

醉花阴



——她是临水照花的乱世美神；
——她是忧时伤世的赤子精魂；
——她是登峰造极的沧海愁人；
——她是旷古绝今的词坛奇女。

你知道她是谁吗？

李清照



旷世才女

两世之交最伟大的词作家，
也是中国文学史上最伟大的
女词人，在女作家中可谓
“空前绝后”，“不徒俯视
巾帼，直欲压倒须眉”。

——李清照

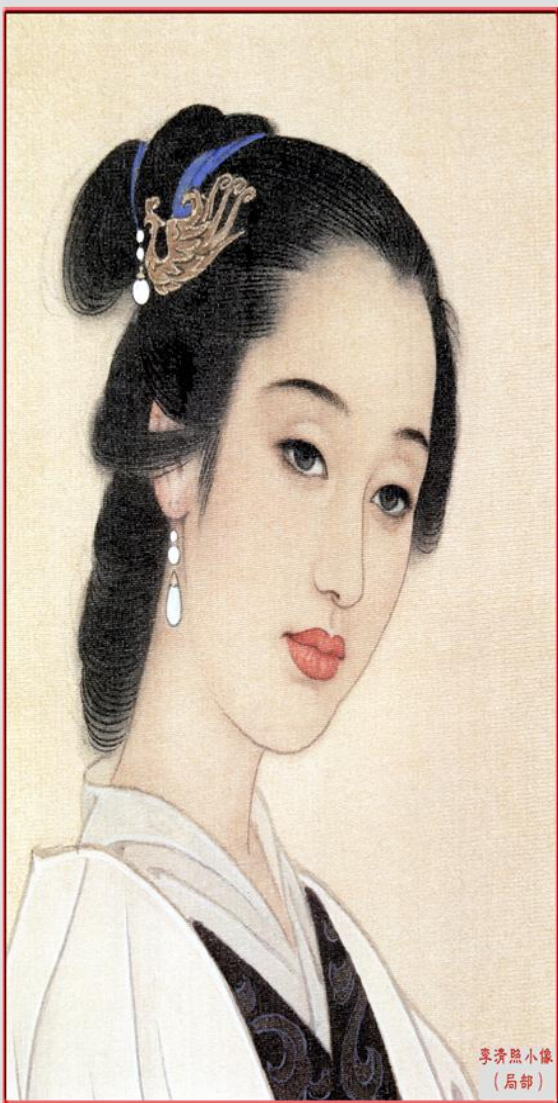




知人论世：

李清照，字漱玉，
号易安居士，山东
济南人，宋代婉约
派词人的代表之一。
留有作品集《漱玉
词》。

走近李清照



李清照（1084-约1155），宋代著名婉约派女词人，被誉为“婉约正宗”。词自成一家，被称为“易安体”。

李清照现存词近50首，其词以南渡为界分为前后两个时期。

南渡前：描写少女、少妇时期的生活
闺情、离愁——清丽婉转。

南渡后：表现思夫、思国、思乡，
浓愁、哀愁——沉郁凄凉。

其词感情色彩浓烈，善于运用铺叙、白描和移情于物等多种表现手法写细腻的感情变化。语言清新朴素，雅俗共赏。

少历繁华，
中经丧乱，
晚景凄凉。

李清照大事记：

父亲李格非为当时著名学者兼散文家，母亲出身于官宦人家，也有文学才能。夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕，与明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原后，流寓南方，明诚病死，境遇孤。

18-42岁：与赵明诚结婚，婚后融洽欢娱，度过了这生中最安宁、幸福的日子。

42岁：北宋末日，朝廷腐败，金兵入侵，围困京师。

43岁：金灭北宋，二人所存的十余屋金石书画在战火中焚为灰烬。



少历繁华，
中经丧乱，
晚景凄凉。



46岁：赵明诚孤身赴任，身染重病，八月十八日去世，终年**49岁**。

47岁：寄居浙江会稽，又逢盗贼，重病缠身，几欲丧命。

48岁：再嫁张汝舟不足百日便诉讼离婚。

50岁：整理完成赵明诚遗著《金石录》。

67—71岁：李清照没有子嗣，凄然一身，悲苦地离开人世。无人知道死于何时，葬于何处。

写作背景

这首词是前期的**怀人**
之作。李清照婚后不久，
丈夫赵明诚便调官异地。
深闺寂寞，她深深地思念
着远行的丈夫。这年，时
届重九，人逢佳节倍思亲，
她便写了这首词寄给丈夫
赵明诚。



《醉花阴》——佳节重阳孤寂思夫

《醉花阴》这首词写于北宋末年，当时丈夫赵明诚离乡在外任知州，李清照独守空闺，形单影只，居室寂静，再不闻评诗论文、查书品茶、鉴赏碑刻的欢声笑语，极度思念之下而写成此词。



感知诗歌

朗
诵
体
会

整
体
感
知

美美地读：

醉花阴（李清照）

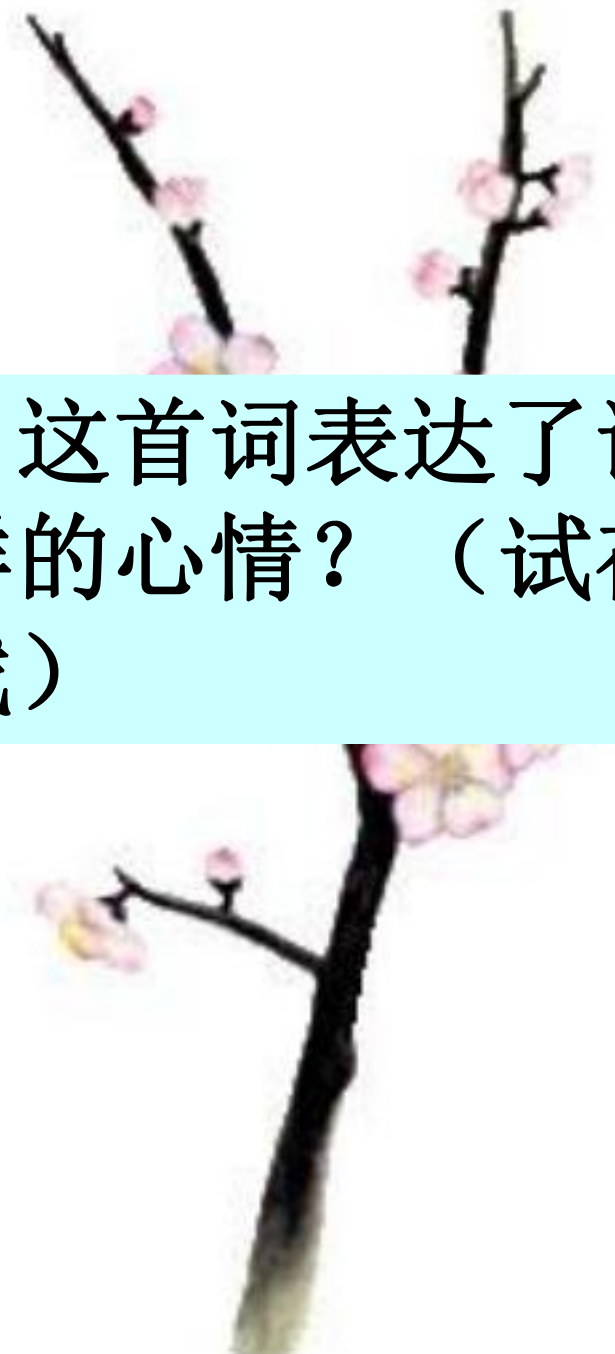
薄雾/浓云/愁永昼，• 东篱/把酒/黄昏后，
瑞脑/销金兽。• 有暗香/盈袖。
佳节/又重阳，• 莫道/不销魂，
玉枕/纱厨，• 帘卷/西风，
半夜/凉初透。• 人比/黄花瘦。



译文

从清晨稀薄的雾气到傍晚浓厚的云层，这漫长的白昼，阴沉沉的天气真使人愁闷。那金兽炉中的龙脑香早已烧完了，（我的忧愁却不见半点消减）。又到重阳佳节了，我在轻薄的床纱中枕着玉枕，感到半夜的凉气浸透了我的肌肤。

在东篱（菊圃）饮酒直饮到黄昏也难消忧愁，那菊花淡淡的芳香飘满双袖。别说不忧愁，瑟瑟西风卷起珠帘，闺中少妇（我）比黄花更加消瘦。



这首词表达了词人
怎样的心情？（试在词
中找）



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/895133211024011221>