

# 《酯教学设计十六篇》

---

摘要：能正确读写燕子、赶集、聚拢、增添、掠过、稻田、尾尖、偶尔、一圈、荡漾、音符、演奏、赞歌、生机勃勃等词语，  
学生准备：彩笔、卡纸、尺子、铅笔、橡皮、数学过程，多媒体教学课件、学生用纸、墨、彩笔、直尺、圆规、剪刀等

## 羧酸 酯教学反思

羧酸、酯是两种重要的烃的含氧衍生物，在日常生活中应用广泛。羧酸和醇的酯化反应规律“酸脱羟基醇脱氢”更是高考命题的热点，尤其是羧酸和酯的相互转化，是有机合成题中的常考点。要求学生认识乙酸、乙酸乙酯的组成和结构特点；明确羧酸、酯的分子式通式、同分异构体的判断及书写；掌握羧酸、酯的化学性质，明确二者转化规律。

## 义务教育课程标准实验教科书四年级下册《触摸春天》教学设计

生命的真谛是什么？生命的意义何在，这是人类思考的永恒主题。本组教材，就是围绕“生命”这一专题展开的，选编的四篇中外文学作品，从不同角度反映了对生命的思考感悟。《触摸春天》告诉我们：谁都有热爱生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。编组这组教材的目的，一是引导学生通过读书感受生命的美好，激发对生命的思考，从而更加珍惜生命，热爱生命。二是深刻体会课文中含义深刻词句的意思，发现并引导总结体会句子的方法，培养理解语言的能力，并引导学生不断积累语言，增强语感。

学生年龄较小，对生命的意义缺乏深刻的理解，因此本组课文就是从过一个一个形象、具体的人物和事物来体现生命的意义和价值。

- 1 能正确、有感情的朗读课文。
- 2 通过感悟、品读课文语言文字，感受盲童对生活的热爱，激发学生热爱生活，创造美好生活的思想感情。
- 3 领悟“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界”的内涵。

教学重点 通过读、悟、品读课文语言文字，感受课文的美。

教学难点 感受盲童对生活的热爱，领悟“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界”的内涵。

采用灵活多样的教学方法，通过启发，找出文中的重点词句，让学生在合作交流，探究活动中，联系上下文，结合生活实际理解句子。

春天在同学们的眼中真美啊！那同学们是用什么方式发现春天的美呢？（学生自由说）是呀我们可以用明亮的眼睛观赏美丽的春色，用鼻子感受花草的清香，而我们17课主人公安静却用自己独特的方式触摸到了春天。（板书触摸）2齐读课题

谁能说说这篇课文主要写了一件什么事？（学生说）

2 接读课文，边听课文边思考，把你认为与奇迹有关的语句画下来。

预设

预设

预设

课件

4 带着这样的渴望，我们读一下第六自然段，点名读。

安静对生活的热爱，对生活得独特感受，感受着你也深深地感动着作者，难怪作者会发出这样的感叹。

课件：谁都有生活得权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。

老师这里也有一个例子。

海伦·凯勒从9个月时，就双耳失聪，双眼失明，却依然是快乐的，她也创造了自己的缤纷世界，我们来阅读一下。

奇迹 伸向 生命是美好的 拢住

《背影》教学设计教案教学设计

教材分析：

《背影》是语文版教材（八年级下）第一单元的一篇讲读课文。这是朱自清先生写于1925年10月的一篇回忆性记叙散文。文章深刻的表现了父亲的爱子之心和作者的念父之情。背影是

全文描写的焦点，也是叙事的线索。作者除了对背影作了笔酣墨畅的细致描写外，还以背影为中心，安排了许多精彩的衬托和铺垫。《背影》无论记人、叙事、抒情都十分平实，语言淳朴自然，毫无矫揉造作之处，却打动了几代读者的心。在一个平凡、朴素的背影上刻下了两个质朴而深沉的大字“父爱”。而这一主题的表达在物质充裕的今天，无论对我们还是学生都具有极其现实的教育意义。

教学依据：《背影》是一篇家喻户晓的名篇，作者以洗尽铅华的质朴演绎了中华传统文化的精义：亲情、孝道与感恩。新课标中指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生的精神领域影响是深广的，学生对语文材料的反应往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注重教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”因此，我在教学中利用多媒体充分调动学生的学习兴趣 and 积极性，强调情感体验，让学生在学习课文的过程中得到审美愉悦和道德情感的熏陶。

教学理念：

阅读教学是学生、教师和文本之间的平等对话。

教学目标：

根据语文课程标准的要求，结合该课的特点以及所教班级的实际情况，我制定了如下教学目标：

知识目标：走近作者，认识生字、生词。抓住某一感情的聚焦点展示人物心灵的写作方法；散文的特点及散文的选材。

能力目标：学习在平实的叙述、抒情中蕴藏着的极为精巧的构思；关键语句含义的理解。

情感目标：，认真体会文中所表现的父子之间的深厚的感情，理解语文与家庭生活的关系。

教学重点：

背影是全文描写的焦点，但背影不仅是父亲的形与行；要深刻理解父亲的爱子之心和作者的念父之情，不能不顾及父亲所说的话。因此，我把父亲的形、行、言作为相互联系的整体进行分析并以此为重点引导学生体会作者的思想感情。

教学难点：

语文课程标准还要求学生在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容把握文章结构。初二学生，他们的阅读范围还不是很广，掌握的阅读技巧不是很多。抓住某一感情的聚焦点展示人物心灵的写作方法；如何理解文中父亲那个不怎么优美的背影？学生还无能为力。因此，我把此当作本文的教学难点。

学情分析：

学生受年龄和阅历的限制对亲情的理解远不如作者深刻，教学过程中需加大感性教育。

教学策略及手段：

教学过程：

设计意图：便于学生理解课文

要求：将那些自己读不准的字标出记号；将自己不能理解的词语框出来

给加点的字注音（出示课件）

奔丧

差使

狼藉

簌簌

妥贴

踌躇

迂

蹒跚

箸

拭

琐屑

晶莹

可以分为四个部分：1-3 段、4-5 段，6 段，7 段分别找不同的小组读。

设计意图：扫清字词障碍，通过配乐朗读使学生更好的把握文章的感情基调。

设计意图：使学生进一步体会文章的思想感情，培养学生整体感知和概括能力。

学生默读课文，思考下列问题并以小组为单位进行讨论。

设计意图：学习本文抓住某一事物的聚焦点展示人物心灵的手法，通过找关键词体会文章朴实细腻的叙述中所饱含的深情。突破教学难点。

(1) 文中作者围绕背影还组织了哪些材料？（组织学生讨论交流）

设计意图：引导学生了解

(2) 送别过程中父亲说了几句话？这几句话有什么特点和含义？（小组活动，各组代表发言）

(3) 文章除了写父亲，还写了作者的感受，作者通过什么细节表现出来的？表达了作者怎样的情感？

(4) 学生用低沉舒缓的语调配乐齐读项关于语句。教师配以相应的多媒体画面。

设计意图：把父亲的形、行、言作为互相联系的整体进行分析，引导学生体会作者的思想感情，突出教学重点。

设计意图：结合课文设题，引发学生思考，达到阅读延伸的目的。

设计意图：体会真挚的亲情，理解语文与家庭生活的关系。

结合本节内容以“亲情”为话题，完成一段 200 字左右的细节描写。

设计意图：培养学生通过朴实细腻的描写表现人物心灵的写作能力。

板书设计：背

影 朱自清

教材选编这篇课文的意图，不仅是要让学生了解赶集似的聚拢来的生机勃勃的春天景象，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发学生对充满活力的春天的向往和热爱的感情；还要鼓励学生在生机勃勃的春光中主动学习，去发现、去探索、去想象。深思熟虑，我决定把《燕子》一课的教学，在美上下功夫，让学生去感知美、品味美、欣赏美，从而感悟到燕子的活泼可爱，感受到春天的美丽和勃勃生机。

体现学生主体在阅读实践中自读、精思、感悟，吸纳、运用的学习过程，运用读中研，研中悟的方法使学生感受燕子的美，春光的美，体会春天给人们带来的愉快心情和蓬勃向上的力量。

### 三.教学目的

### 四.教学重点

教学难点：结合文中插图，理解课文内容，学习按一定顺序抓住特点的观察方法。

教学方法：阅读为主，以读带记，读背结合。

教学用具：五线谱画图，课文插图，媒体资源：视频《屋檐下的燕子窝》、动画《燕子情境动画》。

教学时间：三课时

### 五.教学过程 第一课时

师问：同学们知道这是什么鸟吗？我们再来猜一个谜语，大家就知道它是什么鸟了。

念儿歌《春天多美好》：

小燕子，真灵巧，拖着一把小剪刀。

剪彩云，彩云飞，剪柳条，柳条摇。

一幅图画剪好了，春天风光多美好。

让学生自由回答。

（1）读准注拼音的生字，划出生字组成的新词，把你认为难写的字用手指在桌子上认真写几遍。

(2) 自由读课文，注意读错的句子要重读，直到读通为止。

(1) 出示新词语，指名认读，全班齐读。

(2) 理解词语的意思。

这篇文章写的确实很美。下面仔细读第一节，说说你脑子里浮现出来的燕子是什么样的。

1、学生自由读。

具体指导长句子的朗读与理解。

第二课时

大家再读第三自然段，从这一段话中你知道了什么？

(燕子飞行的情景，燕子飞得很快，很轻) 2、你从哪些语句中看出来的？再读第三节第一句。

(板书：斜、掠过、唧)

师：小圆晕是什么？想过吗？(教师板画)

师：作者为什么不说小圆圈而说小圆晕晕是什么意思？想过吗？

师：晕就是日光或者月光透过云层折射出来的七彩圈，你们见过日晕或者月晕吗？那七彩的光圈可真美！在作者的眼里，燕子点水荡起的一圈一圈的波浪就像日晕、月晕。不但作者笔下的燕子美，就连这小圆圈也是美的！咱们再读读这一句，领略一下其中的美。

结合媒体资源《燕子：情境动画》中停歇一节，学习第四自然段。

师：这是一个多么贴切而又生动的比喻！我们不能不佩服作者惊人的想象力！同学们想一想，这会是一首什么样的正等着我们去演奏的曲谱？

这里的痕字用得好，为什么不用条？(因为电线远，而且高，看不清楚，在蓝天里只留下一丝痕迹)

第三课时

结合媒体资源《燕子：情境动画》中从哪里来一节，学习第二自然段。

(1) 我们再来看看第三句写什么? 指名同学读句子。

(2) 要求学生用理解长句子的方法来理解。

(3) 指名同学说说你是怎样理解这一句长句子的。

师: 什么形成了光彩夺目的春天? 是怎样形成的? 其它词语有什么作用?

(4) 什么叫赶集?

师: 去买的, 还有卖的, 都叫赶集请说说赶集的情况, 再想想赶集和春天的草、叶、花生长和开放有什么相似之处。

师: 古人说: 红杏枝头春意闹, 春天, 万花盛开, 确实给人以热闹的感觉。

(5) 齐读第三句。

这么热闹、美丽的春天, 少了燕子可不行, 请大家朗读第四句。

(1) 谁能简单地说说这句话的意思。

(2) 增添是什么意思, 生机是什么意思?

(3) 师: 同学们, 画家画春天少不了燕子, 诗人写春天少不了燕子, 歌唱家歌唱春天也少不了燕子, 可以这样说, 少了燕子, 春天会失去一半的美, 下面让我们以赞美的语气来朗读这一段。

教后记录

教学总结

#### 【教材说明】

《长征》: 人教版小学语文第十一册课本第四组中的课文。

#### 【教学目标】

#### 【教学内容】

学习全诗, 把握诗句内容, 领悟诗句所表达的思想感情。

### 【教学重点、难点】

重点：

理解诗句含义，有感情地朗读诗歌。

难点：

透过重点词句体会红军战士的的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

### 【教学准备】

### 【教学过程】

步骤

教师活动

学生活动 媒体应用策略

一进入情境

二理解感悟

三激情明志

四回味升华

五拓展实践

（课前课件播放《长征》歌曲）

《长征》诗是毛泽东于

1935年10月红军长征胜利之后饱蘸胜利的喜悦和革命豪情所创作的。

（教师板书：毛泽东1935年10月）

过渡：在我们对长征有一定的了解之后，让我们共同步入长征，同红军战士一起走长征路。

交流时出示五岭乌蒙细浪泥丸等配图帮助学生理解诗句意思。

我们再来欣赏一下长征中的一些感人的场面，看看它们是否能帮助我们进一步理解诗句的意思。

（课件播放影片）

过渡：是啊，红军在长征中经历了千难万险，面对着敌人的围追堵截，面对着万水千山的阻隔，面对着饥饿的威胁，他们啃树皮，吃草根，咬牛皮带，咽鱼骨头这些都是他们经历过的呀。

短短的几行诗不可能包罗万象，下面我们从诗句中找一找，诗中写了红军遇到的哪些困难？红军又是怎样看待这些困难的？

提示：这种种艰难险阻都可概括为一句话

小结：这正是整首诗的灵魂所在。

（板书）：

远征难

不怕

万水千山

只等闲

指导学生从故事内容来理解具体字词的意思。

课件出示庆祝长征六十周年纪念邮票，启发学生想象红军长征胜利结束后的喜悦情景，让学生想一想红军战士可能会有哪些表情和动作，进而理解更喜、尽开颜。

（根据学生的不同答案，给予不同的评价）

（拿出自己的书法作品作为奖品）

学习完《长征》，你有心理话要对红军战士说吗？

红军战士正是因为有这种英雄气概和乐观主义精神才能跋山涉水，披荆斩棘，纵横于万里征程。让我们用铿锵有力的朗读，再现红军的豪迈气概！

（播放《长征》歌曲）

一首流传千古的诗就是一曲久唱不衰的歌，让我们学唱这首曾经让我们的祖辈父辈为之满腔豪情、热血沸腾的《长征》歌曲，让我们去领略长征的惊险悲壮，让我们去感受纷飞的战火，让我们呼吸呼吸弥漫的硝烟，让我们去追寻先辈的足迹

（《长征》歌曲再次响起）

唱《长征》歌曲

歌曲名为《长征》，是毛泽东作词的

自由谈自己对长征的了解（可以谈红军长征的历史背景；可以谈长征的线路；也可以谈长征中的故事；可以谈长征中的英雄）

听老师小结

听老师朗读课文，并谈一谈全诗的大概内容。

小组学习活动

①说说诗中所描写的红军遇到的种种困难及红军战士的表现；

②有感情把这些诗句读出来，并说说这样读的理由； ③学生齐读。

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

①理解万水千山、只等闲；

②读一读，把只等闲的那种英雄气魄读出来。

认真读读诗句，提出一些新的问题或谈谈自己的发现。

①暖与寒的意思。

学生根据收集的资料

讲巧渡金沙江故事，帮助大家理解暖字；根据飞夺泸定桥的场面理解寒字。

（暖反映出红军巧渡金沙江之后的喜悦心情；寒表现了红军飞夺泸定桥时的惊险悲壮）

②更喜

(相互拥抱；放声高歌；跳舞；把帽子抛向空中)

③尽开颜

(全都眉开眼笑、捧腹大笑、笑逐颜开放声大笑笑得前俯后仰)

①练习感情朗读，读出暖的喜悦、寒的心惊胆寒、尽开颜的无比欢乐

②个别读，说说为什么要这样读；

③学生评价；

④小组读，齐读；

②朗诵比赛；

③学生评比；

(具体可结合长征中红军战士遇到的种种困难来说；可从红军战士面对困难的表现来谈；可联系自身生活经历来谈；也可从今天幸福生活的来之不易来谈)

学唱《长征》歌曲

(在歌声中结束学习活动)

读读有关长征的故事；

唱唱有关长征的歌曲。

课前播放《长征》歌曲，为课堂教学渲染气氛。

利用长征路线图直观、形象、生动地展示红军长征的历程，化空洞的叙述为具体的感知。

影片的播放拉近了时空的距离，能让学生直观感受到红军长征中的种种困难和惊险悲壮。

形象的画面能让学生真切地感受到红军长征胜利之后的无比喜悦的心情，有利于打开学生思维。

课件出示诗句朗读节奏，实现高效反馈。

在《长征》歌曲声中总结全诗，加强了师生情感上的共鸣。

创设情境，以唱带诵，增强感染效果，更加激发学生对红军的敬仰之情，使学生的思想感情得以升华。

### 【板书设计】

11 长征

毛泽东

1935 年 10 月

远征难 不怕 英勇、无畏)

万水千山 只等闲 (乐观)

《孤独之旅》教学设计

沁园中学 郭静楠

### 【教学目标】

1. 体会环境描写在本文中的作用；
2. 理解题目的深刻内涵，联系生活实际，深层感悟小说意味。

### 【教学流程】

一：创设情境，激情导入

师：同学们，今天，老师要带着大家进入一个男孩的世界。这孩，他曾经可是一个人物。他年龄比大家还要小几岁，是个班长，而且还是班上成绩最好的一名学生。除此之外，他家还是当地最有钱的人家，当别的同学穿着单衣哆嗦着进入冬天时，他却拥有一年四季都穿不完的衣服；当别的孩子即使到了小学六年级也只能用草绳当裤带时，他却在一年级的的时候就拥有了一条油汪汪的皮带；当别人几乎还没有见过自行车是什么样子的时，他已经骑上了专属于他的自行车。这孩，大家知道他是谁吗？是的，他就是小康，是昨天油麻地少年中那个呼风唤雨的杜小康。不过，今天我们要去认识的杜小康可不再是这样的了。下面，让我们跟着他，去走一趟孤独之旅。

师:我们了解到,本文节选自曹文轩的长篇小说《草房子》,在选入课本时作者加了标题《孤独之旅》,看到这个标题引发你哪些疑问?

(预设)生:谁孤独?他为何孤独?“旅”到哪去旅行?孤独带给他什么?师:请结合小说三要素概括本文主要内容。

概括故事:少年杜小康因家道中落,被迫辍学,跟随父亲背井离乡远到芦荡去放鸭,在孤独中逐渐成长坚强的故事。

师:曹文轩曾在他的散文《前方》中说:“人离家原因有三:一是外面有一个广大无边的世界。二是离家也许是出自无奈。三是人的眼中、心里,总有一个前方在召唤着他。”请同学们关注文本第一段,看看,杜小康离家的原因是曹文轩讲的哪一点?

(预设)生:无奈。

师:你们从哪个词读出了无奈?(预设)生:只好。

师:请大家齐读一遍,读出杜小康被迫离家时的无奈之情?师指导朗读。

师:就这样,杜小康无奈的踏上孤独之旅。还是在散文《前方》中,曹文轩说:“命运把人抛到了路上,人们借着路,向前流浪,,,而前方到底是家还是无边的旷野?”

杜小康就这样被命运无情的抛弃,跟着父亲赶着鸭群向无边的芦荡流浪。下面,请大家关注文本第二部分,也就是第2—第32节,看看,这无边的旷野带给杜小康

1 什么样的心理感受?你从哪些地方能直接或间接感受到杜小康的这些心理?

生带着这个问题结合文本和自己的理解思考,然后全班交流。(温馨提示:在文本中,大家可以通过环境描写去把握人物心理。)

(预设)生:茫然和恐惧、害怕、胆怯、恐慌、孤独。

1.无家:“就什么都没有了”、“熟悉的树木,,,遥远之物”、“陌生的天空,,,从未见过的面孔”、“它们才忽然觉得自己已成为了无家的漂游者”

师明确:此处人物心理的展现不仅通过直接的心理描写,更多的间接通过环境描写来烘托人物心情。

师小结：是啊，离家后，杜小康原有的生活节奏被彻底改变了，尤其是渐行渐远的家、空旷陌生的环境和前途莫测的迷茫使得年仅十三四岁的他感觉到了一种前所未有的孤独。面对这无处不在的孤独，周围的一切让他无法忍受了。于是，杜小康希望逃离孤独。但是逃离能解决问题么？正是在孤独的磨砺之下，他也终于接受了孤独。下面老师来读第 33 段，同学们感受一下杜小康的心理变化。

### (三)感悟孤独收获

师：杜小康战胜了孤独，这正如《前方》中说：“前方充满艰辛，充满危险，然而它又能够壮大和发展自己。”就在我们替小康感到欣慰的时候，更大的磨难随之而来了。那是什么？

(预设) 生：暴风雨。

师：请同学们研读文中暴风雨来临后的段落，结合具体词句有感情的朗读，并说说从中你看到了一个怎样的杜小康？

生独立思考后，小组交流，全班展示。

(预设) 生：勇敢、坚强、有责任心、冷静。

1. 父亲“几乎晕倒在地上”，而杜小康却“忘记了父亲，朝一股鸭子追去。……” 2. “还是分头去找吧。”（从“我不去放鸭了，我要上岸回家”到“我要回家”再到现在的“还是分头去找吧”，从中我们也可以看出，杜小康从逃离孤独转变成了直面孤独。

8. “但他没有哭。”

师：此处明确环境描写对于推动故事情节发展的作用。

师小结：暴风雨驱散了他的鸭群，也驱散了他对孤独的恐慌。是的，暴风雨中，我们看到了一个壮大了发展了的杜小康，他勇敢、坚强、冷静、有责任心，他面对孤独，已不再逃离，他勇敢地直面，并且后来甚至似乎开始享受孤独了。于是，他所有的感官都复苏了。接下来，让我们齐读 46—48 段，美美地感受一下暴风雨后的

2 那个晚上，杜小康战胜孤独后的那份美。（时间不够，此环节删去）

师：杜小康长大了，所以我们说，一路走来，与其说这是一趟孤独之旅，不如说这是一趟——成长之旅。

师：跟着他一起长大的还有什么呢？

师：是的，鸭们也长大了。（重读：也）于是，在“八月的一天早晨”，他发现鸭子下蛋了，杜小康惊喜地跑过去捡起，然后朝窝棚大叫：来，让我们一起大声地满怀惊喜地朗读一下杜小康在文中的第四句话。

师：大家觉得这句话，曹文轩写得好不好呢？（他是通过怎样的方式来表达惊喜之情的，明确标点与短句的作用）

师：当杜小康用双手捧起那温热的鸭蛋的时候，他拥有了同龄少年不能拥有的成长收获。而回望成长背后这一串深深浅浅的脚印，杜小康最应该感谢的是什么？

师小结：是的，正是孤独，或者说是那个以孤独为底色，由无边芦荡、茫茫大水、狂风暴雨、饥饿忧伤、无助恐慌等所构成的荒无人烟的世界。曹文轩是这样评价孤独的，我们一起来读一下这句话：“有些孤独，其实是我们成长过程中的一些无法回避的元素。我们要成长，就不能不与这些孤独结伴而行。” 五：学以致用，抒写人物

师：我们感受杜小康一路成长的变化，不仅通过直接的心理描写，更多的是通过本文成功的环境描写。我们来明确小说中环境描写的作用,,,下面，让我们也学以致用，来当小记者，续写本文结尾，要求结合环境描写展现杜小康此时的内心世界。

孤独，是杜小康在被命运抛弃后所直面的第一道难题，后来，也正是孤独，使他重新诞生了。而我们的人生之路，同样漫长而艰辛，走在成长路上的你是否想过，如果有一天，命运也把你抛出了原来的生活轨道，你做好了在绝境中重新诞生的准备了吗？这些思考留给大家。最后送给大家一句话，请齐读。

“少年时就有一种对待痛苦的风度，长大时才有可能是一个强者。”

——曹文轩小说：《青铜葵花》

字体设计

教学目标

重点：黑体字、宋体字的书写方法

难点：如何对常见字字体进行适当的变化应用。

教学准备

教师准备：卡纸、排刷、颜色、彩色粉笔等 学生准备：彩笔、卡纸、尺子、铅笔、橡皮 教学过程

师：大家都知道刘谦的魔术风靡全球，却不知道老师也会变魔术，今天老师就给大家带来了一个小魔术，想不想看一下？ 生：想

师：这是一张普通的卡纸（边说边把它贴在黑板上），哪位同学想上来帮个忙？（老师一边举手一边问）好，这位同学。（让学生上台帮着涂色）

师：大胆往上面涂色。（学生涂色过程中）师：见证奇迹的时刻到了。

（当出现字时）师：哎！怎么有字了？咱们大声读出来，（我行，我能行，我一定能行）老师也相信同学们一定行，好，请回。

师：请同学们比较一下这几个字的字体形状是不是一样？ 生：不一样

师：对，这是美术字中三种不同的字体，宋体、黑体和变体美术字。这么漂亮的字体同学们想不想学？ 生：想

师：那就让我们一起走近“字体设计” 板书课题——字体设计（用变体字板书）

美术字就是经过艺术加工的字体，具有图案意味或装饰意味。

宋体美术字——横细竖粗，点如瓜子、撇如刀形。

黑体美术字——粗细一致，方点、方角，结构均匀。

师：既然我们已经认识了宋体字与黑体字，下面我们来做个小游戏：（竞猜字体）

师：同学们说得都很棒。

打完格子再进行结构布局，这时要注意每一笔所占的位置，还要注意各部分所占的比例。

构思好布局定骨架，用单线确定字形，用笔要轻。

紧接着我们根据骨架双钩字形。

最后填色，填色时一般先画轮廓，再在中间填色。

生：学生讨论一分钟后回答

师总结：字形多样、生动活泼、丰富多彩、夸张多变等

生：讨论一分钟后回答（这里要教师注意引导）

作品二：这几幅同样是把笔画夸张变形，组合成象形美术字。

作品三：这几幅是“正大综艺”四个字的多种变形方法。

作品四：金丝猴的字体虽然相同，但不同颜色的对比也会给我们一种全新的感受。

作品五：还有象形美术字、装饰美术字等表现方法在一幅作品中同时出现的。例如这一副“首乌村”

作品六：出示老师设计的自己的姓名。

欣赏了这么多美丽的字体，同学们是不是手有点痒了？那就大显身手，根据本节课所学知识，任选一种字体设计一下自己的姓名。

美术字应用非常广泛，比如壁报、海报、标语、产品包装等都能用到它，就连我们经常制作的手抄报同样也离不开它。看一下这几幅手抄报作品，它们的标题设计也是丰富多样的。

课余时间出一张手抄报，利用本节课所学知识为其设计标题。

通过今天的学习，相信同学们脑海中对美术字已经有了深刻的印象，愿这些丰富多彩的美术字把你们的生活装扮得更加美好。

创意的魅力——一招贴设计

一. 教学依据：

人民教育出版社普通高中新课标实验教科书《设计》第5课内容. 二. 学时设置

2 课时

三. 教学目标：

（1）知识技能：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/888055045131007004>