





专题 14 《艾青诗选》《水浒传》


目录导航

 **思维导图**（见压缩文件中 6 份 pdf）：感知全局，了解知识要点

 **知识清单**：分类梳理、考点梳理（常考考点梳理）

 **典例精析**：对考点考法进行细致剖析和讲解，全面提升

 **易错易混**：突破易错易混 3 法。名著解题 4 法，高效查漏补缺

 **真题赏析**：精选热点地区 2024 年真题，感受中考，知己知彼

知识清单

解题策略

中考名著复习方法

1、熟悉名著中的开篇词以及相关的重要句子

例：人最宝贵的东西就是生命，生命对于我们只有一次。一个人的生命应当是这样度过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧——这样，在临死的时候，他能够说：我整个的生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业为人类的解放而斗争。——《钢铁是怎样炼成的》

2、熟悉名著中的主要情节、回目或梗概

例：《水浒传》中“林教头风雪山神庙”、“花和尚倒拔垂杨柳”、“宋公明三打祝家庄”、“武松打虎”、“智取生辰纲”等脍炙人口故事情节应熟练掌握。

《西游记》中的“大闹天宫”、“大闹五庄观”、“真假美猴王”、“三打白骨精”、“三借芭蕉扇”等等，这些妇孺皆知的故事情节，阅读名著时也应予以重点掌握，相关人物要能对号入座，切勿张冠李戴。

3、熟悉名著中的人物性格、字、绰号和典型语言

《水浒传》中宋江（及时雨）：仗义疏财，济弱扶贫，既有反抗性，又有妥协性；鲁智深（花和尚）：粗犷豪放、行侠仗义，粗中有细；林冲（豹子头）逼上梁山前逆来顺受，委曲求全，其后变得精明果敢；武松（行者）：勇而有谋、有仇必复、有恩必报；李逵（黑旋风）直爽率真、脾气火爆，富有反抗性和同情心等。

《西游记》中孙悟空叛逆者和反抗者的形象；猪八戒憨厚淳朴，贪吃好睡、常怀退缩之心，善奉承谄媚的形象；唐僧善良、迂腐、虔诚的苦行僧形象。

当然这些重点人物的性格还要能与其精彩故事挂钩，并要能熟悉其典型语言。如宋江在“菊花会”上，作了《满江红》一词，当唱到“望天王降诏早招安”时，谁便睁圆双眼，大叫道：“招安，招安，招甚鸟安？”（李逵）。

知识梳理

一、篇目梳理

篇目 1：《艾青诗选》

【作者简介】

艾青，原名蒋正涵，浙江金华人。现代文学家，被认为是中国现代诗的代表诗人之一，亦被称为“一生追求光明的作家”

1933年第一次用笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》。1932年在上海加入中国左翼美术家联盟，从事革命文艺活动。1935年，出版了第一本诗集《大堰河》。1957年被错划为右派。曾赴黑龙江、新疆生活和劳动，创作中断了二十余年。1979年平反后，任中国作家协会副主席、国际笔会中心副会长等职。1985年获法国文学艺术最高勋章。

【创作背景】

1976年“四人帮”粉碎后，艾青冤案平反，再次焕发创作青春，写作并发表了《鱼化石》等优秀作品。1979年诗人自己编定《艾青诗选》，交人民文学出版社出版。这部诗选收录了诗人自三十年代到七十年代末期的主要作品，基本反映了诗人的创作历程和风格特征。

【诗歌风格】

诗歌风格上看：解放前，艾青以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明；建国后，又一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。他的“归来”之歌，内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法

更为多样，艺术更为圆熟。建国后出版的诗集有《欢呼集》、《宝石的红星》、《海岬上》、《春天》、《归来的歌》、《彩色的诗》、《域外集》、《雪莲》、《艾青诗选》等。艾青以其充满艺术个性的歌唱卓然成家，实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张。

【重点篇目及主要内容】

篇目名称	主要内容
《大堰河——我的保姆》	全诗分为四部分。诗人通过对自己乳母的回忆与追思，抒发了对抚养他的保姆大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。
《雪落在中国的土地上》	诗人反复咏叹“雪落在中国的土地上/寒冷在封锁着中国呀...”，悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运。
《北方》	诗人写“从塞外吹来的/沙漠风，/已卷去北方的生命的绿色”，写“我爱这悲哀的国土/古老的国土/—这国土/养育了为我所爱的/世界上最艰苦/与最古老的种族”，用近乎散文的诗行，传达出极为深厚的爱国之情。
《黎明的通知》	以“黎明”的口吻，呼唤“诗人啊/你起来吧”，让所有热爱生活的人们、所有的“城市和村庄”做好准备，迎接“白日的先驱，光明的使者”的到来。全诗自由铺陈，自由抒发，诗句仿佛从“黎明”的胸臆中直接飘出，散而有致，活而有序，给人以极大的美感，倾吐了诗人对新生活的向往之情，表达了诗人期待革命胜利的强烈愿望。
《我爱这土地》	这是一首在现代诗歌史上被广泛传诵的抒情名篇，以一只鸟生死眷恋土地作比，形象地抒发了深沉而真挚的爱国情感。“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，诗人用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉...”一句更能表现诗人为祖国的前途、命运担忧，心力交瘁。
《向太阳》	这首诗借助歌颂太阳，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。全诗贯穿着一个总体的象征形象，那就是太阳，以太阳来象征中华民族的觉醒和希望。从“我”——一个饱经忧患的知识分子的角度，采用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的手法，抒发抗战高潮到来之时的激奋之情。
《火把》	这首诗借索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。
《镜子》	诗中写镜子“是一个平面，却又是深不可测”，因为它真实、直率，从不掩饰，所以“有人喜欢它”，“有人躲避它”。通过镜像来反观人生，充满哲理，饶有兴味。
《光的赞歌》	诗中赞美“光”这一神奇的物质，赞美“光”带来的社会文明，以及“像光一样坚强”的社会正义，字里行间饱含着睿智哲思。

篇目 2：《水浒传》

【作品简介】

《水浒传》：反抗封建暴政的英雄传奇。又名《忠义水浒传》《水浒全传》，是一部以农民起义为题材的长篇章回小说，表现了“官逼民反”的主题。其文学成就受到后世不少文学评论家的赞许，金圣叹将这部著作与《庄子》《离骚》《史记》《杜工部集》《西厢记》合称为“六才子书”。最有影响力的评价是后世把《水浒传》与《三国演义》《西游记》《红楼梦》并称为“中国古典四大名著”。

【作者简介】

施耐庵（1296年—1370年），名耳，又名肇瑞、彦端，字子安，号耐庵，或称“钱塘施耐庵”。江苏兴化人，祖籍苏州，出生于兴化县白驹场，元末明初文学家，是中国四大名著之一《水浒传》的作者。因《水浒传》是中国历史上第一部赞扬农民起义的长篇章回体白话小说，在中国文学和世界文学史上具有重要意义，故施耐庵被誉为“中国长篇小说之父”。

传说施耐庵为船家子弟，中过秀才、举人和进士。曾在钱塘（今杭州）任官，因与当权者不合，任期不满便辞官回苏州，著书于家。张士诚占据江苏时，曾征召，开始时辞免，后入幕府。但不久离去，往河阳山（今江阴、常熟）一带做塾师。明朝初年，北归兴化，居白驹镇（今大丰）；刘基来访，欲举荐为官，辞而不就；卒于淮安，约704岁。

【故事背景】

《水浒传》写的是北宋宣和年间宋江等聚众起义的故事。

在《宋史》和宋人笔记里有多种记载，虽不一致，但都说到力量强大，威胁朝廷，在民间影响深广。南宋人龚圣与说：“宋江事见于街谈巷语。”到宋、元年间，话本、杂剧广泛演说，有些存留到现在，如话本《大宋宣和遗事》和元人杂剧。施耐庵把宋元以来史书、传说、话本和杂剧等“水浒”故事加以汇集、选择、加工、创作而写成《水浒传》。

【内容主题】

1. 小说梗概

- ①北宋末年，皇帝昏庸，佞臣当道，官吏腐败，瘟疫盛行。
- ②官逼民反，众好汉纷纷落草，百川入海义聚梁山。
- ③梁山四面出击，攻城略地，军事力量空前壮大，宋江竖起“替天行道”大旗，梁山英雄排座次。
- ④历尽曲折，宋江率梁山水泊全伙招安，打出“顺天护国”旗号。
- ⑤奉诏征辽东、征田虎、征王庆、征方腊，108位英雄伤亡惨重。
- ⑥结局：宋江等遭奸臣迫害致死。梁上英雄风流云散。

2. 主题思想

《水浒传》以农民起义的发生、发展过程为主线，通过各个英雄被逼上梁山的不同经历，描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，表现了“官逼民反”这一封建时代农民起义的必然规律，塑造了农民起义领袖的群体形象，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。

作者满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因（农民思想的局限性）。

【典型人物】

《水浒》中提到名姓的人物有八百多个，着意刻画出 108 个英雄，至少有一二十个个性化的人物。

①宋江

绰号：及时雨

性格特点：为人仗义、善于用人，但总想投降朝廷

主要事迹：私放晁盖、怒杀阎婆惜

鲍鹏山教授评语：其他英雄以武功行侠见长，而宋江以文化、领袖气质、人格魅力见长。是一个有大格局、大算盘、鬼心眼的人，骨子里还是要把头上的血渍污点洗去，为作国家臣子，博个封妻荫子。

②林冲

绰号：豹子头

性格特点：武艺高强、勇而有谋，但为人安分守己、循规蹈矩

主要事迹：误闯白虎堂、风雪山神庙、火烧草料场、雪夜上梁山

鲍鹏山教授评语：他是一个具有强烈庸人气息的英雄。如果命运给他一个平安的生活，他注定终身是一个庸人；而命运给他很多磨难，他变成了大英雄。

金圣叹评语：看他算得到，熬得住，把得牢，做得彻，都使人怕。这般人在世上，定做得事业来，然琢削元气也不少。

③吴用

绰号：智多星

性格特点：足智多谋、神机妙算

主要事迹：智取生辰纲

人物简介：平生机巧聪明，曾读万卷经书。使两条铜链。吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝。

④鲁智深

绰号：花和尚

性格特点：嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋、豁达明理

主要事迹：拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林

鲍鹏山教授评语：率性真情、除暴安良、不算计、不局促。一生见义勇为，对于自己碰到的事，不躲、不怕，接手就做。他一点也不愿意接受奴役，也并不允许有人奴役别人。他这个形象，体现的是我们中华民族的血性精神和豁达胸怀。

⑤武松

绰号：行者

性格特点：崇尚忠义、勇而有谋、有仇必复、有恩必报，（不足：滥杀无辜）是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物

主要事迹：景阳冈打虎、血刃潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、除恶蜈蚣岭

⑥李逵

绰号：黑旋风

性格特点：嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、直爽率真

主要事迹：真假李逵、中州劫法场

人物简介：长相黝黑粗鲁，一生憨直，善使两把大斧。排梁山英雄第二十二位，是梁山步军第五位头领。宋江被发配江州，吴用写信让江州两院押牢节级戴宗照应。

鲍鹏山教授评语：崇尚暴力，天真烂漫。不只讲道理，只讲公道人心；淳朴的李逵最珍重“替天行道”四个字，为此他可以不讲情面，可以不在乎别人和自己的性命；李逵是上了梁山后个性保持最完整的人。

二、考点梳理

篇目 1：《艾青诗选》

一、填空题。

1. 艾青，原名蒋正涵，号海澄，现当代著名诗人。长诗《大堰河——我的保姆》是他的成名作，通过对乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情 感激之情和赞美之情，发表时他第一次使用了“艾青”这一笔名。

2. 艾青早期（20世纪30年代）的诗作艺术风格：带着深沉的忧郁。诗歌充满“土地的忧郁”，描写国家民族的苦难、悲伤与反抗，表达了自己对革命和光明的向往，具有非常凝重、深厚而又大气的风格；善用比喻修辞，短句活泼多姿，长句气势浩荡。

3. 艾青早期诗歌中的主要意象是“**土地**”和“**光明**”。他的长诗《**向太阳**》

《**火把**》，借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望，诗人也因此被称为“**太阳与火把**”的歌手。

4. 1937年7月7日，卢沟桥的炮声震撼了中国大地，也把艾青的诗思引向**民族救亡**的滚滚洪流之中。在抗日战争这一时期，艾青的诗歌多充满“**土地的忧郁**”，多描写国家民族的苦难、悲伤与反抗。

5. 在《黎明的通知》一诗中，艾青以“**黎明**”的口吻，呼唤“诗人啊，你起来吧”，让所有热爱生活的人们、所有的“城市和村庄”做好准备，迎接“白日的先驱，光明的使者”的到来。

6. “夕阳把草原燃成通红了”这句诗出自艾青的短诗《**刈草的孩子**》，该诗具有鲜明的色调，清晰地线条，素描一般的简练、凝重，体现了艾青诗歌创作“**诗中有画**”的特点。

二、简答题。

1. 班级准备组织一次艾青诗歌朗诵比赛，假如你选择朗诵《我爱这土地》这首诗，为了达到更好朗诵效果，请你为“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”做朗读设计，可以从重音、停顿、语调、节奏中选取一个方面进行设计，并说明理由。

【答案】重读“水”“地”“爱得深沉”，语速缓慢，语调低沉凝重。理由：这句话运用设问的修辞方法，直抒胸臆，抒发了对祖国的无限热爱之情。

2. 诗人艾青为什么要把“土地”和“太阳”作为其诗歌的主要意象？

【答案】

“土地”这个意象，凝聚着诗人对祖国以及对大地母亲深沉的爱，对祖国命运深沉的忧患意识。

“太阳”的意象表现了诗人灵魂的另一面，对于光明、理想、美好生活热烈的不息的追求。

3. 杨绛先生曾经说过：“书的意义大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活。”请结合《艾青诗选》作品内容，写出阅读名著对你产生的影响。

【答案】示例：《艾青诗选》是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都富有“五四”战斗精神和饱满的进取精神，我最喜欢的是《我爱这土地》，在炮火连天，它也要奋力抗争。鸟儿歌唱土地、风和黎明，河流和风是人民心中的悲愤与愤怒。鸟儿生而歌唱，这种至死不渝的爱正是缘于作者的家国情怀，直抒胸臆，一切知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。作为中学生的我们，要珍惜来之不易的幸福生活，努力读书，为了祖国的更加强大贡献力量。

4. 请结合具体诗篇，自选角度，为《艾青诗选》写一段推荐语。

【答案】示例：艾青，以诗为画笔，为我们描绘了一幅幅动人真实的历史画卷。20世纪30年代初一个下雪的早上，他在狱中写下《大堰河——我的保姆》，抒发了对养育他长大的“乳母”的怀念和赞美之情。《我爱这土地》中，诗人以鸟自喻，用饱含激情的诗句传达出鸟儿对土地的痴情，其中的“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”引起一代代愿为祖国奉献一切的人的情感共鸣。我相信《艾青诗选》一定会带给你独特的阅读感受！

5. 陶渊明确说：“开卷有得，便欣然忘食。”在经典阅读中，我们常常会有各种各样的“得”：体会了作者的情感抱负、学会了某种写作手法、陶醉于书中精妙优美的语句、沉迷于经典人物形象……请结合具体内容，谈谈你读《艾青诗选》后的“得”吧。（不少于100字）

【答案】示例：读完《艾青诗选》后，我学会了用鲜明的意象来寄托感情的写作手法，例如“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，诗人把自己比作鸟，表达了自己要至死为祖国歌唱的愿望，蕴含着深沉浓烈的热爱祖国之情。我学到了这种能形象生动表达感情的写作方式。

6. 《艾青诗选》中所体现的“土地的忧郁”与杜甫诗歌中的“沉郁”有什么相似之处？请结合诗歌简要阐述。150字左右。

【答案】示例：《艾青诗选》中所体现的“土地的忧郁”中“土地”的意象深藏着的正是诗人对灾难中的人民与受难的祖国一份刻骨铭心、至死不渝的赤子之爱，如艾青的《我爱这土地》中“被暴风雨所打击着的土地”，运用拟人的手法，写出了土地被打击、蹂躏、摧残，赋予土地以人的无可奈何、忧郁悲愤的感情，委婉地表达了诗人强烈的爱国之情；杜甫《春望》一诗中，“感时”便是对家国时局的担忧，“恨别”就是对家人分离的忧愤。家国之忧与个人之恨交织在一起，便郁结为深沉巨大的悲恸。综合来看，两人的诗歌中的内容深厚沉重，将个人的命运和国家的命运紧密联系在一起，情感深厚郁结。

篇目2：《水浒传》

一、填空题。

1. 《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。

2. 《水浒传》里的鲁达，绰号花和尚，他行侠仗义，疾恶如仇，力大无比。为救金氏父女，三拳打死镇关西；为救好友林冲，大闹野猪林。

3. 再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头……扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺：咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。”这段文字描写的是鲁提辖拳打镇关西。

4. 不愿接受招安，大闹东京城，扯了皇帝诏书，要杀钦差，还砍倒梁山泊杏黄旗，要反攻到东京的是李逵。（填人名）

5. 《水浒传》中塑造得最好的人物之一，与所有的好汉都不同，金圣叹称之为“上上人物”的是林冲。

(填人名)

6. 林冲由忍辱含垢、逆来顺受、委曲求全转变成奋起反抗，杀人报仇，投奔梁山的情节是“**林教头风雪山神庙**，陆虞候火烧草料场”。(补充回目)

7. 《水浒传》中有许多著名的故事，例如**拳打镇关西、醉打蒋门神、桃园三结义、风雪山神庙、智取生辰纲**等，可谓脍炙人口，家喻户晓。

8. 《水浒传》的作者**施耐庵**，朝代**元末明初**，它是我国第一部**长篇章回**体小说

9. 《水浒传》中共有一百单八将，天罡共**36**人，地煞星共**72**人。

10. 《水浒传》是以**农民起义**为主要题材，通过一系列**官逼民反**的生动故事，揭示了当时的社会矛盾，暴露了统治阶级的腐朽，歌颂了底层人民的反抗精神。

11. 《水浒传》中冒充李逵拦路打劫，后被李逵一刀打翻在地的人是**李鬼**。

12. 梁山寨主先后共有3位。他们是王伦、晁盖和**宋江**。

13. 《水浒传》中坚决反对招安的将领：**武松、林冲**，李逵；主张招安的将领：**宋江，吴用、卢俊义**。

14. “耗国因家木，刀兵点水工。纵横三十六，播乱在江东”，这首童谣唱的是**宋江**。

15. 武松在血溅鸳鸯楼，杀死西门庆等人后，(杀西门庆是在狮子楼，鸳鸯楼是张督监等人)在墙上写下了哪八个字**杀人者，打虎武松也**。

16. 征方腊时，曾身穿龙袍乱闯的人是**阮小七**。

17. 梁山泊义士在最后一次战斗，痛失一只手臂的人是**武松**。

18. 朝廷中是呼延灼摆下“连环马”大破宋公明，梁山好汉中**宋江**最后徐宁破了“连环马”。

19. 梁山泊中最后排名的前四位是**宋江**，卢俊义，**吴用**，公孙胜。

20. “自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧丘……他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫”这是**宋江**在浔阳楼写的反诗。

21. 我们所熟知的打虎英雄**武松**，他手刃潘金莲，斗杀西门庆，为兄报仇。在快活林里醉打蒋门神。

22. 《水浒传》号称**黑旋风**的是李逵，他所使用的武器是板斧，该人力大如牛，但险些被冒充他的李鬼所害。

23. 绰号豹子头的林冲，原为东京八十万禁军教头，后被高球设计误入**白虎节堂**，刺配沧州，后雪夜上梁山。

24. 《水浒》中身怀绝技的三位英雄：善盗的是鼓上蚤**时迁**，善射的是小李广**花荣**，善行的是神行太保戴宗。

25. 《水浒传》中三位女将是谁？她们的绰号是什么？顾大嫂(**母大虫**)孙二娘(**母夜叉**)；扈三娘、(**一丈青**)；

26. 鲁智深绰号**花和尚**，他在**渭州**三拳打死**镇关西**，在**相国寺**出家，在野猪林救林冲。

27. 《水浒传》中吴用(绰号**智多星**)与晁盖、公孙胜，刘唐，阮小二，阮小五，阮小七，白胜等人在黄泥岗智取了**生辰纲**。

28. “《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。”这是**毛泽东**（人名）对《水浒传》的评价。

29. 梁山一百单八将中第一个出场的是**史进**，他的绰号是**九纹龙**。

30. “智扑擎天柱”中英雄好汉的名字及其绰号：**浪子燕青**。

二、简答题。

1. 在班级举行的“走进《水浒传》”的读书活动中，小妍同学提出，“智取生辰纲”事件过后，胜负双方都“落草”了。请结合具体情节加以说明。

【答案】以晁盖吴用为首的好汉，用智慧在黄泥冈劫取了杨志押送的送给梁中书的十万担生辰纲，后来东窗事发，晁盖等人上了梁山；杨志因无法交差，入伙梁山。

2. 名著阅读交流。

金圣叹评《水浒传》中的人物别出心裁，他说武松有杨志之“正”（正气凛然）。请结合名著中武松和杨志的具体事例为该评价提供佐证。

【答案】示例：杨志在卖刀之时，与泼皮牛二发生争吵，不得已杀了牛二，之后怕连累他人便主动去官府自首，这体现了他的敢作敢当、正气凛然。武松在醉打蒋门神前，提前告诉施恩若打死了人，愿意自己偿命，并不牵连于他，后来武松在鸳鸯楼上杀死蒋门神、张团练等人，写下“杀人者，打虎武松也”。可见其与杨志一样敢作敢当、光明磊落。

3. 名著阅读交流

近日，有网民在某省人民政府网站留言：“《水浒传》丑化女性，无原则歌颂滥杀无辜，应将其相关内容从中小学课文和课外读物中清除出去。”此留言引发网友热烈的讨论，作为具有理性思辨精神的八闽学子，请你结合自身阅读经验对该网民的留言作出回复，不少于 100 字。

【答案】示例 1：我赞成网友的建议。书中充斥暴力，无原则歌颂滥杀无辜，如“武松血洗鸳鸯楼”、“李逵江州劫法场”，视人命如草芥，价值取向与现代文明不合拍，会误导中小学生正确价值观，因此应该把此书从中小学课文和课外读物中清除。

示例 2：我不赞成网友的建议。《水浒》内容很有价值，应在中小学课本中保留，不能因为其充斥“暴力”等元素而因噎废食，老师有必要进行引导，应该让学生理解中国古典小说中的“精华”和“糟粕”，要以理性的态度来解读它，通过解读，实现解“毒”。

4. 在《水浒传》中，“酒”常与英雄好汉相伴，在某些事件中，“酒”甚至成为了情节的推动剂，请举出一事例简要说明。

【答案】 示例：酒误英雄事——“鲁智深喝酒误事”：林冲服役前，鲁智深答应林冲照顾他的娘子和家人，可因喝酒迟到一步，没能阻止悲剧发生。林娘子被高俅之子高衙内侮辱了，随后上吊而死。

5. “官逼民反”是《水浒传》的主题，请结合小说的典型人物和典型事件等对这一主题作简要分析。

【答案】 豹子头林冲是《水浒传》中的重要人物，他的妻子因长得漂亮被高俅的干儿子高衙内调戏。高俅用诡计把林冲骗入白虎堂后刺配沧州。在野猪林险些被押送的人所害，幸亏鲁智深相救，才保住性命。在沧州看守草料场时，又遭高俅心腹陆谦放火暗算。林冲不得已杀了陆谦投奔梁山。林冲的故事可以证明《水浒传》表现了“官逼民反”的主题。

6. 《水浒传》中刻画了许多栩栩如生的人物，有些人物的性格既有共性也有个性。请简要分析林冲和武松性格的异同。

【答案】 相同点：刚烈正直，有勇有谋；不同点：林冲安分守己，循规蹈矩；武松崇尚的是一有仇必报有恩必报，是英雄好汉中最富有血性的。



典例精析

1. (2024·甘肃兰州) 班级开展《艾青诗选》阅读活动，小文借助这本书的序言，大致梳理了艾青不同创作阶段的特点。请你将(1)(2)处补充完整。

创作阶段		代表诗作	主要意象	情感
30年代	成名期 “吹芦笛的诗人”	《_____》	大堰河	怀念与感激
	第二次高峰期 “太阳与火把的歌手”	《雪落在中国的土地上》	(2)_____	悲悯与忧伤
70年代	新的创作井喷期“归来的歌者”	《光的赞歌》	光	赞美光明



答案

大堰河——我的保姆 土地、太阳



解析

本题考查名著内容理解和掌握。

①艾青，中国现代诗人、作家，1934年5月，其诗作《大堰河——我的保姆》发表在《春光》月刊上，立即引起人们的注目。这首诗是艾青在前一年狱中写成的，被胡风称为“吹芦笛的诗人”。这首诗通过对自己乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，以及对“不公道的世界”的强烈仇恨。这首诗不仅是艾青的成名作，也是其代表诗作之一，展现了艾青深厚的文学功底和对社会现实的深刻洞察。据此可知，①空：大堰河——我的保姆；②《雪落在中国的土地上》一诗，诗人反复咏叹“雪落在中国的土地上 / 寒冷在封锁着中国呀……”使全诗笼罩着一层悲凉忧郁的气氛，象征着日本帝国主义蹂躏中国大地所带来的灾难与痛苦，表达了诗人忧国忧民的沉重心情。这一时期，艾青诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳”。他的长诗《向太阳》《火把》，借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。如《向太阳》中，一个多年为民族命运奔波受难的中国诗人为了崇高的理想，心神曾经受到了严重的摧残，但为迎接日出，他终于从伤痛中站起来。他走向街头，投入生活的行列，放声歌唱。他身上残存的创伤和精神上的忧郁，并没有使他灰心绝望，他忍着伤痛投入了战斗，他流着热泪赞美日出。又如《火把》中“让我们的火把，叫出所有的人，叫他们到街上来，让今夜，这城市没有一个人留在家中让所有的人，都来加入我们这火的队伍，让卑怯的灵魂，腐朽的灵魂，发抖在我们火把的前面，让我们的火把，照出懦弱的脸，畏缩的脸”，这几句诗从写实转向写意，火把俨然已经成为了革命胜利的方向、光明的方向，它号召愚昧的人们不要再懦弱害怕下去，而是积极地投身伟大的革命事业。因此，诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。

土地的意象凝聚了艾青对祖国和人民的最深沉的爱。太阳的意象表现了诗人对于光明、理想、美好生活热烈的、不息的追求。爱国主义是艾青作品中永远唱不尽的主题，诗人通过意象表达了一种刻骨铭心、至死不渝的深沉的爱国主义感情。据此可知，②空：土地、太阳

2. (2024·湖北武汉) 阅读《水浒传》节选部分，完成下面小题。

鲁达问道：“你两个是那里人家？为甚啼天？”那妇人便道：“官人不知，容奴告禀。奴家是东京人氏，因同父母来这渭州投奔亲眷，不想搬移南京去了。母亲在客店里染病身故，子父二人流落在此生受。此间有个财主，叫做镇关西郑大官人，因见奴家，便使强媒硬保，要奴作妾。谁想写了三千贯文书，虚钱实契。未及三个月，他家大娘子好生利害，将奴赶打出来，不容完聚。着落店主人家，追要原典身钱三千贯。父亲懦弱，和他争执不的，他又有钱有势。当初不曾得他一文，如今那讨钱来还他。”

鲁达又道：“老儿，你来。洒家与你些盘缠，明日便回东京去如何？”父子两个告道：“若是能勾得回乡去时，便是重生父母，再长爷娘。只是店主人家如何肯放？郑大官人须着落他要钱。”鲁提辖道：“这个不妨事，俺自有道理。”便去身边摸出五两来银子，放在桌上，看着史进道：“洒家今日不曾多带得些出来，你有银子借些与俺，洒家明日便送还你。”史进道：“直甚么，要哥哥还。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/888115076134007002>