

山西省晋中市重点中学 2024 年高三下第一次测试语文试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

事实上，过什么节、怎么过节是每个人的自由，____，____。____。____，____，____。

- ①也与其他选择不过这个节日的人无关
- ②但从对待情人节的态度来看，我们还是能够看出不同的文化异于彼此的一些气质
- ③与这个节日是哪国的无关
- ④那或多或少还是让人感觉有些惋惜
- ⑤一个旨在庆祝人类的一种美好情感的节日
- ⑥若最终演变成一种炫耀性或强制性的消费行为

- A. ③①②④⑥⑤ B. ③①②⑤⑥④
C. ③④①②⑤⑥ D. ④③②⑥①⑤

2、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “从今以往，勿复相思，相思与君绝”使用了顶针手法，白居易《琵琶行》“_____，_____”也运用了这种手法，写琵琶曲乐音暂时停顿，为曲终前的高潮蓄势。

(2) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____”两句融情入景，把思古之幽情寄寓流水、衰草等意象之中，含蓄凝练。

(3) 毛泽东主席有诗云：“无限风光在险峰。”《游褒禅山记》中“_____，_____”两句，也说明了这种道理。

3、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

乡土社会是安土重迁的，_____于是“言必尧舜”，好古是生活的保障了。

- ①不但人口流动很小，而且人们所取得资源的土地也很少变动。
- ②前人用来解决生活问题的方案，尽可抄袭来作自己生活的指南。
- ③一个在乡土社会里种田的老农所遇着的只是四季的转换，而不是时代变更。
- ④在这种环境里，个人不但可以信任自己的经验，而且同样可以信任祖辈的经验。
- ⑤愈是经过前代生活中证明有效的，也愈值得保守。

- A. ①④③②⑤ B. ①③④⑤② C. ③④②①⑤ D. ③①④⑤②

4、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

以形象为主要特点的汉语言，不可能像西方语言那样作过多的语言规则的理性分析，而应以整体__和形象思维为主。

在实际教学过程中，我们应尽可能 ____ 语言文字的理性规则，让学生通过大量的阅读和语言实践，在潜移默化中领悟民族语言的独特规则，从而能够_____。

- A. 感知 弱化 师心自用 B. 感知 简化 学以致用
C. 感悟 简化 师心自用 D. 感悟 弱化 学以致用

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

送朴山人归新罗

尚颜

浩渺行无极，扬帆但信风。

云山过海半，乡树入舟中。

波定遥天出，沙平远岸穷。

离心寄何处，目断曙霞东。

（注）朴山人：朝鲜国旅华隐士，生平事迹不详。新罗为朝鲜的古称。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 该诗是唐末荆门僧人尚颜所写的一首赠别诗。诗歌语言精炼，用词工整，意境优美，借眼前之景含万里离别之情。
B. 首联是作者预想的一幅恢宏的海景画卷。广阔无垠的大海没有尽头，既然扬起了帆就要相信风能把船送到目的地。
C. 颔联和颈联寓情于景，描写友人的航程。船只渐行渐远，随着友人离自己家乡越来越近，与送别之人便越来越远。
D. 尾联写离别后的怀想。山长水阔，别时不易相见亦难。浩渺的大海既是对友人征程的实写，也是对别愁的形象表达。

2. 诗歌尾联与李白的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”在抒情手法上有何异同？请简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分

(1) _____，夕揽洲之宿莽。（屈原《离骚》）

(2) _____，蓝田日暖玉生烟。（李商隐《锦瑟》）

(3) 管弦呕哑，_____。（杜牧《阿房宫赋》）

(4) _____，则天地曾不能以一瞬。（苏轼《赤壁赋》）

(5) 登斯楼也，则有心旷神怡，_____，把酒临风，其喜洋洋者矣。（范仲淹《岳阳楼记》）

(6) 几处早莺争暖树，_____。（白居易《钱塘湖春行》）

(7) 千磨万击还坚劲，_____。（郑燮《竹石》）

(8) 克己复礼为仁。_____，天下归仁焉。（《论语》）

7、阅读下面的文字，完成各题。

无论是古代的“包公戏”，还是今人创作的《大宋提刑官》等司法题材影视作品，在涉及宋代审讯场面时，原告和被告都得跪在公堂上听审。这些文艺作品塑造出来的历史想象，甚至影响了历史研究者。法律史学者潘宇的论文《传统诉讼观念的基本形态与转型》就认为：“在古代司法实践中，涉讼双方一旦受审，不仅要下跪叩首，而且还要受到‘喝堂威’的惊吓。”

但是，我在阅读宋人笔记时，隐约觉得宋代的诉讼是不需要“下跪叩首”的。沈括《梦溪笔谈》中《欧阳文忠推挽后学》载，有一书生起诉学生拖欠束脩，官府判书生败诉，“书生不直向判，径持牒以见欧公。”既然是“径持牒”，应该不会是“跪禀”。朱熹编著《五朝名臣言行录》载，“旧制，凡诉讼不得径造庭下，府吏坐门，先收状牒。公（包拯）开正门，使径至前，自言曲直，吏不敢欺。”诉讼人“径至前，自言曲直”，也不像是“跪禀”的样子。

这些材料记录的信息比较模糊，不能作为确凿的证据。我们不妨通过检索宋代司法文献加以验证。检索《名公书判清明集》《折狱龟鉴》《洗冤录》等官箴书，均找不到任何“跪着受审”的记录。反倒是在《折狱龟鉴》中可以找到相反的记载。《葛源书诉》条载，宋人葛源为吉水县令，“猾吏诱民数百讼庭下”，葛源听讼，“立讼者两虎下，取其状视”；《王罕资迁》条载，宋人王罕为潭州知州，“民有与其族人争产者，辩而复诉，前后十余年。罕一日悉召立庭下。”从这些材料不难发现，当法官开庭听讼时，诉讼人是立于庭下的。

当然最具直观效果的证据还是宋代的图像材料。我们能不能找出一张宋人描绘诉讼场景的图像作品呢？《孝经》中的“五刑章”恰好涉及司法诉讼的内容，因此宋人笔下的《孝经图卷》中的“五刑章图”自然也画出了宋代法官审讯的场面。美国大都会艺术博物馆收藏有一幅北宋李公麟的《孝经图卷》，此卷因保护不善，以致墨迹模糊，甚至可能有图文拼接错误之处，但我们还是可以看出，图中的诉讼人是站立听审，并无下跪之姿。辽宁省博物馆收藏的一幅南宋《孝经图卷》，其中的“五刑章图”，画上的诉讼人也是站着的。

至此我们可以断定：宋朝平民如果对簿公庭，无须下跪叩首。当然，我们也不能说《包公案》、“包公戏”中的下跪受审场面是胡编乱造。这类作品发端于元代，而盛行于明清，它们是彼时底层文人按照他们的社会经验想象出来的“历史”，实际上就是元明清时期司法状态的镜像。

不管是从文献还是从历史图像来看，我们都可以确信，清代的平民如果上衙门打官司，是必须下跪叩头的。只有那些取得功名的缙绅，才能获得免跪于公堂的特权。当时人撰写的官箴书，已经将“跪”列为诉讼人的规定动作了，如郑端《政学录》介绍的“理堂事”程式：“诉告之人，不妨逐名细审，一人持状跪下，直堂吏接上；听审完，或准或否，又令一人跪下，执状听审。”很明显，清代审讯场面跟宋代审讯情景，差异非常大。这个嬗变是如何发生的呢？这又印证了怎么样的时代精神的流变？这是值得历史研究者探究的一个问题。

（摘编自吴钩《被“包公戏”遮蔽的宋朝司法制度》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A. 现代人对于历史的认识和理解很容易受到《大宋提刑官》等文艺作品的影响。

B.《梦溪笔谈》和《洗冤录》等宋人笔记信息模糊，因此作者又援引其它材料来佐证。

C.大约从明代开始，平民百姓在上公堂参与诉讼时就需要在官员面前下跪受审。

D.清代官箴书《政学录》明确记载：清朝人在上衙门打官司时必须下跪受审。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A. 文章引用潘宇的论文意在证明宋人打官司下跪这一想象影响了历史研究者。

B. 文章使用笔记、官箴书、绘画等不同性质材料，从不同角度证明了本文观点。

C. 作者引用了很多历史文献，充分扎实的论据增强了文章的可信性和说服力。

D. 结尾处作者提出“时代精神流变”的话题，引发读者对更深层次问题的思考。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 宋代平民打官司无须下跪，清代则需要，因此我们可以说宋代审谳制度某种程度上比清代更加平等。

B. 美国大都会博物馆收藏的北宋李公麟《孝经图卷》，虽然墨迹模糊，但画面主体应该还是可以辨识的。

C.《包公案》《孝经图卷》及《大宋提刑官》中的审谳场景，都是作者按自己时代的司法现实进行的历史想象。

D. 文章指出了宋、清两代审谳制度差异巨大的现象，但造成这一现象的深层原因，尚需历史研究者深入思考。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

①周人认为，修德与刑罚实为一事之两面。然而，这种对刑德关系的思考却长期被后人曲解。《论语·为政》载孔子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”孔子的本意并不是将刑与德彼此对立，而主要是强调单独用政、用刑的弊害。但后人误解孔子的原义，将刑与德对立起来，认为德为贤人君子所修，而刑则专为庶民小人而设。这种误解混淆了古人立刑的初衷，不符合西周刑德思想的本义。

②西周金文所提供的刑罚史料虽然极不系统，但仍可从中看出周人对于用刑的思考。比如，西周膳匱铭曰：“汝敢以乃师讼，汝尚忒先誓……宜鞭汝千，懣劓汝。”意思是说，牧牛违背先前所立的誓言，对其处以鞭刑一千，并施以墨刑。再如，矢人盘铭曰：“我既付散氏田器，有爽，实余有散氏心贼，则鞭千罚千，传弃出……我既付散氏隰田、庄田，余有爽变，鞭千罚千。”意思是说，散氏向矢交付田地必先从耕田的农具开始，后又交付田地，两事皆立誓，如有贼心不诚，则受鞭刑一千，罚金一千，或流放逐远。这些史料记述了西周刑罚的一些真实情况：受刑者之所以受刑，是因其缺乏诚信的失德行为。这清楚地表明，西周刑罚的意义并非仅仅在于对失行者的惩罚，而是重在对失德行为的约束。杀人者死，伤人者刑，已是不言自明的问题。但刑罚的重点如果仅仅在于禁暴惩恶，而不能戒其未发，其局限性就非常明显。因此，西周刑罚思考的重点首先在于以刑罚约束失德行为。德之不失，又岂可失行。这表明，周人早已懂得，崇尚道德、维护诚信对于社会发展的重要意义。

③西周金文史料表明，西周刑德思想很重要的内容就是以刑辅德。因为修德并不完全依赖于人的自觉自律，一旦人不能自觉修德而有所背失，借刑罚以正之就成为修德不可或缺的重要补充。换言之，道德的丧失不能仅靠说教加以匡正，而必须借助刑罚，这体现了西周对刑德关系的基本思考。《礼记·乐记》曰：“刑以防之。”即以刑罚作为防范道德丧失的手段。周人刑罚的目的是将其作为德行推广的辅助，而信为德之本，失信也就是失德，所以对于失信的行为必然处以刑罚。西周的文治不仅在于礼乐严整，更在于全社会崇德修信的风尚。这使诚信成为周人道德的核心思想，失信者要付出高昂的代价。西周社会实行以刑辅德，不仅反映了周人对于诚信之德的重视，而且也符合后来儒家的主张。《论语·为政》载孔子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輹，小车无軌，其何以行之哉？”车不能行自然是无用之物；人而不信，纵有他才，也是无用之人。周人对于诚信的推崇，由此可见一斑

④西周社会对道德尤其是诚信的重视意味着失德失信同失行一样难逃刑律的惩罚。西周刑罚的首要作用即在于辅德，这是西周刑德思想的根本。毫无疑问，杀人越货的危害是巨大的，但德行的丧失、心灵的污染所造成的社会危害决不可言轻，因为它会使世道人心涣散而产生动荡。西周社会距今已有 3000 年，时间虽久远，但古人的思想并不遥远，其思想中的合理因素值得今天借鉴。深入研究西周以刑辅德思想，不仅有利于了解中国古代法制史，而且对于今天推进社会主义核心价值观建设和法治社会建设具有借鉴意义。

(节选自冯时《西周以刑辅德思想的启示》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 后人将孔子所说的刑与德对立起来，混淆了古人立刑的初衷，这不符合西周刑德思想的本义。
- B. 西周金文所提供刑罚史料虽然极不系统，但足够说明西周刑罚思考的重点仅仅在于以刑罚约束失德行为。
- C. 以刑辅德之所以是西周刑德思想的重要内容，是因为道德的丧失不能仅靠说教加以匡正，而必须借助刑罚。
- D. 膳匱铭、矢人盘铭的记录反映了西周刑罚的真实情况，受刑者受刑的原因是缺乏诚信的失德行为。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 第一段中作者借《论语·为政》中的话，论述后人曲解了修德与刑罚是一件事情的两面，不符合西周刑德思想的本义。
- B. 第二段作者重点信西周金文的刑罚史料，论述了周人早已懂得崇尚道德，维护诚信对于社会发展的重要意义。
- C. 第三段作者运用举例论证、引用论证，论述了以刑辅德是西周刑德思想很重要的内容。
- D. 全文重点论述周人刑德思想对今天推进社会主义核心价值观建设和法治建设具有借鉴意义。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 西周对失信之人处以刑罚，让失信者付出高昂的代价，表明西周人对于诚信的重视，这与后来儒家的主张并不相符。
- B. 从孔子说的车不能行就是无用之物，人而无信就是无用之人，可见西周社会对于以刑辅德的高度重视。
- C. 西周刑罚的根本就是辅德，其思想的合理因素仍然值得我们今天在建设社会主义核心价值观和法治社会中借鉴。
- D. 西周刑罚的重点仅能禁暴惩恶，却不能戒其未发，说明西周刑罚是有明显的局限性的。

9、塑造美好心灵，书法应有作为

言恭达

①新媒体时代，传统书法借助多元传播手段以新的展示形式进入大众视野，并进一步掀起书法热潮。在提倡做好美育工作、弘扬中华美育精神的时代背景下，如何重新认识书法艺术的美学价值？如何使书法更好地助力大众美育？

②纵观历史，无论是王羲之兰亭雅集之乐，颜真卿祭侄文稿之痛，还是苏东坡黄州寒食之叹，都以书法塑造出鲜活的生命形态，传递人文精神，通达传统美学的理想境界。在品鉴研习古今碑帖、追求真善美的路上，书法引导人们沉潜到文化深处，找寻生命的价值与意义。在这一过程中，大众得到潜移默化的熏陶，得以提高审美素养，陶冶高尚情操。

③塑造美好心灵，书家何为？还需以守正为先。守正之根在于心正。老子有云，归根曰静，静曰复命。于书家而言，便是要回归生命本初的状态，回归常态常容，以平常心 and 纯粹的求知欲，去探求书艺在历史演进中的本体规律，从中国文化源头追索书法艺术的精神内质、人文理念与历史贡献。在创作中，书家需遵循本心，认真完成严格的技法程式训练——从点画、结体、字理、章法、布白、通势到气韵，然后再进入审美风格的选择与定位，直到彰显作品艺术精神。

④守正之道更在于深研中国书法审美品格，承扬中华美学精神，延续书艺本体的文化命脉。中和之美一直为历代书家所追慕。尽管晋尚韵、唐尚法、宋尚意，但是这些不同历史阶段的审美诉求与艺术拓展，均未脱离讲求中和的传统审美准则。以行草的演变为例，历代书家均取法以“二王”为代表的魏晋书风，又将其与各时期文化进行“基因重组”，为书法创新发展提供了不竭动力。当下，倡导追求中和之美，既是对中国书法审美底线的坚守，亦是对时代命题的回应。

⑤充分发挥书法艺术美育功能还需在“守正”的基础上“通变”。守正意味着回归传统，但并不等于复制传统。一成不变的传统难以表达当今时代的脉动，不能对传统进行创造性转化、创新性发展的艺术家终将止步不前。守正通变，既是持守传统美学精神的实践，又是动态创新的过程。具体来说，既要遵循艺术规律走正道、守正格、循正脉，也要将传统特点、时代特质与个性特征有机融合，将书法艺术还原于文化、求证于经典、积累于当代，以笔墨表达当代人的精神风貌与时代风采。

⑥“通变”意味着不单纯追求技巧与形式美的递变，而要超越纯技术层面，直入艺术精神层面。正如我们被历代经典近乎完美的创作技巧打动时，自然会努力探求其形式渊源与文化基因，关注其暗含的时代背景与人格精神。当代书法创作，不但要从传统经典中“偷得梨花三分白”，更要“借来梅花一缕魂”。从审美理想、道德高度与文化价值层面提升创作，赋予点画精神意蕴，作品才能产生深层次的感染力。

⑦“守正通变”这一理念具有深厚文化内涵，从技法体系延伸到内在精神，是当代书法艺术的审美自觉。或许可以提出这样的坐标系——其纵轴是从传统和创新的结合中看待未来中国书法发展趋势，这是一个时间轴；其横轴是在当前全球化语境下找到书法艺术的审美定位，确定其时代意义，这是一个空间轴。“守正通变”既是对书法艺术功能的文化反思，也是对艺术发展规律、特点的准确把握和必然选择。

⑧书法美育根植于中华美育精神的沃土，以大美情怀为视野，以美境高趣为旨归，聚焦真善美的诗性交融。为更好地实现书法的美育功能，当代书法创作既要有历史底蕴与民族气质，又要紧随时代脉搏的跳动，融古为我，展现新时代中华民族审美品格的精髓与灵魂。当代书法工作者应当以优化当代文化生态为己任，使中国书法更具朝气与活力！

1. 关于原文内容的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 王羲之兰亭序、颜真卿祭侄文稿、苏东坡寒食帖，都能塑造出鲜活的生命形态，传递人文精神，通达传统美学的理想境界。
- B. 要想塑造美好心灵，书家就要回归生命本初的状态，从中国文化源头追索书法艺术的精神内质、人文理念与历史贡献。
- C. “通变”意味着要超越纯技术层面，努力探求其形式渊源与文化基因，直入艺术精神层面。
- D. 从传统和创新的结合中看待未来中国书法发展趋势与当前全球化语境下找到书法艺术的审美定位、确定其时代意义有一定的增减关系。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章一开篇便提出了两个问题，抛出“书法发展”的立论基础，直接打开论述。
- B. 文章第②段运用王羲之、颜真卿、苏东坡的具体事例进行举例论证，说明他们都以书法传递人文精神。
- C. 文章并没有按照历史的发展顺序行文，而是选择用严谨的逻辑顺序，层层叠进。
- D. 在以上立论结束后，作者通过对当代书法工作者发出倡议，来提升文章的号召性、积极性。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 在创作中，首先要不忘初心，其次要夯实基本功，再去定位审美追求，直到彰显作品艺术精神。
- B. 守正并不是说就要复制传统，回归传统，因为一成不变的传统很难表达当今时代的脉动。
- C. 只有提升到一定的审美高度，赋予点画精神意蕴，作品才能产生深层次的感染力。
- D. 如果当代书法不去遵循“守正通变”，则中国书法在将来的道路上必定会重重受阻。

10、阅读材料，完成下列小题。

北宋诗推苏、黄两家，然其间自有优劣：东坡随物赋形，信笔挥洒，故虽澜翻不穷，而不见有矜心作意之处；山谷则专以拗峭避俗，不肯作一寻常语，而无从容游泳之趣。且坡使事处，随其意之所之，自有书卷供其驱驾，故无摭痕迹。山谷则书卷比坡更多数倍，几于无一字无来历，然专以选材庀料为主宁不工而不肯不典宁不切而不肯不奥故往往意为词累而性情反为所掩。

1. 用斜线“/”给上面文言文中的划线部分断句。（限4处）

然专以选材庀料为主宁不工而不肯不典宁不切而不肯不奥故往往意为词累而性情反为所掩。

2. “山谷”指_____，为宋代_____诗派之首。

3. 作者认为苏优于黄，具体表现在哪两点？

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

东方朔字曼倩，平原厌次人也。武帝初即位，征天下举方正贤良文学材力之士。朔初来，上书曰：“凡臣朔固已诵四十四万言。又常服子路之言。臣朔年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生。若此，可以为天子大臣矣。臣朔昧死再拜以闻。”朔文辞不逊，高自称誉，上伟之，令待诏公车

，俸禄薄，未得省见。

久之，朔给驸侏儒，曰：“上以若曹无益于县官耕田力作固不及人临众处官不能治民从军击虏不任兵事无益于国用徒索衣食今欲尽杀若曹。”侏儒大恐，啼泣。朔教曰：“上即过，叩头请罪。”居有顷，闻上过，侏儒皆号泣顿首。上问：“何为？”对曰：“东方朔言上欲尽诛臣等。”上知朔多端，召问朔：“何恐侏儒为？”对曰：“臣朔生亦言，死亦言。侏儒长三尺余，俸一囊粟，钱二百四十。臣朔长九尺余，亦俸一囊粟，钱二百四十。侏儒饱欲死，臣朔饥欲死。臣言可用，幸异其礼；不可用，罢之，无令但索长安米。”上大笑，因使待诏金马门，稍得亲近。

上尝使诸数家射覆，置守宫盂下，射之，皆不能中。朔自赞曰：“臣尝受《易》，请射之。”乃别著布卦而对曰：“是非守宫即蜥蜴。”上曰：“善。”赐帛十匹。复使射他物，连中，辄赐帛。时有幸倡郭舍人，曰：“朔狂，幸中耳，非至数也。臣愿令朔复射。”舍人所问，朔应声辄对，变诈锋出，莫能穷者，左右大惊。上以朔为常侍郎，遂得爱幸。

时天下侈靡趋末，百姓多离农亩。上从容问朔：“吾欲化民，岂有道乎？”朔对曰：“愿近述孝文皇帝之时，当世耆老皆闻见之。贵为天子，富有四海，身衣弋绋，足履革，以韦带剑，莞蒲为席，兵木无刃，衣缁无文，集上书囊以为殿帷；以道德为丽，以仁义为准。于是天下望风成俗，昭然化之。今陛下城中为小，图起建章，左凤阙，右神明，号称千门万户。木土衣锦绣，宫人簪玳瑁，设戏车，教驰逐，饰文采，丛珍怪，作俳優，舞郑女。上为淫侈如此，而欲使民独不奢侈失农，事之难者也。陛下诚能用臣朔之计，推甲乙之帐燔之于四通之衢，却走马示不复用，则尧舜之隆宜可与比治矣。愿陛下留意察之。”

朔虽诙笑，然时观察颜色，直言切谏，上常用之。自公卿在位，朔皆傲弄，无所为屈。

（节选自《汉书·东方朔传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 上以若曹/无益于县官耕田/力作固不及人/临众处官不能治/民从军击虏/不任兵事无益/于国用徒索衣食/今欲尽杀若曹/
- B. 上以若曹无益于县官耕田/力作固不及人临众/处官不能治/民从军击虏/不任兵事/无益于国用/徒索衣食/今欲尽杀若曹/
- C. 上以若曹无益于县官/耕田力作固不及人/临众处官不能治民/从军击虏不任兵事/无益于国用/徒索衣食/今欲尽杀若曹/
- D. 上以若曹无益/于县官耕田力作/固不及人临众/处官不能治民/从军击虏不任兵事/无益于国用/徒索衣食/今欲尽杀若曹/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 公车，最早为汉代官署名，是卫尉的下属机构，臣民上书和征召都由公车接待。因汉代曾用公家车马接送应举的人，后也以“公车”泛指入京应试的举人。

B.

顿首即叩首，九拜之一。行礼时，以头叩地即举而不停留。通常用于下对上及平辈间的敬礼，如官僚间的拜迎、拜送，民间的拜贺、拜望、拜别等。

C. 射覆，是古代雅士日常生活中的一种玩乐方式。“射”是猜度之意，“覆”是覆盖之意。覆者用瓿盂等器覆盖某一物件，射者通过占筮等途径猜测里面是什么东西。

D. 《易》，相传为老子所著。“卜筮”就是对未来事态的发展进行预测，《易》便是总结这些预测的规律理论的书，被誉为“群经之首，大道之源”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 东方朔大胆自荐，他认为自己才貌俱佳，且勇敢、敏捷、廉洁、守信义，足以成为天子的大臣。武帝读了他的自荐，很赞赏他。

B. 东方朔机智敏捷，能言善辩。在不得宠幸之时，他故意吓唬几个宫中管理马圈的侏儒，得以接近武帝并获得亲近和赏识，被授予常侍郎的官职。

C. 东方朔聪明过人，精通占卜之术。皇帝曾让人射覆，东方朔多次准确猜出所覆之物，皇帝赐帛嘉奖。受皇帝宠幸的倡优郭舍人挑战，却终究无法难住东方朔。

D. 东方朔以孝文皇帝生活俭朴、崇尚高尚的道德和仁义为例，劝武帝舍弃奢侈，以此教化百姓，就能建立与尧舜盛世相媲美的功业。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）臣言可用，幸异其礼；不可用，罢之，无令但索长安米。

（2）上为淫侈如此，而欲使民独不奢侈失农，事之难者也。

5. 《从百草园到三味书屋》中，作者鲁迅提到小时候“不知哪里听来的，东方朔很渊博，他认识一种虫，名曰怪哉”，可是最终私塾先生也没有告诉他世上究竟有没有这种虫子。其实“怪哉”有章可查，如《天平广记》卷第四百七十三：汉武帝幸甘泉宫，驰道中有虫，赤色，头牙齿耳鼻尽具，观者莫识。帝乃使东方朔视之。还对曰：“此虫名怪哉。昔时拘系无辜，众庶愁怨，咸仰首叹曰：‘怪哉！怪哉！’盖感动上天，愤所生也，故名怪哉。此地必秦之狱处。”根据文中你所知的东方朔，你认为他向武帝如此解释“怪哉”有何深意？

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

（1）人之在天地，如鱼在水，不知有水，只待出水，方知动不得。（宋程颐）

（2）天下兴亡，匹夫有责。（明顾炎武）

（3）无穷的远方，无数的人们，都和我有关。（鲁迅）

（4）没有知识，我们希望的世界不能建立起来。（英国罗素）

（5）最崇高、最尊贵的财富，除了生命之外断无他物。（日本池田大作）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/888100003013006067>