

数字印前-印前制作员理论考试复习题一

- 1、在 Photoshop 中对图像执行“转换配置文件”命令，图像的颜色外观可能发生改变，但图像的像素值并不发生变化。
- 2、颜色调整操作既不会增加像素，也不会减少像素
- 3、一般情况下最大扫描分辨率最好不要超过扫描仪的光学分辨率。
- 4、矢量图一般比较适合描述企业的 LOGO 等细节变化较少的图。
- 5、梯尺的级差为 0.3，阳图 PS 版干净级数加一级，曝光量需增加 2 倍。
- 6、排出血图的目的是为了美化版面，同时还可使画面适当放大，便于欣赏。
- 7、显示器上显示的图像大小就是最终打印的图像尺寸。

8、平台扫描仪的光电转换器是电荷藕合器，滚筒扫描仪的是光电倍增管。

9、一般在对图像进行阶调调整时选复合通道，色彩调整时要选单色通道。

10、正面印刷丝网版的晒版原版是正向阳图版。

11、一般安排色序的原则是先印专色，后印四色。

12、一般印刷品光泽均随承印物吸附能力的增加而增强。

13、对图像扫描定标时，如果白场定的较高，则图像的颜色较深。

14、GATF 星标中心白点大，说明网点增大。

15、RGB 颜色比 CMYK 颜色的像素需要更大的存储容量。

- 16、分辨率高，尺寸大的图像，其文件数据量就大。
- 17、Lab、RGB、灰度和 CMYK 图像的每个颜色通道包含 8 位数据。
- 18、在印前工作中为保证图像质量，不允许图像模式反复转换。
- 19、未包含 ICC 特性文件的图像粘贴到包含 ICC 特性文件的图像中时，被粘贴的图像的颜色值不变。
- 20、印刷企业可以接受出版单位委托印刷报纸的要求。
- 21、调频网点由于网点角度控制不当容易产生龟纹。
- 22、矢量图形与分辨率无关，无论图形的尺寸放大到多大，其输出质量都不变。
- 23、JPEG 是一种有损压缩方式。

24、在进行字体设计时应使用输出设备字库中有的字体。

25、CIE1931 标准色度系统是一种混色系统，它是基于每一种颜色都能用三个原色按适当的比例混合匹配而成的基本实验事实建立起来的。

26、平台式扫描仪使用线状光源，对原稿进行逐行扫描。

27、应用紫激光技术的 CTP 制版机中，曝光光源采用的是波长为 400nm 左右的激光。

28、陷印的目的就是弥补印刷的套印误差。

29、阳图 PS 版曝过光的部分可以溶解于稀碱液。

30、热敏型版材是使用红外激光的绝对热能进行成像。热敏技术中，临界值是形成图像的关键之处：临界温度以下，印版不会生成图像；

临界温度或临界温度以上，印版生成图像。

31、色彩管理的过程分三步，即校准、特性化、色彩转换。

32、在 photoshop 中，进行图像的分色设置时，选用 UCR 和 GCR 的主要区别在于前者使用了短调黑版，后者可以使用了长调黑版。

33、图象信息处理是指用一定的技术手段采集图像信息，并对其进行某些分析与变换，从而获取所需信息的过程。

34、模拟图像是指通过某种物理量的强弱（如光量）变化来表现图像上各个点的颜色信息的，那么，印刷品、相片、画稿等属于模拟图像。

35、关于图像的分类，我们按图像记录方式分为模拟图像和数字图像。

36、关于图像的数字化的采样环节是指使空间连续变化的图像离散化，或图像在空间上的离散化。

37、在数字图像的获取时，可用数码照相和扫描的方法，它们均采用了 YMC 三个滤色片来对三原色信号进行捕获。

38、关于色光三原色是指 R、G、B，它的特点是不能再分解；色料三原色是指 Y、M、C，其特点是任意两种或两种以上色料混合无法获得三种原色中的一种。

39、在数字图像中，一般偏亮的图像像素大多分布在灰度值小的地方，而偏暗的图像像素大多分布在灰度值大的部位。对于正常的图像应在所有灰度值的部位都有像素分布。

40、在图像处理中，层次调节和颜色调节不会有相互影响。

41、所有图像都应越清晰越好。

42、将连续调彩色原稿以一定的方法将画面分割成一个个小单元，每一个小单元又根据画面色彩及阶调的需要变成着墨和非着墨两个部分，其中着墨部分就是网点。它是印刷品阶调再现中的最小复制单元。

43、在印刷复制过程中，所用到的感光材料有很多，主要有卤化银和非卤化银两大类。其中卤化银常用于感光度要求较高的胶片输出。

44、在各种类型的激光照排中，绞盘式激光照排记录精度高，幅面大，自动化程度高，速度快，是所有类型中最好的。

45、在印前处理过程中，数字加网技术可分为两大类：调幅加网和调频加网。我国目前印前加网大多数都采用调频加网技术。

46、RIP 是印前工艺过程中最关键的步骤之一，它一般分两大类：硬 RIP 和软 RIP。很多国外照排机厂商都供应相应的 RIP，在我国最大的 RIP 供应商是北大方正。

47、灰平衡是指用三原色叠印再现中性灰各级梯尺时三原色油墨的网点百分比构成。不同的印刷环境其灰平衡是不相同的。

48、对印刷胶片显影就是将胶片上看不见的潜像还原成可见的影像。

49、扫描好的图像，为了既要保证图像的色彩质量不会变化，又要保证图像能够在各种图像、图形软件中方便使用，通常将图像保存为 tiff 格式。

50、加网角度是指有公共邻边的两网格中心点的连线与网角基准线（水平或垂直线）之间的夹角，目的是避免在四色印刷过程中由于相同频率的网屏相互叠印而出现龟纹，在数字加网过程中，网角可以在 0 度与 90 度之间任意设定。

51、Photoshop 软件中的曲线工具适合对图像中某一种或几种颜色做专门纠正。

52、PDF 不是 PostScript 语言程序，而是与如何描述页面对象有关的文档格式约定。

53、数字照相机和扫描仪都采用 RGB 三色滤色片的方式进行颜色分解。

54、表注是指表格的注解和说明。一般排在表的下方，也有的排在表框之内，表注的行长一般不要超过表的长度。

55、一般书籍由封面、扉页、目录、正文、标题、页码、辅文等 7 部分组成，以及图。

56、辅文包括前言、后记、引文、注文、附录、索引、参考文献。

57、内存中存储的信息在计算机断电后会全部丢失。

58、只要安装了 PDF 打印机，各个软件中的页面或图像文件均可通过打印方式转换为 PDF 文件。

59、页面描述语言可以直接将最终页面输出到记录设备上。

60、任意封闭的图元都可以定义为排版区域。

61、避免背题的方法是把上一面（或几面）的正文缩去一行，同时把下一面的正文移一行上来。

62、数字调幅加网技术中，不同加网角度方向上产生的图像像素数是一样的。

63、对数字图像加网只能通过控制图像输出设备的光栅图像处理器来实现。

64、双栏排的版面在章、节或每篇文章结束时，左右两栏不用平行。行数成奇数时，则右栏可比左栏少排一行字。

65、能使原稿上需要复制的密度范围与印刷表现的阶调范围相对应的操作是层次调整。

66、字偶间距调整是增大或减小字母之间间距的过程。

67、外文分拆移行基本原则之一是隔页不能移行。

68、衡量印刷品是否套准是以规矩线套准为标准的。

69、目前印刷企业都在提倡环保，加紧对绿色材料和无公害印刷方式的研发。

70、光源的显色性是表征在光源下物体颜色对人所产生的视觉效果。

71、在黄色背景下，白色物体的颜色感觉较亮，黑色物体的颜色感觉较暗。

72、影响物体颜色的主要因素是光源色。

73、内鼓式直接制版机不适用于大幅面印版输出。

74、红外激光器输出功率高，价格相对便宜，是热敏 CTP 成像的最主要光源，但该激光寿命短。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/888107020020007002>