2023-2024学年河南省区域高三上学期期末语文试卷专题分层训练——文学类文本阅读

河南省郑州市2024年高中毕业年级第一次质量预测语文试卷

(二)现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

收脚印

肖曙光

萧家冲有个传说，一个人临死前，会去曾经到过的地方，把留在那里的脚印收回去，不留一点痕迹在人世间。傍晚时，阳气低的小孩，在暗淡的夜色里能看见那人的影子。

不管这是不是迷信，徐大娘是相信的，因为小时候，她就经历过这样的事。那天，晚饭后，她走出屋子，向暮色色中的田垄望去，她盼望能见到当老师的父亲，但这天不是星期六，父亲不会回来。如果回来，一定会给她带芝麻饼、柚子糖之类的零食。

她有点失望，正要进屋，忽然，瞥见一个影子在田垄中，虽然模糊不清，但从身形看像父亲。她擦了擦眼，那影子慢慢向她走来。是父亲！她惊喜不已。进了屋，连忙告诉母亲。母亲哪里肯信。她拽着母亲出来，打眼一望，田垄陷在一片昏暗中，不见父亲的身影。看花眼了。母亲斥责道。到了半夜，就接到父亲不幸坠楼的消息。

父亲是回来收脚印的。徐大娘一直这样认为。

那么这回，他是来收脚印的吗？徐大娘不敢信，也不愿意信。

徐大娘认识他纯属偶然。那天，她在家里做饭，一个人风风火火闯进来，说，到您这里搭伙，行吗？

徐大娘答应了。两人聊起了家常。徐大娘告诉他，村里穷，一些年轻人外出打工了，儿子媳妇两年了也没回来过。

上面没派人来帮你们？他问道。

来是来了，只到村里转一转，乡里接待吃顿饭就走了。徐大娘说。

菜炒好了。一碗酸菜。一碟豆腐。

太寒碜了。徐大娘有点不好意思。

好吃！香哩。他竟然吃得津津有味。

徐大娘笑了，你是第二个夸我家饭菜香的人。

第二个？第一个是谁？

第一个呀，好多年了。徐大娘说，听我婆婆说，是土改的时候，搞土改的干部来我家吃饭，他们夸我家的饭菜香，我婆婆经常提起哩。

那个时候，老百姓把自家最好的粮食拿出给干部们吃。干部呢，把饭菜偷偷地倒进锅里，或者拔到主人家儿女的碗里。他感叹道，那时干部不搞特殊化，实心实意帮群众，干群关系

融洽。

是哩。徐大娘应和道，又问他，你咋知道这些？

我爷爷曾是名土改干部，经常跟我讲那些事。他说。

正吃着饭，乡长推门进来。看见他，乡长眼神有些慌乱，您...咋在这里？那边，我们都准备好了。

不去。不去。他摆摆手，又埋头吃饭。

乡长红着一张脸站在那里，表情很尴尬：招待不周到，您多包涵。

你们呀，一边扶贫一边铺张浪费，太不应该了。贫困群众需要扶贫，干部这里出了问题，也需要扶贪。他一脸严肃地用手指一指脑袋说。

吃完饭，他留下饭钱就走了。徐大娘后来才知道，他是来村里开展扶贫工作的。临近中午，乡里安排吃饭，被他拒绝了。

在他的帮助下，村里百亩果园建起来了，满山满坡种上了柑橘、樱桃、水蜜桃树。观光农业开办起来了，吸引城里人来这里休闲旅游。村里还成立了合作社，每家每户的土特产，可以通过合作社的网络平台销售。徐大娘在外打工的儿子媳妇回来办起了养鸡场。

他来养鸡场，徐大娘特意宰了只鸡，想请他吃顿饭。上回那顿饭太不像样了。徐大娘满是歉意。

他哪肯吃，说，您的生活好了，我吃啥都开心。

徐大娘偷偷往他车里放了两盒土鸡蛋。几天后，他竟然把钱给了她，说，我是名党员领导干部，不能坏了规矩。

这天傍晚，孙子悄悄告诉她，看见张伯伯了。

徐大娘一惊，他不是回去了吗？怎么又回来了？

薄雾笼罩下的村庄，安静寂寥，哪里有他的影子？但孙子语气很肯定：在山坡上见到他。

按说也不奇怪。好几次，徐大娘看到他在山岗上、田垄里、果树旁转悠。村里角角落落里都留下了他的足迹。

徐大娘寻了一个遍，还是没见到他。问村主任有才，有才说，晚上有一个会，他早就回去了。

想起多年前的往事，徐大娘心神不定，一夜没睡好。天亮时，又问有才，有才打了几次电话，他都没接。出啥事了？徐大娘心里很忐忑。

这时有才告诉她，微信里说县城方向昨晚出了车祸。

天啦，不会这么灵验吧？徐大娘悲伤地说，难道……

怎么了？有才问。

难道张副县长昨晚是来收脚印的？徐大娘声音里带着哭腔。

不是，不是，有才喃喃道，不要迷信。良久，又指了指心窝说，他的脚印是收不走的，

早就留在我们这里，是吧？

徐大娘点点头，眼眶里满是泪水。

正说着话，一辆轿车冲破晨雾，向村里驶来。一张熟悉的面孔在徐大娘的眼里清晰起来…

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(　　)(3 分)

A.“他”两次到徐大娘家，第一次提出搭伙，第二次来看养鸡场并拒绝吃饭，这些都体现了“他”贴近群众、清正廉洁的形象。

B.“一碗酸菜。一碟豆腐”中“碗”“碟”两个量词，暗示酸菜多豆腐少，含蓄地表现了“他”来扶贫前徐大娘家生活的贫困。

C.文中大量使用“他”来指代张副县长，这样安排能够突出人物的代表性，表明“他”是扶贫干部这一群体的典型代表。

D.徐大娘相信“收脚印”的传说，源于亲身经历，而村主任有才说“不是，不是”“不要迷信”，是因为他没有这样的切身体验。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)(3 分)

A.在展现“他”的扶贫成果时，本文运用了点面结合的手法，不仅写徐大娘家的生活变化，而且整体概写村庄新貌，凸显扶贫意义。

B.本文除了直接对“他”的语言、行为等进行描写外，还用土改干部的形象正面衬托“他”，用之前的扶贫干部与乡长的形象来反面衬托“他”。

C.本文以徐大娘的幻觉结尾，可以使读者体会到徐大娘希望张副县长平安的强烈意愿，既把这种意愿表达得深沉有力，也深化了主旨。

D.本文大量运用短小的段落，既让语言表达简洁凝练，又让时间跨度大的几个情节快节奏地推进，还给读者留下了想象的空间。

8 徐大娘在傍晚听到孙子说“看见张伯伯了”之后，心理发生了哪些变化？请简要概括。(4 分)

_____

_____

9.本文开篇讲述萧家冲“收脚印”的传说有何作用？请简要分析。(6 分)

_____

_____

河南省九师联盟 2024 届高三核心模拟卷（一)语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）。

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

黑云岭

魏巍

由于阵地上人员过少，在防御战的第八天，郭祥不得不收缩兵力，固守主峰。狮子峰的

两条山腿，遂被敌人占领。这时候，阵地上出现了一种奇怪的胶着状态：进攻主峰的敌人，由于几天来挨打挨怕了，攻到主峰之下五六十米的地方，既不前进，又不后退；郭祥的连队，时时准备应付意外，剩下很少弹药，也不敢轻易射击。

……

午后，在左翼友邻阵地上，枪炮声突然激烈起来。不一时，营里电话通知说，情况可能发生变化，命令留下少数兵力，其余的撤退到二线阵地。郭祥好说歹说，老模范才率领连的主力撤下去了。郭祥只带着乔大夯、小牛等十几个战士担任掩护。

半小时后，有八架敌机在阵地上狂轰滥炸。连通营里的电话线已被炸断。接着，左翼友邻部队的阵地被敌人突破。当面的敌人也攻了上来。把敌人击退时，每人剩下的子弹已不过三五发、十几发了。乔大夯的轻机枪和老广东的六零炮俱被炮火打坏，他们都拿起阵亡者的步枪坚持战斗。

郭祥看到这种情况，正要组织转移，敌人一扑面子又攻了上来。郭祥知道子弹不多了，就高声喊道："同志们！用石头砸呀！"说着，从垒工事的石头堆里捡起了一块，向离他十几米的敌人劈脸打去，一个家伙惊叫了一声，抱着满脸是血的头滚下去了。

同志们也都纷纷捡起石块，劈头盖脸地向敌人砸去。这时有五六个敌人已经快扑到乔大夯身边，高大有力的乔大森，竟把一块四五十斤的大石头高高举起，向着敌人猛力砸去。在一片惊叫声里，有两个敌人躲闪不及，登时被砸得脑浆迸裂，倒在地上。由于乔大夯用力过猛，那块大石头顺着山坡猛滚下去，敌人惊叫着闪向两边，就像打开了一条人胡同似的。敌人竟一时忘了打枪，望着这位天神般的勇士，被惊呆了。

显然，这种局面已经不能恋战。郭祥正要准备向后撤退，听见后面响起了激烈的机关枪声。回头一望，黑压压的敌人已经占领了侧后的山头，用密集的机关枪弹封锁了他们后撤的道路。很明显，从预定的道路撤退已经没有可能。于是他立即指挥部队向右翼的玉女峰转移，打算绕路过去向团的主力靠拢。

连郭祥在内，这时只剩下八个人。他们边打边退，撤到了玉女峰上。敌人见他们没有子弹，气焰顿时嚣张起来，哇哇乱叫着，紧紧追着他们，也不打枪，一心想抓活的。这时，又发生了意外情况，走在最前面的小牛，突然回过头，有些惊慌地说：

"连长！后面下不去了……"

"你慌什么！"

郭祥瞪了他一眼。赶过去一看，下面是一座黑森森的断崖。断崖上长着一些乱草、枯藤和杂树，离下面的山坡总有五六丈深。郭祥心里立刻明白：为党，为祖国，为朝鲜人民最后献身的时刻已经到来。

"就是死，也不能慌慌乱乱，叫敌人瞧不起我们。"他一面想，一面从容地转过身来，坐在一块大青石上，然后摆摆手，把大家招到身边。

"同志们！最后考验我们的时候到了。"他的神态严肃而又深沉，"我们都是劳动人民的子

弟，是自觉自愿出来跟着共产党毛主席干革命的。虽然有的是党员，有的还不是党员，大家都受过党的教育。我们无产阶级誓死不做敌人的俘虏！今天我们就是跳崖牺牲了，也要让敌人知道：共产党的战士是不可征服的！”

“对！我们只能为祖国增光，不能给祖国抹黑！”小牛紧握着冲锋枪，用他年轻的声音响亮地说。

乔大夯一向说话简单，今天仍不例外，他望了大家一眼：

“我看这没有啥，咱们跳吧！”

“跳吧！！！”战士们都抢着说。

郭祥脸上走过一丝笑纹，对大家的表现感到欣慰。他接着说：“你们还带着什么文件、笔记本没有？都拿出来烧了。”

大家从口袋里把文件、笔记本、家信、入党志愿书等等都掏了出来，堆在石崖下。小牛划了一根火柴点着……

在山崖下，郭祥带着极其热烈的情感，跟每个同志亲切地握了握手，然后对大家说：“同志们！死对一个革命战士不算什么。今天我们是为祖国人民、朝鲜人民而死，是为无产阶级、共产主义事业而死。这个死是光荣的、愉快的。”他走到小牛身边，把小牛腰里仅剩的一个反坦克雷拿过来，交给乔大夯说：“大夯同志！你是共产党员，你到山顶上去掩护大家，我先来跳！”

说过，他走到石崖边，从容地摘下帽子来，拍了拍土，把它戴正，又把脖子里的纽扣扣上，风纪扣也扣好。这一切，就像平时要出操一般。小牛激动地扑上去，拉住他的手叫了一声：“连长！”似乎想要说什么。

郭祥推了他一把，把右臂举起来，高声喊道：“共产党万岁！毛主席万岁！”接着，一纵身就跳下去了……

“共产党万岁！！！毛主席万岁！！！”

小牛和几个战士也跟着连长高呼着，接着跳了下去……这时候，敌人哇哇地叫着攻上了山头，乔大夯投出最后一颗反坦克雷，顿时山顶响起了一声震天动地的雷声。这雷声在峭壁深谷中不绝地滚动着，回荡着，就像为我们的英雄唱的颂歌一般。在烟雾还没有消散的时候，乔大夯那个高大的身影一闪，也消失在黑森森的断崖之下……

（节选自魏巍的长篇小说《东方》）

6．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．文章开头，交代阵地上人员少、弹药不足，以及狮子峰的两条山腿被占领的情况，凸显了战斗气氛的紧张和战士处境的危险。

B．主力撤退，敌机轰炸，弹药短缺，面对冲上来的敌人，郭祥带领战士们用石头猛砸敌人，凸显了志愿军战士的英勇无畏精神。

C．郭祥将小牛腰里的反坦克雷拿给乔大夯，是因为郭祥对尚未入党的小牛还不够信任，而

小牛拉住郭祥是想让自己第一个跳。

D．面对黑森森的断崖，郭祥对战士们进行跳崖前的动员，战士们无一例外表示同意，表现了战士们宁愿牺牲也不做俘虏的心理。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．小说详写了战士们用石头砸敌人、跳崖等情节，略写了主力撤退和跳崖后的情况，表现了战士们昂扬的革命斗志。

B．小说综合运用语言描写、动作描写和心理描写等手法，成功地塑造了以郭祥为代表的“最可爱的人”的英雄形象。

C．小说善于运用细节描写表现人物个性，如对乔大夯举起大石头猛力砸敌人的叙写，凸显了乔大夯的“有力”和“勇猛”。

D．小说语言典雅华丽，同时又极具个性化、时代性，很有生活本真的现场感，语言表达符合战场上军人的气质和特性。

8．对话描写是选文的一大特色，请结合文本简要分析其作用。（4 分）

9．长篇小说《东方》是第一届“茅盾文学家”获奖作品，其颁奖词称“小说表现了一个时代最纯粹、最本质的东西”，请结合本文谈谈你的理解。（6 分）

河南省 TOP20 联考 2023-2024 学年高三上学期 1 月仿真模拟一语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

水西流

孟澄海

我来敦煌之前，宕泉河在脑海里只不过是一个幻影；枯瘦、寒凉、苍老、孤独，流水漫过沙漠，波澜不惊。想象中，那里的黄昏，一棵胡杨树如雕像一样立于水湄，天空湛蓝，金黄色的阳光在胡杨的叶子上跳跃，反射出金子般的光芒，石窟、壁画、佛光、飞天著名演员、王道士、斯坦因、伯希和、张大千、常书鸿……许多古旧或鲜活的名词，究若星座一样，跌落进河流深深浅浅的漩涡，混合成一种温润迷蒙而又沉郁苍老的气息。

现在，我真实地走进了敦煌。站在宕泉河岸上，我背对落日，影子一寸一寸往前延伸。河水如此清澈，我听到了水声，但并不知晓它的流淌方向，一群野鸭与天鹅逆流而上，又很快消失在暮霭之中。我知道，河水流了多少年，神迹就坍塌了多少年。①面对敦煌，我的灵魂早没有了重量。

宕泉河穿过朦胧的夜色，无声无息。于我而言，宕泉河就像一个隐喻，或者说，宕泉河的每一朵浪花，每一轮波纹，都曾在我前世的梦境里闪现，然后消逝，了无痕迹。在我有限的知识里，那乱石嶙峋的岸，那红柳摇曳的河床，那深灰苍碧的苔痕，都浸淫了历史的风尘，如梦似幻，一片苍茫。②匈奴人、月氏人、西羌人、大宛人……那些曾经在宕泉河边跃马扬

鞭、征战沙场的民族或部落，背景荒远，迷蒙如雪，连一个脚印也没有留下，唯独前来朝觐拜佛的人接连不断，千古如斯。

涉水，渡河，登岸，我眼前已没有繁芜的物象，静夜沉寂，蓝色的天穹低垂在我的胸前，星光清洁、澄澈，晶莹如千年冰峰上的泪滴。

星月辉映宕泉河。在我身前身后，水汽氤氲，沙洲迷蒙。河岸上铺展的月色，深远而恍惚。犹如打碎的青瓷。我放慢脚步，轻轻往前走，生怕踩疼月亮下的每个影子。我路过树，穿过树林，就在一处空地上坐下来，默想，抑或向四面的旷野张望——白杨树、云杉树、柏树和柳树。它们一律安静不动，将柔曼的枝条探进夜色中，仿佛在打捞细碎的星光。其实，黑夜只蒙蔽了人的视野，对于其他生灵而言，眼瞳里的黑夜也许正好是冰蓝色的黎明或橘红色的黄昏，但也可能什么都不是，没有色彩，只显现一片空白，犹如太古的空虚。我发现离我不远处，一个流浪汉正倚着一块石头，大声念唱着《心经》，腔调轻柔平和，悠长缥缈。他的身上洒满了月光，斑斑点点，长久不肯消散，那人，那景，叫人想起千年古刹里的得道高僧。我与流浪汉的身份、命运各异，可我们同样面对着宕泉河、夜空、弦月，还有生长信仰之树的敦煌。人生心路，殊途同归。

我对面，在沉沉的夜色中，三危山已只剩下一个轮廓，星空的笼罩和覆盖，使它上面的砂岩有了一种钴蓝色的光晕，高古、纯粹、神秘，宛若精神世界里的暗喻。山崖上的莫高窟全都闭上了眼睛，将喧嚣和聒噪挡在了门外，一个洞窟就是一个眼睛，几百个洞窟就是无数双眼睛。莫高窟睡了，走进梦境，几千年的梦，不断闪现、摇荡、飘浮、幻灭，恍如时光岁月淘洗过的残片——开凿石窟的香客、创作壁画的画工、雕塑佛像的工匠；伛偻的腰身、苍老的面容；沙尘、石砾、汗滴、血花；曼陀罗藻井、佛祖塑像、菩萨塑像、金刚塑像、罗汉塑像；歌姬画、乐女画；黄牛牧童、宴饮欢歌、飞天飘带、祥云翅膀……我知道，就是这么多残梦断片，复制、连接，拉近又推远，建构了敦煌历史，成就了人类仰视的艺术宝殿，之后，才有了斯坦国的敦煌之行，有了那个夜晚：敦煌第十七号石窟，昏黄的油灯扑朔跳动，细碎的灯焰将斯坦因的影子打在了墙壁上，迷幻如鬼魅亡灵，而灯下，那双布满蓝色血管的手，正紧张地翻动着一卷卷经文、写本、字画……

那年，我在敦煌博物馆偶然发现了一帧黑白照片，那个高鼻子深眼窝的探险家斯坦园，戴着中式礼帽，双手叉腰，目光平视着远方，一副踌躇满志的样子。看得出来，他的背后就是宕泉河，窄窄的河床上似乎生长着灰褐色植物，像红柳又像棱梭。照片没有标明拍摄时间，我猜想，那时候斯坦因也许刚刚从藏经洞里走出来，摄取的宝物已经打包装箱，正准备通过驼队运往“日不落帝国”。但他没有想到，从此以后，他的名字被宕泉河记录了下来，他盗取敦煌宝物的行径，被永久地钉在历史的耻辱柱上。

但我又觉得，在王圆箓打开藏经洞之前，整个莫高窟都是寂然无名的，北魏到隋唐的兴盛，宋元之后的相对败落，其间产生了无数的诗人、画家，也没有一个人对莫高窟的艺术价值发出一声惊叹。③由此，王国策打开的是敦煌学，斯坦因、伯希和与大谷光瑞等人盗窃的

也是敦煌学，陈寅恪那一句“敦煌学，吾国学术之伤心史也”的悲叹，也是敦煌学。或者说，正因为他国人的盗窃和藏经洞文物的散失，才有了今天的敦煌学。这也许就是历史的吊诡之处。

夜，我在敦煌宕泉河畔。

我已经不愿意追溯历史，让迷茫动渺的时光给心灵带来沉重的忧伤。④坐在宕泉河岸边，我想象到的是那些裙裾飘飘、环候叮当的飞天仙子，她们在幽暗的洞窟里一种就是千年，也许耐不住寂寞，今夜会飘然过河，来到我身边，赠我一叶远渡苦海的苇叶。

（选自《天涯》2023 年第 5 期，有删改）

6．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．文章开篇先写想象中宕泉河的模样，再写现实中所见的宕泉河，由虚到实，在这虚实之间敦煌的形象显得更加丰满。

B．“我”在宕泉河畔遇到大声念唱《心经》的流浪汉，那腔调让“我”产生一种“本是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。

C．莫高窟的梦境中的每一组残片都展现了敦煌的一个方面，拼凑起来就是敦煌的历史，都是了解敦煌文化的一扇窗户。

D．“我”认为黑白照片中的斯坦因展现出“一副踌躇满志的样子”，并由此猜测他可能刚刚盗取了敦煌宝物正准备回国。

7．对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．语句①以“我的灵魂早没有了重量”来衬托敦煌，突出强调敦煌的历史的厚重。

B．语句②中曾生活在宕泉河边的民族或部落虽已消逝，但仍是历史的组成部分。

C．语句③点明教煌遭遇盗窃的历史，同时也引用陈寅恪的悲叹表现了文化之殇。

D．语句④想象仙子从洞窟飞到“我”身边，以浪漫主义的写法表达对自由的向往。

8．请赏析文中画波浪线句子的表达效果。（4 分）

答

_____

_____

9．读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，大家提出了三个关键词：风景·历史·沉思。请围绕关键词写出你的短评要点。（6 分）

答

_____

_____

河南省项城市部分学校 2023-2024 学年高三上学期 1 月阶段测试语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

漫川关

王剑冰

一

处于商洛山阳之地的漫川关，昔为秦楚之畛域，今是鄂陕之边界。

金钱河在不远处静静地流着，那里有水码头。水码头接纳来自南方的船帮客商，想象不到，秦头楚尾的漫川关，曾经百船联樯，千篙并奏，上货卸货，喧闹繁忙，颇负“小汉口”之名。那货物有铁、钒、水晶石、磷、石灰石、煤。还有柑橘、茶叶、油桐、棕榈及木耳、蘑菇。水路通着湖北的上津古镇，过夹河关入汉江，可直达武汉。还有繁闹的旱码头，接纳来自北方的骡帮商贾。

水旱码头由来已久，早在秦代，苻菁就在漫川关通关市，招远商，到了明清时期，古街上已是十户九商。秦楚茶馆、望江客栈、川陕鄂酒家等商号会馆不计其数，“泉盛源”“樊盛恒”“洪顺泰”等老字号旗幡招展。

漫川关是骡帮和船帮的交易中心。船帮建有武昌会馆、湖广会馆；盐帮、西马帮、北马帮、关中帮建有北会馆、骡帮会馆。镇上的老鲁说，这里深受秦楚文化的影响，既含北方之犷悍，又兼南方之灵秀。人情淳厚，民风简朴，重礼仪，讲义气。这帮那会的，相熟不相熟的，要有什么疙瘩，都会在这漫川关解决。解决绝不是拼杀火并，而是在帮会头人的操持下，摆一桌席，喝一场“摔碗酒”，之后便各自大笑着上路，再见面就成了兄弟。

漫川关水域宽衍，而四围都是险峻的高山，南有郧岭，东靠太平，西有猛柱，北有天竺。山山连绵，构成这险要的一片天地。也就成了鄂陕咽喉，山水要道。就在这里，秦楚争霸、宋金元会战，加上李自成和太平天国，加上后来的“大刀会”“红枪会”，可谓金戈铁马、硝烟弥漫。

多少年来，古道在山间盘绕，流水在山下回环。古道是接连不断的骡马铃声，水上是高亢沉郁的船工号子。人们从远方赶来这漫川关，看两场舒筋活络的大戏，在老街上吆五喝六，喝一通畅快的老酒。高兴够，潇洒完，然后离去，重新踏上过关中、走西口的万里征程。那征程就有了念想，想着何时回返，还在这里看一看，吼一吼。那样，可真的是痛快地享受了一场人生。

二

随便走进一个个大门小户，都能感受到那种山川般的热情。在一个门口刚探头，未见人，先闻声：进来坐，喝茶呦。

说话的老人盘腿坐在一张木床上，她的床很大，像一片田野。能够想象，她从小就常坐在田野间，坐在鲜花绿浪中。老人姓蔡，银丝满头，声高气朗。蔡奶奶喜欢人们到她家里来，来了就和人唠嗑。她身边的媳妇说，来找她的人很多，她也就惯了，没人来反而寂寞。

跟她唠起来。实际上你不说，她也会冲着你说这道那。蔡奶奶耳朵有点背，媳妇总是对着耳朵告诉，而她说出来的话，却很清楚。

蔡奶奶说，她从小跟着母亲去水码头卖红芋，有时候就会遇到使船来的父条，亲帝给她

带来一条红绳或一只发卡，她就欢喜得到处显摆。父亲后来手受伤就上岸了，改做骡马生意。蔡奶奶说，早先漫川关往北有两条骡马道，父亲曾经带着她过碥头溪、越鹘岭、经高坝店去过县城。这个蔡奶奶，还真有些见识。

媳妇说蔡奶奶早年还会剪纸，剪喜上梅梢，鲤鱼跳龙门，百事如意；会用玉米叶子编篮筐。媳妇说镇子来的人多了，都喜欢买些当地手工和土特产，有人就来向地学习，然后回去做了卖。

媳妇说文化馆还来找她问过民间谚语。大家就让老人家再说说，蔡奶奶张口就来。她说，“惜衣有衣，惜食有食。”她说，“明不尽的是理，走不完的是路。”她说，“河有两岸，事有两面。”听了让人慨叹不已，都夸老人家不简单。再问：您老可会唱漫川大调？媳妇对着耳朵大声说给她。她张口就是一句：闲来窗后听周易，忙时船头看漫川……

问她老人家今年高寿，媳妇说八十九了，比我大三十一。这一句蔡奶奶听见了，说，八十八，离八十九还差两月呢。大家又笑了。走时看到她门上的对联：寿长寿高寿比山，福广福盛福如海。

三

离开漫川关，走上来时的路，那路在群山峻岭间盘绕，不知是不是当年的骡马古道，也许骡马古道比这更绕，它一直没入了白云之中。偶尔看到的那条水，早没有了小小的船只。有了高速公路，有了铁路，并且还有了高铁，水旱码头也已成了古董。倒是山腰间那些梯田，还像以前一样，生长着绿油油的庄稼以及丹参、杜仲、远志和山茶。

青龙山、卧虎山、落凤山、如意山深深浅浅，层层叠叠，云气蒸腾，蒸腾出无尽的青山绿水。人们在其中，还在劳作，那是祖辈的形象。刚才从漫川关出来时，看到老百姓在路边，摆卖的都是自家的收获。那带有露珠的农家美味，让多少人流连忘返。他们的身后，是广阔的田野，永远带有希望的田野。

我感到了这片土地的丰厚与神秘，蘑菇、核桃、葡萄、大枣，都带有着一种纯粹的野性，这种野性制作出琼瑶，酿造成美酒。一个个小作坊，大厂房，无不告诉我们，旧的漫川关成了景点，新的漫川关仍旧是景点。你看那些不断涌到这里的人们，这里走那里看，吃着小吃，装着土特产，赶上时候，还可以看不同风味的大戏。

日月更迭，世事变迁，不变的是商洛永久的气质与情怀。

（有删改）

6．下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（　　）（3 分）

A．开篇交代漫川关过去和现在的区域作用，体现了作者对当年繁华的漫川关如今沦为两省交界处境的感伤。

B．漫川关的水旱码头接纳船帮和骡帮商贾，文章通过对水旱码头的描写让读者感受到此地昔日繁荣的商业气息。

C．文章在描写蔡奶奶时不断提到她的儿媳，突出了蔡奶奶的儿媳在她生活中的重要作用，

体现了此地人的孝顺。

D．文章写听大戏的内容，从过去“看两场”和现在“可以看”的变化中体现出此时的戏曲已经衰败到很少人看的特征。

7．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．文章描写漫川关当年的景象时，长短句结合，音韵和谐，并且用时间跨度之长表现漫川关水旱码头悠久的历史。

B．用当地人老鲁来讲述漫川关的文化特点和民风特征，既能体现文章表述内容的真实性，也表现了当地人对漫川关的感情。

C．文章用描写和叙述相结合的手法交代了漫川关周围的崇山峻岭和发生的战争，照应上文运货人悲凉的生活处境。

D．文章描写漫川关的景色都抓住了其独特之处，字里行间蕴含着作者对漫川关的喜爱和赞颂之情。

8．文章用大量篇幅写生活在漫川关的蔡奶奶，有何具体作用？请结合文本第二部分简要分析。（4 分）

_____

_____

9．请结合文本第三部分，简要赏析“日月更迭，世事变迁，不变的是商洛永久的气质与情怀”的含意。（6 分）

_____

_____

河南省漯河市高级中学 2023-2024 学年高三上学期 1 月阶段测试语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下题。

主角（节选）

陈彦

苟老师把第三遍妆化完的时候，还是不满意，但时间已不允许再化了。他就提了眉，包了大头，穿了行头。不知道他性别的人，还真看不出这是男扮女装呢。

易青娥知道，苟老师为演这两折戏，几个月瘦下来几十斤，不仅天天演练，还节制了饮食，甚至用吃大黄拉肚子的方式，直减到现在二尺二的腰身。自打瘦起腰身来，皮肤就慢慢塌陷了。他一直在叹息：这老脸，对不起李慧娘，对不起观众，尤其是对不起当年看过他戏的老观众了。

正式开演前，不停地有一些老汉老婆子，到后台化妆室来，要看苟存忠，说他当年的李慧娘，可是把好多观众弄得“三天不沾一粒粮，也要买票看慧娘”的。但苟老师有交代，说在他没演完以前，任何人都是不见的。化完妆，穿好行头，苟老师就一个人面对墙壁，安静下来，一句话不说了。

演出终于开始了。易青娥到门口看，观众特别多，连过道都站满了人。都在说，当年住在五福戏楼，连演了三个月《李慧娘》的苟存忠，今晚又披挂上阵了。易青娥也为她师父骄傲着。这么多年过去了，竟然还有这些老观众是深深记着师父的。

在一声长长的鬼的叹息声中，她师父出场了。

师父穿着一身白衣，披着一件长长的白斗篷，飘飘荡荡地来到了人间。他在哀怨，在痛斥，在诉说，在寻找。突然间，易青娥甚至模糊了师父与李慧娘之间的界限，也不知他是他，还是她了。一个年近花甲的老人，硬是在飘飘欲仙的身段中，全然掩藏住了性别、年龄的隔膜，将一个充满了仇恨与爱怜的鬼魂，演得上天不得、入地不能的可悲可怜了。就在慧娘面对凄凄寒风，无依无靠地瑟瑟发抖着，一点点蜷缩起身子时，苟老师使用了一个“卧鱼”动作。这个动作要求演员必须有很好的控制力，是从腿部开始一点点朝下卧的。易青娥练这个动作整整三年，才能用三分钟完成。而一般没有功夫的，几十秒钟都坚持不下来。苟老师平常是能用两分钟朝下卧的，可今天，也许是太累，在易青娥心里数到一百一十下时，他终于撑不住，全卧下去了，并且在最后一刻，双腿是散了架的。好在灯光处理得及时，立即切暗了。剧场里响起雷鸣般的掌声。《鬼怨》终于演完了。

《杀生》是比《鬼怨》难度更大的一折戏，老观众都知道的“秦腔吹火”，就是这一折戏的灵魂。苟老师为练这门“绝活”，十二三岁就把眉毛、头发全烧光了。苟老师老对她说：“娃，唱戏是个苦活儿、硬活儿。师父这辈子，还就是看大门的那十几年，活得消停。一旦把主角的鞍子架到你身上，那就是让你当牛做马来了，不是让你享福受活来了。”

易青娥明显感到，师父今晚的气力，是有些不够用了。今晚，师父特意要求她在侧台仔仔细细地看着他的每一个动作。每一口火吐出来，她都要认真研究师父的气息、力量，以及浑身的起伏变化。她觉得她比平常任何时候学的东西都要多，并且更具有茅塞顿开、点石成金的效用。也就在师父一步步将演出推向高潮时，她似乎也完成了一次演戏的启蒙。她甚至突然觉得，自己是能成一个好演员，成一个大演员的。

终于，师父开始吐最后一道火了，也就是那三十六口“连珠火”。师父控制着气力，一口，两口，三口……由慢到快，由弱到强，直到“连珠火”将贾似道和贾府全部变成一片火海！继而，天地澄净，红梅绽开。

观众的掌声已经将乐队的音乐声全都淹没了。鼓师几乎使出浑身解数，将大鼓、大锣、大铙、吊镲全都用上了，可观众的掌声，还是如浪涛一般，滚滚涌上了舞台。

就在台上贾府人相互于火海中挣扎时，苟老师被人搀扶下来了。易青娥发现，师父已经使完了人生最后一点力气，奄奄一息了。朱团长急忙过来，帮忙把他平放在一排道具箱子上。苟老师浑身颤抖着在呼唤：

“青娥，青娥……”

“师父，师父，我在这里，我在这里。”易青娥紧紧抓着师父的手。

苟老师抖抖索索地摸着她的手说：

“娃，娃，师父……可能不行了。记住……吹火的松香，每次……要自己磨……自己拌。记住比例……”

在说比例的时候，苟老师向她示意了一下，易青娥明白，是要她把耳朵附上去。她就把耳朵贴上去了。苟老师轻声给她说：

“十斤松香粉……拌……拌二两半……锯末灰。锯末灰要……柏木的。炒干……磨细……再拌……”勉强说完这些话，苟老师就吐出一口血来。

舞台监督喊：“咋办？底下观众喊叫要苟老师谢幕呢。”

朱团长说：“谢不成了，快关幕！”

只见苟老师身子动了动，意思是要起来，但又起不来了。

朱团长就紧急决定，用身边的道具——贾府的太师椅，把苟老师抬上去谢幕。

大家就帮着把苟老师弄到了太师椅上。

团长又紧急决定说：“青娥，你跟舞台监督一起把你师父抬上去！”

易青娥就跟舞台监督把“李慧娘”抬了上去。易青娥看见，观众热浪一般，在朝舞台上狂喊着。被他们抬上去的苟老师，静静靠在太师椅上，一动不动。

那一刹那间，她反应过来：苟老师，可能已经不在人世了。

（有删改）

6．下列对这篇小说相关内容的理解和分析，不正确的一项是(　　)（3 分）

A．“化完妆，穿好行头，苟老师就一个人面对墙壁，安静下来，一句话不说了。”这是苟老师在默默地对角色进行内心体验，体现出他的敬业精神。

B．年近花甲，苟老师重新登台担任主角，他常对徒弟说的“唱戏是个苦活儿……”那番话，充分表达出他向往清闲生活，但是身不由己的无奈。

C．苟老师表演三十六口“连珠火”，继而“天地澄净，红梅绽开”，这是演出的高潮，也是他艺术生命的极致绽放，极具震撼力和感染力。

D．小说后面写苟老师在奄奄一息时示意青娥附耳过来，轻声告诉她吹火的松香的配方比例，这一举动透露了老一代艺人艺不轻传的特点。

7．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)（3 分）

A．小说语言多处采用方言俗语，显得亲切自然，使故事叙述更加贴近生活，也使作品具有强烈的艺术感染力。

B．小说以易青娥的视角描写苟老师的表演过程，运用了肖像描写、动作描写等手法，表现出苟老师技艺精湛，对演出竭尽全力。

C．小说采用补叙的手法，补充交代了苟老师练习“秦腔吹火”这门绝活的从艺经历和感受，使人物形象更加鲜活饱满。

D．“观众的掌声已经将乐队的音乐声全都淹没了……滚滚涌上了舞台。”这一段使用比喻和衬托的手法表现了观众对苟老师的热爱。

8．演出结束，苟老师的生命也随之谢幕。从全文看，哪些情节为此结局作了铺垫或暗示？请简要分析。（6 分）

9．《主角》一书荣膺第十届茅盾文学奖，其突出特色是“体现出非常茂盛、结实和坚韧的中国传统艺术根脉”。请分别从苟老师、易青娥、观众的角度分析节选部分是如何体现这一特色的。（6 分）

河南省周口市扶沟县高级中学 2023-2024 学年高三上学期 1 月阶段测试语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下题。

胡同的声音

肖复兴

胡同的声音，就是胡同里的叫卖声，北京人管它叫吆喝声。稍微上了点儿年纪的北京人，谁没有在胡同里听见过吆喝声呢？有了串街走巷的小贩那些花样迭出的吆喝声，才让一直安静甚至有点儿死气沉沉的胡同，一下子有了生气。

有的吆喝声，真的就是一首好听又上口的歌谣。比如，过年的时候，卖年画春联的小贩的吆喝：“街门对，屋门对，买横批，饶喜字。揭门神，请灶王，挂钱儿，闹几张。买的买，捎的捎，都是好纸好颜料。东一张，西一张，贴在屋里亮堂堂……”合辙押韵，朗朗上口。这里吆喝的“闹”就是买的意思，他不说“买”，而是说“闹”，是只有老北京人听着才能够体会得到的亲切劲儿。

再比如，秋天卖秋果的小贩的吆喝：“秋来的，海棠来，没有虫儿的来；黑的来，糖枣来，没有核儿的来……”用最简单却又最形象的语音，把要卖的海棠和黑枣的优点突显了出来。

再比如，夏天卖酸梅汤的小贩的吆喝声：“又解渴，又带凉，又加玫瑰，又加糖，不信您就闹一碗尝一尝！”小贩手里打着小铜板做的冰盏，就跟说快板书一样，颇有些自得其乐的意思。

……

这些吆喝声，真的太遗憾了，由于年龄的限制，我没听到过。这几个例子，都是从光绪年间蔡省吾的《一岁货声》中看到的。对这样的吆喝声，除了《一岁货声》，在其他书中，我只要是看见了，赶忙记下来。我觉得这应该属于民间艺术的一种，是研究老北京文化不可或缺的一种带有声音的注脚。

比如卖菜的小贩不会只是单摆浮搁地喊出所要卖的菜的菜名，总要给所要卖的蔬菜前面加一个修饰语，就像往头上加一顶漂亮的帽子。如果只是吆喝所要卖的菜的菜名，也得像是侯宝林相声里说的“茄子扁豆架冬瓜，胡萝卜卞萝卜白萝卜水萝卜带嫩秧的小萝卜……”一串连在一起的贯口，一口气地吆喝出来，水银泻地。

即便只是很普通的马牙枣呢，小贩也得特别地吆喝说：“树熟的大红枣来——”强调他的枣绝对不是捂红的。

哪怕只是一碗豆腐脑呢，小贩也要加上一句：“宽卤的豆腐脑，热的呀——”一个“宽”字，一个“热”字，把他家的豆腐脑好的地方，言简意赅，说得突出，又恰当，吆喝得抑扬顿挫，那么的诱人。

哪怕是冬天里到处都在卖的糖葫芦呢，小贩们都会这样叫喊：“冰糖葫芦，刚蘸得的——”让你听得出“冰糖”和“刚蘸得”，是他要突出的效果。

再看卖的哪怕是再简单的樱桃呢，再笨拙的小贩，也会加上一个修饰词：“带把儿的樱桃来——”想到齐白石画的那些鲜艳欲滴的樱桃，哪一个不是带把儿的呢？你就得佩服这些小贩们的审美心理，是和齐白石一样的。一个“带把儿”的樱桃，就像是带露折花一样，那么的可爱了起来，跑进了人的耳朵里，钻进了人的心里。

我真的对这样的吆喝声充满兴趣，对这些小贩很是佩服。他们不仅将卖货声吆喝得那样悠扬悦耳，还让这样吆喝的词语那样有琢磨的嚼劲儿。可以设想，在以往的岁月里，如果缺少了这样丰富多彩的吆喝声，胡同里只是风声雨声，倒泔水的哗哗声，该会是一种什么样的成色？该会少了多少的精神气儿，如今的老人们又会少了多少怀旧色彩的回忆？

吆喝声，尽管里面有不少美好的韵味在，但在时过境迁之后怀旧情绪的泛滥中，很容易被美化。毕竟吆喝声不是音乐，不是诗，是底层人为生活而奔波发出的声音，内含人生况味，和诗人笔下“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，和《天咫偶闻》里记载皇上八月隔墙听到吆喝声而写下的诗句“黄叶满街秋巷静，隔墙声唤卖酸梨”并不一样。

读到的很多关于吆喝声的诗句，其中有这样两首，让我为之心里一动。

一首是夏仁虎《旧京秋词》中一句“可怜三十六饽饽，霜重风凄唤奈何”，让我感动。下面还有一句注解：“夜闻卖硬面饽饽声最凄婉。”起码这里面触摸到了吆喝声中的人生的无奈与心酸的痛点。

一首是金煌《京师新乐府》中的一首《卖饽饽》：“卖饽饽，携柳筐，老翁履弊衣无裳，风霜雪虐冻难耐，穷巷踽立如蚕僵。卖饽饽，深夜唤，二更人家灯火灿，三更四更睡味浓，梦中黄粱熟又半……”写那寒夜里吆喝着卖饽饽的老人凄凉的情景，让我感动。

想想在那些物质贫寒天气又寒冷的夜晚，那吆喝声，诗意是让位于夏仁虎所说的“凄婉”和金煌所言的“难耐”。人生中沉重的那一部分，世事苍凉的那一部分，往往弥散在夜半风寒霜重甚至雨雪飘时这样的吆喝声中。

蔡省吾在《一岁货声》的自序中说：“一岁之货声中，可以辨乡味，知勤苦，纪风土，存时令，自食于其力而益人于常行日用间者，固非浅鲜也。”

这一番话，对于一百多年后的我们，依然有着现实的意义。他道出了胡同里的吆喝声的文化内涵与情感价值，起码包括有怀旧的乡愁，前辈的辛劳，风土人情和气节时令民俗的钩沉这样四部分。尽管随着时代的大踏步前进，胡同的大量消失，这种农耕时代诞生的吆喝之声，已经基本消失殆尽。但是，如果我们认同蔡省吾一百多年以前对吆喝之声的论述，那么，起码他所说的这四点，依然可以让我们存有对吆喝之声的一份认知和情感以及对它们深入一

些的研究。其意义与价值，“固非浅鲜也”，便会让我们像珍惜历史文化遗产一样，珍视并珍存它们。它们曾经是胡同的声音，也是历史的一种特别的回音。

(有删改)

6．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(　　)（3 分）

A．小贩串街走巷，吆喝声花样迭出，给极为安静的胡同增添了生气，这种叫卖声对于老北京人来说，是熟悉而亲切的。

B．作者引用“深巷明朝卖杏花”的诗句，以此说明诗人因为怀旧而美化吆喝声，不能理解底层人生活的无奈与心酸。

C．北京胡同的吆喝声与歌谣、快板书、相声的贯口等多种民间艺术有相似之处，是研究老北京文化不可忽视的内容。

D．随着时代的不断发展，胡同的吆喝声基本消失殆尽，但它所具有的文化内涵与情感价值值得我们珍惜并深入研究。

7．下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)（3 分）

A．本文整体结构层次清晰，先是介绍北京胡同丰富多彩的吆喝声，然后围绕吆喝声展开抒情议论，充分体现了作者的审美体验与理性思考。

B．作者对北京胡同吆喝声的描写，细节饱满，生动传神，使人如闻其声；对吆喝声的赏析，恰当精练，有利于读者深刻领会其中的韵味。

C．文章引用了大量的诗文名句，写出了人们对吆喝声的独特感受，丰富文章内容的同时，使文章具有深厚的文化意蕴。

D．文章描写了大量的吆喝声，有主有次，详略得当，并且从时间、空间的角度进行比较，表达对个体存在价值与生命意义的思考。

8．作者描写了北京胡同吆喝声的哪些特点？请简要概括。（6 分）

9．作家往往通过锤炼语言让文章更具有艺术表现力，请从词语、句式、反问修辞这三个方面举出文中的例子，并作简要分析。（6 分）

文学类文本阅读

河南省郑州市 2024 年高中毕业年级第一次质量预测语文试卷

(二)现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

收脚印

肖曙光

萧家冲有个传说，一个人临死前，会去曾经到过的地方，把留在那里的脚印收回去，不留一点痕迹在人世间。傍晚时，阳气低的小孩，在暗淡的夜色里能看见那人的影子。

不管这是不是迷信，徐大娘是相信的，因为小时候，她就经历过这样的事。那天，晚饭

后，她走出屋子，向暮色色中的田垄望去，她盼望能见到当老师的父亲，但这天不是星期六，父亲不会回来。如果回来，一定会给她带芝麻饼、柚子糖之类的零食。

她有点失望，正要进屋，忽然，瞥见一个影子在田垄中，虽然模糊不清，但从身形看像父亲。她擦了擦眼，那影子慢慢向她走来。是父亲！她惊喜不已。进了屋，连忙告诉母亲。母亲哪里肯信。她拽着母亲出来，打眼一望，田垄陷在一片昏暗中，不见父亲的身影。看花眼了。母亲斥责道。到了半夜，就接到父亲不幸坠楼的消息。

父亲是回来收脚印的。徐大娘一直这样认为。

那么这回，他是来收脚印的吗？徐大娘不敢信，也不愿意信。

徐大娘认识他纯属偶然。那天，她在家里做饭，一个人风风火火闯进来，说，到您这里搭伙，行吗？

徐大娘答应了。两人聊起了家常。徐大娘告诉他，村里穷，一些年轻人外出打工了，儿子媳妇两年了也没回来过。

上面没派人来帮你们？他问道。

来是来了，只到村里转一转，乡里接待吃顿饭就走了。徐大娘说。

菜炒好了。一碗酸菜。一碟豆腐。

太寒碜了。徐大娘有点不好意思。

好吃！香哩。他竟然吃得津津有味。

徐大娘笑了，你是第二个夸我家饭菜香的人。

第二个？第一个是谁？

第一个呀，好多年了。徐大娘说，听我婆婆说，是土改的时候，搞土改的干部来我家吃饭，他们夸我家的饭莱香，我婆婆经常提起哩。

那个时候，老百姓把自家最好的粮食拿出给干部们吃。干部呢，把饭莱偷偷地倒进锅里，或者拔到主人家儿女的碗里。他感叹道，那时干部不搞特殊化，实心实意帮群众，干群关系融洽。

是哩。徐大娘应和道，又问他，你咋知道这些？

我爷爷曾是名土改干部，经常跟我讲那些事。他说。

正吃着饭，乡长推门进来。看见他，乡长眼神有些慌乱，您…咋在这里？那边，我们都准备好了。

不去。不去。他摆摆手，又埋头吃饭。

乡长红着一张脸站在那里，表情很尴尬：招待不周到，您多包涵。

你们呀，一边扶贫一边铺张浪费，太不应该了。贫困群众需要扶贫，干部这里出了问题，也需要扶贪。他一脸严肃地用手指一指脑袋说。

吃完饭，他留下饭钱就走了。徐大娘后来才知道，他是来村里开展扶贫工作的。临近中午，乡里安排吃饭，被他拒绝了。

在他的帮助下，村里百亩果园建起来了，满山满坡种上了柑橘、樱桃、水蜜桃树。观光农业开办起来了，吸引城里人来这里休闲旅游。村里还成立了合作社，每家每户的土特产，可以通过合作社的网络平台销售。徐大娘在外打工的儿子媳妇回来办起了养鸡场。

他来养鸡场，徐大娘特意宰了只鸡，想请他吃顿饭。上回那顿饭太不像样了。徐大娘满是歉意。

他哪肯吃，说，您的生活好了，我吃啥都开心。

徐大娘偷偷往他车里放了两盒土鸡蛋。几天后，他竟然把钱给了她，说，我是名党员领导干部，不能坏了规矩。

这天傍晚，孙子悄悄告诉她，看见张伯伯了。

徐大娘一惊，他不是回去了吗？怎么又回来了？

薄雾笼罩下的村庄，安静寂寥，哪里有他的影子？但孙子语气很肯定：在山坡上见到他。

按说也不奇怪。好几次，徐大娘看到他在山岗上、田垄里、果树旁转悠。村里角角落落里都留下了他的足迹。

徐大娘寻了一个遍，还是没见到他。问村主任有才，有才说，晚上有一个会，他早就回去了。

想起多年前的往事，徐大娘心神不定，一夜没睡好。天亮时，又问有才，有才打了几次电话，他都没接。出啥事了？徐大娘心里很忐忑。

这时有才告诉她，微信里说县城方向昨晚出了车祸。

天啦，不会这么灵验吧？徐大娘悲伤地说，难道……

怎么了？有才问。

难道张副县长昨晚是来收脚印的？徐大娘声音里带着哭腔。

不是，不是，有才喃喃道，不要迷信。良久，又指了指心窝说，他的脚印是收不走的，早就留在我们这里，是吧？

徐大娘点点头，眼眶里满是泪水。

正说着话，一辆轿车冲破晨雾，向村里驶来。一张熟悉的面孔在徐大娘的眼里清晰起来…

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(　　)(3 分)

A.“他”两次到徐大娘家，第一次提出搭伙，第二次来看养鸡场并拒绝吃饭，这些都体现了“他”贴近群众、清正廉洁的形象。

B.“一碗酸菜。一碟豆腐”中“碗”“碟”两个量词，暗示酸菜多豆腐少，含蓄地表现了“他”来扶贫前徐大娘家生活的贫困。

C.文中大量使用“他”来指代张副县长，这样安排能够突出人物的代表性，表明“他”是扶贫干部这一群体的典型代表。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/888071014011006032