋时代各诸侯国之间斗争的复杂性。

本篇的写作特点，有以下几个方面：

一、组织严密，前后照顾。秦、晋围郑的主要原因，是晋国为了扩展自己霸主的威势，征服异己，再加上晋文公与郑有个人恩怨。这一事件的发生，与秦毫无关系。文章开头两句话“以其无礼于晋，且贰于楚也”，暗示了这一事件的背景，这就为全文的发展作了铺垫。秦、晋虽是联合行动，但他们之间并不是无隙可乘，这就容易使人理解：烛之武所以能够说服秦君并不是偶然的。全文正是按照开头的预示而展开的。烛之武说退了秦师，孤立了晋国，晋师最后也不得不撤退，正是这一暗示的结果。文章虽然篇幅短小，但有头有尾，结构严密，事件交待得很清楚，矛盾展示得很充分，收尾也十分圆满。

二、起伏跌宕，生动活泼。《烛之武退秦师》虽然是一篇说理性的文章，但它写得波澜起伏，毫不呆板。当郑国处于危急之际，佚之狐推举烛之武去说秦君，没想到引起了烛之武的一番牢骚，使事情发生了波折。郑文公的引咎自责，也增添了情节的戏剧性。烛之武在说秦君的时候，一开头就指出亡郑于秦无益，但接着又退一步说：“假设舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”以此作为缓冲；紧接下去就紧逼一步说明亡郑对秦不仅无益，而且有害。当秦国单独退兵之后，子犯发怒要攻打秦军，秦、晋关系一下子转而紧张起来。最后晋文公讲了一番道理，晋军偃旗息鼓，一场风波，终于平息。这样一张一弛，曲折有致，更能紧扣读者的心弦，加强作品的感染力。

三、说理透辟，善于辞令。这篇文章，中心是烛之武说秦君。这个主题本身，决定了它必需着意描述人物语言，使辞令引人入胜。从这点来说，它不愧是一篇非常美丽的外交辞令。秦、晋围郑，完全与秦无关，秦国所以出兵，一是与晋国有同盟关系，二是秦穆公想借此捞一把，以扩张自己的势力。当他知道亡郑只能对晋有利，而对秦不仅毫无好处反而有害的时候，他就会一改过去的所为，反过来帮助郑国。烛之武看准了这一点，紧紧抓住了秦穆公的这一心理，晓之以利害，这就使秦君不能不听从他的说辞。烛之武斗争策略的巧妙还表现在，他奉命去说秦君，完全是为了郑国的利益，而他在说辞里表现的是到处为秦国着想，到处替秦国说话，这就更使秦君易于入耳。一个面临亡国之危的小国使臣，面对大国的君主，却能够不亢不卑，从容辞令，既不刺激对方，又不失本国尊严，语言的分寸，掌握得恰到好处。全部说辞只有短短的 125 个字，却说了五层意思，说得委婉曲折，面面俱到，从亡郑于秦无益，说到秦、晋历史关系，说到晋国灭郑之后必定进犯秦国，步步深入，层层逼紧，句句打动对方，具有很强的说服力。其语言艺术达到了很高的水平。

这篇文章，除了描写外交辞令，还有叙事的描写。无论记言记事，文字各尽其妙，短小精练，活泼生动，是一篇值得学习和借鉴的优秀散文作品。

5 荆轲刺秦王

课文研讨

一、整体把握

《荆轲刺秦王》的故事发生在战国末期的公元前 227 年，即秦统一中国之前的 6 年。当时，秦已于公元前 230 年灭韩，又于公元前 228 年破赵（秦灭赵是在公元前 222 年），秦统一六国的大势已定。地处赵国东北方的燕国是一个弱小的国家。当时，燕王喜为了结好秦国，曾将太子丹交给秦国作为人质。而秦“遇之不善”，太子丹于公元前 232 年逃回燕国。为了抵抗强秦的大举进攻，同时也为了报“见陵”之仇，太子丹想派刺客去劫持秦王，“使悉反诸侯之地”；或者刺杀秦王嬴政，使秦“内有乱”，“君臣相疑”，然后联合诸侯共同破秦。荆轲刺秦王的故事，就是在这样的背景下发生的。

《荆轲刺秦王》波澜起伏、惊心动魄的故事情节围绕着一个“刺”字展开，人物的性格也随着故事情节的推移，从人物对话、神态、动作的描写和场面描写两方面得到惟妙惟肖的表现。

（一）开端（秦将王翦破赵——愿足下更虑之）：行刺缘起。

文章一开始，就连用“破”“虏”“收”“进”“略”“至”六个动词，写出秦军所向披靡，燕国危如累卵的形势，使故事一开始就笼罩着紧张的气氛，为后面故事的展开定下了悲剧的基调。太子“恐惧”，心急如焚，“虽欲长侍足下，岂可得哉”一语，婉转含蓄，微带责难，使他与荆轲之间的矛盾也初露端倪。荆轲在此危难之际，毅然回答，“微太子言，臣愿得谒之”，体现他“言必信，行必果”的侠义精神。然而“行而无信，则秦未可亲也”，他提出要取信秦王，则非献“樊将军首”和“燕督亢地图”不可。主人公一亮相，就表现出他勇而多谋、城府很深的性格特点。但由于太子丹“不忍”，与荆轲看法分歧，事情起了波折。

（二）发展（荆轲知太子不忍——终已不顾）：行刺准备。

这一部分包括准备信物、利刃、配备助手、怒斥太子、易水送别五个场面，其中“准备利刃”“配备助手”是行刺的必备条件，然属次要情节，只一笔带过。其他三个情节均特别了人物性格的不同侧面，特别是“准备信物”的关键是激樊於期献头。荆轲体谅太子“不忍”，果断地决定“私见樊於期”。一席对话，先动之以情，激起樊对秦不共戴天之仇；然后晓之以理，说明此举一可复仇二可解燕国之患；最后告之以谋，让樊於期明白自己的行动计划。荆轲推心置腹，以诚感人，三言两语使樊於期“仰天太息流涕”，继而“偏袒扼腕而进”，甘心自刎献头。这一段对话和动作描写，展示了两个异中有同的人物的精神风貌两人都是燕赵慷慨之士，一个侠肝义胆，果敢勇决，擅长辞令，老于心计，侠士风度跃然纸上；一个义勇刚烈，热肚直肠，武将形象惟妙惟肖。

“怒叱太子”表现了荆轲性格的另一个侧面。古来侠士，一诺千金，而太子疑其“有改悔”，开口“先遣秦舞阳”，这种不信任之举无异于是对荆轲人格的侮辱。“士可杀而不可侮”，荆轲一反平日之谦和，“怒斥太子”，正是他刚烈性格的表现。太子“迟之”，“疑之”，“复请之”，一方面说明他在大兵压境之时的惊恐、焦急，同时也说明他浮躁多疑，谋事不周，恰好形成对荆轲的鲜亮反衬。

“易水送别”拉开了慷慨悲歌的一幕，是“行刺准备”中的高潮。“皆白衣冠送之”，一笔道出一场生离死别，加以萧萧易水，变徵歌声，垂泪涕泣，形成一种凄惊悲怆的氛围，使人预感到事有不测。然而作者笔锋轻转，“变徵之声”复为“慷慨羽声”，“士皆喑目，发尽上指冠”，悲凉变为悲壮，低落变为高昂，生离死别变为同仇敌忾。这慷慨悲歌的场面，千百年来激励了多少仁人志士去赴汤蹈火、义无反顾！描写这一场面，作者像一位高明的电影摄影师，运用点面结合和“蒙太奇”的手法，将全景镜头（“皆白衣冠送之”）、特定镜头（“既祖，取道”）、全景镜头（“士皆垂泪涕泣”）、特定镜头（“就车而去，终已不顾”）交错次第展开，将一瞬间同时发生的各种现象交织起来写，真是匠心独运。

（三）高潮（既至秦——必得约契以报太子也）：廷刺秦王。

这一部分描述荆轲与秦王正面交锋，可谓波澜迭起，荆轲的性格也表现得淋漓尽致。这一部分的情节可概括为：厚遗蒙嘉——顾笑武阳——图穷匕见——倚柱笑骂四个场面。

“厚遗蒙嘉”，得以引见，可见行事严密。献图时，年十二就杀人的秦武阳竟“色变振恐”，眼看事情就要暴露。在这猝然生变的节骨眼儿上，荆轲面不改色心不跳，几句话，既遮掩了秦武阳失常的表情，又颂扬了秦王的威风，语意圆转，滴水不漏，使秦君臣上下疑窦冰释。再加上一“笑”一“顾”一“前”，冷静机智、镇定自假设，说明他确实具有超人的胆略和非凡的气质，可谓神勇之人。而与秦武阳的“色变振恐”对照，孰勇孰怯，判然分明，与上文太子丹的疑荆轲信武阳的情节相照顾。“图穷而匕见”，矛盾冲突达到白刃相见的地步。毫无精神准备的秦王“惊——起——绝——拔——操——急”，慌得连剑也“不可立拔”。与此同时，荆轲“取——奉——发——把——持——”，双方展开了一场你死我活的搏斗。霎时间，庄严的秦廷上，荆轲“逐”，秦王“走”，群臣“愕”，上上下下“尽失其度”，最后竟出现“乃以手共搏之”的戏剧性场面。眼看着秦王要成为剑下之鬼，由于侍医夏无且以药囊投轲，荆轲反被秦王“断其左股”，转瞬之间由优势转为劣势，最后反“被八创”，完全失去战斗力。这一部分多用急促短语，特别地渲染了千钧一发的紧张形势。在这惊心动魄的搏斗中，作者以群臣的惊愕，秦王的惶急，左右的惊呼，衬托了荆轲的英雄虎胆。“倚柱笑骂”，绘形传神，特别了荆轲的视死如归。“惜哉剑术疏，奇功遂不成”（陶潜语），今日读之，谁不为之感慨欷歔？

（四）结局（末段）：荆轲被斩。一幕惊雷乍起、剑拔弩张的活剧，以秦王“目眩良久”告终。

二、问题探究

1. 荆轲刺秦王的谋划，表现了他怎样的性格特点？写太子丹“不忍”，有什么作用？

荆轲的谋划抓住了如何见秦王这个关键问题。他提出用樊将军首与督亢地图为信物骗取秦王信任，具有超人的胆识和气势。他在太子心急如焚时才提出这个计划，可见城府很深。太子“不忍”，反衬了荆轲智谋非凡。

2. 作者是怎样描写易水诀别这一场面的？

(1)抓住特点。如对送行者的描写，抓住“白衣冠”这个特点。(2)特别重点。在众多的人物中，重点写荆轲：“既祖，取道”略写，重点写慷慨悲歌。(3)顾及全面。太子、宾客、高渐离、士等在场人物都顾及到，而且通过写“士皆垂泪涕泣”“士皆嗔目，发尽上指冠”渲染凄凉悲怆的氛围和同仇敌忾的气势。(4)有条不紊。人物活动按时间顺序描写。(5)结合写景。“风萧萧兮易水寒”，给人以身临其境的感觉。

3. 应该怎样评价荆轲刺秦王的行为？

荆轲刺秦王，是抵抗强暴的正义行动，而秦统一六国是历史发展的趋势，这是个人或少数人的愿望改变不了的，所以只能以悲剧告终。荆轲刺秦王就与历史发展过程中的消极因素作斗争来讲，这场斗争具有合理性；就整个历史发展过程来讲，它有着很大局限性。

对荆轲的评价，历来见仁见智。北宋苏洵非议荆轲“始速祸焉”。南宋鲍彪说“轲不够道也”。朱熹认为“轲匹夫之勇，其事无足言”。但肯定荆轲的人也很多，第一个是司马迁，《史记·刺客列传》结尾说：“其立意较然，不欺其志，名垂后世，岂妄也哉。”左思的《咏荆轲》称颂他“虽无壮士节，与世亦殊伦”，“贱者虽自贱，重之假设干钧”。陶潜说他“其人虽已没，千载有余情”。近代龚自珍赞扬他“江湖侠骨”。评者大都认为，荆轲虽不懂得以一人之力难以挽狂澜于既倒的道理，也不懂得秦帝国统一是历史发展的必定趋势，但他不畏强暴、不怕牺牲，在国家多事之秋挺身而出、不避艰险的精神和气概还是值得称道的。

关于学习

一 熟读课文，理出故事梗概，说说作者是怎样表现荆轲的性格的。

设题意图：本题意在让同学在整个把握课文内容的基础上，理清思路，概括要点。理出故事梗概，要对情节作适当概括。荆轲的性格也是在情节的发展中体现出来的。

参考答案：

可分假设干情节概述。如：大军压境、计议行刺、求取信物、准备匕首、配备副手、怒叱太子、易水诀别、慷慨悲歌、计见秦王、顾笑武阳、秦廷搏击、倚柱笑骂、遇难身亡。荆轲的性格：深沉〔准备信物时深谋远虑〕、刚毅〔迟发见疑，他怒叱太子〕、机智勇敢〔秦廷搏击〕。

二 背诵易水诀别一段，并说说这段描写烘托了怎样的气氛，其中的音乐描写有什么作用。

设题意图：本题意在让同学鉴赏这篇文章的优美段落。

参考答案：

这段描写，烘托了一种慷慨悲壮的气氛。如“白衣冠”“士皆垂泪涕泣”“士皆嗔目，发尽上指冠”“风萧萧兮易水寒”等都是渲染凄凉悲怆的氛围和同仇敌忾的气势。其中音乐描写表现荆轲的思想感情，也是渲染悲壮气氛。

三 比较以下句子中加点的词的意义和现代汉语有什么不同。

1. 樊将军仰天太息流涕
2. 持千金之资币物
3. 樊将军以穷困来归丹
4. 樊于期偏袒扼腕而进
5. 诸郎中执兵
6. 乃引其匕首提秦王

设题意图：本题意在让同学了解古今词义的差别。

参考答案：

1. 涕：〔古义〕眼泪；〔今义〕鼻涕。
2. 币：〔古义〕礼品；〔今义〕货币。
3. 穷困：〔古义〕走投无路；〔今义〕贫穷。
4. 偏袒：〔古义〕袒露一只臂膀；〔今义〕袒护双方中的某一方。
5. 郎中：〔古义〕宫廷的侍卫；〔今义〕称中医医生。
6. 提：〔古义〕投击；〔今义〕拿着。

四关于荆轲其人其事，历来仁者见仁，智者见智。有人认为荆轲那种舍生忘死，扶弱济困，抵抗强暴的精神是感人的；有人认为荆轲用行刺手段来达到某种政治目的，这种举动不够取。结合当时的历史背景，谈谈你的看法。

设题意图：本题意在让同学从历史发展的角度，用现代观念审阅作品，作出自己的评价。

参照答案：

见“问题探讨”。同学自由发表自己的看法，言之成理即可。

教学建议

本文的人物形象刻画很成功，如太子丹焦虑仁慈，樊於期豪爽慷慨，秦王贪残怯弱，秦武阳外勇内怯，荆轲忠义、刚直、果敢、机智。本课的教学，不要给人物贴标签，要着重指导同学掌握语言材料，让同学在课文中圈点批画，自己得出结论，养成独立思考的读书习惯。

有关资料

一、作者、作品

《战国策》是战国末年和秦汉间人编辑的一部重要的历史著作，也是一部重要的散文集。作者已不可考。最初有《国策》《国事》《短长》《事语》《长书》《修书》等名称，经过汉代刘向整理编辑，始定

名为《战国策》。全书共三十三篇，分国别编辑，依次是：西周一篇，东周一篇，秦五篇，齐六篇，楚

四篇，赵四篇，魏四篇，韩三篇，燕三篇，宋、卫合一篇，中山一篇。所记史实从东周贞定王十七年（前452年），到秦始皇三十一年（前216年），共245年。

《战国策》的内容，主要记载战国时期各国谋臣策士游说诸侯或进行谋议辩论时的政治主张和纵横捭阖、尔虞我诈的故事，也记述了一些义士豪侠不畏强暴、勇于斗争的行为。

《战国策》的作者在记叙历史事件时，过分夸张渲染谋臣策士的作用，有时为了特别纵横游说之士在历史事件中的决定作用，甚至编造一些情节，不免背离历史的真实。

《战国策》长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在我国散文史上具有重要的地位。

二、译文

秦国的将军王翦攻破赵国，俘虏赵王，全部占领了赵国的国土，进军向北侵占土地，到达燕国南部的边界。

燕国的太子丹很害怕，就请求荆轲说：“秦军马上就要渡过易水，那么虽然我想长期地侍奉您，又怎么能够做得到呢？”荆轲说：“不用太子说，我也要来同您讲了。现在假如空手而去，没有什么凭信之物，那就无法接近秦王。现在的樊将军，秦王用一千斤金和一万户人口的封地作赏格来购取他的头颅。果真能够得到樊将军的首级及燕国督亢一带的地图献给秦王，秦王一定高兴地召见我，我就有办法来报答太子了。”太子说：“樊将军因为走投无路，境况困窘而来归附我，我不忍心由于自己个人的私仇而伤害长者的心意，希望您另外合计对策吧！”

荆轲知道太子不忍心，于是私下里会见樊於期，说：“秦国对待将军，可以说是刻毒透顶了。父亲、母亲和同族的人都被杀死或没收入官为奴。现在听说用一千斤金和一万户人口的封地作赏格来购买将军的首级，您将怎么办？”樊将军仰面朝天，长长地叹息，流着眼泪说：“我每当想起这一点，常常恨入骨髓，但是想不出什么计策啊！”荆轲说：“现在有一个建议，可以用来解除燕国的忧患，报将军的深仇大恨，怎么样？”樊於期于是上前问道：“怎么办？”荆轲说：“

希望得到樊将军的首级来献给秦国，秦王一定高兴而又友好地接见我。我左手抓住他的衣袖，用右手刺他的胸膛。这样，将军的仇报了，燕国被欺侮的耻辱也除掉了。将军是否有这个心意呢？”樊於期脱下一只衣袖露出一只胳膊，左手握住右腕，走近一步说：“这是我日日夜夜为之咬牙切齿、捶胸痛恨的事，今天才得到您的指教！”于是自己抹了脖子。

太子听说了这件事，赶着马车跑去，伏在樊於期的尸体上大哭，非常悲伤。事已至此，没有办法挽回了，于是就收拾安放樊於期的首级，用盒子封好它。

于是太子预先寻求世上锋利的匕首，得到赵国徐夫人的匕首，用一百金把它买到，叫工匠用毒药水淬过它。于是整理行装，派遣荆轲上路。

燕国有个勇士秦武阳，十二岁的时候就杀过人，人们不敢同他正眼相看，于是叫秦武阳做助手。

荆轲等待着一个人，想同他一起去。那个人住得很远，没有来，因而停下等候他。

过了一阵还没动身，太子嫌荆轲走晚了，怀疑他有改变初衷和后悔的念头，就又请求他说：“太阳已经完全落下去了，您难道没有动身的意思吗？请同意我先遣发秦武阳！”荆轲发怒，呵斥太子说：“今天去了而不能好好回来复命的，那是没有用的小子！现在光拿着一把匕首进入不可意料的强暴的秦国，我之所以停留下来，是因为等待我的客人好同他一起走。现在太子嫌我走晚了，请同意我告辞吧！”于是出发了。

太子和他的宾客中知道这件事的人，都穿着白衣，戴着白帽给他送行。

到易水上，祭过路神，就要上路。高渐离敲着筑，荆轲和着节拍唱歌，发出变徵的声音，众宾客都流着眼泪小声地哭。荆轲又上前作歌唱道：“风声萧萧悲鸣啊易水彻骨寒冷，壮士这一离去啊就永远不再回还！”又发出悲壮激昂的羽声。众宾客都睁大了眼睛，头发都向上竖起顶住了帽子。于是荆轲就上车离去，始终不曾回头看一眼。

到达秦国后，拿着价值千金的礼物，优厚地赠送给秦王的宠臣中庶子蒙嘉。

蒙嘉替他事先向秦王进言，说：“燕王确实非常惧怕大王的威势，不敢出兵来抗拒，愿意全国上下都做秦国的臣民，排在诸侯的行列里（意为：燕国愿意同别的诸侯一起尊秦王为天子）像秦国的郡县那样贡纳赋税，俾能守住祖先的宗庙。他们诚惶诚恐，不敢自己来陈述，恭谨地砍下樊於期的头颅和献上燕国督亢一带的地图，用盒子封好，燕王在朝廷上行跪拜大礼送出来，派使者来禀告大王。一切听凭大王吩咐。”

秦王听了蒙嘉的话，非常高兴。于是穿了上朝的礼服，安排下隆重的九宾大礼仪式，在咸阳宫接见燕国的使者。

荆轲捧着装了樊於期头颅的盒子，秦武阳捧着地图匣子，按次序进宫，到达殿前的台阶下，秦武阳脸色都变了，十分害怕，秦国的群臣对此感到奇怪。荆轲回过头来对秦武阳笑了笑，上前替他向秦王谢罪说：“北方蛮夷地区的粗鄙人，没有拜见过天子，所以害怕，希望大王略微原谅他些，让他在大王的面前完成他的使命。”秦王对荆轲说：“起来，取来武阳所拿的地图！”

荆轲拿了地图捧送给秦王，打开地图，地图全部打开，匕首就露了出来。于是荆轲左手抓住秦王的衣袖，右手拿着匕首刺秦王。还没有刺到秦王的身上，秦王非常惊骇，自己伸直身子站起来，挣断了袖子。秦王拔剑，剑太长，就握住剑鞘。当时秦王心里又怕又急，剑插得很紧，所以不能马上拔出来。

荆轲追逐秦王，秦王绕着柱子跑。秦国的君臣都惊呆了，事情突然发生，意料不到，大家都失去了常态。并且按照秦国的法律，臣子们侍立在殿上的，不能带一点兵器；那些宫廷侍卫握着武器，都排列在宫殿的台阶下面，没有君王的命令不能上殿。当危急的时候，来不及呼唤阶下的侍卫，所以荆轲追逐秦王，大家仓猝间惊惶失措，没有武器用来击杀荆轲，仅仅用空手一起同荆轲搏斗。

这时，秦王的随从医官夏无且(jū)用他手里捧着的药袋投击荆轲。秦王还正在绕着柱子跑，仓猝间惊惶失措，不知道怎么办。侍臣们就说：“大王把剑背到背上！大王把剑背到背上！”秦王于是拔出剑用来攻击荆轲，砍断了荆轲的左大腿。荆轲残废了，就举起他的匕首投击秦王，没有击中，击中了柱子。秦王又砍击荆轲，荆轲被砍伤了八处。

荆轲自己知道事情不能成功了，靠着柱子笑着，像撮箕一样地张开两腿坐在地上，骂道：“事情之所以没有成功，是想活生生地劫持你，一定要得到约契来回报燕太子啊！”

秦王的侍臣上前，斩杀荆轲。事后，秦王还头昏眼花了好长一段时间。

三、《史记·刺客列传》中记荆轲的部分

荆轲者，卫人也。其先乃齐人，徙于卫，卫人谓之庆卿。而之燕，燕人谓之荆卿。荆轲好读书击剑，以术说卫元君，卫元君不用。……荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也；已而相泣，旁假设无人者。荆轲虽游于酒人乎，然其为人沈深好书；其所游诸侯，尽与其贤豪长者相结。其之燕，燕之处士田光先生亦善待之，知其非庸人也。居顷之，会燕太子丹质秦亡归燕。燕太子丹者，故尝质于赵，而秦王政生于赵，其少时与丹欢。及政立为秦王，而丹质于秦。秦王之遇燕太子丹不善，故丹怨而亡归。归而求为报秦王者，国小，力不能。其后秦日出兵山东以伐齐、楚、三晋，稍蚕食诸侯，且至于燕，燕君臣皆恐祸之至。太子丹患之，……荆轲遂见太子……荆轲坐定，太子避席顿首曰：“……今秦有贪利之心，而欲不可足也。非尽天下之地，臣海内之王者，其意不厌。……燕弱小，数困于兵，今计举国不够以当秦。诸侯服秦，莫敢合从。丹之私计，愚以为诚得天下之勇士使于秦，窥以重利；秦王贪，其势必得所愿矣。诚得劫秦王，使悉反诸侯侵地，假设曹沫之与齐桓公，则大善矣；则不可，因而刺杀之。彼秦大将擅兵于外而内有乱，则君臣相疑，以其间诸侯得合从，其破秦必矣。此丹之上愿，而不知所委命，唯荆卿留意焉。”久之，荆轲曰：“此国之大事也，臣弩下，恐不够任使。”太子前顿首，固请毋让，然后许诺。于是尊荆卿为上卿，舍上舍。太子日造门下，供太牢具，异物间进，车骑美女恣荆轲所欲，以顺适其意。久之，荆轲未有行意。……（以下为荆轲刺秦王的情节）已而论功，赏群臣及当坐者各有差，而赐夏无且黄金二百溢，曰：“无且爱我，乃以药囊提荆轲也。”于是秦王大怒，益发兵诣赵，诏王翦军以伐燕。十月而拔蓟城。燕王喜、太子丹等尽率其精兵东保于辽东。秦将李信追击燕王急，代王嘉乃遣燕

王喜书曰：“秦所以尤迫燕急者，以太子丹故也。今王诚杀丹献之秦王，秦王必解，而社稷幸得血食。”其后李信追丹，丹匿衍水中，燕王乃使使斩太子丹，欲献之秦。秦复进兵攻之。后五年，秦卒灭燕，虏燕王喜。其明年，秦并天下，立号为皇帝。

6 鸿门宴

课文研讨

一、整体把握

“鸿门宴”这个历史事件发生于公元前 206 年（即陈涉起义后的第四年），地点在现在陕西省临潼市新丰镇四周的“项王营”，当时叫“鸿门”。这是刘邦、项羽在推翻秦王朝后，为了争夺农民起义军胜利果实而展开的第一场惊心动魄的斗争。当时刘弱项强，在双方力量极为悬殊的状况下，刘邦冒险到项营，骗取项羽的信任，经过种种斗智斗勇的困难曲折的斗争，终于脱险逃归营地。文章描述了刘邦从被动中争取主动，变劣势为优势，化险为夷的过程。故事情节完整，跌宕起伏，人物惟妙惟肖，语言精当，文字传神。

本文按情节的发展过程可分为三部分。

第一部分（1~2 段）交代鸿门宴的由来。

文章先交代刘、项两军驻地，力量对比，事件的起因及双方的幕后活动。主要写了五件事：一是曹无伤的告密，这是矛盾的“导火线”。二是范增分析刘邦的前后状况，说他有“欲王关中”的野心，再加上当时颇能蛊惑人心的“望气”说法，说刘邦有“天子气”，劝项羽急击勿失，这是“火上浇油”，使矛盾进一步激化。三是项伯夜访张良，紧张的形势开始有了转机。四是张良与刘邦商量对策，笼络项伯。刘邦先“奉卮酒为寿，约为婚姻”，再用一番谎言为自己的行为辩护。项伯被拉过去了，为下文替刘邦说情及项庄舞剑时“以身翼蔽沛公”张本。五是项伯劝说项羽勿击刘邦。

第二部分（3~4 段），写鸿门宴上的斗争。

这一部分是课文重点，情节高潮所在。名为宴会，实为一场变幻莫测的心智较量。宴会上的情节可概括为“三起三落”。

三起：开始很和平，刘邦卑词“谢罪”，项羽说出告密人，可见怒气全消，有和解意，且设宴招待刘邦。但范增蓄意杀死刘邦，于是气氛陡然紧张，“范增数目项王，举所佩玉块以示之者三”，暗示项羽下决心除掉刘邦，这是一起；范增见项羽“

默然不应”，怕失去时机，乃叫项庄以舞剑为由，趁机刺杀刘邦，宴席间充满杀机，形势极为严峻，这是二起；樊哙持剑盾闯帐，怒视项羽，并予以叱责，情节发展到高潮，紧张气氛达到了极点，这是三起。

三落：一落是项羽对樊哙闯帐，不仅不怒，反而称为“壮士”；二落是项羽让樊哙喝酒，赐生彘肩，被樊哙责一顿后还赐坐；三落是刘邦以“如厕”为名，脱身回本营，项羽并没有追究。

这一部分共写了四件事：刘邦谢罪，范增举块，项庄舞剑，樊哙闯帐。这些事既反映了刘项双方的矛盾，又反映了刘邦集团能上下一心，共同应对危机。矛盾错综交织，有张有弛，波澜起伏，惊心动魄，扣人心弦。

第三部分（5~7段），述宴后余事。

这一部分写三件事：刘邦脱身逃走，张良入谢，刘邦诛杀内奸。这是事件的尾声。

本文情节按项羽是否发动进攻、刘邦能否安然逃脱两个问题逐层展开，故事首尾相应。以曹无伤告密、项羽决定进攻始，以项羽受璧、曹无伤被诛终。虽是《项羽本纪》中的节选部分，而结构却十分严谨，是一个动人的完整的故事。

二、问题探究

1. 本文的写作特点是什么？

(1) 作者善于把人物放在尖锐的矛盾冲突中，通过个性化的语言、动作来表现人物的精神世界和性格。例如对樊哙的刻画，他在危急关头，不顾卫士阻拦，闯入中军帐，表现了极大的勇气。但入帐后的种种行为都是有理有节的。“披帷西向立，瞋目视项王”，以引起项羽注意；项羽赐酒，他先拜谢，然后站着喝下，随后连生彘肩也吃了；他借机讥讽项羽，却又替刘邦求赏，暗寓尊崇项王之意，很投项羽居功自傲的脾气。在极紧张的矛盾冲突中刻画了樊哙勇猛、豪爽、粗中有细的性格。

(2) 善于运用对比的手法，使人物的性格特点更加鲜亮、特别。例如项羽在优势下恃勇骄横，毫无远虑；刘邦则在劣势下能忍辱负重，善于储存自己。项羽刚愎自用，粗疏麻痹，拙于应变；刘邦则善于采纳看法，心眼很多，能随机应变。项羽任人唯亲，致使谋臣不能施其谋，将士不能效其力；刘邦则知人善任，谋臣能从容定计，将士能见危受命。项羽养奸贻患，又自绝敌营内应；刘邦则有奸必肃，又能争取敌营的人为自己效劳。这样的对比、映衬，使人物性格更加鲜亮，并显示了刘胜、项败的必定趋势。

(3) 语言精练生动，寥寥数语就能特别地刻画出人物个性。《鸿门宴》语言的最大特色，就是善于用符合人物身份的有特征的口语传达人物的神采与个性。如项羽在本文中虽只说了几句话，却可看出他的自矜功伐、寡谋轻信、委过于人的性格特点。刘邦的话，则表现出他能屈能伸、狡诈多端的性格。而范增则老谋深算，急于事功；张良则足智多谋，外柔内刚；樊哙则勇猛豪爽，粗中有细。这些人物所以性格鲜亮，无不得力于个性化的人物语言描写。此外，文中有些词句，如“秋毫不敢有所近”，化成今天成语“秋毫无犯”；还有“项庄舞剑，意在沛公”、“人为刀俎，我为鱼肉”、“劳苦功高”等，都成为成语流传下来，为人们所常用。

2. 本文的几个主要人物的性格特点是什么？

项羽的性格特点是政治上无知，自大轻敌，刚愎自用，不善用人，又带有直率的赳赳武夫的性格。他听到曹无伤密报与范增的劝说后，大怒，决心消灭刘邦。可是听到项伯说的“今人有大功而击之，不义也”等话后，又改变了主意，答应项伯“善遇之”。等到刘邦到鸿门，说了一番谎话后，他听了洋洋得意，不仅原谅了刘邦，请他喝酒，而且把自己所得情报的来源也说了出来，以说明自己原来对刘邦并无成见。宴会上范增多次示意杀刘，他都置之不理；项庄舞剑，项伯护卫刘邦，他也熟视无睹。到了樊哙闯帐，怒目而视，将他训斥了一番，他不仅不怒，反而称之为壮士，赐酒，赐彘肩，赐坐。其实樊哙的话是刘邦前边说的话的重复与补充，只是换了一个角度来说而已。而他在这些虚伪的言辞面前，却感到刘邦与樊哙的话全是对的，自己反而有内疚之感，思想上完全解除了警戒，以致刘邦脱逃，他也毫不在意了。到刘邦逃后，张良奉璧给他，他随手置于座上，没有什么反应。文章写他的细节与对话虽不多，却很能表现他的性格特点。

刘邦的性格特点是善于用人，能言善辩，善于应变。他人关后即“籍吏民封府库”“遣将守关”“欲王关中”。而当他听到项羽要击破他时，既惊呼“

为之奈何”，虚心向张良请教，又将自己的错误推到别人头上。接着又低声下气地笼络项伯，又是祝酒，又是“约为婚姻”，使项伯为他所用。到鸿门后，他抓住项羽的心理，用甜言蜜语来哄骗项羽，说自己与项羽是“戮力而攻秦”的；又说自己“不自意能先入关破秦”，以说明自己力量不如项羽，以满足项羽“自高自大”的心理；接着又把项羽要“击破”他的事，转到“小人之言”上去。他既称臣谢罪，又把欲王关中的野心否认得干干净净，从而得到了项羽的好感，于是在危机四伏的鸿门宴上躲过杀身之祸，趁机逃脱了。

张良和范增都是眼光锐利的谋臣，但性格也有差别。张良深知刘邦肺腑，提出见解，能够剖析利害，启发刘邦醒悟而予以采纳。范增急躁易怒，不能针对项羽心理状态为之出谋划策，因而即使有正确的主张，也难以实现。一旦计谋不成，徒作愤激讥诮之言，不但于事无补，反而触犯了项羽的忌讳。樊哙粗犷而又机智，宴会上的一番慷慨陈词，似乎义正词严，实际上是隐瞒真相，巧言善辩。表面上声色俱厉，严加指责，暗中却把项羽抬举到了至尊的高位，迎合了项羽骄横自大的心理，所以能为项羽所赏识，从而缓和了剑拔弩张的紧张气氛。又如项伯、项庄，都是项羽的部将，一个徇私情泄露机密，保护刘邦，反以为是在成全项羽有度量的美名；一个执行任务时，碰到干扰就放弃斗争，毫不觉察问题的严重性。

关于学习

一 熟读课文，讲述鸿门宴的经过，并给每个情节拟一个小标题。

设题意图：本题意在让同学整体把握课文的内容，并学习用精炼的语言概括内容。

参照答案：

可以按故事的开端、发展、高潮、结局等顺序讲述。给每个情节拟小标题可由同学自由发挥，不必千篇一律。以下小标题可参照：无伤告密、范增说羽、项伯夜访、张良献计、项王留饮、范增举玦、项庄舞剑、樊哙闯帐、沛公出逃、张良入谢、项王受璧、亚父破斗、沛公除奸。

二 试对刘邦、项羽的性格特点做简要分析，说说刘邦在“鸿门宴”中为什么能够死里逃生。

设题意图：本题意在引导同学学习分析作品中的人物性格。

参照答案：

刘邦的性格特点是善于用人，能言善辩，善于应变。项羽的性格特点是政治上无知，自大轻敌，不善用人，但又直率。刘邦能够在“鸿门宴”中死里逃生，跟善于利用项羽的性格弱点是分不开的。

三 把以下句子译成现代汉语，注意加点的词的意义和用法。

1. 沛公军霸上
2. 范增数目项王
3. 沛公已去，间至军中
4. 常以身翼蔽沛公
5. 沛公今事有急，亡去不义
6. 此亡秦之续耳
7. 项伯杀人，臣活之
8. 先破秦入关者王之

设题意图：本题意在让同学积存文言常用实词，并了解文言实词的活用。

参照答案：

1. 军：军队。名词作动词，活用为“驻军”。
2. 目：眼睛。名词作动词，活用为“以目示意”。
3. 间：空隙。名词作状语，活用为“抄小道”。
4. 翼：鸟的翅膀。名词作状语，活用为“像鸟翅”。
5. 急：危急。形容词作名词，活用为“危急的事”。
6. 续：继续。动词作名词，活用为“后继者”。
7. 活：活的。使动用法，活用为“使……活命”。
8. 王：君王。使动用法，活用为“让……称王”。

四许多读者认为项羽是因为在鸿门宴上不杀刘邦而失去天下。你同意这个看法吗？写一篇读后感，谈谈你的观点。

设题意图：引导同学独立思索，各抒己见。

参照答案：

〔略〕。

教学建议

一、这篇课文篇幅较长，教学时可结合《项羽本纪》的主要内容对这篇故事的背景作简略介绍，使同学对这一事件的来龙去脉有个大致的了解。读《鸿门宴》既是读历史典籍，又是读文学作品，而语文教学应以读文学为主而兼读历史，二者是相辅相成的；但假设处理得不恰当，例如分析内容而忽视了背景，或者讲叙背景过多，致使同学注意力没有放在语言文字上，则二者之间就会出现矛盾。

二、导入新课时可以制定些问题。如：“鸿门宴”这个故事发生在什么年代？它是在什么状况下发生的？它在整个楚汉斗争中起着什么作用？课文节选部分以什么开始，以什么告终？你觉得最能吸引你的是哪些段落？最难懂的是哪些段落的语句？同学只有认真阅读课文和注解，并独立思索才干回答这些问题。在此基础上教师略加补充，帮助同学获得明晰的史的观念，把注意力引导到教学重点上来。

三、就人物形象分析而言，重点应是项羽的形象。但从文字数量来说，直接写项羽的远不及写刘邦的多，甚至还没有写项伯的文字多。要帮助同学理解本文烘云托月的写法。在写法分析中，三言两语讲述其余人物，这些简略的点拨又都应与塑造项羽这个人物形象有关。

四、整个教学过程一定要强调阅读课文，尤其要特别朗诵，所有的分析都要依据课文的语言文字，切忌脱离课文进行架空的分析。

有关资料

一、司马迁和《史记》

司马迁〔约前 145-约前 90〕，西汉著名史学家、文学家、思想家。字子长，夏阳〔现在陕西韩城〕人。其父司马谈是汉朝太史令〔掌管起草文书、兼管国家典籍、天文、历法的官职〕。迁生于龙门，年十岁诵古文，得以博览皇家珍藏的大量图书和文献。太初元年〔前 104 年〕，与唐都、落下闳等进行历法改革，共订太初历。在《史记》草创未就之时，因替投降匈奴的李陵辩护，下狱受腐刑。出狱后任中书令〔掌管皇家机要文件〕，发愤著书，在公元前 91 年前后完成《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千年间的历史。全书 130 篇，包括本纪 12 篇，世家 30 篇，列传 70 篇，书 8 篇，年表 10 篇，共 526 500 字。本纪记帝王，世家述诸侯，列传叙人臣，书记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用。刘向等人都认为此书“善序事理，辩而不华，质而不俚”。鲁迅更评为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，有很高的文学价值。

二、背景材料

公元前 206 年 10 月，刘邦入关，降秦王子婴，还军霸上；12 月项羽破关而入，刘、项在鸿门会面，双方斗争开始。不久，项羽以盟主身份召开戏下〔今陕西临潼东〕之会，封 18 人为诸侯王。自封为西楚霸王，都彭城〔今江苏徐州〕，刘邦为汉王，都南郑〔今陕西省南境〕。

刘邦到南郑后，积极准备反攻。先夺取关中三秦之地作为根据地，然后出兵东向，进攻项羽，曾多次被项羽打败。到公元前 203 年秋，得到韩信的帮助，才形成足以跟项羽抗衡的力量；项羽乃与刘邦约定：“中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚。”约定后，项羽东归，刘邦也准备西归。这时张良、陈平向刘邦提出建议，趁此时机消灭项羽。后在韩信、彭越帮助下，围项羽于垓下〔今安徽灵璧南〕。项羽突围，至乌江〔今安徽和县东北〕自刎。

附：

秦汉之际大事记

〔表中按当时以 10 月为岁首记事〕

前 209 年 7 月陈涉起义。9 月项羽、刘邦起事。

前 208 年 12 月陈涉死。6 月立楚怀王为共主。9 月怀王遣项羽北救赵，遣刘邦西击秦。

前 207 年 10 月秦将章邯破邯郸。11 月项羽渡河，12 月大破秦军。7 月章邯投降项羽。8 月秦二世为赵高所弑。9 月子婴为秦王。

前 206 年 10 月子婴投降刘邦。12 月刘、项会于鸿门。4 月戏下之会，会后刘邦迁南郑。

前 205 年 4 月刘邦合诸侯兵伐羽至彭城，羽以 3 万兵破汉兵 56 万。5 月刘邦逃至荥阳。

前 204 年 4 月项羽围刘邦于荥阳。7 月刘邦逃离荥阳。

前 203 年 9 月刘、项讲和，划鸿沟为界，以东归楚，以西归汉。

前 202 年 10 月、11 月用张良、陈平计追项羽，大败。12 月韩信、彭越来援，项羽兵败垓下。

三、补充注释

1. 范增（前 277—前 204）项羽谋士。居郢（今安徽桐城南）人。秦末农民战争时，劝项梁立楚王族后裔为楚怀王。秦军围巨鹿，楚怀王派宋义、项羽等救赵，以他为末将。后属项羽，为其主要谋士，被尊为亚父。他屡劝项羽杀刘邦，项羽不听。后项羽中刘邦反间计，削其权力，他忿而离去，途中病死。

2. 张良（？—前 186）汉初大臣。字子房。传为城父（今安徽亳县东南）人。祖与父相继为韩昭侯、宣惠王等五世之相，秦灭韩后，他图谋恢复韩国，结交刺客，在博浪沙（今河南原阳东南）狙击秦王未中。传说他逃亡至下邳（今江苏睢宁北）时，遇黄石公，得《太公兵法》。秦末农民战争中，聚众归刘邦，不久游说项梁立韩贵族成为韩王，任韩司徒。后韩王成为项羽所杀，复归刘邦，为其重要谋士。楚汉战争期间，提出不立六国后代，联结英布、彭越，重用韩信等策略，又主张追击项羽，歼灭楚军，都为刘邦所采纳。汉朝建立，封留侯。

四、译文

沛公驻军霸上，还没有跟项羽见面。沛公的左司马曹无伤派人告诉项羽说：“沛公打算做关中王，任命子婴为国相，已全部占有了秦国的珍宝。”项羽大怒道：“明天犒劳士兵，给我去打垮沛公的部队！”在这时，项羽的军队有四十万人，驻扎在新丰鸿门；沛公的军队有十万人，驻扎在霸上。范增劝说项羽道：“沛公在山东时，贪图财货，喜爱美丽的女人。如今人入了关，不拿什么财物，也不迷恋女色，看来他的野心不小。我（曾）派人观察他的‘云气’，都浮现出龙虎的形状，五彩斑斓，这可是天子的云气啊。赶紧攻打他吧，不要错过机会。”

楚军的左尹项伯是项羽的叔父，一向跟留侯张良要好。张良这时跟随沛公，项伯于是连夜骑马到沛公军营，私下会见张良，把项羽将发动进攻的事全都告诉了他，想叫张良跟他一同离去，说：“不要跟着他们一块送死。”张良说：“我替韩王送沛公（到这里），沛公如今有急难，我逃离了他，是不守信义的，我不能不跟他说说。”张良于是进（中军帐），又把全部状况告诉了沛公。沛公大吃一惊，说：“这怎么办呢？”张良说：“谁给大王献闭关这条计策的？”沛公说：“有个浅陋的小人劝我说，‘守住函谷关，不让诸侯的军队进来，就可以占领秦的全境称王了’，所以听了他的。”张良说：“估计大王的部队能跟项王抗衡吗？”沛公沉默了一会，说：“本来就比不上他啊，将怎么办呢？”张良说：“让我去告诉项伯，说您是不敢背离项王（意旨）的。”沛公说：“你怎么跟项伯有交情的？”张良说：“秦朝的时候，他跟我交往，他杀了人，我救活了他；如今有急难，幸亏他来告诉我。”沛公说：“你跟他谁大谁小？”张良说：“他比我大。”刘邦说：“你替我请他进来，我要把他当兄长一样对待。”张良出去邀请项伯，项伯就进来见沛公。沛公举起酒杯祝项伯健康，（又）跟他约定结为儿女亲家，说：“我入关后，财物丝毫不敢据为己有，给官吏和百姓造册登记，封存官库，等待项将军来（处理）。之所以派部队把守函谷关，是提防其他盗贼进来和意外事故。我日夜盼望项将军到来，怎么敢反叛呢！希望您（向项将军）具体说明我是不会忘恩的。”项伯答应下来，对沛公说：“明天不可不早些来向项王道歉。”沛公说：“好。”于是项伯又连夜离去，回到自己军营后，将沛公的话全都转告项王，趁机说道：“沛公不先攻破关中，你怎么能入关呢？如今人家有了大功，却去进攻他，这是不合道义的。不如趁他来拜会好好招待他。”项王答应了。

第二天，沛公带着一百多人马来拜会项王。到了鸿门，道歉说：“我和将军合力攻秦，将军在黄河以北作战，我在黄河以南作战，却没有料到自己能先入关破秦，能在这里再次见到您。现在由于小人的谗言，使您我之间产生了隔阂……”项王说：“

这是您的左司马曹无伤说的，否则，我怎么会这样呢？”项王当天就留沛公一道喝酒。项羽、项伯面向东坐；亚父面向南坐——亚父就是范增；沛公面向北坐；张良面向西陪坐。范增多次给项王使眼色，又接连三次举起所佩带的玉块示意项王（杀死沛公），项王（却）默默地没有反应。范增站起来，到外面召来项庄，对他说：“君王为人心慈手软，你进去，上前给他们祝酒，祝过酒，请求舞剑，借机将沛公击倒在座位上，杀掉他。不这么做，你们这些人将来都会成为他的俘虏！”项庄于是进去祝酒，祝过酒，说：“君王跟沛公一块喝酒，军中没有什么娱乐的，让我来舞剑吧。”项王说：“好。”项庄拔出剑舞起来，项伯也拔剑舞起来，时时用自己的身子掩护沛公，项庄不能得手。

于是张良赶往军营门口见樊哙。樊哙说：“今天的事情怎么样？”张良说：“危急得很！此刻项庄拔剑起舞，总想在沛公身上打主意。”樊哙说：“这太紧迫了！我得进去，跟沛公同生共死。”就带着剑拿着盾牌进了军营大门。交叉举戟的卫兵想挡住不让他进去，樊哙侧着盾牌一撞，卫兵们跌倒在地。樊哙终于进了中军帐，揭开帷幕，面向西站定，瞪眼看着项王，头发竖起来，眼眶都裂开了。项王手握剑柄，直起身子，问道：“来人是干什么的？”张良说：“是沛公的警卫官樊哙。”项王说：“壮士！赐给他一杯酒。”于是（有人）给了他一大杯酒。樊哙下拜称谢后，起身，站着一饮而尽。项王说“赐给他猪腿。”于是（有人）送给他一只生猪腿。樊哙（先）把盾牌扣在地上，（再）放在它上面，拔出剑来切着吃。项王说：“壮士！能再喝酒吗？”樊哙说：“我连死都不畏避，一杯酒哪里用得着推辞，秦王有虎狼

一般的心肠，杀人唯恐不能杀光，对人用刑唯恐不能用尽酷刑，普天下的人都起来抵抗他。楚怀王曾跟各路将军约定：‘首先攻破秦国进入咸阳的就封他做关中王。’如今沛公最先攻破秦国进入咸阳，一丝一毫都不敢去碰一碰，（又）把皇宫封闭起来，（然后）将部队带回霸上，等待大王到来。所以派遣将官把守关门，为的是提防其他盗贼进出和意外事故。（沛公）这么辛劳，功劳这么大，（您）没有给他封侯奖赏，反而听信小人的谗言，要杀掉有功的人，这不过是继续走秦国消亡的老路子罢了，鄙意以为大王不应该这么做！”项王一时无话可答，说：“坐下。”樊哙挨着张良坐了下来。坐了一会，沛公起身上厕所，趁机把樊哙也叫了出去。

沛公出去以后，项王派都尉陈平去召回沛公。沛公说“现在是出来了，可还没有告辞，这怎么办？”樊哙说：“干大事不必拘泥小节，行大礼不必计较小的谦让。如今人家是刀和砧板，我们是鱼、肉，为什么要告辞呢？”于是（刘邦）决定赶快逃离，只叫张良留下辞谢。张良问：“大王来时带了什么（礼品）？”沛公说：“我带了一双白璧，打算献给项王；一对玉杯，打算给亚父。正碰上他们生气，不敢献。你替我献给他们吧。”张良说：“一定遵命。”这时候，项羽部队驻扎在鸿门下，沛公部队驻扎在霸上，（两军）相距四十里。沛公就丢下车马、随员，独自骑马，樊哙、夏侯婴、靳强、纪信四个人拿着剑和盾牌快步（跟随），从酈山下，经过芷阳抄小路逃跑。沛公临走对张良说：“从这条路到我们军营，不过二十里路。估计我已回到军营，你再进去（辞谢）。 ”

沛公已经离去，从小路回到军营。张良进去谢罪，说：“沛公经不起多喝酒，不能亲自告辞。特地派我捧着一双白璧，敬献给大王足下；一对玉杯，敬献给范大将军足下。”项王问：“沛公在哪里？”张良说：“听说您有责备他的意思，已抽身独自离去，（这会儿）已经回到军营了。”项王就收了白璧，放在座位上。亚父接过玉杯，放在地上，拔出剑来把它击碎，说：“唉！这小子不值得跟他谋划大事！将来夺走项王天下的，一定是沛公。我们这些人马上都会成为他的俘虏！”

沛公回到军营，立马上曹无伤处死。

五、司马迁对项羽的评价

吾闻之周生日：“舜目盖重瞳子”，又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔邪？何兴之暴也！夫秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为“霸王”，位虽不终，近古以来未尝有也。及羽背关怀楚，放逐义帝而自立，怨王侯叛己，难矣。自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年卒亡其国，身死东城，尚不觉寤而不自责，过矣。乃引“天亡我，非战之罪也”，岂不谬哉！

（《史记·项羽本纪》后“太史公曰”）

六、刘邦论成败

夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房（即张良）。镇国家，抚百姓，给饷餉，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。（《史记·高祖本纪》）

七、《汉书·高帝纪》记鸿门宴刘邦逃席事

有顷，沛公起如厕，招樊哙出。置车官属，独骑，樊哙、靳强、滕公、纪信步从，间道走军。使张良留谢羽，羽问：“沛公安在？”曰：“闻将军有意督过之，脱身去，间至军，故使臣献璧。”羽受之。又献玉斗范增，增怒，撞其斗，起曰：“吾属今为沛公虏矣！”

八、苏轼论范增

苏子曰：增之去善矣，不去，羽必杀增，独恨其不早耳。然则当以何事去？增劝羽杀沛公，羽不听，终以此失天下，当于是去耶？曰：否。增之欲杀沛公，人臣之分也；羽之不杀，犹有君人之度也。增曷为以此去哉？……增之去，当于羽杀卿子冠军（即宋义）时也。

羽既杀卿子冠军，义帝（即楚怀王）必不能堪，非羽弑帝，则帝杀羽，不待智者而后知也。增始劝项梁立义帝，诸侯以此服从，中道而弑之，非增之意也。夫岂独非其意，将必力争而不听也。不用其言而杀其所立，羽之疑增必自是始矣。方羽杀卿子冠军，增与羽比肩而事义帝，君臣之分未定也……不以此时明去就之分，而欲依羽以成功，陋矣。虽然，增，高帝之所畏也；增不去，项羽不亡。呜呼！增亦人杰也哉！（《论项羽、范增》）

九、《鸿门宴》评析（李知文刘永章）

《鸿门宴》描写的是刘邦、项羽在推翻秦王朝后，为了争夺农民起义军胜利成果而首次展开的一场惊心动魄的政治斗争。作者以娴熟的艺术技巧，生动地刻画了不同性格的人物形象，描述了许多富有戏剧性的难忘场面，情节波澜起伏，扣人心弦。因此，《鸿门宴》具有很重要的史学价值和文学价值。

（一）

秦始皇创建的我国历史上第一个统一的封建集权国家——秦朝，由于对农民执行残酷的经济剥削和政治压迫，致使“天下苦秦久矣”，民心思变，在公元前209年7月突发了陈胜、吴广领导的我国历史上第一次农民大起义。战旗一举，应者云集，反秦怒涛遍及中原。在农民起义的高潮中，刘邦和项羽，也于同年9月起兵江东（今江苏吴、沛），被卷入农民起义的洪流。当时刘邦48岁，项羽24岁。不久，农民起义领袖吴广、陈胜相继牺牲，“世世楚将”的项梁，采纳了末将范增“复立楚之后”的建议，趁机拥立老楚怀王的孙子（名心）为“楚怀王”，作为反秦势力的傀儡首领。公元前208年9月，楚怀王召集诸将结成反秦联盟，命令主力军刘邦、项羽兵分南北两路，合力西击秦军，并约定“先入定关中者王之”。公元前206年10月，刘邦统帅南路军先于项羽入关破咸阳，但为了“待诸侯至而定约束”，退

驻霸上（今陕西长安县的白鹿原）；然而又恐失掉关中，于是派兵守关，“无内诸侯”。11月，项羽率军西来，闻讯震怒，屯军新丰鸿门（今陕西临潼东北的项王营），扬言马上要同刘邦开战。

为何两支反秦势力，突然剑拔弩张，互相厮杀起来？这有着极为深入的原因。原来，刘、项各自都有南面称孤之心。想当年，刘邦在咸阳服役时看见了秦始皇，曾经十分羡慕地说过：“嗟乎，大丈夫当如此也！”项羽在公元前210年看见秦始皇游会稽时，也曾颇为自负地说过：“彼可取而代之！”因此，这就决定他们对农民起义的胜利成果必定拼死相争。果真，秦王朝覆灭后，刘、项之间的矛盾便逐渐趋于激化。刘邦先入咸阳后，本来“欲止宫休舍”，只是听了张良“今始入秦，即安其乐，此所谓‘助桀为虐’”

（《留侯世家》）的劝诫，才“还军霸上”。但离咸阳之前，极力制造“吾当王关中”的舆论，以期得到父老、豪杰的支持。后又采纳鲋生的看法，“距关”，这说明刘邦做关中王的欲望是十分激烈的。而项羽对关中王也早就馋涎欲滴，又有四倍于刘邦的兵力，故骄横不可一世，宁可负约也要把关中据为己有。因此，刘、项之间大规模的争权夺利的斗争势不可免。《鸿门宴》便是“楚汉相争”的第一个回合。

（二）

所谓“鸿门宴”，是指公元前206年12月，项羽在新丰鸿门举行的一个藏有杀机的宴会。这个“宴会”，是刘、项之间政治矛盾由潜滋暗长到公开化的生动表现，是漫长激烈的“楚汉相争”的序幕。“

“楚汉相争”的实质，是地主阶级内部争夺权力的斗争，这个名为“宴会”，实为一场激烈的政治斗争，充分展示了刘、项矛盾的不可调和性，生动地对比了斗争双方策略高下的悬殊，并预示了胜负的必定结局。

“鸿门宴”的故事向读者展现了这样的具体矛盾：刘、项因争夺关中王产生了不共戴天之仇，军事力量处于劣势的刘邦，宴会前，面临大军被击溃的危机；宴会中，又可能遭受杀身之祸。然而刘邦却竭智逞才，随机应变，转危为安，变被动为主动，向着他既定的目标跨出了一大步。故事情节即围绕这一线索循序展开，忽张忽弛，跌宕有致，引人入胜。

一开头是战云密布。项羽胜利结束大破秦军主力的“钜鹿之战”以后，于公元前206年11月西行来到函谷关。不料大军受阻，又闻刘邦已破咸阳，继而又得到刘邦部将左司马曹无伤关于“沛公欲王关中”的密报，真如火上加油，不禁勃然大怒说：“旦日飨士卒，为击破沛公军。”接着又有谋士范增对刘邦“其志不在小”的分析和“急击勿失”的建议，使气氛更趋紧张；再加以项羽的叔父项伯连夜私见张良，密告军情，刘邦闻之“大惊”，仿佛两军马上展开一场厮杀，令读者颇有“山雨欲来风满楼”之感。

然而，一夜之间空气骤变。这是由于刘邦在此千钧一发随时，采纳谋士张良的建议，热情招待项伯，约为婚姻，并针对项羽慕虚名的思想弱点，借项伯的嘴向项羽诈称自己“日夜望将军至”、“不敢倍德”的缘故。项伯这一微妙角色，不但“具以沛公言报项王”，而且竭力为刘邦说情：“今人有大功而击之，不义也，不如因善遇之。”项羽对其“亲信”项伯的话竟丝毫不疑，当即“许诺”，紧张的临战气氛便开始缓和。但是，毕竟项羽与刘邦尚未见面，项羽的诺言似乎未可全信。

刘、项晤面，项羽“因善遇之”，与之同饮。但实际上，主宾各怀计谋。一场惊心动魄的斗争时而紧张，时而和缓，读者的心情也随之起伏不定。整个“鸿门宴”的情节，大体可概括为三起五落。

三起：宴会开始后，“范增数目项王，举所佩玉块以示之者三”，气氛始趋紧张，一起：项羽因为没有察觉项伯徇私通敌，完全相信了项伯的劝告及刘邦的表白，“默然不应”。而主张“急击勿失”的范增不肯罢休，离席叫项庄进来以舞剑为名，企图“因击沛公于坐，杀之”。于是宴会顿时充满杀机：读者眼前，项庄和项伯拔剑对舞，一攻一守，心照不宣，气氛更趋严峻，二起：张良如坐针毡，离宴找樊哙告急，樊哙撞倒守门卫士，闯宴怒视项羽，项羽“按剑而跽”，此时故事发展到最高潮，紧张的气氛达于极点，伴随刀光剑影而发生的血肉横飞的事件似乎已不可避免，三起。可是，事情却出乎读者意料之外，紧张的气氛竟逐步缓宕下来。

五落：项羽关于贸然闯宴的樊哙不但不怒，反而赞樊哙为“壮士”，读者的心弦稍觉松动，一落。接着，樊哙又锋芒毕露地指斥项羽，颂扬刘邦，其调子虽然是刘邦语言的翻版，却比刘邦要尖锐得多，但“项王未有以应”，并赐“坐”。刘邦与樊哙配合之默契，使项羽更加相信刘邦无意做关中王，读者的心弦又进一步松弛，二落。但是，杀机仍未彻底消除，身处“鱼肉”地位的刘邦坐不安席，机警地托词离宴，樊哙、张良会意随出，宴庭内外一片动乱，司马迁描述却有条不紊，使读者的视线在宴庭内外不断移动变化：庭外，“宾客”刘邦与群臣紧急策划脱身之计；庭内，“主人”项羽与左右还不知道，于是“项王使都尉陈平召沛公”，气氛张中有弛，三落。情节继续发展：庭外，刘邦轻骑简从，抄小路脱身回营；庭内，张良献礼，项羽“受璧”，四落。此时范增的全盘计划被打乱，因此，范增受玉斗后，“拔剑撞而破之”，满腹怨恨地说：“唉！竖子不够与谋！夺项王天下者，必沛公也。吾属今为之虏矣！”这一很有见地的预言，完全为后来事态的发展所证实。“宴会”至此结束，刘、项冲突暂时转为平缓，五落。

力量相对弱小的刘邦，为什么能在“鸿门宴”这场斗争中变被动为主动，化险为夷，并在尔后长期的“楚汉相争”中获胜？其原因，归纳起来主要有以下几方面。

其一，刘邦善于审势察情，“从民所望”；而项羽则不识时务，“自矜功伐”。

刘邦深知“天下苦秦久矣”，注意吸取秦消亡的历史教训，较能体察关中老百姓渴求废除秦朝繁徭苛法，希求获得休养生息机会的心理，于是就“承敝易变，使人不倦”，采用了一系列安定民心的措施。诸如“约法三章”，严明军纪，开垦“秦苑”，屡赦天下，不杀降卒等。此外，刘邦还注意处理好同尚有一定社会影响的楚怀王的关系，慎重地对待关中王问题，注意争取社会舆论，利用项羽内部矛盾，力求政治上占主动地位。刘邦上述一系列措施的直接效果，一是进军顺利，最先入关，获得做关中王的条件；二是得到关中人民的拥护和楚怀王的支持，秦人“

唯恐沛公不为秦王”。相反，项羽不察民情，不顾社会舆论，干了许多不得人心的事。如，坑杀降卒，屠咸阳，徙杀楚怀王，分封十八诸侯，自立为“西楚霸王”，背约欲夺关中等。其中背约杀死楚怀王一事，加剧了项羽和诸将的矛盾。刘邦抓住项羽这

一要害，于公元前 205 年打着“击楚之杀义帝”者的旗号讨伐项羽，得到“五诸侯兵”的积极响应；楚汉两军在广武对峙时，刘邦宣布项羽有“十大罪状”，其中关于楚怀王的就占了五条。项羽上述这些所做所为的直接后果，一是比刘邦晚入关一个月；二是失掉了关中人民的拥护，“秦人大失望”；三是引起和诸侯及其内部的矛盾，舆论于项羽不利。在“鸿门宴”上，项羽在项伯、刘邦、樊哙的诘责面前，表现得理屈词穷，窘迫不堪，这应该看做是他“恶负约，恐诸侯叛之”的心理反映，是心虚的破绽。

其二，在干部问题上，刘邦任人唯贤；项羽则任人唯亲。

毛泽东同志说：“使用干部的问题上，我们民族历史中从来就有两个对立的路线：一个是‘任人唯贤’的路线，一个是‘任人唯亲’的路线。前者是正派的路线，后者是不正派的路线。”（《中国共产党在民族战争中的地位》）刘邦使用干部就是保持“任人唯贤”的路线，能够量才而用，知人善用，虚心下问，做到集思广益。例如，和刘邦一起参加“鸿门宴”的随行者张良、樊哙、纪信等人，都是他的团结一心、同甘共苦的支持者和得力助手。谋士张良常常在关键随时为刘邦提出正确的策略，使刘邦避免了许多错误。“鸿门宴”过程中，在项庄舞剑欲杀沛公的危急随时，及时召樊哙为刘邦解围；刘邦脱逃后，张良又从容处理善后事宜。“鸿门宴”之后，公元前 203 年的成皋之战，刘胜项败，楚汉双方军力达到均衡，在项羽与刘邦达成“中分天下”协议的关键随时，张良提出“此天亡楚之时也，不如因其机而遂取之”的策略，指出“今释勿击，此所谓‘养虎自遗患’也”。张良这一猛追穷寇的思想，关于刘邦抓紧战机展开战略总攻势，赢得最后胜利起了重要作用。樊哙在“鸿门宴”上的功绩是相当卓著的，一是他在刘邦最危急的随时，闯宴据理怒斥项羽，扭转危局，二是他极力支持刘邦断然逃走，免遭杀身之祸。纪信在“鸿门宴”上的作用虽不显然，但后来在刘邦遭到荥阳之围时，甘愿代替刘邦而死，表现了忠诚不二的政治态度。至于“鸿门宴”上尚属项羽部下的陈平，则于次年 3 月因受项羽猜疑而归附刘邦，在荥阳建议刘邦用“离间计”，促使了项羽与范增决裂。

最后，一个最根本的原因，司马迁是不可能熟悉到的，即在于顺应还是违反历史规律。刘邦“承秦制”，力主建立一个统一的中央集权的国家，这在客观上是符合当时历史发展方向的。而项羽却站在六国旧贵族态度上，总是希图回到封建割据的战国时代。这种倒退行为，与当时历史的发展趋势背道而驰，所以，失败也就必不可免。

（三）

鲁迅高度赞誉《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”（《汉文学史纲要》）。确实，司马迁不但是伟大的史学家，而且是伟大的文学家和语言巨匠。从对“鸿门宴”这场政治斗争的描写，我们即可窥见一斑。

首先，作者善于通过激烈的矛盾斗争刻画人物性格。“鸿门宴”从始至终充满矛盾，推波涌澜，扣人心弦。开头是黑云压城，杀机四伏，可是刘邦假意向项羽谢罪，紧张气氛骤趋缓和；待到项庄拔剑起舞，刀光剑影充盈宴厅，气氛又趋紧张；等到樊哙拥盾强行入军门，项羽按剑而跽，则把矛盾推向高潮。接着刘邦离席、逃跑，张良留谢，气氛逐渐缓和。作者正是在如此紧张急迫、剑拔弩张的斗争中，通过每个人物的具体表现（语言、行动、神情），运用对比映衬的手法，鲜亮而生动地刻画了两个政治集团里主要人物的不同性格。例如，项羽一听说刘邦欲王关中，立即大怒，简直是怒不可遏；但第二天见到刘邦谢罪，却洋洋自得，并脱口把曹无伤告密之事和盘托出；樊哙尖锐的指斥，竟未能引起他的反感；听说刘邦逃走，也仍处之泰然，这充分显示了项羽简单急躁而又刚愎自用的性格。相反，刘邦听到项伯密报军情，马上紧急研究对策，第二天亲赴鸿门假意屈从，听项羽说出曹无伤之后而不动声色，樊哙闯宴后，趁气氛稍缓之机托词离席，命张良留谢，不辞而逃，后又断然诛曹无伤。这一系列言行，充分显示了刘邦机敏精细，能谋善断的性格。此外，张良与范增，樊哙与项庄，都形成鲜亮对比，形象惟妙惟肖。

其次，语言精练生动，绘声绘色，常常寥寥几笔，就能刻画出人物的特别个性。例如，项羽的话，骄横气盛；刘邦的话，礼仪备至；范增的话，老谋深算；张良的话，老练透辟；樊哙的话，豪壮威严；项庄的话，似巧实拙。描写场景则犹如目睹。例如写樊哙闯宴：“

交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽张。”这一紧张场面的描述着墨虽不多，却使读者有如身临其境，心情顿感紧张。又如，写“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三”、“项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公”，三言五语，就把宴会上杀气腾腾的场面勾画得动人心魄。南宋人刘辰翁曾赞扬这段文字说：“历历如目睹，无毫发渗漉，非十分笔力，模写不出。”这是对《鸿门宴》作者艺术功力极其中肯的评语。《鸿门宴》中的一些语言，如“项庄舞剑，意在沛公”、“秋毫无犯”、“人为刀俎，我为鱼肉”、“竖子不够与谋”、“大行不顾细谨，大礼不辞小让”、“劳累功高”等等，已成为流传千古的名句。而“鸿门宴”则已成为敌对双方政治谈判斗争的代名词。

〔选自《高中语文课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版〕

第三单元

单元说明

这个单元的课文都是写人记事的佳作。它们都是回忆性、纪念性的文章，大体上可以分成两类，一是写悲惨、忧伤之事，表愤慨、悲悼之情，发深邃、邈远之思（《纪念刘和珍君》《小狗包弟》）；二是写伟人、名人之事，表赞美、颂扬之情，传活泼、幽默之趣（《记梁任公先生的一次演讲》《金岳霖先生》）。这些课文都包涵丰富深入的思想感情，显示人生哲理，可以引导同学深入体会、咀嚼，带来广阔的思维空间和丰富的人生体验，也可以获得丰富的语感和写作的启发。

学习本单元写人记事的散文，既要学习品人，又要学习品文。品评人物，要以性格、品质为关注点。例如梁实秋笔下的梁启超显示出豪爽的性格，汪曾祺笔下的金岳霖显示出真率的性格。有时人物的性格是多种因素构成的，如刘和珍既是温柔的又是英勇的。品评人物，不仅要注意人物的外貌言行，还要注意探究人物的内心世界。人物的外貌言行容易描画，人物的内心世界则难于准确地把握，而高明的作家则擅长此道，如巴金坦陈深藏的心迹，从“忏悔”入笔，写出了一个大作家的丰富复杂的内心世界。品评人物，要注意人物性格中的时代因素，将对人物的分析，与对时代背景的分析相结合。如刘和珍身上具有那个时代的进步青年的执著追求精神和英勇献身精神，这是和平年代的青年所没有的特点；巴金自我解剖自己身上的一些特点或弱点，也体现历史和时代留在作家身上的特别印记。

品文，就是品赏文章（在这里是散文）的一般作法、特别技巧和语言艺术。以前语文课堂上习得的方法仍可沿用，在本册第一单元里学到的欣赏诗歌的方法也可灵活运用于本单元。本单元品文的内容大致包括：赏析写人技巧，如刻画人物的外貌，描写人物的心理活动；赏析叙事技巧，如与人物相关的材料的详略安排，表达的先后次序，记叙，描写，议论，抒情……还有其他一些技巧，如修辞方法，白描，渲染，直抒胸臆，正面描写，侧面描写……散文的语言艺术，也是学习这个单元要着重揣摩和赏析的。就像诗歌的语言是艺术化的语言一样，散文的语言同样是艺术化的语言，散文的语言与诗歌的语言相比，具有不同的艺术趣味，从一定意义上说，散文的语言离同学常用的书面语言更近，这是胜于诗歌的语言之处。本单元的学习多有语言题，主要是从欣赏的角度来学习这些语言的，其实不限于这些语言题，在学习每篇课文的时候，都可以引导同学品味课文中出色的和关键的语句，还可以要求同学仿写课文中的语句。有些课文作了评点示例，要求同学也试着评点课文，评点课文在很大程度上也就是赏析课文语言。

为了更好地做到品人与品文，再从教学方法上作一些提示：

一、注意思索的深度。

高中课程改革要求培养同学的探究能力，理应在语文课中包括本单元的学习中得到体现。本单元的课文展示了一个个有个性有内涵的人物，可以增长同学的见识，同学可以把分析课文、分析人物，当做分析和评判社会现象、社会本质和人的本性的一种尝试，这就需要有较强的思索力度，有较深入的角度。如学习《小狗包弟》，可以获得对作者当时所处的社会环境的深入熟悉，获得对作者本人心灵伤害和内心反思过程的深入熟悉，更进一步，获得对悲悯和忏悔的高尚情感的体验，获得对社会发展的必定规律熟悉——不合理的社会历史逆势必将回转，不合理的社会现实必将被改造和替代。

二、激励个性化思索。

高中课标说：“文学作品的阅读鉴赏，往往带有更多的主观性和个人色彩。”“注重个性化的阅读”，“

尊重同学个人的见解”。现在的高中生都崇尚个性化见解，新教材也提供了展示、发挥个性化见解的机会，本单元也有意识地创造这种机会。如巴金是十年浩劫的受害者，也是无责任者，可他为什么要主动地忏悔自己的“罪过”？如何评判他的忏悔意识、道德良心？他的思想观念在当今社会有无价值？每个同学都可以自由地发表见解。其实每篇课文都有很多可以引发讨论甚至争论的“点”，教学时应该有意识地给同学创造这样的机会。

三、重视心灵体验。

高中课标说：“充分调动自己的生活经验和知识积存，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。”同学学习课文的过程也是体验的过程，丰富人生阅历，获得情感、智慧和意志的体验。本单元所选的都是有着崇高思想境界和丰富人文价值的散文作品，这是本单元选课文时有意识的追求。同学学习它们，就是要将这些崇高、神圣的精神作为养料，内化为他们自己的东西。如学习《纪念刘和珍君》，感受鲁迅愤慨如火、哀心如海的胸怀，学习鲁迅充满正义感、责任感和嫉恶如仇的心性。

7 纪念刘和珍君

课文研讨

一、整体把握

1. 思想内容

这篇课文的中心内容，主要是评述“三一八”惨案。

读这篇课文，只要分析一下描述的几个方面，概括一下鲁迅对每一方面表达了什么思想感情，就不难把握全文内容了。作者对反动势力、爱国青年和处于中间状态的所谓“庸人”，分析得非常透彻。反动势力包括段祺瑞执政府（或称“当局者”）和“几个所谓学者文人”（或称“有恶意的闲人”“流言家”），当然也包括“惩创同学”的“八国联军”，还有“中外的杀人者”，但本文锋芒所向主要是段政府和流言家。对爱国青年，鲁迅特别地描写了刘和珍，还提到杨德群、张静淑和“四十余被害的青年”，再扩展一些是数百死伤者，再扩展一些是请愿的群众。处于中间状态的“庸人”，鲁迅又称他们是“无恶意的闲人”。

作者的态度、观点和态度是非常鲜亮的。他愤慨地控诉段政府杀害爱国青年的暴行，痛斥走狗文人们下劣无耻的流言，无比悲痛地悼念刘和珍等遇害青年，奉献他的悲伤和尊敬，一方面告诫爱国青年要注意斗争方式，另一方面颂扬“为了中国而死的中国的青年”的勇毅，激励人们“更奋然而前行”。

“奋然而前行”的方向、目标在哪里？作者在本文中并没有直述，可以从作者对黑暗社会的批判、控诉中体会得到。“我只觉得所住的并非人间”，这世界是“似人非人的世界”，作者痛心疾首地说“这样的世界何时是一个尽头”，他痛心于我们民族的“衰亡”，痛心于衰亡民族的默无声息，渴求“突发”，呼唤“突发”，用“血战”来消灭黑暗势力，开拓一个新的世界，这是一个理想的新世界，在这世界里没有暴力，没有侵略，没有纷争和流言蜚语，人们都合理地生活，幸福地做人，安心地劳作和读书。

2. 总体思路

全文七个部分，作者已经标明。七个部分都是有机联系的整体。第一、二部分说明为刘和珍写一点东西的缘由，第三、四部分是“纪念”的主体，第六、七部分探究这一次请愿运动关于将来的意义。这是文章的结构框架，透过这结构框架，可以看到文章的内在思路：文章起点是写作本文的缘起，即为什么要写这篇文章，然后记述刘和珍生平事迹和遇难经过；在叙事的基础上再深入一步，总结“三一八”惨案的教训，指出这一惨案关于将来的意义。下面详述之。

（1）关于文章缘起（课文第一、二部分）。分两步，先说“写一点东西的必要”，以纪念死难者；再说为使庸人不忘却，要人们铭记这笔血债。

理清这两部分思路，可以领会作者的写作意图，可以看出作者思想的深入。为什么当时的中华民族沦为“衰亡民族”，为什么这似人非人的世界依旧能够维持？鲁迅深知其原因在于中国庸人太多，他们的良知并未泯灭，惨案也曾使他们感到悲伤，但是随着时间的流逝，其实不过是两星期，一切就淡漠了。拯救中国首先要改变庸人大众的麻木的灵魂，鲁迅认定自己的使命就是疗救愚弱的国民的灵魂，唤起民众。

从写作的缘起出发是常见的思路，为什么关于写作缘起说了那么多的话，也就是为什么思路在第一、二部分老围绕这一点展开？可以看出，作者借写作缘起这个话题，把发生惨案两周来各方面的动态都概括进去了。爱国力量方面，学校举行追悼会，程君深情地怀念着刘和珍，可见正义力量并没有屈服于段政府的淫威，他们照样悼念被诬为“暴徒”的遇难者；反动势力方面，提到了“几个所谓学者文人的阴险的论调”；对中间状态的市民，则勾画了他们淡漠的情状，此事在他们心中仅留下“淡红的血色和微漠的悲伤”。“维持着这似人非人的世界”一句，就是对当时政治形势的概括。再则，鲁迅把两周来自己感情的历程也坦陈在读者面前，这种感情就是大悲，大哀，大愤，大怒，为全文营造了浓郁的抒情氛围。

（2）关于烈士事迹（课文第三、四、五部分）。先依时间顺序，从平常到遇害。遇害又分两步，从事件概况到遇害细节。

进一步探究第三、四、五部分之间的联系，理解就能更深入一步。

第三部分写刘和珍，写她的正义感、责任感和抵抗精神，这样一个热血青年“欣然前往”请愿，是很自然的。所谓“受人利用”就不值一驳，使人对流言家的下劣感到可卑、可恶。作者写刘和珍，反复写她“始终微笑着，态度很温柔”，其意蕴是说，世上哪有这样的“暴徒”？第五部分再详述刘和珍的遇害经过，铁证如山，证实真正滥施暴虐的是段祺瑞执政府。

（3）关于请愿事件的意义（课文第六、七部分）。谈到请愿的意义，一般人只是肯定和赞扬，而鲁迅思想深入之处，就在于不一味肯定，而是总结教训，提醒青年们改善斗争方式。

我们能体会到，鲁迅当年在群众斗争面前，确实是一位导师。他既不单纯地肯定和颂扬，也不过多地否定，把惨案当做无谓的牺牲而大泼冷水。他从“人类的血战前行的历史”规律和旧中国没有合法斗争权利的现时出发，冷静地总结血的教训，告诫斗争者改变斗争方式。思路从否定的一面又转向肯定的一面，篇末便不致于陷入消沉，可以鼓舞人们前仆后继奋然前行，收束在高昂的呐喊声中。

鲁迅探究这次事件关于将来的意义，概括为“中国女子的勇毅”。这跟第三、五部分的思路也是相联系的。鲁迅关于中国女性的熟悉，随着妇女的解放，不断为事实所证实。

二、问题探究

1杆作者为什么以纪念刘和珍作为写作切入点，来纪念“三一八”惨案？

刘和珍作为一个品行优良的同学，具有正义感和责任感，作者反复写她的“微笑”“和气”，侧面写明请愿群众的身份、形象，让人了解这是一批怎样可爱的青年。段政府杀害的就是这样一批可爱的青年，流言家诬蔑的就是这样一批可爱的青年，其凶残、下劣便不言而喻，什么“暴徒”，什么“受人利用”，无耻谰言都不攻自破。写刘和珍遇难，用了一系列镜头，枪弹的攒射、棍的挥舞，历历在目；在枪林弹雨中互相救助的情景也历历在目。这样的特写镜头远比全景式的描写更为细致，能使人想见这场发生在段政府门前的惨案的全景。写刘和珍，写北京女子师范大学的追悼会，写程君的话，又真切地反映了惨案之后正义的人们怎样深切地悼念死难者。

2杆怎样理解“真的猛士”？

鲁迅写作此文时已经“出离愤慨”了，那么“出离愤慨”之后怎样呢？做真的猛士。“猛士”性格正是鲁迅对自己提出的要求。鲁迅在这篇文章里，也确实以猛士的姿态出现，“敢于直面”，“敢于正视”。本来说“猛士”足已表达作者的意思，再加上“真的”来修饰，起强调作用。“真的猛士”，又是立在庸人面前的一面镜子。鲁迅是要人们不做庸人，而做真的猛士。真的猛士站起来，“将更奋然而前行”，中国才有得救的希望。他们当然要承受超乎平常的哀痛，但是为改变惨淡的人生，为创造幸福的人生，他们本身也是幸福者。

3杆“我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。”这话如何理解？

“缘由”就是反动统治者不但极其凶残地用武力屠杀人民，而且还用文的一手，进行严酷的思想统治。从揭露段政府的罪行看，从揭露武的一手到揭露文的一手，段政府双手沾满鲜血，居然昂起头来，反诬被害者为“暴徒”，制造杀人的理由，走狗文人跟着阴险地“说她们是受人利用的”，反革命的两手表现得无以复加。这也是中国历史上反动统治者惯用的手法。屠刀加钳口术，致使老百姓敢怒不敢言，默无声息，衰弱不振。

4杆“当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。”这话如何理解？

第五部分第2段记述刘和珍遇难情形，写三个女子临难从容，互相救助，同时揭露执政府的屠杀凶残暴虐。这是一件事情的两个方面，下一段（第3段）接着从这两个方面展开：第一句写三个女子一面，先说伤亡状况，着重就互相救助赞扬杨德群、张静淑的沉勇友爱。思路继续在三个女子一面展开：“当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！”这个“伟大”当然指三个女子伟大。“从容地转辗”是对上段内容的一个方面的概括，概括的是她们互相救助的状况。如此沉勇如此友爱，其精神之伟大确实令人惊心动魄。

思路远接上一段所说的执政府的凶残，近接上一句中“枪弹的攒射”，给段政府以辛辣的嘲讽。“中国军人的屠戮妇婴”是接着上文来的，指的是屠戮刘和珍她们，“妇婴”这里专指女子，再则她们毕竟年轻，在长者眼里还是娃娃。“八国联军”并非指1900年镇压义和团的八国联军，思路至此不会突然冒出1900年的八国联军。1926年，日本纠合各国军队恰好也是八国，所以鲁迅也称之谓八国联军。段政府屠戮妇婴，背后就是八国联军，所以惩创学生也可以说是八国联军惩创学生。屠戮妇婴与惩创学生也不是两回事，而是互文，同指制造“三一八”惨案。是指中国军阀与八国联军相勾结，幕前幕后屠戮妇婴惩创学生。这里是善与恶的两极，在三个女子从容沉勇友爱的伟大精神反衬下，中外杀人者显得更加卑劣凶残。什么“伟绩”“武功”是他们自己的夸耀，鲁迅用这两个词，当然是反语。

理解正确才干与下文连贯，不然就不连贯。如果把八国联军误解为1900年的八国联军，那么事过26年，怎么“居然昂起头来”呢？

5杆“苟活者”指什么人？

“苟活”，苟且偷生的意思，贬义；“苟活者”是作者自指。在第一部分，鲁迅称自己为“生者”“后死者”，与“死者”“逝者”相对。第三部分把自己说成“苟活到现在的人”，与“为了中国而死的中国的青年”相对。显然，“苟活”是自我贬抑，也说明鲁迅对自己的解剖确实到了无情的地步，他不惜贬抑自己来映衬刘和珍等人勇毅的形象。其实鲁迅是大智大勇的猛士，当然他的智与勇也是不断地从奋斗者身上汲取养料形成的。所以“苟活者”首先说的是自己，而“真的猛士”首先是作者的自我策励。当然，“暂得偷生”的“庸人”大有人在，真正的“苟活者”大有人在，鲁迅是希望越来越多的人觉醒起来，看到希望，奋然前行，所以这又是战斗的号召。

关于学习

一、作者一方面说“我也早觉得有写一点东西的必要了”，另一方面又说“可是我实在无话可说”，类似的话还有一些，请找出来，结合全文认真体会，可以看出作者怎样的感情发展脉络？

设题意图：引导学生整体把握课文的思想感情，看清文脉，并认真品味关键性语言。这些语句应全部找出，然后总结，看清感情发展的脉络。

参照答案：

第一部分：

“我也早觉得有写一点东西的必要了”——开篇提及程君劝鲁迅为刘和珍写文章，接着提及刘和珍爱读鲁迅的文章，并订阅《莽原》杂志，因此说了这话，表现出作者对刘和珍这样的进步青年的爱护。

“可是我实在无话可说”——第3段以这话为引子，述说反动派制造流血惨案、流言家在惨案后制造“阴险的论调”，给作者带来的哀痛和愤慨，已经难以用语言来表达心意了。

第二部分：

“我也早觉得有写一点东西的必要了”——在“庸人”世界里，时间会冲淡烈士流血的印迹，而作者觉得有必要撰文纪念烈士，以抗拒遗忘，警悟“庸人”世界保持记性，这话表达了作者的痛苦感和责任感。

“我正要写一点东西的必要了”——这话重复上一句“必要”的话，同义反复，表达同样的心情，感情似乎更加重了。

第四部分：

“我还有什么话可说呢？”——这一部分描述了惨案发生的经过，面对惨案过后的沉默无声的社会现实，作者发出这样的感慨，表达作者的愤懑之情。

第五部分：

“但是，我还有要说的话”——紧接着上面“我还有什么话可说呢”，作者还是忍不住说话了，接下来是揭露事实真相。由不说到说，是欲扬先抑的写法，这话表达了作者揭露黑暗、记录历史的勇气和责任感。

第七部分：

“呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！”——文章结尾，哀痛到了极点。

综观全文，作者对同学有爱，对段政府有恨，对流言家也有恨，对大众庸人有失望，这些感情混杂在一起，也就是哀痛的、悲愤的、激昂的、仇恨的、失望的复杂感情，但表达时处于要说又说不出话来之间。他说不出话来，或许是因为太痛苦、太愤慨，有太多的话，不知从何说起，说出来的话只能表达这种心情的千分之一、万分之一；但最终还是要说的，责任感、正义感和复仇意识充塞于作者心胸，不由自主张口说出。所以“不说”是假，“说”是真。

二、文章表达了刘和珍的哪些事，从中可以看出刘和珍是怎样一个人？

设题意图：培养同学总结概括的能力，先找出刘和珍的每个方面的行事，不要遗漏，再总结分析刘和珍的精神品质。概括要点时尽量摘录课文关键语句，有的要点则是对课文语句进行改造或补充后形成。

参考答案：

写刘和珍的行事，按文章顺序有：

1杆 生前爱看鲁迅文章；

2杆 毅然预定了全年的《莽原》；

3杆 成为同学自治会成员；

4杆 常常微笑着，态度很温柔；

5杆 虑及母校前途，黯然至于泣下；

6杆 “欣然前往”参加请愿运动；

7杆 中弹牺牲。

总之，刘和珍是一个进步同学，是站在时代前列的新女性。文章对刘和珍的描写不多，可以看出她热心政治运动，追求进步；有组织能力，在同学中有威信；本性善良，为人谦和；勇赴国难，不惜殒命。

三、联系上下文，体会以下语句的深入含义。你觉得哪些词语需要着重品味，请标示出来。结合品味语言，背诵课文第2、4节。

1杆而此后几个所谓学者文人的阴险的论调，尤使我觉得悲伤。我已经出离愤慨了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。

2杆真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？

3杆惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

4杆苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的勇士，将更奋然而前行。

设题意图：考查和训练同学揣摩、品味语言的能力。揣摩、品味语言，要结合全文的语境和段落语境。既要对其重点词语着重分析，又要对全句的深层意思进行解说。

参考答案：

1杆“尤”，副词，更加，惨案已使鲁迅感到悲伤，但或许流言家的无耻才真正使鲁迅奋起反击。

“出离愤慨”，愤慨到极点，甚至超出极限，无法忍受了。“深味”，深深地体味。“浓黑的悲凉”，“悲凉”可感而不可视，“浓黑”则是形象化、可视化的词，用“悲凉”修饰“浓黑”，是将抽象的东西形象化，仿佛“悲凉”可感可触可视，而且是极度的悲惨和冰凉。“快意”，感到痛快；“

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/888025101054006067>