

江西省上饶市婺源县天佑中学 2024-2025 学年高三上学期 11 月语文自测卷

(本试卷共四道大题, 23 道小题, 满分 150 分, 时间 150 分钟)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

亿万年前的生命“氧”成记

今天, 人们对氧气的存在已经习以为常。如果把时钟拨回几十亿年前, 回到生命刚刚在地球上立足的时代, 我们会发现那时地球上根本没有氧气。但在衰老恒星的演化过程中, 恒星核心通过核聚变合成了氧, 所以宇宙中氧的含量还是比较丰富的, 仅次于氢和氦。不过, 因为氧特别容易和其他元素发生化学反应, 所以绝大部分的氧以某种化合物的形式存在。这类化合物被称为氧化物, 其中最常见的水。

据科学家推测, 在地球诞生的早期, 其表面有大量的水。地球上演化出的第一批生物从未见过氧气, 它们通过无氧呼吸获取能量, 同时利用化学能合成身体所需的有机物。在海洋深处就有一个生机勃勃的生态系统, 管虫等多种生物生活于其中。

在距今约 30 亿年前, 蓝细菌利用太阳能将水的氧原子的电子夺走, 再传递给二氧化碳。这一过程必然伴随着水被不断地裂解并释放出氧气。所以, 随着蓝细菌的繁殖, 氧气就被源源不断地释放出来, 一开始, 氧气刚刚释放出来就会被消耗掉, 这是因为氧气会与当时地球上还普遍存在的还原性物质发生反应, 从而又回到了某种化合物的形态。但当这些“缓冲物质”耗尽后, 氧气就逐渐在地球大气中积累。随着时间的推移, 地球大气中终于出现了一定浓度的氧气。这段时期被称为“大氧化”时代, 发生在距今约 24 亿-18 亿年前。

“大氧化”对于绝大部分厌氧生物而言是灭顶之灾。这些生物从未见过氧气, 当然也不会利用氧气。对它们而言, 氧气是有毒的, 氧气会与其细胞中的各种生物分子发生反应, 破坏细胞的正常功能。所以, “大氧化”必然伴随着一波“大灭绝”。同时, 氧气浓度的上升又给地球的生命体指出了一条新的演化道路——如果能进行有氧呼吸, 那么这种生物便可以得到更多的能量。

随着氧气浓度的上升, 一个单细胞生物如果具有利用氧气氧化有机物从而获得能量的能力, 它就会具有明显的竞争优势。所以, 很多单细胞生物逐渐演化出了有氧呼吸的能力, 但直到此时, 地球上还没有出现真核生物。

什么是真核生物? 真核生物是指那些人们通过显微镜可以看到其细胞核的生物, 包括动物、植物、真菌、变形虫等。换句话说, 几乎所有能形成复杂的多细胞个体的生物都是真核生物。现在, 有科学家提出了一种假说——真核生物是由古细菌演化而来的。在几十亿年前的某一个瞬间, 一个古细菌吞噬了一个细

菌，或者说一个古细菌和一个细菌“融合”为一个新型细胞，结果导致细菌变为细胞中的线粒体，专门为新型细胞的有氧呼吸提供“服务”。之后，这个新型细胞的后代又形成了具有核膜的细胞核（简称细胞核），并逐渐把大部分基因都转移到位于细胞核内的染色质上，从而完成向真核生物的演化。储存在细胞核内的基因不仅包括古细菌的全部基因，还包括细菌的大部分基因（所以今天线粒体 DNA 中只携带了少数线粒体基因，大部分线粒体的基因还是在细胞核中）。细胞核为真核细胞带来了显而易见的优势。

与它的两个“祖先”相比，拥有线粒体和细胞核的真核细胞有很大的优势。线粒体为其提供充足的能量，细胞核则使其有足够的空间存放海量的遗传信息。如果将真核生物比喻为计算机，可以说，这台计算机拥有可以长时间续航的电池以及存储空间超大的硬盘。在这个基础上，细胞便可以演化出更加复杂的结构，执行更多的功能，同时运动能力也进一步增强。在此基础上，自然界演化出复杂的多细胞生物，如植物、动物，最后演化出能够思考、具有高级智慧的人类。

虽然已经打下了如此充分的基础，但生活于“大氧化”时代的生物还是长时间处于比较简单的状态。研究发现，从“大氧化”完成到距今约 8 亿年前，地球上并未出现复杂的多细胞生物。这段时间长达 10 亿年，科学家将之称为“无聊的 10 亿年”。是什么阻碍了多细胞生物的诞生呢？这个问题目前并无公认的答案，科学界也是众说纷纭。然而，有一个事实是无法忽略的，即在这 10 亿年中，虽然地球的大气中已经“有氧”了，但氧气水平仍然处于较低的水平，估计通常不超过今天氧气水平的 10%，甚至可能低至 01%。

氧气水平较低导致细胞很难获得足够的能量，因此难以产生更积极的行为模式，也难以构建更复杂的组织结构。另外，也有学者认为，氧气水平较低可能有利于某些特定细菌的代谢活动，从而使海洋富含硫化氢。对于大部分生物而言，硫化氢具有毒性，因此也限制了生物的多样性发展。

不过，在“无聊的 10 亿年”的末期，这一切都随着地球氧气水平的上升而结束。由于某种未知的原因，地球的氧气水平在距今约 8 亿年前开始上升，并且最终在“寒武纪生命大爆发”的前夕接近今天的水平。“寒武纪生命大爆发”是地球生命系统早期发生的一次爆发式增加事件，具体是指距今 5.4 亿-5 亿年前，地球海洋生命系统中“突然”出现了门类众多的后生动物（包括无脊椎动物和脊椎动物）。虽然出现“寒武纪生命大爆发”的原因目前科学界仍有争议，但是根据现有的科学证据，可以推测合适的氧气水平应该是其发生的一个必要条件。

（摘编自杨冬《亿万年前生命“氧”成记》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 宇宙中的氧是在恒星演化过程中产生的，其含量较丰富，但它是以氧化物的形式存在的，如地球上普遍存在的水。
- B. 在氧气出现之前，地球上已经存在着进行无氧呼吸的生物，有的生活在海洋深处，组成了生机勃勃的生态系统。
- C. 在距今约 30 亿年前，蓝细菌开始释放氧气，而随着蓝细菌的增多和“缓冲物质”

的耗尽，地球逐渐积累了一定的氧气。

D. 细胞核存储所有基因，线粒体供能，两者的存在有利于细胞演化出更复杂的结构和更多功能，也利于复杂多细胞生物的出现。

2. 下列对原文相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）

A. 地球大气中氧气浓度的提高是一个漫长的过程，距今 15 亿年左右，地球大气中的氧气水平已经达到一定浓度。

B. “大氧化”时代导致了地球原有生命的“大灭绝”，但也有部分生物进化出了适应有氧环境的能力，得以生存。

C. “无聊的 10 亿年”末期，地球氧气水平开始上升，这让地球上的生命发展突破限制，迎来“寒武纪生命大爆发”。

D. “寒武纪生命大爆发”时期，地球上“突然”出现了许多种类的生物，这其中就包括了无脊椎动物和脊椎动物。

3. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

A. 这是一篇科普文章，讲解了氧气在原始生命诞生过程中的作用，但不少内容依然处于理论阶段，有待科学界证实。

B. 第六段中的“吞噬”和“融合”都指古细菌与某个细菌的结合，“专门服务”意味着线粒体主要负责有氧呼吸。

C. 第七段中的“两个‘祖先’”指的是古细菌和某一个细菌，两者融合就产生了拥有线粒体和细胞核的真核细胞。

D. 作者用打比方的方法介绍真核生物，用下定义的方法介绍“寒武纪生命大爆发”，使文章既生动又科学严谨。

4. 本文的标题“亿万年前生命‘氧’成记”颇具匠心，请谈谈你的理解。

5. 作者在解说“无聊的 10 亿年”时的具体思路是怎样的？请结合原文进行概括。

【答案】1. B2. C

3. C4. ①强调了文章主要内容，突出了氧气在生命演化中的作用；②用双关的手法，“‘氧’成”是“养成”的谐音，语言活泼，令人印象深刻；③用“记”给科普文章命名，突出了文章的故事性。

5. ①先确定“无聊的 10 亿年”的具体范围，即从“大氧化”完成到距今约 8 亿年前；②然后以设问的方式指出“无聊的 10 亿年”间地球大气氧气水平较低，不利于生物发展；③最后指出“无聊的 10 亿年”随着地球氧气水平的上升而结束。

【解析】

【1 题】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

A. “但它是以氧化物的形式存在”错误，以偏概全，根据材料第1段“因为氧特别容易和其他元素发生化学反应，所以绝大部分的氧以某种化合物的形式存在”，原文有限定语“绝大部分”。

C. “蓝细菌开始释放氧气”错误，根据原文第3段中的“蓝细菌利用太阳能将水的氧原子的电子夺走，再传递给二氧化碳。这一过程必然伴随着水被不断地裂解并释放出氧气”，可知文章说的是在蓝细菌的作用下水释放出了氧气，并不是蓝细菌释放出了氧气。

D. “细胞核存储所有基因”错误，根据第6段中的“储存在细胞核内的基因不仅包括古细菌的全部基因，还包括细菌的大部分基因（所以今天线粒体DNA中只携带了少数线粒体基因，大部分线粒体的基因还是在细胞核中）”，可知基因也会存储在其他结构中。

故选B。

【2题】

本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

C. “这让地球上的生命发展突破限制”错，原文末“虽然出现‘寒武纪生命大爆发’的原因目前科学界仍有争议，但是根据现有的科学证据，可以推测合适的氧气水平应该是其发生的一个必要条件”的表述说明，氧气水平只是“寒武纪生命大爆发”的一个必要条件，而不是充分条件。

故选C。

【3题】

本题考查学生分析评价作者的观点态度，分析文章的说明方法的能力。

C. “两者融合就产生了拥有线粒体和细胞核的真核细胞”错误，根据原文第6段内容可知，古细菌和某一细菌融合后产生的是新型细胞，此时的新型细胞中有了由细菌演化而来的线粒体，而新型细胞的后代又形成了细胞核，之后才演化出了真核生物。并不是古细菌和某个细菌融合就直接产生了真核细胞。

故选C。

【4题】

本题考查学生分析标题的含义和作用的能力。

“亿万年前生命‘氧’成记”这一标题中，包含了“亿万年前”这一时间要素，以及“生命”“氧”等内容要素。一个短短的标题中，就囊括了文章的主要说明内容。根据“生命‘氧’成记”的语意内容，我们也能很清楚地看出，题目突出了氧气在生命演化中的作用。

“生命‘氧’成记”，按照常规的表达方式来说，应该是氧气促使生命养成等形式，而作者在这里以“‘氧’成”表达，是一语双关，以谐音的表达方式，结合了“养成”这一语意。这样的表达方式，轻松活泼，也能给读者留下深刻印象。

此外，“记”作为一种文体标志，一般说明本文是以叙事为主。而作者在这里用“记”给科普文章命名，

则增强了本文的叙事性，也同时突出了文章的故事性。

【5题】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

要分析文章解说“无聊的10亿年”的具体思路，可以从第⑧⑨段入手。

第⑧段，文章首先提到尽管“大氧化”时代已经打下了充分的基础，但这个时代的生物在长达10亿年的时间里仍然处于相对简单的状态；接着，文章明确指出了这段时间，即从“大氧化”完成到距今约8亿年前，被称为“无聊的10亿年”，指明了“无聊的10亿年”的具体范围；

然后，文章以“是什么阻碍了多细胞生物的诞生呢？这个问题目前并无公认的答案……”的设问引出后续内容，解释了为什么这段时间被称作“无聊”：虽然地球的大气中已经有了氧气，但氧气的水平仍然处于较低的状态，并列举了学者的观点。

第⑨段，写“无聊的10亿年”的结束：在“无聊的10亿年”的末期，这一切都随着地球氧气水平的上升而结束了。

（二）现代文阅读 II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

山谷微风

余华

①二月下旬，我和家人离开寒冷的北京，来到冬季时气候宜人的三亚，住在朋友提供的阿那亚二期公寓里。

②阿那亚坐落在吉阳区的山谷里，地势狭长，绵延而上。傍晚时分，我们坐在公寓的阳台上，沐浴微风，眺望远处层峦叠嶂的山势，辽阔壮观，心旷神怡。心旷神怡不只是视觉的向往，还有微风徐徐吹来的惬意悠然。

③七年前的冬季，我们在三亚海棠湾住过一些日子，领略了什么是风急浪高。我们每天在海边的木栈道上行走，嚣张的海风吹得我一阵一阵的头痛，所以这次来三亚带上三顶帽子，心想当三顶帽子都被风吹走后，差不多是我们回北京的时候了。

④我的想法当然错了，这里的微风彬彬有礼，会让我把三顶帽子安然如故带回北京。山谷微风柔和清新，亲切友好，来到身上仿佛是不间断的问候。

⑤初来这里时，我常去下沉式的Y酒店，要一杯咖啡，坐在西班牙餐厅的长桌旁，感受微风吹拂。敞开风格的建筑结构让微风有了细致的变化，我因此想到了一个词汇，这是莎士比亚派遣记忆的信使前来告诉我的。

⑥莎士比亚本能地把风和自由组织进一个句子，在《暴风雨》中，普洛斯彼洛对爱丽儿说，“你将像山上的风一样自由。”在《特洛伊罗斯和克瑞西达》里，阿伽门农对埃涅阿斯说，“请你像风一样自由地

说吧。”

⑦就是自由，山谷微风来到通透的敞开式建筑里，依然自如进出，可是墙体的存在试图要规定它的进出，它的自由诉求因此表达出来了。我感受到了与公寓阳台上不一样的微风，阳台上的微风坦率直白，方向一致，扑面而来时毫不犹豫，西班牙餐厅里微风的并不总是一致，有些迟疑，有些暗示，有时候迎面而来，有时候在背后提醒，似乎要表达什么，又不知从何说起。

⑧这是什么样的微风，我找不到准确的表述语句，只找到一连串的不是，不是杜甫“细草微风岸”的风，不是高骈“水晶帘动微风起”的风，冯延巳的“吹皱一池春水”是因为“风乍起”，过于突然，也不是，更不是“风萧萧兮易水寒”里的风，山谷微风不是壮志凌云之风，不会去送别荆轲，它知道自己普通微小，所以低调，其低调有点像我少年时期在炎热夏天里寻找的穿堂风。

⑨卷起来扛在肩上的草席，这是我少年时有关夏天的意象。那时候我们家搬到了海盐中学后面。当时海盐中学的位置是现在的向阳小学，如今已是全新的建筑，但是这幢两层的旧式建筑完好保存下来，楼上楼下都是五个房间，当时上下各是四个教室、一个教师办公室。当时一层走廊的两端没有门，中间有大门，空荡荡的大门，我中学的四年只见过门框没见过门，这应该是穿堂风乐意光顾的原因。

⑩暑假的时候，我经常在午饭后光着上身，穿着拖鞋，卷起自己床上的草席，扛在肩上，走过池塘，走进海盐中学那幢教学楼的走廊，探寻穿堂风，从这头走到那头，既感受风向，也感受风力，然后选定一个和风习习的位置，铺开草席，席地而睡。

⑪可是穿堂风是自由主义的风，一会儿从这边过来，一会儿从那边过来，有时候风吹不断，有时候突然没风，像是风扇遭遇停电。

⑫我少年时期夏天的午睡因此充满了缺陷，经常是躺下后还没睡着就没风了，就得起身卷起草席去找下一个风点，确定那里的风还会吹一会儿，再躺下去，可是马上又没风了。

⑬躺下，起身，再躺下，再起身，如此反复，睡意全无，这是穿堂风留给我的清晰记忆，在此后的日子里时常出现一下。如今的穿堂风只剩下名字，它在炎热夏天里已经不受重视。凉风习习不再是从自然界长途跋涉而来，而是人工凉风了，从私人 and 公共建筑里的制冷空调里出来，在房间里在大厅里在建筑里旋转扩散。

⑭我童年时享受过人工凉风，准确的说法是手工凉风，那时候人们的家里没有电风扇，空调是闻所未闻，人们习惯在夏天的晚上坐在户外乘凉，人手一把蒲扇，一边给自己扇风，一边与邻居聊天。

⑮童年的我假装认真听他们说话，站在扇过来的风这边，搭上一阵子顺风，这个大人手累了放下蒲扇，我就走到另一个仍在扇风的大人旁边，继续假装听他们说话，继续搭顺风，他们笑的时候我也跟着笑，其实我根本听不懂他们说的话。

⑯这里的山谷微风不是当年海盐中学教学楼里的穿堂风，这里白天的上坡风和晚上的下坡风持续不断，这是山谷狭长地势给予的礼物，因此我坐在 Y 酒店负层的西班牙餐厅长桌旁时，感受的不是微风的离去和

到来，而是微风的细致和变化，还有微风的不可知，我开始了无边的遐想。

⑰多少豪杰壮举，不论是壮士一去不复还，还是壮士高奏凯歌而归，只要进入历史的长河就会无足轻重，维吉尔说：“一丝微风勉强把他们的名字吹入我们耳中。”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 第②段介绍阿那亚坐落在山谷里，地势狭长，绵延而上这一地形特点，隐含了惬意悠然的微风徐徐吹来的原因。
- B. 第③段插入七年前冬季在三亚吹海风的经历，解释了这次带三顶帽子的原因，写出了我领略了嚣张的海风后的心有余悸。
- C. 对温情问候“我”的山谷微风的喜爱，以及由此生发的对穿堂风、手工风的联想，暗含着自由简单的生活情趣。
- D. 电风扇、空调等现代制冷产品的出现，免除了追逐穿堂风的种种劳苦，夏天的午睡更加圆满，感受微风的能力却变得钝化。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 第④段用“这里的微风彬彬有礼”，展现出山谷微风柔和清新、亲切友好的特点，将微风人格化，富有表现力。
- B. 第⑧段中用一连串“不是……”，引用中国传统古诗文，表达角度独特，反向突出了微风的微小低调的特点。
- C. 文章对特征各异的风进行了褒贬评价，层层递进，最后水到渠成，得出非凡与平凡终归虚无的生命启示。
- D. 文章写了不同场景下不同的风，联想与想象丰富，丰富了文章的内容，拓展了文章的广度，有助于突出主题。

8. 有人曾评价余华的写作：“他清晰的思想脉络借助于有条不紊的逻辑转换词。”文本是如何表现的？请简要分析。

9. 文中多处写到“微风”并由此引发作者无边的遐想，其中包含了哪些意蕴？请结合文本简要分析。

【答案】6. D 7. C

8. ①有条不紊的逻辑转换词：“不是”等单个关联词间接描述微风特征，使得意象外延丰富；或“不论……还是……”等成对的关联词，明确范围、程度等，主体、范围明确无误。

②清晰的思想脉络：用“这里”“这是”“就是”“可是”等，既铺垫推进，又对比对照，脉络分明，层次清楚。

9. ①对自然的赞美：文章写阿那亚山谷微风的柔和清新、持续不断，让人心旷神怡，表达喜爱与赞美。

②对自由生活的向往：文章直接与间接描写相结合，突出了对自由自在生活的向往。

③对时光流逝的感慨：文章以怀念的口吻追述童年、少年时期的生活，生发出对时光的深深感慨。

④对生活哲学、人生意义的反思：一切的伟大、非凡都会终归于平凡，苦苦追寻的辛酸、简陋自在的生活变为回忆时却成了美好的象征，所以，接受当下便不会遗憾。

⑤温柔的抚慰感受到生命的平静和美好：山谷微风柔和清新，亲切友好。

【解析】

【导语】余华的散文《山谷微风》通过对三亚山谷微风的细腻描绘，传达了作者对自由与简单生活的向往。借助微风，人格化的描述让自然景象富有生动的生命力。文章在穿堂风、手工风与山谷微风的对比中，揭示了生活方式的变化对人感受自由的影响。文中多处引用古诗文和莎士比亚句子，增添文化深度，并以平凡中蕴含深远的思考引发读者共鸣。

【6题】

本题考查学生对相关内容的理解的能力。

D. “感受微风的能力却变得钝化”错，作者并没有明确表示现代制冷产品令感受微风的能力变得钝化。实际上，作者更多的是在描写现代生活中自然风与人工风的对比，及其对怀旧情感的唤起，而非明确指责现代人感受微风的能力减弱。

故选 D。

【7题】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

C. “文章对特征各异的风进行了褒贬评价，层层递进”错，文章并没有对特征各异的风进行直接的褒贬评价，而是通过不同风的特征和感受，表达了对自然的感悟及怀念；且全文主要通过自由、变化、细腻等角度描写了不同场景下微风的特点，没有层层递进的过程。

故选 C。

【8题】

本题考查学生对文本语言特色的分析鉴赏的能力。

考生要抓住“清晰的思想脉络”“有条不紊的逻辑转换词”这两方面回答。

①有条不紊的逻辑转换词：关联词语常常成为逻辑转换词。比如第⑧段中说这微风不是杜甫“细草微风岸”的风，不是高骈“水晶帘动微风起”的风，不是冯延巳的“吹皱一池春水”的风，更不是“风萧萧兮易水寒”里的风。这里用一连串的单个关联词“不是”，间接地描述出微风的特征，使得“微风”这一意象的外延更丰富宽广。文中也用成对的关联词，如“多少豪杰壮举，不论是壮士一去不复还，还是壮士高奏凯歌而归，只要进入历史的长河就会无足轻重”中，用了“不论……，还是……”“只要……就……”，明确了范围、条件等。

②清晰的思想脉络：“这里的微风彬彬有礼”“这是穿堂风留给我的清晰记忆”“这是山谷狭长地势给予

的礼物”“就是自由，山谷微风来到通透的敞开式建筑里，依然自如进出”“可是穿堂风是自由主义的风”等语句中，用“这里”“这是”“就是”“可是”等领起相关语句，使文章层次清楚，脉络分明。

【9题】

本题考查学生多角度探究文章的意蕴的能力。

①文章写阿那亚山谷“微风徐徐吹来的惬意悠然”“山谷微风柔和清新，亲切友好，来到身上仿佛是不间断的问候”，其中“惬意悠然”写出了微风的柔和清新，让人心旷神怡，“徐徐吹来”写出了微风持续不断的特点，表达了对自然的喜爱与赞美之情。

②文章中对山谷微风的描写，不仅是对自然现象的描述，更是寄托了作者对自由生活的向往。通过直接描写微风的“彬彬有礼”“自由”“亲切友好”等特征，表现出微风在自然中自如而不受约束的状态，这实际上象征着一种对无拘无束生活的向往。另一方面，通过间接描写，例如忆及童年在海盐中学通过寻找穿堂风来享受休息的经历，表达了一种简单自然、自在无羁的生活方式。这些描写反映出对过去那种自由自在、随遇而安生活的向往与怀念。因此，文章通过细腻而富有感情的描写，传达了对自由生活的隐隐渴望与追求。

③在文章中，作者细致地回忆了经过的夏天午睡时在中学校园内追逐穿堂风的往事，这不仅使人联想到当时简单质朴的生活，也暗示了那段岁月的珍贵与一去不返。作者形象地描述了穿堂风在炎热夏天带来的那份自然清凉，与手工扇风中的自得其乐，进一步增添了对已逝时光的怀念。这样的描写将过去的亲切感与如今的变化形成对比，勾起读者对童年无忧无虑生活的温情记忆。这种追忆唤起人们对流逝岁月的一份惆怅，同时引发对时间不可逆转的感慨，使得文章不仅仅局限于对自然风的描述，更承载着关于人生无常的深层次反思。

④结合文末说的“多少豪杰壮举，不论是壮士一去不复还，还是壮士高奏凯歌而归，只要进入历史的长河就会无足轻重，维吉尔说：‘一丝微风勉强把他们的名字吹入我们耳中’”可知，这体现了作者对生活哲学、人生意义的反省，即辛酸、简陋而自在的生活会变作美好回忆，生活中一切非凡都会终会归于平凡。

⑤文章通过描写阿那亚的山谷微风，描述了其柔和和亲切的特点。这样自然的微风，与之前嚣张的海风形成对比，展现出一种温柔的抚慰感。这种温柔的自然风景让人从忙碌的生活中抽离出来，享受片刻的宁静与安详。因此，微风的存在不仅给人们带来生理上的舒适，也让人感受到了一种内心的平静和生活的美好。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

文本一：

贞观四年，太宗谓侍臣曰：“经闻京城士庶居父母丧者，乃有信巫书之言，辰日不哭，以此辞于吊问，拘忌辍哀，败俗伤风，极乖人理。宜州县教导之，齐之以礼典。”

贞观六年，授左光禄大夫陈叔达礼部尚书，因谓曰：“武德中，公曾进直言于太上皇，明朕有克定大功，不可黜退云。朕本性刚烈若有抑挫恐不胜忧愤以致疾毙之危。今赏公忠谏，有此迁授。”叔达对曰：“臣以隋氏父子自相诛戮，以致灭亡，岂容目睹覆车，不改前辙？臣所以竭诚进谏。”太宗曰：“朕知公非独为朕一人，实为社稷之计！”

贞观十五年，诏曰：“朕听朝之暇，观前史，每览前贤佐时，忠臣徇国，何尝不想见其人，废书欷歔！至于近代以来，年岁非远，然其胤绪，或当见存，纵未能显加旌表，无容弃之遐裔^①。其周、隋二代名臣及忠节子孙，有贞观已来犯罪配流者，宜令所司具录奏闻。”于是多从矜宥。

十八年，（马周）历迁中书令，兼太子左庶子。周既职兼两官，处事平允，甚获当时之誉。又以本官摄吏部尚书。太宗尝谓侍臣曰：“周见事敏速，性甚慎至。至于论量人物，直道而言，朕比任使之，多称朕意。既竭忠诚，亲附于朕，实藉此人，共康时政也。”

（选自《贞观政要》，有删改）

文本二：

由此观之，有贤而用之者，国之福也；有之而不用，犹无有也，可不慎欤？今犹古也，今之天下亦古之天下，今之士民亦古之士民。古虽扰攘之际，犹有贤能若是之众，况今太宁，岂曰无之？在君上用之而已。博询众庶，则才能者进矣；不有忌讳，则谏直之路开矣；不途小人，则谗谀者自远矣。苟行此道，则何虑不跨两汉，轶三代，然后践五帝三皇之涂哉！

（选自王安石《兴贤》，有删减）

【注】^①遐裔：远方、边远之地。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

朕本 A 性刚 B 烈 C 若有抑 D 挫 E 恐不胜 F 忧愤 G 以致疾 H 毙之危

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 矜，指怜悯，与《〈老子〉四章》中“自矜者不长”的“矜”意思不相同。
- B. 摄，指代理，与《论语·侍坐》中“摄乎大国之间”的“摄”意思不相同。
- C. 敏，指敏捷，与《〈论语〉十二章》中“敏于事而慎于言”的“敏”意思相同。
- D. 博，指广泛地，与《劝学》中“君子博学而日参省乎己”的“博”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 听说京城有官员为父母服丧期间，因相信巫书上辰日不哭的话，竟谢绝别人的哀悼慰问，太宗下令州县按相关礼仪法典规定去做。
- B. 太宗授任左光禄大夫陈叔达为礼部尚书，因为他当年曾向太上皇直言进谏不可以罢免太宗，而陈叔达吐露了当年进谏的真实原因。
- C. 太宗阅读前朝史书，钦佩前贤、忠臣，认为应该善待他们的后代，对于贞观以来犯了罪被流放发配的，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/895013234242012002>