

浙江省衢州市重点中学 2025 年高三下第一次摸底考试语文试题试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李贺的《雁门太守行》中分别从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛的句子是“____，____。”
- (2) 荀子《劝学》中“____，____”两句用“行路”形象地论述了积累的重要性。
- (3) 苏轼《赤壁赋》中“____，____”两句侧面描写出箫声的悲伤感人。

2、下列诗句或楹联与我国四大名楼对应最相符的一项是

- ①身在九霄，看月印长江，千斛明珠涌出 眼空万里，望云浮孤岳，半天玉尺平来
 - ②凭栏百丈蓬瀛，阁是蜃楼，城如海市 坐揽一帆风雾，南通闽粤，北溯津关
 - ③秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞
 - ④吞一万里长江，吐八百里洞庭，要令天下波涛尽为我用 复几千年大观，展卅余春画卷，试问巴陵胜概尚有谁忧
- A. 岳阳楼 黄鹤楼 滕王阁 蓬莱阁 B. 黄鹤楼 滕王阁 蓬莱阁 岳阳楼
C. 黄鹤楼 蓬莱阁 滕王阁 岳阳楼 D. 岳阳楼 滕王阁 蓬莱阁 黄鹤楼

3、阅读下面材料，完成下列小题

美是什么？从字源学看，根据《说文解字》：羊大则美，认为羊长得很肥大就“美”。这说明，美与感性存在，满足人的感性需要和享受（好吃）有直接关系。

另种看法是羊人为美。从原始艺术、图腾舞蹈的材料看，人带着羊头跳舞才是“美”字的起源，“美”字与“舞”字与“巫”字，最早是同一个字。这说明，“美”与原始的巫术礼仪活动有关，有某种社会含义在内。

如果把“羊大则美”和“羊人为美”统一起来，就可看出：一方面“美”是物质的感性存在，与人的感性需要、享受、感官直接相关；另一方面“美”又有社会的意义和内容，与人的群体和理性相连。（ ）

在日常生活中，“美”字更多是用来指使你产生审美愉快的事物、对象。由于中国传统经常把一切能作为欣赏对象的事物都叫“美”，使“美”这个词泛化了。它并不能完全等于英文的“beauty”，而经常可以等同于一切肯定性的审美对象。就是说，把凡是能够使人得到审美愉快的欣赏对象就都叫“美。”

1. 下列句中标点使用有误的一项是（ ）

- A. 这说明，美与感性存在，满足人的感性需要和享受（好吃）有直接关系。
- B. 就是说，把凡是能够使人得到审美愉快的欣赏对象就都叫“美。”
- C. 一方面“美”是物质的感性存在，与人的感性需要、享受、感官直接相关；另一方面“美”又有社会的意义和内容，与人的群体和理性相连。

D. 在日常生活中，“美”字更多是用来指使你产生审美愉快的事物、对象。

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 由于中国传统经常把一切能作为欣赏对象的事物都叫“美”，使“美”这个词同化了。

B. 中国传统把一切能作为欣赏对象的事物经常都叫“美”，使“美”这个词泛化了。

C. 由于中国传统经常把一切能作为欣赏对象的事物都叫“美”，“美”这个词被泛化了。

D. 中国传统经常把一切能作为欣赏对象的事物都叫“美”，使“美”这个词同化了。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A. 这两种对“美”字来源的解释有个共同趋向，都说明美的存在，离不开人的存在。

B. 说明美的存在，离不开人的存在，从两种对“美”字来源的解释就可以看出。

C. 这两种对“美”字来源的解释有个共同趋向，都说明人的存在，离不开美的存在。

D. 说明人的存在，离不开美的存在，从两种对“美”字来源的解释就可以看出。

4. 对下列语段主要内容，概括最恰当的一项是

创作一件山水盆景等于画一幅山水画。一丘一壑，一草一木，都要有章法，合事理。山势的来龙去脉，起承转合和层次结构，树木的生相、穿插、俯仰和顾盼，皆应顺乎自然之理。因此，在创作过程中，布山形，分石脉，置路弯，安坡脚，配植物，点茅舍，都要“讲理”，都要“合理”。

A. 山水盆景创作等同于山水画创作。

B. 山水盆景创作必须符合自然之理。

C. 山水盆景创作必须讲求一定章法。

D. 山水盆景和山水画创作原理相通。

5. 阅读下面两首诗，完成下面小题。

竹

（唐）郑谷

宜烟宜雨又宜风，拂水藏村复间松。

移得萧骚从远寺，洗来疏净见前峰。

侵阶藓拆春芽迸，绕径莎微夏荫浓。

无赖杏花多意绪，数枝穿翠好相容。

题画

（清）郑燮

一阵狂风倒卷来，竹枝翻回向天开。

扫云扫雾真吾事，岂屑区区扫地埃。

1. 下列对这两首诗的理解和赏析，不恰当的一项是

- A. 《竹》诗首联勾勒竹子近水、荫蔽村舍、松竹间杂且烟雨迷蒙等特点。
- B. 《题画》诗首句传神地写出画中竹子似被大风吹卷而枝叶向上的姿态。
- C. 《竹》诗通篇不着一“竹”字，而又处处紧扣“竹”的特点写竹咏竹。
- D. 《题画》诗三个“扫”形成对比，表现了作者轻视普通劳动者的态度。

2. 简要概括这两首诗所表达的情感的异同。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

第一组

- (1) 斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，_____。(《过秦论》贾谊)
- (2) 人知从太守游而乐，_____。(《醉翁亭记》欧阳修)
- (3) 元嘉草草，封狼居胥，_____。(《永遇乐·京口北固亭怀古》辛弃疾)
- (4) _____，齐彭殤为妄作。(《兰亭集序》王羲之)
- (5) 舞幽壑之潜蛟，_____。(《赤壁赋》苏轼)
- (6) _____，乐夫天命复奚疑？(《归去来兮辞》陶潜)
- (7) 庭下如积水空明，_____，盖竹柏影也。(《记承天寺夜游》苏轼)
- (8) 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，_____。(《关雎·诗经》)

第二组

- (1) 风急天高猿啸哀，_____。(杜甫《登高》)
- (2) 有志与力，而又不随以怠，____，亦不能至也。(王安石《游褒禅山记》)
- (3) _____，枯松倒挂倚绝壁。(李白《蜀道难》)
- (4) 渔舟唱晚，_____；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。(王勃《滕王阁序》)
- (5) _____，到黄昏、点点滴滴。(李清照《声声慢》)
- (6) _____，何似在人间！(苏轼《水调歌头》)
- (7) 浩荡离愁白日斜，_____。(龚自珍《己亥杂诗》>)
- (8) 日月之行，若出其中；_____，若出其里。(曹操《观沧海》)

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

①周人认为，修德与刑罚实为一事之两面。然而，这种对刑德关系的思考却长期被后人曲解。《论语·为政》载孔子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”孔子的本意并不是将刑与德彼此对立，而主要是强调单独用政、用刑的弊害。但后人误解孔子的原义，将刑与德对立起来，认为德为贤人君子所修，而刑则专为庶民小人而设。这种误解混淆了古人立刑的初衷，不符合西周刑德思想的本义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/888101034106007003>