

第三部分 语言文字应用

专题九 赏析词语和句子的表达效果

高考演练

1.(2023年新高考 I 卷,有改动)文中三个重叠形式“处处、微微、早早”,说说它们和“处、微、早”相比,语意上各自有什么不同。

天是越来越冷了，祥子似乎没觉到。心中有了一定的主意，眼前便增多了光明；在光明中不会觉得寒冷。地上初见冰凌，连便道上的土都凝固起来，处处显出干燥，结实，黑土的颜色已微微发些黄，像已把潮气散尽。特别是在一清早，被大车轧起的土棱上镶着几条霜边，小风尖溜溜的把早霞吹散，露出极高极蓝极爽快的天；祥子愿意早早的拉车跑一趟，凉风飕进他的袖口，使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。

解析： 本题考查学生鉴赏语言表达效果的能力。由题干可知，考生需要先明确叠词的效果，如音韵美、画面美、渲染强化、描摹性等。文中三个重叠形式“处处、微微、早早”显然比“处、微、早”在语意表达上更能强化文意。然后结合各自的语境分析。如“处处”，意思是“到处”“各个地方”“所有地方”，文中“处处显出干燥，结实”是说便道上到处都是干燥、结实的。而“处”意为某个地方，“处处”显然比“处”的范围广。如“微微”，意思是“稍微”，表示数量不多或程度不深，是程度副词，

两个“微”叠用形容程度更轻，文中“黑土的颜色已微微发些黄”是说黑土发黄的色彩很浅，在程度上比“微”更轻。如“早早”，是时间副词，文中“祥子愿意早早的拉车跑一趟”是说祥子拉车的时间很早，两个“早”叠用比“早”更能凸显时间之早。

答案：①三个重叠词语“处处、微微、早早”与“处、微、早”相比，语意得到了强化；②“处处”是“到处”的意思，比“处”范围更广，能突出地面的干燥、结实；③“微微”表示程度不深，比“微”程度更轻，更能表现出黄色之浅；④“早早”意为很早，比“早”更突出祥子拉车的时间之早。

2.(2023年新高考II卷,有改动)文中画波浪线的部分,如果写成“正优雅地跳舞,踱步,鸣叫,顾盼,寻觅”,表达效果有什么不同?

那次云南之行,有一个意外收获,就是看到了腾冲皮影戏。

那天晚上,到一家古色古香具有民族特色的饭店用餐,饭吃到一半,服务员来通知,皮影戏开始了。我放下饭碗,下了楼。《龟与鹤》正在上演,水塘边,一只仙鹤优雅地舞着,踱着,鸣着,顾盼着,寻觅着;另有一只乌龟,爬上了水塘的土墩,舒四肢,伸头颈,享受着宁静,享受着美景。仙鹤发现了乌龟,飞过去停在乌龟背上……

解析：本题考查学生赏析句子的表达效果的能力。画线部分“优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着”采用“……着”的相同句式，形成排比，句式整齐，音韵和谐，“着”字着重体现出仙鹤从动作到神韵的一系列进行时的状态，生动形象活泼。而改句“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，仅表明仙鹤的动作，句子韵律感不强，也不如原句生动形象。

答案：原句画线部分采用“……着”的相同句式，形成排比，句式整齐，音韵和谐，生动形象活泼。而改句仅表明仙鹤的动作，句子韵律感不强，也不如原句生动形象。



考点解密

【知识储备】

一、表达技巧三角度

表达技巧可以进一步分为修辞手法、表达方式和表现手法三个角度。

1.修辞手法

修辞手法	作用
比喻	化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。生动形象地写出了……(对象)的……(特征)
比拟	给物赋予人的形态情感(指拟人)，或使人具有物的动作情态(指拟物)，描写生动形象，表意丰富
借代	以简代繁，以实代虚，以奇代凡
夸张	烘托气氛，增强感染力，增强联想；营造气氛，揭示本质，给人以启示

(续表)

修辞手法	作用
对偶	便于吟诵，易于记忆，使词句有音乐感；表意凝练，抒情酣畅
排比	节奏鲜明，内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；长于抒情；加强语气，一气呵成
反复	写景抒情感染力强；承上启下，层次清晰；多次强调，给人以深刻印象

(续表)

修辞手法	作用
对比	使所表现的事物特征或所阐述的道理观点更鲜明、更突出
设问	自问自答，提出……问题，引发读者思考
反问	强调……的语气，语气强烈，强化情感
引用	引用名言，使文章更具文化底蕴，更有说服力
反语	有反话正说和正话反说两种。前者多讽刺肯定，后者多含蓄幽默

2.表达方式

(1)描写

分类	作用
人物描写	通过对人物外貌、语言、动作、心理活动等进行描写，揭示人物的思想品质、精神风貌和性格特征，使人物形象丰满鲜活

(续表)

分类		作用
环境描写	自然环境描写	对人物活动的地点、季节、气候、时间以及场景进行描写，具有烘托人物心情、渲染当时的气氛、推动故事情节发展、点明和突出中心等作用
	社会环境描写	对社会背景、时代气氛、地域风貌进行描写，具有交代故事发生的社会背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系等作用

(续表)

分类	作用
细节描写	生动的细节描写，有助于折射广阔的生活画面，丰富文章内容，表现深刻的社会主题
白描	能使文章语言朴实，格调清新，平中见奇，含义深邃，真实感人

(2)抒情、议论、说明

分类	作用	
抒情	直接抒情	可以使感情表达朴实真切，打动人
	间接抒情	抒情含蓄婉转，富有韵味，感染力强
	寓情于景 托物言志	

(续表)

表达方式	作用	
议论	在叙事性作品中	议论能使记叙中所蕴含的思想升华，起到画龙点睛的作用
	在议论性文章中	提出问题、分析问题、解决问题
说明	对特定对象的性质、状态、特征、功能、构造、成因、用途等进行讲述、介绍或解释的一种表达方式。具有使文章深入浅出、准确易懂的作用	

3.表现手法

表现手法	作用
象征	增强文章的表现力，象征手法的“托义于物”也就是“借此言彼”，主旨含而不露，隐而不晦
先抑后扬	引发好奇，感情铺垫
托物言志	寄托作者个人的情感或理念，作者通过描绘事物来表达内心情感、志向和抱负
借景抒情	通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感

(续表)

表现手法	作用
虚实结合	可以抓住重点，突出事物的本质特征，从而更鲜明地刻画人物的性格，凸显事物、景物的特点，更集中地揭示主旨
动静相衬	以动衬静，以静衬动，生动的烘托作用，相得益彰
以小见大	由平凡细微的事物反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力

(续表)

表现手法	作用
渲染、烘托	<p>渲染，是指作者通过对人物的外貌、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈，集中描写，突出人或事物的本质特点，用以加深主题的一种表现手法。衬(烘)托是指不直接对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景，与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出。这种写法除了可以利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还能使文章曲折含蓄，独具风格。二者的不同点：渲染在于对某种事物的有意重彩泼墨式的描写；衬(烘)托是通过与之有关的其他事物的描写，对该事物起到映衬作用</p>

(续表)

表现手法	作用
联想、 想象	联想、想象经常放在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力
留白	在文学创作中，留有适当的空白能使读者展开充分的想象，对文学形象、意境等进行积极的再创造。使作品虚实相生，达到言已尽而意无穷的“无言之美”“此时无声胜有声”的共鸣效应等

二、语言特点三角度

语言特点可以细分为句式特点、语法特点和用词效果三个角度。

1. 句式特点

常见的句式特点有：整散句结合、长短句结合等。

常见的几种句式的表达效果为：①疑问句，吸引读者，制造悬念；②设问句，提醒注意，引发思考；③反问句，加强语气；④感叹句，抒情强烈。

这一知识点在句段的表达效果类题型中最常考的是整散结合。做题时要特别注意句子有没有这一特点。

整句形式上整齐匀称，节奏鲜明，气势连贯，意义鲜明；散句结构自由，灵活多变，生动活泼。整散结合，可以使文章张弛有致，波澜起伏，获得相当好的艺术效果。如：郁达夫《故都的秋》。

南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

前一层整句是散句“南国之秋”的补充，后一层整句是北国之秋与南国之秋的比较互衬。作者用为人称道的南国之秋秀美景色，来渲染、烘托北国之秋的浓烈、隽永。

2.语法特点

这一知识点在句段的表达效果类题型中最常考的是倒装。做题时要特别注意句子有没有这一特点。

倒装句类型：主谓倒置、定语后置、状语后置、分句位移等。

作用：突出某一部分，从而起到强调的作用。

(1)主谓倒置。如：起来，不愿做奴隶的人们！（《义勇军进行曲》）谓语“起来”前置，突出谓语，使歌词的号召力更强。

(2)定语后置。如：听不清！仿佛遥远的地方刮来了一阵飓风，呜呜的，呼呼的。（杨沫《青春之歌》）定语“呜呜的，呼呼的”后置，突出了飓风的声音，烘托了牢房里青年学生倾耳细听的认真氛围。

(3)状语后置。如：早晨/一个小姑娘/默默地读着一本书/在拥挤而又喧嚣的电车上。(流沙河《电车上的小姑娘》)将状语“在拥挤而又喧嚣的电车上”后置，既实现了诗的韵律美，又突出了状语，使小姑娘爱学习的特点表现得更加鲜明。

(4)分句位移。如：我好像做了一场大梦，满园的创伤使我的心仿佛又放在油锅里煎熬。这样的煎熬是不会有终结的，除非我给自己过去十年的苦难生活作了总结，还清了心灵上的欠债。(巴金《小狗包弟》)把条件句移位后，突出了唯一可以终结煎熬的条件。

3.用词效果

常考的有叠词、动词、形容词、色彩类词等具有表现力的词语。

(1)理解词语的联想意义。

所谓词语的联想意义是指作者在行文过程中，根据特定的语境，通过联想生发出来的词语的临时意义。它包括：隐喻义、拟人义和象征义。

(2)理解词语的情感意义。

词语是有感情色彩的。词语按感情色彩可分为褒义词、中性词、贬义词。

考点一 赏析词语的表达效果

解题指津

赏析词语表达效果的五个角度

一是从词语含义角度分析，常用“词义+描写对象的特点+作品中人物或者作者的思想感情”这样的方法。答题模板：……的意思是……，写出了……的特点，表达了……感情。

二是从词性的角度分析，常用“动词/形容词等+词语表现特点+表达效果(人物情感等)”这样的方法。答题模板：这个词是……词，生动地写出了……特点，反映了……状态(表达了……感情)。

三是从感情色彩角度分析，常用“感情色彩判断(褒贬)+词语表现特点+表达效果(人物情感等)”这种方法。答题模板：……原本是褒(贬)义词，这里是褒词贬用(贬词褒用)，生动地写出了……特点，表现了……感情。

四是从修辞手法的角度分析，常用“修辞手法+词语表现的特点+表达效果(人物情感等)”这样的方法。答题模板：这个词采用了……的修辞手法，生动形象地写出了……的特点，表现了……的感情(或心理)。

五是从人物描写的角度分析，常用“人物描写的方法(外貌、动作、语言、神态、心理)+写出了……的特点，表达了……感情”这样的方法。答题模板：此处是……描写，写出了……的特点，表达了……感情。

典题示例

(2022 年全国乙卷)文中画横线的两处，都由三句话并列而成，但第一处主语“我”只出现一次，第二处主语“你”再三出现，二者的表达效果有什么差别？请简要说明。

自上中学后，我曾和多位好友去照合影，进了这个面积不大的地方，交费、开票、整理衣服，就要坐到照相的凳子上，大家经常会发出这样的问话：我脸洗得干净吗？眼睛亮吗？牙齿露出来好，还是不露出来好？我们男孩平时不大在意的问题，照相

的时候会一下子冒出来。不过没关系，旁边总会有别的人提醒：
你脸上粘了个东西，你头发乱了，你牙上有韭菜。那时，小镇上的孩子们不可能有什么照相的条件，只得依赖照相馆来存放我们的青春、温情、期待。

剖析： 本题考查学生赏析词语表达效果的能力。第一处是照相人唯恐自己照出来不好看，因此着急地询问同伴，一连串问题只用一个“我”字能够突出这种急迫而又兴奋、忐忑的心情。而第二处是朋友间的互相提醒，这些观察到的问题，如“脸上粘了个东西”“头发乱了”“牙上有韭菜”并非是一下子都看出来的，有可能间隔了一点时间；或者这些提醒并不是一个人发出的，因此连用三个“你”。这样写表现出大家一起去照合影时的紧张而又兴奋、热闹的情景，也写出当时友爱、互助的美好氛围。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/895022102002011333>